

Séquence réalisée par
Marie-Ange Spire,
professeure de lettres au collège
Charcot de Fresnes (94).

Les aventures de Huckleberry Finn

Mark Twain

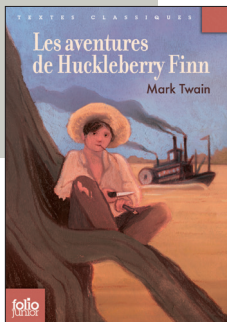
Introduction : l'intérêt pédagogique

Considéré comme un texte fondateur de la littérature américaine moderne, ce roman invite le lecteur à suivre le long du fleuve Mississippi le périple de deux fugitifs, Huck, l'ami de Tom Sawyer et Jim, un esclave. Au gré des rencontres, le regard de l'adolescent en quête de liberté dresse le portrait d'une Amérique bigarrée, violente et attachante.

Les activités de lecture de cette séquence pédagogique destinée à des élèves de cinquième abordent différents thèmes des nouveaux programmes. Ainsi l'analyse de « la complexité des relations avec autrui » leur permet de s'interroger « sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui », tout en réfléchissant au « sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir ». Par ailleurs, de nombreuses activités d'expression écrite ou orale, personnelles ou collectives, sont conçues pour s'affranchir de la complexité de ce roman d'aventures et d'apprentissage afin de laisser place au plaisir de lire.

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrer dans la lecture	p. 2
Séance 2 › Un père monstrueux	p. 4
Séance 3 › L'amitié d'un vagabond et d'un esclave	p. 6
Séance 4 › Au fil du Mississippi	p. 9
Séance 5 › Un hymne à la liberté	p. 11



Entrer dans la lecture

- **Objectifs**
- › Découvrir l'œuvre, son contexte historique et son auteur
- › Aborder les notions d'auteur et de narrateur
- personnage

---> *Support de travail* : chapitres 1 et 2.

I. Avant de commencer la lecture

1. Relevez les éléments de la première de couverture en les nommant.
2. L'illustration vous donne-t-elle envie de lire ce roman ? Formulez votre réponse en quelques phrases.
3. Observez la quatrième de couverture.
 - a) Quels sont les éléments qui la composent ?
 - b) Dans le texte, relevez les expressions qui prouvent que ce roman est un roman d'aventures. Parmi ces expressions relevées, laquelle vous attire davantage ? Pourquoi ?
 - c) Citez les indices qui vous permettent de situer le contexte géographique et historique du roman.
4. Quelles hypothèses de lecture peut-on formuler à partir de cette invitation à la lecture ?

II. Qui est Mark Twain ?

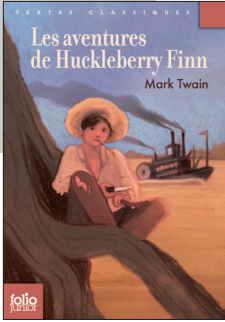
1. Lisez la première partie du carnet de lecture pour relever les informations essentielles et répondre aux questions suivantes.
 - a) Quelle est la véritable identité de Mark Twain ? Où est-il né ? En quelle année ?
 - b) Pourquoi la ville de Hannibal, dans l'État du Missouri, est-elle un lieu important pour l'auteur ? Indiquez le nom du fleuve qui a été, pour lui et pour ses personnages, le lieu incontournable de ses jeux.
 - c) À quel âge l'enfant est-il obligé de quitter l'école ? Pour quelle raison ? Quels métiers exerce-t-il ? Quelles sont les activités qui deviendront pour lui des sources d'inspiration littéraire ?
 - d) Comment crée-t-il son pseudonyme ?
 - e) Quel contexte historique marque l'ensemble de l'œuvre de Mark Twain ?
 - f) Citez les titres des œuvres de Mark Twain en précisant le genre auxquelles elles appartiennent.
 - g) À quel âge Mark Twain décède-t-il ?
2. « Si vous n'avez pas lu *Les aventures de Tom Sawyer*, vous ne savez pas qui je suis, mais ça n'a pas d'importance. C'est Mark Twain qui a fait ce livre, et ce qu'il y raconte, c'est la vérité vraie, presque toujours. Il exagère quelquefois, mais il n'y dit guère de meneries. » (p. 9).
 - a) Qui désignent les pronoms « je » et « vous » ?
 - b) Qu'apprend-on sur le narrateur dès ces premières lignes ?
 - c) Ce roman, *Les aventures de Huckleberry Finn*, est-il une suite des *Aventures de Tom Sawyer* ? Soulignez dans l'extrait ce qui vous a permis de répondre.
 - d) « C'est la vérité vraie, presque toujours. » Existe-t-il une vérité fausse ? Comment appelle-t-on cette association de mots ?
 - e) Que pouvez-vous en déduire sur le travail d'un écrivain ? Pour développer votre réponse, servez-vous du premier paragraphe du roman.

III. Qui est Huckleberry Finn ?

1. Pourquoi le narrateur éprouve-t-il le besoin de raconter la fin des *Aventures de Tom Sawyer* ?
2. Montrez que Huckleberry est déjà un héros en ce début de roman.



Entrer dans la lecture (suite)

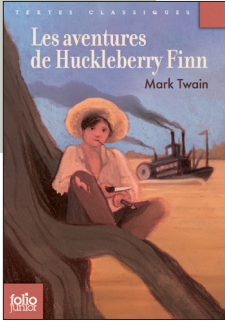


3. Quelles relations entretient Huckleberry avec la veuve Douglas et Miss Watson ?
4. Pourquoi Tom est-il venu le chercher alors que tout le monde dort? Quel est son cri de ralliement?
5. « Qui c'est qui est là ? Où c'est que vous êtes ? Je mettrais ma main à couper que j'ai entendu quelque chose. » (p. 15).
 - a) Qui prononce ces paroles ?
 - b) Quel est le niveau de langue ici employé ? Réécrivez ces trois phrases en employant un niveau de langue courante.
 - c) Pourquoi l'auteur a-t-il préféré employer le niveau de langue oral ?
6. Pourquoi Huckleberry risque-t-il de ne pas appartenir à la bande de brigands ? Qu'apprend-on alors à propos du père de l'enfant ?
7. Comparez Tom et Huckleberry. Lequel des deux semble être plus marginal ?

IV Réécriture

Réécrire le premier paragraphe du roman en remplaçant « je » par « il » et « Marc Twain » par « je ».
Que constatez-vous ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ?

Un père monstrueux



- Objectifs**
- › Comprendre la complexité des relations avec autrui
 - › Analyser un portrait
 - › Imaginer et rédiger une suite de récit
 - › Exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur

---> **Support de travail** : chapitres 4, 5 et 6.

I. Un malheur annoncé « en chair et en os »

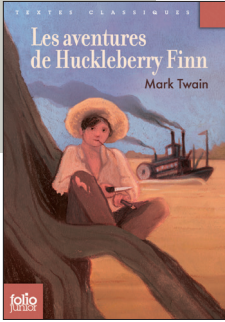
1. Relevez pour chacune des affirmations suivantes une citation du texte (p. 30).
 - Le narrateur n’est vraiment pas bon en arithmétique
 - Il n’hésite pas à faire l’école buissonnière
 - Il fait des efforts pour s’adapter à sa nouvelle vie
 - Le narrateur est superstitieux.
2. Relisez le passage « Enlève tes mains de là, Huckleberry, [...] tout démoralisé d’attendre. » (p. 31).
 - a) Que ressent Huck après avoir renversé la salière ?
 - b) Trouvez dans le passage deux synonymes du mot « malchance ». À quel niveau de langue appartiennent-ils ?
 - c) Trouvez trois antonymes du mot « malchance ».
 - d) Comment sont construits les mots « malchance » et « déveine » ?
 - e) Pourquoi Huck est-il démoralisé ?
3. Comment le lecteur comprend-il que les traces de pas annoncent le mauvais sort incontournable ? Justifiez votre réponse.
4. Quelle hypothèse de lecture émet le lecteur à partir de la page 32 ?
5. Les propos de Jim livrent-ils une image positive ou négative du père du narrateur ? Que pensez-vous de ces prédictions ?
6. Recopiez la phrase qui, à la fin du chapitre, vient confirmer l’hypothèse de lecture faite p. 32.
7. En un court paragraphe, imaginez les retrouvailles du père et du fils. Vous insisterez sur leurs sentiments, leurs émotions et leurs réactions. Les caractéristiques d’une suite de récit doivent être respectées.

II. Prisonnier d’un père violent

1. Quelle est la réaction de Huck en découvrant son père assis sur la chaise ? Quels indicateurs temporels soulignent l’évolution du personnage ?
2. Relire le passage « Il avait presque cinquante ans... comme un couvercle » (p. 36).
 - a) Remplir le tableau ci-dessous :
 - b) Quels détails dans ce passage soulignent la misère dans laquelle vit cet homme ?
 - c) Quelles expressions montrent à quel point cet homme est effrayant ?
 - d) En vous servant des réponses précédentes, démontrez que ce portrait est péjoratif.

Les éléments du portrait	Les adjectifs	Les comparaisons





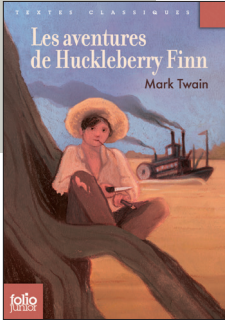
3. Parmi les adjectifs suivants, soulignez ceux qui correspondent au caractère du père de Huck :
Gentil, jaloux, responsable, irresponsable, raciste, vertueux, violent, alcoolique, méprisant, respectueux, attentionné, irrespectueux, protecteur, envieux, voleur, honnête, autoritaire.
4. Jeu de rôles dans la classe : le nouveau juge a-t-il eu raison de refuser de séparer le père du fils ?
 - Pour organiser le débat, la classe sera divisée en deux groupes (puis en deux sous- groupes) : le premier défendra la position de nouveau juge, le deuxième celle du juge Thatcher et de la Veuve.
 - Pour étayer la thèse défendue, on demandera à chaque groupe de formuler au moins trois arguments. Chaque argument sera illustré par un exemple emprunté à la lecture des chapitres 4, 5 et 6.

III. Un comportement héroïque

1. « Je n'avais pas l'intention de rester toujours au même endroit, mais de traverser le pays, en marchant la nuit, pêchant et chassant pour vivre, afin de m'éloigner tant que le vieux ou la Veuve ne pourraient plus jamais me retrouver. »
 - a) Soulignez dans ce passage les expressions qui montrent la détermination du narrateur.
 - b) Quels sont les mots qui appartiennent au champ lexical de l'aventure ?
 - c) Qu'est-ce qui motive le narrateur à se lancer dans l'aventure ?
2. Alors que son père l'a enfermé à clé dans une cabane perdue dans les bois, Huck fait preuve de qualités dignes de celles d'un héros. Reliez les qualités aux exemples, puis rédigez un paragraphe pour montrer que l'affrontement du père et du fils révèle le caractère héroïque de Huck.

Courageux •	• Huck attend que son père soit soûl pour filer.
Rusé •	• Huck se sert d'une vieille scie toute rouillée qu'il cache pour scier un barreau afin de s'enfuir.
Intelligent •	• Huck est couvert de bleus mais ne se plaint pas.
3. Dans le passage « Je ne sais pas combien de temps dura mon sommeil... cette nuit-là » (p. 49-51), Huck est-il en danger ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
4. Au début du chapitre 7, relevez deux mensonges de Huck. Selon vous, l'adolescent a-t-il raison de mentir à son père? Développez votre réponse en quelques phrases.
5. Comment réagit le lecteur en découvrant la mise en scène de sa propre disparition imaginée par Huck ? La remarque du narrateur : « Personne ne savait vivre une aventure aussi bien que Tom Sawyer », p. 56, vous paraît-elle justifiée ?
6. Si le père du narrateur n'avait pas été aussi monstrueux, pensez-vous que Huck aurait pu devenir le héros d'un roman d'aventures ? Vous développerez votre avis personnel en quelques lignes en respectant la construction suivante :
Selon moi, ...
En effet, ...
Par ailleurs, ...
Enfin, ...

L'amitié d'un vagabond et d'un esclave



Objectifs

- › Comprendre les divers enjeux du récit d'aventures
- › Analyser la rencontre de l'autre comme ressort romanesque
- › Jouer des extraits en recherchant le ton juste

---> **Support de travail : chapitres 8, 9, 10, 11.**

I. Seul sur une île déserte

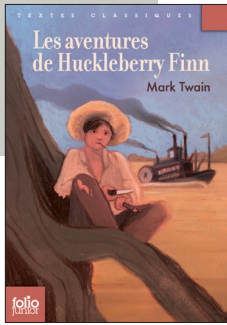
1. Quelles relations entretient Huck avec la nature ? Répondez à la question en relevant des expressions qui décrivent l'état dans lequel se trouve Huck au début du chapitre 8.
2. « Vous comprenez, ils tiraient le canon au-dessus de l'eau pour essayer de faire remonter mon corps. » (p. 61).
 - a) Qui est désigné par le pronom personnel « vous » ?
 - b) En quoi la fin de la phrase surprend le lecteur ?
 - c) Comment réagit le narrateur ?
 - d) De quelles qualités fait-il preuve en réagissant ainsi ?
3. Quels gestes de la vie quotidienne du jeune garçon montrent qu'il est un aventurier ? Que lui manque-t-il cependant ? Rédigez une réponse complète en décrivant les activités de Huck.

II. Une rencontre inattendue

1. « C'était Jim, le nègre de Miss Watson ! Vous pensez si j'étais content de le retrouver » (p. 67).
 - a) À quel contexte historique renvoie le mot « nègre » dans la première phrase ?
 - b) Dans quelles circonstances ce personnage est-il déjà apparu dans le roman ?
 - c) En quoi les réactions de Jim et celle de Huck s'opposent-elles ? Comment s'explique la frayeur de Jim ?
2. Pour quelles raisons Jim se cache-t-il ? Parmi les propositions suivantes, barrez celles qui sont fausses.
 - Il s'est enfui parce que son père le battait.
 - Il s'est enfui parce qu'il a volé.
 - Miss Watson voulait le vendre.
 - Il s'est enfui pour partir à la recherche de Huck.
3. « C'est juré, craché. Le monde va m'appeler un sale abolitionniste. » (p. 69).
 - a) Comment est construit le mot « abolitionniste » ? Quel est son sens ?
 - b) À votre avis, pourquoi l'attitude de Huck est-elle très courageuse ? Peut-on considérer qu'il s'agit là d'un premier geste d'amitié envers Jim ?
4. Relisez le passage : « Et bien ! C'est comme ça que c'est arrivé... je guettais à travers les buissons. » (p. 70-72).
 - a) Pourquoi l'auteur du roman, Marc Twain, se sert-il du dialogue pour raconter la fuite de Jim ?
 - b) Quels sont les détails dans ce récit qui, tout en soulignant l'injustice subie par les esclaves, émeuvent le lecteur ?
 - c) Dessinez un tableau comme celui en bas de la page, puis relevez des exemples d'emploi d'un niveau de langue familier et donnez pour chacun leur correspondant en langue soutenue. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce niveau de langue dans ce passage ?
 - d) De quelles qualités Jim fait-il preuve dans ce récit ?
5. Comparez Jim et Huck. Qu'ont-ils de commun ?
6. D'après vous, Jim est-il digne de devenir un bon compagnon d'aventure ? Justifiez votre réponse en vous servant de votre lecture.

	Mots	Prononciation	Constructions syntaxiques
Langue familière			
Langue soutenue			





L'amitié d'un vagabond et d'un esclave (suite)

III. L'aventure comme seule alternative

- Dans quel but Huck déguisé en fille retourne-t-il au village (pages 87 à 98) ?
- Quelles informations lui sont données par Mme Loftus ?
- Quel rôle joue Mme Loftus dans ce chapitre ? Trouvez pour chaque élément de réponse une citation et recopiez-la.
Le personnage de Mme Loftus permet :
 - de montrer que Huckleberry n'est pas un bon menteur
 - de mettre en valeur à quel point Huck est malin
 - de démontrer que Huckleberry est capable de prendre des risques pour sauver Jim.
- Trouvez-vous ce dialogue amusant, triste, ennuyeux ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
- Relisez le passage : « Je suivis la rive [...] sans dire un seul mot » (p. 97-98).
 - Relevez les verbes qui soulignent la rapidité des mouvements de Huck. À quel temps sont conjugués ces verbes ? Quelle est la valeur de ce temps ?
 - Pourquoi la précision de l'heure est-elle indispensable ?
 - Que fait Huck sur son chemin ?
- À la fin de ce chapitre, que ressent le lecteur pour ces deux fugitifs ? Comment les causes de leur fuite accentuent-elles l'intensité dramatique de cette aventure ?

IV. Que de mensonges !

Jouez, par groupes de trois, un extrait du dialogue entre Mme Loftus et Huck.

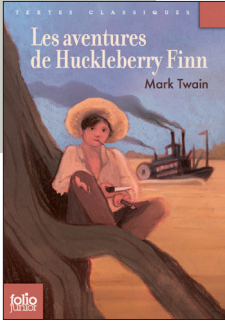
Après avoir choisi un extrait, pour chaque rôle vous adapterez la voix, le ton et le débit des paroles

- en pensant à tout ce que vous savez de chaque personnage
- en mettant en valeur l'art de mentir de Huck
- en respectant la ponctuation du texte
- en n'oubliant pas les expressions de visage.

- « J'en profitai pour lui dire :
 - Mais qui donc a fait le coup ? J'ai entendu raconter tout ça à Hookerville, mais, là-bas, personne ne sait qui a tué Huck Finn.
 - Eh bien ! Il n'en manque pas ici qui voudraient bien le savoir, eux aussi. Il y en a qui croient que c'est le vieux Finn.
 - Non, pas possible ?
 - Presque tout le monde le croyait, au début. Il ne saura jamais qu'il a bien failli être lynché. Mais, avant la soirée, ils ont changé d'avis et ont pensé que c'était un nègre échappé, un certain Jim.
 - Mais il ...
 Je m'arrêtai là, car je me dis qu'il était plus prudent de me taire. » (p. 88-89).
- « J'étais si mal à l'aise que je ne pouvais pas rester tranquille. Il fallait que je fasse quelque chose de mes dix doigts, aussi je pris une aiguille sur la table et j'essayai de l'enfiler. Mais je n'y arrivais pas, tellement mes mains tremblaient. Quand la femme s'arrêta de parler, je levai les yeux et je la vis qui me regardait d'une drôle de façon, avec un petit sourire. Alors je remis le fil et l'aiguille sur la table, en prenant un air intéressé – et je l'étais joliment ! –, et je lui dis :
 - Trois cents dollars, c'est une somme ! Je voudrais bien que ma mère en profite. Votre mari traverse ce soir ?
 - Bien sûr ! Il est allé en ville avec le copain dont je vous parlais pour chercher un bateau et demander qu'on leur prête un autre fusil.
 - Mais ils ne verraient pas plus clair s'ils attendaient le jour ? (...) » (p.91).
- « Quel nom tu m'as dit, ma fille ?
 - M... Marie Williams !
 - Mais il me semblait que je n'avais pas dit Marie la fois d'avant ; je croyais bien que c'était Sarah, c'est pourquoi j'aimais mieux ne pas la regarder. J'étais bien embêté et j'avais peur que ça se voie. J'aurais voulu que la femme continue de causer. Plus elle se taisait, plus j'étais embêté. Elle finit enfin par dire :
 - Mais je croyais que tu m'avais dit que c'était Sarah quand tu es arrivée, ma fille.
 - Oh ! Oui, m'dame. Sarah -Marie Williams. Sarah est mon premier nom, mais il y en a qui m'appellent Sarah, d'autres qui m'appellent Marie.
 - Ah ! Bon !
 - Oui, m'dame ! » (p. 92).



L'amitié d'un vagabond et d'un esclave (suite)

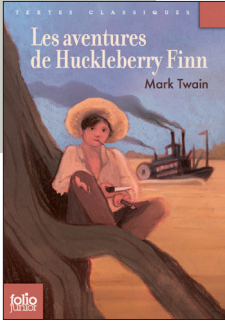


4. « En se levant pour aller chercher le morceau de plomb, elle ramena un écheveau de fil ; elle voulait que je l'aide à le dévider. Elle enroula le fil autour de mes deux mains levées et continua à parler de ses affaires et de celles de son mari. Mais, tout d'un coup, elle s'arrêta pour me dire :
- Fais attention aux rats. Il vaut mieux que tu gardes le plomb sur tes genoux, à portée de ta main.
- Elle le jeta sur mes genoux juste à ce moment-là, et

je serrai les cuisses pour le recevoir tandis qu'elle continuait à bavarder.

Mais, au bout d'une minute, elle enleva l'écheveau, me regarda bien en face sans méchanceté et me demanda :

- Allons, dis-moi quel est ton vrai nom ?
- Comment, m'dame ?
- Quel est ton vrai nom ? Bill, ou Tom, ou Bob, ou quoi ? » (p. 93).

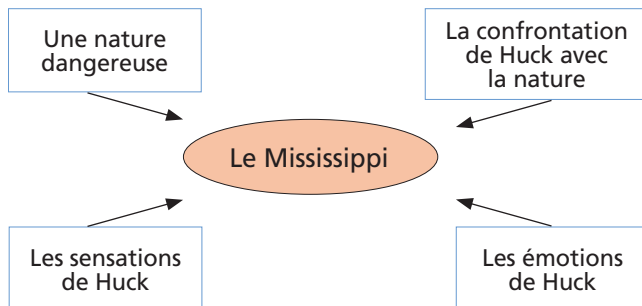


- **Objectifs**
- › Décrire des éléments du paysage et s'interroger sur le sens donné par cette représentation
- › Exprimer des sentiments face à l'altérité
- › Argumenter pour exposer un point de vue ou le partager

---> **Support de travail : chapitres 15 à 32.**

I. Un fleuve dangereux

- Repérez, sur la carte (p. 428), la ville de Cairo, but du voyage de Huck et de Jim.
 - Dans quel État se trouve cette ville ?
 - Comment les deux fugitifs comptent-ils remonter l'Ohio ?
 - Quels sont les noms des deux états libres ?
- Relisez l'extrait: « La deuxième nuit ... je souffle une fois seulement » (p. 123 à 125).
 - Complétez la carte mentale ci-dessous en relevant dans le passage trois exemples de votre choix :
 - Quels sens sont ici sollicités ? Relevez dans le passage une phrase qui montre que le brouillard perturbe les sens de Huck et recopiez-la.
- À part le brouillard et les bancs de sable, quels sont les autres dangers encourus par les petites embarcations sur ce fleuve ?
- « C'était un gros, et il filait vite, comme un gros nuage noir entouré de vers luisants. Tout à coup il émergea de l'ombre, énorme et effrayant, avec une longue rangée de portes ouvertes sur des brasiers, brillants comme des dents rouges, et son étrave monstrueuse était juste au-dessus de nous. » (p. 143).
 - Soulignez dans ce passage les adjectifs qui insistent sur l'aspect effrayant du bateau.
 - Relevez les figures de style employées et nommez-les.
 - Quel est l'effet produit sur le lecteur par cette description ?
- Considérez-vous que Huck se conduit ici comme un héros ? Rédigez votre réponse en un court paragraphe argumenté.

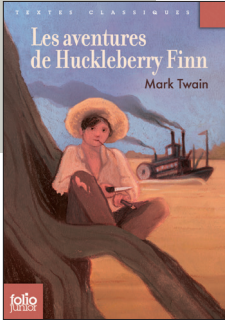


II. Une galerie de portraits

- Retrouvez les personnages rencontrés par Huck le long du Mississippi en associant un élément de la liste A à un élément de la liste B.

LISTE A

 - Cette famille accueille Huck chaleureusement après avoir vérifié qu'il n'est pas un membre d'une famille ennemie avec qui elle est en guerre pour un motif inconnu, remontant à une trentaine d'années.
 - Ils ont respectivement soixante-dix ans et trente ans, ils vagabondent, toujours prêts à duper leur prochain. Menteurs dans l'âme, ils sont parfois naïfs. Eux-mêmes ont cru au mensonge de Huck affirmant que Jim lui appartient.
 - Ayant très vite découvert que Huck n'était pas une fille, cette femme le laisse partir après l'avoir informé des rumeurs du village à propos de la disparition du narrateur.
 - Émue par le récit de Huck qui, pour libérer Jim, n'hésite pas à mentir en se faisant passer pour Tom Sawyer, cette famille de planteurs l'accueille comme si c'était leur fils.
 - Elle vient de perdre son père et, grâce à Huck, finit par échapper au Roi et au Duc qui avaient fait main basse sur son héritage en lui faisant croire qu'ils étaient ses oncles d'Angleterre.
 - Ayant cru au mensonge de Huck et craignant la variole, ils donnent chacun 20 dollars à l'enfant et poursuivent leur chemin pour rattraper les esclaves fugitifs.



LISTE B

- A) Madame Loftus
 - B) Deux policiers
 - C) Les Grangerford
 - D) Deux escrocs : le Duc et le Roi
 - E) L'oncle et la tante de Tom Sawyer (Phelps et Sally)
 - F) Marie -Jeanne Wilks
2. a) Pourquoi peut-on affirmer que tous ces personnages représentent la société de cette époque ?
- b) Attribuez à chaque personnage (de la liste B) un ou plusieurs adjectifs qui caractérisent leurs comportements. Choisissez parmi les suivants : malveillant - hospitalier - burlesque - cruel - généreux - hypocrite - débonnaire - ridicule - cupide, naïf - esclavagiste - menteur.
- Tous les personnages sont-ils représentés de manière positive ou péjorative ?
- c) Comparez les mensonges de Huck et ceux du Duc et du Roi. Que constatez-vous ?
- d) Quel regard porte Huck sur ces rencontres ?
3. Que révèlent toutes ces rencontres au fil du Mississippi sur la personnalité de Huck ?
4. En quelques phrases, présentez à vos camarades le personnage rencontré par Huck et qui vous a semblé détestable. N'oubliez pas de convaincre vos camarades de votre jugement.

III. Regards sur un monde violent

1. Ce voyage le long du Mississippi nous révèle une Amérique divisée où règne l'esclavage dans certains états tandis que d'autres sont abolitionnistes.
- a) En vous servant du carnet de lecture :
- précisez à quelle période historique se passe ce récit.
 - à quelle époque s'est déroulée la traite des esclaves ? Pourquoi ces hommes sont-ils vendus ?
 - à quelle date ce commerce a-t-il été interdit ?
 - qu'appelle-t-on la guerre de Sécession ?
- b) Citez trois détails de cette société décrite dans le roman et qui vous ont particulièrement choqués.
2. Pourquoi ce périple le long du Mississippi est-il un symbole, celui de l'histoire des États-Unis ? Pour répondre à cette question, évoquez le parcours du fleuve, l'évolution du comportement de Huck par rapport à Jim.
3. Au cours de ce périple le long du Mississippi et à travers les rencontres de Huck, quelles violences de la société américaine de cette époque découvre le lecteur ?

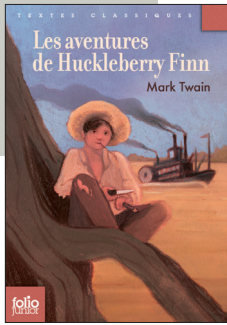
IV. À vos plumes !

Huckleberry devenu grand-père accepte de répondre aux questions de ses petits-enfants. Ceux-ci, au courant de ses aventures le long du Mississippi, veulent en savoir davantage sur les conditions de ce voyage. Mais le vieil homme, en proie à la nostalgie, évoque l'un de ses meilleurs souvenirs. Imaginez ce dialogue.

1. **Recherche d'idées** (travail par petits groupes) :
- Imaginez deux questions posées par les petits-enfants puis choisissez une péripétie qui pourrait être considérée par le grand-père comme le meilleur souvenir.
 - Comparez avec vos camarades le meilleur souvenir que chacun aura évoqué puis défendez votre choix.

– Échangez vos questions puis sélectionnez celles que vous trouvez les plus pertinentes (vous en retiendrez quatre au maximum).

2. **Travail individuel** :
- Rédigez le dialogue en n'oubliant pas de l'introduire par quelques lignes de récit. Vous penserez également à conclure en évoquant un événement qui mette fin au dialogue.
 - Respectez les critères de mise en page et de ponctuation du dialogue.



Un hymne à la liberté

Objectifs

- › Comparer l'attitude de deux héros
- › Comprendre le dénouement d'un roman d'aventures
- › Imaginer de nouvelles aventures

---> **Support de travail : chapitres 33 à 43.**

I. Des retrouvailles imprévisibles

1. Reliez chacune des citations à une phrase qui lui correspond. Que pensez-vous de la présentation que Huck fait de lui-même au début du roman ?

« Vous ne savez pas qui je suis, mais ça n'a pas d'importance. » (p. 9) ●

« La veuve Douglas a juré de me transformer en civilisé. » (p. 10) ●

« Ils voulaient me rayer de la bande » (p. 20) ●

● Je vis comme un sauvage.

● Je ne suis pas digne d'appartenir à la bande de Tom.

● Je suis un personnage secondaire dans le roman des *Aventures de Tom Sawyer*.

2. Dans quelles circonstances Tom réapparaît-il au chapitre 33 ? Cet événement était-il prévisible ? Pourquoi ?

3. Qu'est-il arrivé à Jim entre-temps ?

4. L'échange des identités de Tom et de Huck a-t-il un autre sens que celui de tromper l'oncle et la tante ?

5. Comment Tom comprend-il que Jim est emprisonné dans une cabane ? Que propose Huck pour délivrer Jim ?

6. Quel est le plan de Tom pour libérer Jim ? Lequel des deux projets vous paraît le plus efficace ? Pour répondre à cette question vous emploieriez tous les mots trouvés à la question 6.

II. Une évasion réussie

1. Remettez dans l'ordre les étapes qui ont permis aux trois personnages de s'évader, et surlignez les mots ou expressions qui vous ont permis de les classer.

– Dans sa fuite, Tom accroche son short à un éclat de bois, ce qui attire l'attention de leurs poursuivants.

– Après avoir volé du beurre dans la cave, Huck réussit à s'enfuir de la maison pour avertir Tom que des hommes armés sont à leurs trousses.

– Tom est blessé.

– Pendant des semaines, Tom et Huck préparent l'évasion de Jim en volant des chandelles, un drap, une chemise, une robe, une bassinoire, une meule, de la farine, en fabriquant des scies, des plumes, en gravant des inscriptions, en dessinant des cercueils et en écrivant des lettres anonymes.

– Poursuivis, Tom et ses deux compagnons se cachent derrière un buisson, puis ils calment les chiens et reprennent leur course pour atteindre le canot à bord duquel ils se dirigent vers l'île.

– Alors que les hommes armés pénètrent dans la case, les trois fugitifs, après s'être cachés sous un lit, s'échappent par un trou.

2. Relisez le passage : « En mettant le pied sur le bateau, je dis à Jim [...] pendant toute la visite » (p. 389-391).

a) Pour quelles raisons les trois personnages sont-ils satisfaits ?

b) Est-il étonnant que Tom soit content d'avoir été blessé ?

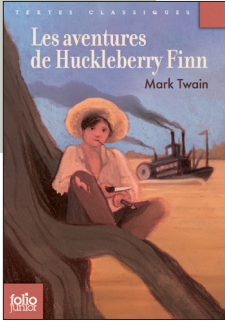
c) Comment Jim arrive-t-il à convaincre Tom d'attendre le médecin ?

d) Relevez l'expression familière employée par Huck pour évoquer l'innocence et la gentillesse de Jim et montrez que son emploi permet d'insister sur le caractère généreux de l'esclave.

e) Qui prend les décisions à la fin de ce passage ? Comment Tom réagit-il ? Pourquoi les remarques de Tom font sourire le lecteur ?



Un hymne à la liberté (suite)



III. L'aventure : un hymne à la liberté

- « Je n'ai pas pu bouger de là avant le petit jour, et jamais on n'a vu de nègre plus dévoué ni plus adroit, et pourtant il risquait sa liberté et il ne tenait plus debout lui non plus de fatigue. Il me plaisait bien, pour ça ; croyez-moi, messieurs, un nègre comme celui-là vaut bien mille dollars et des égards ! » (p. 405).
 - Qui prononce ces paroles ?
 - À qui s'adresse-t-il ? Comment se sont comportés ses interlocuteurs auparavant ? Et pourquoi est-il obligé d'intervenir ?
 - Quelles qualités reconnaît-il à Jim ?
 - Relevez, dans ces paroles bienveillantes, des propos qui montrent que le docteur ne remet pas en question la condition de l'esclave.
 - Ces paroles ont-elles un effet positif sur les conditions de détention de Jim ? Que ressent le lecteur à ce moment-là ?
- Comment le lecteur réagit-il lorsqu'il apprend que Jim est un homme libre depuis la mort de sa maîtresse ?
- Montrez comment les motivations de Tom et Huck dans cette aventure sont opposées.
- Quelle proposition fait Tom une fois guéri ? Que prouve cette proposition ?
- Quel dernier événement vient mettre un point final aux aventures de Huck et Jim ? De quelle autre qualité fait preuve ici Jim ?

IV. À vos plumes !

Pour échapper à tante Sally et à sa volonté de le transformer « en civilisé », Huck accepte de suivre Tom dans cette nouvelle aventure chez les Indiens du Territoire.

- Racontez cette nouvelle péripétie.
- Vous tiendrez compte de votre lecture du roman pour respecter les caractères et les réactions de chaque personnage.