

Séquence réalisée par
Jean-Noël Leblanc,
professeur certifié de lettres
modernes au lycée
Maurice Genevoix de Decize.

La case de l'oncle Tom Harriet Beecher-Stowe

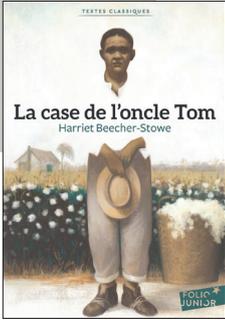
Introduction : l'intérêt pédagogique

La case de l'oncle Tom permet de se confronter au thème « Vivre en société, participer à la société » (classe de 4^e), de découvrir les valeurs portées par les personnages, de comprendre que la structure et le dynamisme de l'action ont partie liée avec les conflits et enfin de saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu.

La lecture de l'ouvrage permet également une approche du thème « Dénoncer les travers de la société » (classe de 3^e) : découvrir des œuvres à visée satirique ; comprendre les raisons, les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement... ; s'interroger sur la portée morale et sociale du comique satirique. Les séances qui suivent permettent le développement des compétences adaptées au niveau et prévues par ces nouveaux programmes (compréhension, argumentation, débat en classe, réécriture...).

SOMMAIRE

Séance 1 › Harriet Beecher-Stowe, une femme engagée	p. 2
Séance 2 › L'intrigue	p. 3
Séance 3 › « Vers le soir d'une froide journée de février... »	p. 4
Séance 4 › « Individus et société, confrontation de valeurs ? »	p. 5
Séance 5 › « Dénoncer les travers de la société »	p. 6
Séance 6 › L'esclavage selon les philosophes des Lumières	p. 7



Harriet Beecher-Stowe, une femme engagée

Objectifs

- › Connaître la vie de l'auteur
- › Retrouver la source de ses inspirations
- › Comprendre les rapports possibles entre la vie de l'auteur et son œuvre, sa façon de « se raconter, se représenter »

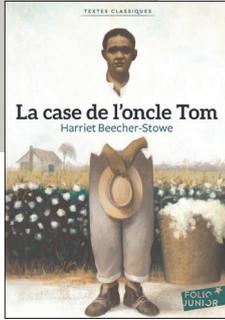
I. Questions

Après avoir lu la biographie d'Harriet Beecher Stowe présentée dans le carnet de lecture, complétez le texte suivant :

1. Harriet Beecher Stowe est née en
Son père, religieux, s'engage contre l'esclavage en prononçant des ... humanistes.
2. Grâce à sa sœur, Harriet commence à travailler : elle devient ... dans un pensionnat de jeunes filles. C'est là qu'elle rencontre son futur époux,
3. Après son mariage, elle se consacre à son foyer et à l'écriture, comme le prouve un premier recueil, intitulé ... et publié en 1843.
4. Émue par le sort des esclaves aux États-Unis d'Amérique, elle rédige *La case de l'oncle Tom*, qui paraît d'abord en épisodes dans un journal au cours de l'année ... , puis en librairie l'année suivante, en
5. Le succès est énorme, lui permettant de rencontrer des écrivains comme ... à Londres ou des hommes politiques comme le président américain ... qui a lutté pendant la ... opposant le Nord au Sud ; une loi déclarant ... de l'esclavage prendra effet en
6. Devenue très célèbre grâce à son roman et à son combat, Harriet Beecher-Stowe meurt en

II. Activités

1. Exposé oral
 - À partir des éléments revus ci-dessus et d'autres recherches, préparez un exposé pour présenter la vie de Mme Beecher-Stowe à votre classe.
 - Utilisez le plan suivant :
 - A. Son enfance (avec présentation de sa famille)
 - B. Ses débuts dans l'écriture
 - C. La publication de *La case de l'oncle Tom* (et son succès)
 - D. La fin de sa vie
 - Illustrez votre exposé par un diaporama de photographies de l'auteur, de reproductions de gravures et de diverses couvertures du roman...
2. Écrit
 - Concevez un panneau d'exposition sur les auteurs que vous étudiez cette année, en sélectionnant quelques images et les informations essentielles.



L'intrigue

- **Objectifs**
- › Vérifier la lecture du roman
- › Comprendre la structure du récit
- › Repérer les principaux événements

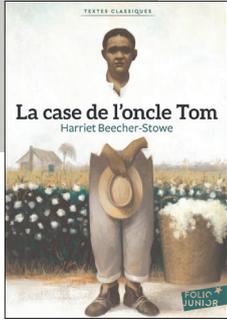
I. Questionnaire récapitulatif de lecture

Les réponses à ces dix questions se trouvent dans le roman ou dans le carnet de lecture.

1. Dans quel État américain l'histoire débute-t-elle ?
2. Pourquoi M. Shelby vend-il l'oncle Tom et le petit Henry ?
3. Qui sont les « maîtres » successifs de l'oncle Tom ?
4. Sur quel vaste fleuve Tom est-il embarqué pour rejoindre le sud des États-Unis ?
5. À quelle occasion dramatique Tom montre-t-il son courage sur le bateau ?
6. Dans quel pays Elisa et son mari George veulent-ils fuir ?
7. Comment peut-on expliquer que George, Elisa et leur fils ne sont pas reconnus sur le bateau qui les emmène vers la liberté ?
8. Pour quelles raisons Legree s'acharne-t-il autant sur l'oncle Tom ?
9. À la fin du roman, quelle décision George Shelby prend-il en souvenir de l'oncle Tom ?
10. Sur combien d'années l'histoire de l'oncle Tom se déroule-t-elle ?

II. Activités

1. Faire le portrait de l'oncle Tom :
Cherchez sur Internet quelques illustrations du personnage de l'oncle Tom réalisées par différents artistes. Ces portraits vous semblent-ils fidèles ? Présentez-les à la classe en justifiant votre réponse, notamment d'après la description que fait de lui Harriet Beecher-Stowe à la page 39 du chapitre IV. Si vous le pouvez, dessinez votre propre vision de Tom.
2. Débat oral :
Selon vous, la fin du roman est-elle pessimiste ou optimiste ? Trouvez deux ou trois arguments et défendez-les dans un débat en classe.



« Vers le soir d'une froide journée de février... »

Objectifs

- › Entrer dans l'histoire
- › Comprendre les enjeux et les indices d'un incipit de roman
- › Retrouver des informations dans un texte

---> *Support de travail* : chapitre 1.

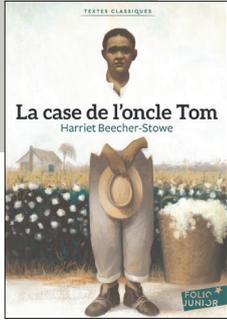
I. Questions

1. Qu'appelle-t-on un incipit ? À quoi sert-il ?
2. Répondez aux questions suivantes en justifiant vos réponses (citation d'extrait, numéro de page) :
 - a) Apprend-on ici qui sont les personnages essentiels du roman ?
 - b) Sait-on quand l'histoire se déroule ?
 - c) Où ce début de récit prend-il place : dans quel pays et dans quel lieu précis ?
 - d) Cet incipit permet-il de comprendre de quoi le roman va parler, quelle en sera l'intrigue ?
3. Le premier chapitre a pour titre : *Où le lecteur fait connaissance avec un homme vraiment humain*.
Deux hommes revendiquent cette humanité. Retrouvez les phrases où ils l'expriment.
4. M. Haley est non seulement raciste, mais aussi misogyne. Après avoir cherché le sens précis de cet adjectif, relevez plusieurs phrases qui prouvent ses préjugés.
5. Résumez les informations essentielles qu'apporte ce chapitre.
6. À partir de cet incipit, que peut-on imaginer de la suite du roman ?

II. Activités

1. Prise de parole en classe
Shelby et Haley font-ils réellement preuve d'humanité, comme ils l'affirment ?
2. Réécriture
Troublée par ce qu'elle vient d'entendre, Elisa écrit à son mari George pour lui raconter la conversation qu'elle a surprise entre MM. Shelby et Haley. Dans sa lettre, elle évoque ses doutes, ses peurs, puis elle rapporte un extrait du dialogue qu'elle a surpris entre les deux hommes. M. Haley prend la parole en premier :
« – Je pense donc que j'agis comme il faut agir avec les nègres.
– On est fort content d'être heureux de soi.
– Eh bien... eh bien, que dites-vous ?
– Je vais y réfléchir et en parler avec ma femme. Cependant, Haley, si vous voulez que cette affaire soit menée avec la discrétion dont vous parlez, ne laissez rien transpirer dans le voisinage.
– Motus ! Je vous le promets ! Mais en même temps je vous déclare que je suis diablement pressé et qu'il faut que je sache le plus tôt possible sur quoi je puis compter » (p. 17-18).
🔗 Rédigez la lettre selon les codes habituels ; pour le dialogue, utilisez le discours indirect au passé composé et à l'imparfait ; respectez les indications de ton donné par l'auteur ; variez les verbes introducteurs (par exemple : ajouter - déclarer - justifier - rétorquer - s'exclamer...) ; veillez à bien adapter les pronoms personnels, les déterminants possessifs, etc.

« Individus et société, confrontation de valeurs ? »



- **Objectifs**
- › Comprendre l'esclavage aux États-Unis au XIX^e siècle
- › Opposer des thèses, débattre

I. Questions

1. Les maîtres
 - a) Dans le roman, quels personnages sont-ils considérés comme les « bons » maîtres ?
 - b) Qui sont les mauvais maîtres ? Pour quelles raisons ?
 - c) Au chapitre I, que représentent les esclaves aux yeux de M. Haley ? Relevez des mots-preuves.
2. Les esclaves
 - a) En quelques adjectifs, établissez le portrait de Tom puis celui d'Elisa.
 - b) Elisa et Tom ne réagissent pas de la même manière à la décision de M. Shelby. Pourquoi Tom accepte-t-il de partir ?
3. Les lois civiles et morales
 - a) Dans quel chapitre l'auteur met-il en scène un homme politique américain et son épouse ? Quelle loi est ici dénoncée ?
 - b) Comment l'auteur oppose-t-elle la religion officielle et celle du groupe des Quakers ?
4. Qui a dit quoi ? Vous souvenez-vous qui prononce ces paroles dans *La case de l'oncle Tom* ?
 - a) « Notre système actuel est brutal et barbare. Nous brisons tous les liens humains, et avec des hommes nous faisons des bêtes... » (chap. XIX).
 - b) « Est-ce qu'un misérable troupeau d'animaux comme vous sait ce qui est juste ou non ?... » (chap. XXIX).
 - c) « Mon maître ! [...] Je suis un homme aussi bien que lui ; et je vaud mieux que lui ! je connais mieux le travail que lui, et les affaires mieux que lui. Je lis mieux que lui, j'écris mieux, et j'ai appris tout moi-même sans lui en devoir de gré... » (chap. III).
 - d) « Il n'y a pas deux manières d'être avec les esclaves, [...] : il faut leur faire sentir leur infériorité et les mater solidement ! » (chap. XIII).
 - e) « Mon maître me dit que j'irai un jour en enfer ; je lui réponds que j'y suis déjà. » (chap. XV).
5. Quel président américain fait voter l'abolition de l'esclavage aux États-Unis ? Après quel événement historique ?

II. Activités

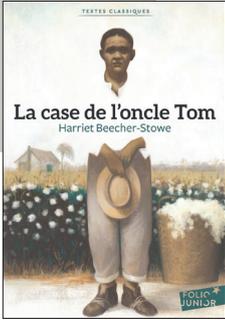
1. Débat écrit :

Rédigez le dialogue argumentatif imaginaire entre Elisa et Tom. Chacun explique les raisons de son choix et tente de le convaincre l'autre d'agir comme lui : fuir M. Haley ou accepter de lui être cédé par M. Shelby (50 lignes environ).
2. Exposé :
 - a) Effectuez des recherches sur quelques grandes figures du combat contre l'esclavage ou la ségrégation aux États-Unis : Martin Luther King, Malcolm X, J.F. Kennedy, Rosa Parks...
 - b) Écoutez sur Internet le discours de Martin Luther King : « I have a dream ». De quand date-t-il ? Dans quelles circonstances a-t-il été prononcé ?
 - c) Sur une carte des États-Unis, placez les lieux importants de *La case de l'oncle Tom* :
 - le Nord, le Sud,
 - les « Midwest State »,
 - les fleuves,
 - le parcours de George et d'Elisa,
 - les différentes villes où Tom est esclave.
3. Lecture

Au choix, lisez l'intégralité ou quelques extraits de livres traitant de l'esclavage :

 - *Ziméo* (1769), de Jean-François de Saint-Lambert ;
 - *Tamango* (1829), de Prosper Mérimée ;
 - *Mémoires d'un esclave* (1845), de Frederick Douglass ;
 - *Douze ans dans l'esclavage* (1853), de Solomon Northup ;
 - *Les aventures de Huckleberry Finn* (1884), de Mark Twain ;
 - *Racines* (1976), d'Alex Haley ;
 - *La couleur pourpre* (1982), d'Alice Walker ;
 - *Deux graines de cacao* (2002), d'Evelyne Brisou-Pellen ;
 - *L'esclavage raconté à ma fille* (2002, 2015), de Christiane Taubira,
 - *Underground railroad* (2016), de Colson Whitehead.

« Dénoncer les travers de la société »



Objectifs

- › Comprendre le fonctionnement du récit
- › Découvrir la représentation de la société par divers registres

I. Questions

1. a) Qui est l'auteur du roman *La case de l'oncle Tom* ?
b) Qui en est le narrateur ? Ce narrateur est-il un personnage de l'histoire ? Est-il présent, prend-il parfois la parole ? Relevez quelques phrases qui le prouvent.
2. Cherchez la définition des registres suivants : pathétique, polémique, satirique. Le roman de *La case de l'oncle Tom* peut-il être classé dans chacune de ces catégories ?
3. Harriet Beecher-Stowe parsème son récit d'indices sur ce qui pourrait advenir à ses personnages. Retrouvez ces passages aux chapitres III et V.
4. Dans le roman, les personnages apparaissent souvent couplés en « jumeaux » : soit ils se ressemblent beaucoup, soit ils sont opposés. Citez à chaque fois un personnage que l'on peut rapprocher des noms suivants : Tom ; Henry ; M. Shelby ; John Van Tromp ; Lucy et Cassy. Précisez s'ils sont identiques ou opposés.

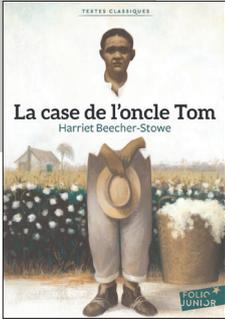
II. Activités

À partir des éléments de réponse à la question 2, imaginez un débat télévisé autour de *La case de l'oncle Tom*.

1. Le présentateur introduit le débat (présentation de Harriet Beecher-Stowe) ; il donne la parole à chacun des intervenants ; en conclusion, il synthétise en une phrase chaque thèse, puis conclut en insistant aussi sur la valeur de témoignage historique du roman de Harriet Beecher-Stowe.
2. Les intervenants du débat : le premier défend la thèse du roman pathétique ; le deuxième, celle du roman polémique ; le troisième, la thèse du roman satirique.

Consignes

Travail en groupe ; répartition des rôles ; mise en scène de l'émission devant la classe ; lecture d'extraits-preuves.



L'esclavage selon les philosophes des Lumières

Objectifs

- › Comparer des extraits d'œuvres portant sur le même thème de l'esclavage
- › Travailler les différentes sortes d'argumentation
- › S'entraîner à dire et à jouer des textes

I. « C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe... »

Support de travail : extrait de *Candide* de Voltaire (Carnet de lecture p. 487 à 488).

1. Relevez les détails de la description de l'esclave, ainsi que sa position physique. En quoi son état est-il misérable ?
2. « Les fétiches hollandais qui m'ont converti... » : le Noir désigne ainsi les religieux qu'il rencontre tous les dimanches. Recopiez la phrase montrant que leurs discours sont hypocrites et stupides, puis expliquez-la.
3. L'esclave raconte son parcours personnel à Candide : résumez ce qui lui est arrivé, dans l'ordre chronologique des événements. Quel pronom personnel prouve qu'il parle aussi pour l'ensemble des esclaves ?
4. Cherchez ce qu'était le *Code noir*. Qui l'a établi ? Pour quelles raisons ?
5. Sur quelle tonalité principale (quel registre) cet extrait repose-t-il ? Recopiez des extraits qui le prouvent.

II. « Ces qualités sont de l'esclavage... »

Support de travail : extrait de *Ziméo* de Saint-Lambert (Carnet de lecture p. 488 à 489).

1. Saint-Lambert n'est pas un philosophe qui réfléchit de manière théorique sur l'esclavage, sans le connaître. Dans la première phrase, relevez les mots qui le prouvent.
2. Trois mots de la même famille insistent sur le comportement des Européens envers les Noirs. Lesquels ?
3. Dans le deuxième paragraphe, recopiez la phrase mentionnant les défauts que l'on reproche aux Noirs et qui servent de prétexte à l'esclavage. Dans le chapitre XVI (« Topsy ») de *La case de l'oncle Tom*, retrouvez une suite d'adjectifs formulant le même type de reproches.
4. Reformulez la dernière phrase, qui sert de thèse à tout l'extrait : « Ces qualités sont de l'esclavage et non de la nature. »

III. Activités

1. Écrit
Dans ce qu'on nomme l'« argumentation directe », l'auteur exprime directement son opinion (cf. l'extrait de *Ziméo*). Dans l'« argumentation indirecte », il nous fait comprendre ses idées à travers un récit, une histoire inventée (cf. l'extrait de *Candide*). Quel type d'argumentation est pour vous le plus efficace ? Rédigez un paragraphe organisé pour expliquer votre préférence, et soutenez votre réponse par deux arguments et des exemples.
2. Oral
Mettez en scène le texte extrait de *Candide* de Voltaire, pour le jouer devant vos camarades ou pour le filmer et le présenter en classe. Prévoyez un narrateur et trois acteurs (Candide, Cacambo et le Noir) ; entraînez-vous pour imaginer le placement des personnages, le ton de leur voix, leurs gestes d'émotion lors du récit pathétique de l'esclave.