

Corrigés du dossier 4e

Séance 1 : *Fondation*, d'Isaac Asimov

1. Une vraie fausse encyclopédie

- a) Le texte est extrait de l'*Encyclopedia Galactica*, mais il s'agit en fait d'un extrait fictif qui se trouve dans le roman *Fondation*, d'Isaac Asimov.
- b) Le dictionnaire est un catalogue de mots, plus ou moins important selon son public (enfants, adultes) ou sa spécialité (étymologie, synonymes, etc.), tandis que l'encyclopédie est un ouvrage où est exposé l'ensemble des connaissances scientifiques. On peut trouver des encyclopédies spécialisées dans un domaine ou un autre.
- c) Ce texte pourrait prendre place dans un manuel d'histoire. C'est un texte explicatif concernant l'histoire de la galaxie et de l'empire.

2. Un contexte grandiose

- a) Cette histoire se déroule au XIV^e millénaire, soit dans plus de dix millénaires. C'est un empire qui règne sur toute la Voie lactée. Son chef n'est pas élu mais obtient le pouvoir par sa naissance. L'humain ne semble pas avoir de limites. Il a colonisé toute la galaxie.
- b) 📖 La saga *Star Wars* a puisé ses sources dans le cycle d'Asimov. On le voit dans l'usage du terme « empire galactique » et avec le principe de la planète administrative, par opposition aux multitudes de mondes de la galaxie.
- c) La société décrite par Asimov est tellement centralisée que les habitants de Trantor n'ont plus aucun contact avec la nature. Ils sont totalement dépendants des autres planètes. Par ailleurs, les peuples sont asservis par l'Empire, qui gouverne loin d'eux et sans se préoccuper de leurs particularités. C'est une société inégalitaire.
- d) L'Empire va finir par être renversé car il n'est plus autonome et sa force militaire risque de lui faire défaut en cas de trahisons.

II. Retenir et pratiquer

Oral et écriture libres.

Séance 2 : *Frankenstein* ou *Le Prométhée moderne*, de Mary Shelley

1. Une situation complexe

- a) Frankenstein parle à sa créature sur un glacier dans les Alpes, après la mort du frère de Victor Frankenstein et de sa servante. Il veut tuer sa créature tandis que le monstre veut négocier un accord.
- b) Frankenstein ressent de la « rage », de la « haine ». Il ne peut plus parler, puis se met à crier comme le montrent les nombreux points d'exclamation. Il lance de nombreuses interjections pour traiter la créature de monstre et de démon. Il est dans une colère immense.
- c) Le monstre de Frankenstein est plus calme. Il intériorise plus ses sentiments, mais il dit ressentir de la souffrance. Il se sent seul. Victor voit en lui de l'« angoisse », du « dédain » et de la « malveillance » (haut de la page 146).

2. Refus d'entendre

- a) Frankenstein reproche des crimes à sa créature. Il lui dit qu'il a « assassiné ses victimes de manière diabolique » car il est très perturbé par la mort de sa servante, condamnée et exécutée parce que Victor ne pouvait avouer l'existence de la créature.
- b) La créature lui demande de l'écouter et de l'attention, voire de l'affection en tant que créateur. Il veut obtenir de la bienveillance pour redevenir humain, sinon il « abreuvera la panse de la mort » (page 147) avec le sang des amis de Victor.
- c) Le monstre reproche à son créateur de ne pas l'avoir aimé, de ne pas avoir fait preuve de clémence et d'attention à son égard alors qu'il était son « Adam ». Il en est devenu un « diable ». L'ensemble fait référence à la Bible et à la création de l'homme par Dieu dans la Genèse.

II. Retenir et pratiquer

Écriture de synthèse : L'enjeu du texte

- a) Victor est si malheureux et en colère qu'il ne peut entendre le monstre. Lui-même culpabilise d'avoir créé cet être qui a entraîné la mort de son frère et de sa servante. Il n'est plus en mesure de comprendre sa créature, quoiqu'elle dise.
- b) Écriture libre à partir des éléments de réponse trouvés plus haut.

Pour aller plus loin

Replacer l'œuvre dans son contexte culturel en croisant plusieurs sujets d'exposé :
Mary Shelley / Le Romantisme / Le mythe de Prométhée / Frankenstein au cinéma

Vous pouvez évaluer les exposés grâce à ces critères d'évaluation :

- ▶ Le panneau est illustré par des photos, dessins ou schémas (penser à citer les sources) / ☹ ☺ ☺
- ▶ Les textes sont tapés (pas de copier-coller) à l'ordinateur (répartir le texte pour éviter que ce soit trop chargé) / ☹ ☺ ☺
- ▶ Les textes sont écrits assez gros / ☹ ☺ ☺

► Un titre est présent sur le panneau / 😞 😐 😊

Dossier pédagogique très complet sur le film de James Whale à cette adresse : <http://blogs.crdp-limousin.fr/college-et-cinema/files/2014/01/Frankenstein-de-James-Whale-prof1.pdf>

Séance 3 : *Un éclat de givre*, d'Estelle Faye

1. Un paysage désolé

- a) Dans le premier paragraphe, le quai est « lézardé », des pigeons nichent dans les réverbères, des herbes « croissent de manière anarchique » : les lieux ne sont pas entretenus.
- b) Les pigeons logent dans les anciens réverbères, qui sont devenus des antiquités sans doute après la disparition de l'électricité et du gaz.
- c) Métaphores : miroir d'eau, îlots de goudron, la ceinture des marais, etc.
Périphrases : les minuscules suceurs de sang (moustiques) / le miroir glauque des eaux stagnantes et des trous d'eaux (le marais).
- d) Les pharmaciens vont chercher des sangsues au printemps, ce qui est assez étrange dans le futur car c'est une méthode de soin médiévale. Aujourd'hui, les pharmaciens emploient des médicaments, et non ce type de médecine archaïque.

2. Une chronologie qui se reconstruit peu à peu

- a) Éléments à placer sur la frise des cent dernières années :
La fin du monde / la guerre civile (« qui a suivi la fin du monde ») / la Résistance (« il y a 80 ans »)
- b) Les « érudits sorbons » sont les savants qui vivent ou étudient à la Sorbonne, la plus ancienne faculté de Paris. Ils sont sans doute les seuls à savoir ce que sont Rouen, Lille ou Charenton parce que les autres ne vont plus à l'école et que ces villes font partie du passé, de l'histoire, qui n'est plus étudiée.

II. Retenir et pratiquer

Écriture libre.