

Édition de référence :  
Pôle fiction n° 81

# Animale

## La Malédiction de Boucle d'or de Victor Dixen

### SOMMAIRE

Séance 1 > À la découverte de l'œuvre	p. 2
Séance 2 > Entrons à Sainte-Ursule	p. 6
Séance 3 > Première rencontre	p. 7
Séance 4 > La malédiction de Boucle d'or	p. 10
Séance 5 > Prisonnière !	p. 11
Séance 6 > Les yeux rouges (Interdisciplinarité français/musique)	p. 13
Séance 7 > Révélations	p. 14
Séance 8 > Écrire un article de journal (Interdisciplinarité français/histoire)	p. 17
Séance 9 > La mort de Gabrielle	p. 18
Séance 10 > Épilogue	p. 19
Séance 11 > Évaluation de fin de séquence	p. 21

### Introduction : l'intérêt pédagogique

*Animale* de Victor Dixen, réécriture fantastique du conte de Boucle d'or et les trois ours est recommandée pour la classe de quatrième dans le cadre des thématiques « la fiction pour interroger le réel » et « individu et société, confrontations de valeurs ».

Blonde, jeune recluse au couvent de Sainte-Ursule, découvre le terrible secret de ses origines dans une lettre laissée par sa mère. S'ensuivra une quête d'identité entre fantastique et romantisme à travers l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cette séquence propose une analyse de l'œuvre en vue de la rédaction collective d'un article de journal traitant des différentes facettes du roman, et mettant en perspective l'histoire et l'Histoire. Elle permet un travail en interdisciplinarité et un EPI : « culture et création artistique » et « information, communication et citoyenneté » en lien avec l'histoire des arts et l'Histoire.

Séquence réalisée par  
Emmanuelle Parmentier  
et Stéphanie Borruto,  
professeures de lettres  
modernes à Ludres (54).



### Objectifs

- › Découvrir l'œuvre et définir le genre littéraire grâce aux premières observations
- › Émettre des hypothèses de lecture
- › Percevoir un effet esthétique et l'analyser

---> **Support** : première et quatrième de couverture, ainsi que la bande-annonce faite par l'éditeur du roman : <http://victordixen.com/animale-accueil>

### I. Découvrir

1. Observez l'illustration de la couverture : quels sont les éléments qui la composent ?
2. Dites ce que vous évoque le titre. Le sous-titre apporte-t-il des informations supplémentaires ?
3. À quel genre littéraire ce roman vous semble-t-il appartenir ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois éléments de la première et quatrième de couverture.

### II. Comprendre

1. Regardez la bande-annonce, puis lisez la quatrième de couverture.
2. Quel type de phrase domine dans ces deux présentations ? Dans quel but ces phrases sont-elles utilisées ?
3. À partir des différentes observations de la première, de la quatrième de couverture et de la bande-annonce, écrivez en quelques lignes le résumé de l'histoire que vous vous attendez à lire.

### III. Écriture

Est-ce la couverture ou la bande-annonce qui vous donne le plus envie de commencer ce livre ? Rédigez une réponse développée en donnant deux raisons.

#### Technologies de l'Information et de la Communication

Consultez le site de l'auteur : [victordixen.com](http://victordixen.com)

Notez les différents prix littéraires qu'il a reçus et les différentes séries qu'il a écrites.

Grille d'auto-évaluation	😊	😐	😞
Je sais rédiger deux arguments			
Je sais donner deux exemples			

# FICHE ÉLÈVE N° 1

## *Animale*

### *La Malédiction de Boucle d'or*

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

#### Résumé d'*Animale* de Victor Dixen – Première partie

Complétez le résumé par chapitre ci-dessous en répondant à chaque fois aux questions : qui, où, quand et quoi ?

##### **Prologue** (pages 7 à 9)

Campagne russe de Napoléon, la Bérézina, grondements dans le brouillard.

##### **Chapitre 1 - La recluse de Sainte-Ursule** (pages 13 à 25)

.....  
.....

##### **Chapitre 2 - Le visiteur du soir** (pages 26 à 34)

.....  
.....

##### **Chapitre 3 - Perdue** (pages 35 à 42)

Lettre de Gabrielle : retour en France après l'exil en Prusse avec sa famille, elle est promise à Charles de Valrémy. Balade en forêt où elle se perd.

##### **Chapitre 4 - Entre les ombres** (pages 43 à 52)

Suite du journal de Gabrielle de Brances (épisode avec les loups, la nuit en forêt)  
Au couvent : organisation de la vie au couvent, sœur Félicité, les tailleurs de pierre...

##### **Chapitre 5 - Échos de l'histoire** (pages 53 à 64)

Gabrielle trouve la chaumière. Au couvent : cours d'histoire (campagne napoléonienne), les filles et le mariage.

##### **Chapitre 6 - Intrusion** (pages 65 à 73)

.....  
.....

##### **Chapitre 7 - Les habitants de la chaumière** (pages 74 à 81)

.....  
.....

##### **Chapitre 8 - La nuit du 2 mai 1814** (pages 82 à 94)

Témoignages de celui qui a trouvé la lettre et de Charles de Valrémy quand il retrouve la chaumière et Gabrielle. Histoire de l'apprenti compagnon. Autres élèves : Bérénice, Sophie-Adélaïde.

# FICHE ÉLÈVE N° 1 (suite 1)

## *Animale*

### *La Malédiction de Boucle d'or*

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

---

#### Chapitre 9 - Convocation (pages 95 à 103)

.....

.....

#### Chapitre 10 - La deuxième disparition de Gabrielle (pages 104 à 114)

Déposition de sa nouvelle disparition, après la naissance de sa fille, Renée.

#### Chapitre 11 - Un vieux souvenir (pages 115 à 122)

.....

.....

### Résumé d'*Animale* de Victor Dixen – Deuxième partie

#### Chapitre 1 - Gaspard (pages 125 à 138)

Séance de pose pour la statue, puis moments seuls entre Blonde et Gaspard dans le cloître.

#### Chapitre 2 - Edmond Chapon (pages 139 à 152)

.....

.....

#### Chapitre 3 - Retour au père (pages 153 à 164)

Blonde s'enfuit du couvent grâce à Edmond Chapon: voyage avec lui en carriole. Cauchemar où elle se transforme. Arrivée au château de Valrémy.

#### Chapitre 4 - Les yeux rouges (pages 165 à 176)

.....

.....

#### Chapitre 5 - Aveux (pages 177 à 186)

Lettre de Gabrielle à Charles de Valrémy pour lui expliquer pourquoi elle est partie. Elle reparle de la chaudière et de celui qui l'aidait et lui apportait à manger.

#### Chapitre 6 - Déchaînés! (pages 187 à 196)

.....

.....

# FICHE ÉLÈVE N° 1 (suite 2)

## *Animale*

### *La Malédiction de Boucle d'or*

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

#### **Chapitre 7 - Le choix de Gabrielle** (pages 197 à 211)

Fin de la lettre: Gabrielle raconte qu'elle a revu Sven, dont elle était amoureuse. Il lui a expliqué qui il est, ainsi qu'Oluf et Baldur, et qu'il veut repartir au Danemark, sur l'île où il peut être apaisé. Elle part avec lui. Blonde comprend qu'elle est la fille de Sven.

#### **Chapitre 8 - Le secret de mère Rosemonde** (pages 213 à 223)

.....  
.....

#### **Chapitre 9 - Nouvelle donne** (pages 224 à 234)

Blonde retrouve les autres pensionnaires, refuse de remettre ses lunettes, et a de nouveaux liens avec les couventines, mais Bérénice se moque à nouveau d'elle. Elle revoit Gaspard, mais il détourne le regard.

#### **Chapitre 10 - Furie** (pages 235 à 244)

.....  
.....

#### **Chapitre 11 - Re-née** (pages 245 à 254)

Sœur Marie-Joseph soutient Blonde, mais elle est interrogée par l'inspecteur Vacheux à cause de la lettre volée. Elle n'a pas de prétentions sur la fortune des Valrémy, mais Charles de Valrémy n'a pas non plus de droits sur elle puisqu'elle n'est pas sa fille. Gaspard lui fait comprendre qu'il l'aime toujours, même sans ses cheveux.

#### **Chapitre 12 - Présages** (pages 255 à 261)

.....  
.....



### Objectifs

- › Découvrir l'incipit d'une œuvre
- › Faire des inférences et hypothèses de lecture nécessaires
- › Formuler des impressions de lecture
- › Réinvestir des éléments d'histoire littéraire

## I. Découvrir et comprendre

1. Relevez les indications de lieu : où cette histoire commence-t-elle ?
2. Relevez les éléments dans le texte qui permettent de situer l'action au XIX<sup>e</sup> siècle.
3. Identifiez le rôle de sœur Prudence ; justifiez à l'aide du texte.
4. Quels sentiments éprouve-t-elle à l'égard de Blonde ? Justifiez.
5. a/ Relevez les mots qui désignent l'ensemble des jeunes filles.  
b/ Retrouvez dans le texte pour quelle raison ces jeunes filles sont au couvent.  
c/ Qu'en pensez-vous ?
6. Relevez les éléments du portrait physique de Blonde. Quel procédé d'écriture est utilisé trois fois ? Sur quelles caractéristiques permet-il d'insister ?
7. Blonde est-elle au couvent pour les mêmes raisons que les autres ? Justifiez.
8. Où Blonde est-elle située dans la classe et pourquoi ?
9. D'où vient son prénom ?
10. Quels indices nous montrent que Blonde est isolée dans cet univers ?

## II. Écriture

En vous appuyant sur l'ensemble des réponses précédentes, expliquez en quoi ce début rappelle le genre réaliste.

Grille d'auto-évaluation	😊	😐	😞
Je sais réutiliser dans un écrit personnel des éléments étudiés en classe.			
Je sais réutiliser des connaissances antérieures.			
Je sais rédiger un paragraphe en utilisant des liens logiques.			



### Objectifs

- › Identifier un réseau lexical dans un texte, en percevoir les effets
- › Pratiquer l'écriture d'invention, le changement de point de vue
- › Exploiter des lectures pour enrichir son récit

---> **Support de travail** : de la page 18 (« elle soupira ») à la page 20 (« s'enfuit sans se retourner »).

### I. Découvrir

1. « *Peut-être Bérénice avait-elle raison, après tout. Peut-être avaient-elles raison, toutes celles qui souriaient d'un air entendu dès qu'elle ouvrait la bouche.* » Pourquoi ces passages sont-ils écrits en italique ? Quel état d'esprit traduisent-ils ?
2. « - Je vous en prie, ne... ne dites pas à mon maître que je suis venu ici. » ; « J'ai entendu sonner les vêpres, expliqua-t-il, le souffle court. » Qui parle dans ces phrases ? Quelle émotion est exprimée dans ces phrases et par quels moyens ?

3. « La jeune fille tressaillit. » Cherchez les deux sens du verbe « tressaillir » appropriés au contexte et donnez des synonymes.

**Technologies de l'Information et de la Communication**  
Cherchez sur le site CNRTL, onglets lexicographie et synonymie. D'après les sens trouvés et les synonymes, donnez le nom de l'émotion ressentie par Blonde.

### II. Comprendre

1. Retrouvez les champs lexicaux de la peur et de la surprise parmi ces mots : « étonnement, frayeur, crainte, stupéfaction, trouble, effroi, hantise, stupeur, appréhension, angoisse, admiration, embarras, inquiétude, trouble, confusion ».
2. Relevez dans cet extrait deux marques de modalisation : « Il lui semblait que ses souliers plats

dérapaient sur le pavé envahi par la mousse et le lichen, comme si le vieux couvent avide de chair fraîche essayait de la retenir dans son ventre et de l'y digérer. »

3. Lisez l'extrait suivant : de « Emportée par son élan » à « Blonde se figea, un genou au sol. », pages 18-19. Rédigez le même passage du point de vue de Gaspard.

### III. Écriture

De « J'ai entendu sonner les vêpres » à « La jeune fille tressaillit », pages 19-20.

Réécrivez ce passage du point de vue de Gaspard.

Votre texte sera rédigé à la 3<sup>e</sup> personne du singulier

et comportera la description méliorative de Blonde et mettra en valeur les pensées, les doutes et les sentiments du jeune homme.

Grille d'auto-évaluation	😊	😐	😞
J'ai rédigé une description ordonnée et détaillée			
J'ai fait part des émotions, des sentiments et des doutes de Gaspard			
J'ai bien relu mon texte			

# FICHE ÉLÈVE N° 2

## *Animale*

### *La Malédiction de Boucle d'or*

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

#### Résumé d'*Animale* de Victor Dixen – Troisième partie

##### **Chapitre 1 - 1<sup>er</sup> avril** (pages 265 à 275)

Blonde commence son journal intime et elle y parle de ses origines, de sa malédiction : le signe de l'ours, et de Gaspard avec lequel elle s'est fiancée et qui va partir en Italie pour faire son apprentissage. Ses poils poussent beaucoup et cela l'inquiète. Elle veut partir pour Épinal pour retrouver Edmond Chapon, qui pourra peut-être l'aider à trouver le manoir sur la lande où sa malédiction pourrait être soignée.

##### **Chapitre 2 - 6 avril** (pages 274 à 275)

Blonde est convoquée chez la mère supérieure mais elle ne sait pas pour quelle raison et espère une surprise liée à ses fiançailles avec Gaspard.

##### **Chapitre 3 - 6 avril, au cœur de la nuit** (pages 276 à 281)

.....  
.....  
.....  
.....

##### **Chapitre 4 - 10 juin, à l'aube** (pages 282 à 294)

Blonde raconte tout ce qui lui est arrivé, depuis deux mois qu'elle s'est enfuie du couvent. Elle est arrivée à Épinal et a volé du pain pour se nourrir. Mais elle y trouve la tombe d'Edmond Chapon. Elle ne sait donc plus où aller et finit par être attirée par un cirque, où elle s'engage en tant que femme à barbe.

##### **Chapitre 5 - 17 juin, à l'aube** (pages 295 à 302)

.....  
.....  
.....  
.....

##### **Chapitre 6 - 17 juin, avant le coucher** (pages 303 à 308)

Blonde a une nouvelle colère, due à des jeunes hommes qui l'attendent à la sortie du cirque pour se moquer d'elle : ils veulent vérifier si ses poils sont faux. Pour ne pas les tuer, elle s'assomme en se jetant contre le chapiteau du cirque qui s'écroule.

## FICHE ÉLÈVE N° 2 (suite)

### *Animale*

### *La Malédiction de Boucle d'or*

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

---

#### Chapitre 7 - 18 juin, avant le coucher (pages 309 à 321)

.....

.....

.....

.....

#### Chapitre 8 - 19 juin, au réveil (pages 322 à 327)

Grâce au pois de Madame Lune sous son matelas, Blonde a vu Gaspard pendant la nuit, comme si elle était avec lui à Rome.

#### Chapitre 9 - 20 juin, très tard (pages 328 à 348)

.....

.....

.....

.....

#### Chapitre 10 - 21 juin, avant le coucher (pages 349 à 358)

.....

.....

.....

.....

#### Chapitre 11 - 22 juin, quelques instants avant l'aube (pages 359 à 362)

Blonde avoue à Gaspard ce qu'elle est devenue, lors d'un de leurs rendez-vous en vision. La malédiction a empiré. Ce ne sont plus des poils qu'elle porte, mais un pelage, comme un animal.

#### Chapitre 12 - 28 juin, au coucher du soleil (pages 363 à 380)

.....

.....

.....

.....



### Objectifs

- › Dégager les enjeux de chaque texte et les mettre en relation
- › Comparer deux textes de genre et d'époque différents

---> **Support de travail** : lettre de Gabrielle (pages 35 ; 57 à 59 ; 66 à 72 ; 76 à 78), audiocite.net : *Boucle d'or et les trois ours* (<https://www.audiocite.net/livres-audio-gratuits-contes/freres-grimm-boucles-dor-et-les-trois-ours.php>), version intégrale des frères Grimm (livre audio et conte libre de droit).

### I. Découvrir et comprendre

1. À quel genre appartient le texte en italique ? À quoi le voit-on ?
2. Qui est l'émetteur ? le destinataire ? Cette lettre a-t-elle été envoyée ?
3. Comparez les deux textes en remplissant ce tableau.

Titre	<i>Boucle d'or et les trois ours</i>	<i>Animale</i>
Époque		
Lieu		
Personnage principal		
Habitants de la chaumière		
Perceptions et sentiments du personnage principal		
Objets		
Fin de l'histoire		

### II. Retenir et pratiquer

1. Complétez le texte ci-dessous afin de faire la synthèse de vos observations.

On trouve tout d'abord de nombreuses ressemblances entre l'histoire racontée dans le ..... des frères Grimm et la ..... de Gabrielle de Brances ; en voici par exemple trois :

- ..... ;
- le nombre de personnes vivant dans cet endroit ;
- .....

Cependant, on remarque certains détails qui différencient ces deux textes :

- l' ..... / mai 1815 ;
- des désignations ..... :  
une confortable maison / .....

- ..... / des créatures
- des ajouts d'éléments ..... : du sang ;  
..... ;  
..... ;  
.....

Tous ces détails contribuent donc à créer une atmosphère .....

Ainsi, on peut conclure que la lettre de Gabrielle est la réécriture ..... et ..... du conte ..... de Boucle d'or et les trois ours.

2. En quoi la lecture de la lettre éclaire-t-elle le sous-titre de l'œuvre ?



### Objectifs

- › Maîtriser la morphologie verbale du passif
- › Revoir l'accord du participe passé avec « être »

## I. Observer et comprendre

« Des créatures enferment Gabrielle dans une chaumière. »  
 « Gabrielle est enfermée par des créatures dans une chaumière. »

1. Soulignez les sujets des deux phrases. Lequel d'entre eux fait l'action d'enfermer ?
2. Quelle est la fonction de « Gabrielle » dans chaque phrase ?

3. À quel temps est conjugué le verbe « enfermer » dans la première phrase ? Et le verbe « être » dans la deuxième phrase ?

**Grammaire :** pour connaître le temps d'un verbe au passif, il faut identifier le temps de l'auxiliaire « être ». Le temps du passif sera le temps de l'auxiliaire.

Temps	Voix active	Voix passive
Présent	Des créatures enferment Gabrielle.	Gabrielle est enfermée par des créatures.
Futur		
Imparfait		
Passé simple		
Passé composé		
Futur antérieur		
Plus-que-parfait		
Passé antérieur		

## II. Retenir et pratiquer

1. Passer de la voix active à la voix passive nécessite quelques modifications ; complétez le schéma ci-dessous en donnant la fonction des différents groupes de mots :

Des créatures      enferment      Gabrielle.

.....      .....      .....

Gabrielle      est enfermée      par des créatures.

.....      .....      .....

2. Dans les phrases suivantes, déterminez si le verbe est à l'actif ou au passif.

a/ Gaspard est allé chercher de l'eau-lumière.

b/ Tu as été entraînée par la pire couventine du monde!

c/ Gabrielle a été reconnue coupable par le Vatican.

d/ Bérénice a poussé Blonde dans un piège.



3. Précisez à quel temps est le verbe au passif.
- a/ Les cheveux de Blonde ont été massacrés par Bérénice.
  - b/ Madame Lune était observée par les spectateurs sans voix.
  - c/ Blonde fut immédiatement reconnue par le vieillard.
  - d/ Dès qu'elle eut été avertie par la mère supérieure de l'arrivée d'un médecin, Blonde décida de partir du couvent.
4. Mettez ces verbes au passif et au temps indiqué.
- a/ Lorsque les hommes ours (« arrêter », futur antérieur), Gabrielle pourra être retrouvée.
  - b/ Gabrielle découvrit que la table (« mettre », plus-que-parfait).
  - c/ Elle (« jeter », passé composé) sur les épaules d'un inconnu.
  - d/ Dans ses accès de violence, Baldur (« enchaîner », présent) à son lit par ses amis.

### III. Écriture

---

Cherchez dans le roman des thèmes intéressants en vue de l'écriture d'un article de journal dont vous imaginerez le titre qui sera rédigé à la voix passive.



### Objectifs

- › Percevoir et exploiter les ressources expressives de la parole
- › Utiliser les techniques multimodales (textes et sons)
- › Exprimer des sentiments

---> **Support de travail** : les pages 190 et 191.

### I. Découvrir

1. Rechercher sur Internet la reproduction du tableau *Le Cri* d'Edvard de Munch, et la chronique de France Inter donnant la parole à cette œuvre.
2. Quel est le sentiment exprimé ?
3. Listez les procédés utilisés par le comédien pour exprimer ce sentiment.
4. Quel genre de musique ou de fond sonore ajouteriez-vous à cette chronique ? À quel moment ? Avec votre professeur de musique, recherchez ou créez un fond sonore pour exprimer la peur ou la colère.

### II. Lire et comprendre

1. Lisez le texte pp. 190-191, de « Soudain, il tourna la tête » à « noyés de sang ».
2. Distinguez deux émotions ressenties par Gabrielle.
3. Partagez-vous la lecture de ce texte.

### III. Retenir et pratiquer (activité en interdisciplinarité)

Parmi les textes suivants, entraînez-vous par groupe de deux ou trois à en lire un de façon expressive. Enregistrez-vous en éducation musicale en ajoutant le fond sonore que vous avez créé en éducation musicale : pp. 102-103, **Première colère** : passage entre astérisques ; pp. 174-175, **Voir rouge** : « Le marinier [...] parvenue » ; pp. 239-240, **Blonde et Bérénice** « Bérénice prit une profonde inspiration [...] Elle n'y parvint jamais » ;

pp. 277-278, **Face au professeur Diogène** « Je sentais la crampe [...] j'ai fermé les paupières » ; pp. 304-306, **Monstre de foire** : « minute ma jolie [...] ils sont remplis de sang » ; pp. 376-377, **Reconnue** : « J'ai lentement tourné la tête [...] sont devenus rouges » ; pp. 441-442, **Le grand incendie** : « la mer [...] à expier ! » ; pp. 370-371, **Le choc des titans** « Par ici ! [...] n'est-ce pas ».

Grille d'évaluation entre groupes	😊	😐	😞
Mon camarade sait traduire une émotion en utilisant les procédés vus en classe			
Sa voix est audible, son débit maîtrisé, son articulation correcte			
Il est sérieux et concentré			
Le groupe s'est réparti judicieusement le texte			
Le groupe a créé un fond sonore cohérent avec l'émotion			



### Objectifs

- › Dégager les enjeux de chaque texte et les mettre en relation
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Reconnaître les implicites d'un texte et faire les hypothèses de lecture nécessaires

---> **Support de travail :** de la page 145 (« Suis-je la fille ») à la page 146 (« votre père vous avait abandonnée »), de la page 167 (« L'accord passé ») à la page 169 (« vous n'êtes pas ma fille »), de la page 252 (« Blonde attrapa son reflet ») à la page 253 (« C'étaient aussi les yeux de Sven »).

### I. Découvrir et comprendre

Quel est le rapport entre ces trois textes ? Utilisez ce point commun pour donner un titre à cette séance.

**Premier extrait :**

1. Dites ce qu'apprend Blonde.
2. Rappelez qui le lui apprend.
3. Formulez ce qui lui reste à découvrir sur ses origines, selon vous.

**Deuxième extrait :**

1. Chez qui se trouve Blonde ? Rappelez pourquoi elle y est allée.

2. Qui rencontre-t-elle ? Relevez et analysez les éléments du portrait de ce personnage.
3. Qu'est-ce que ce personnage révèle à Blonde ? Que pensez-vous de la façon dont elle l'apprend ?

**Troisième extrait :**

1. Quelle dernière révélation a-t-elle dans cet extrait ?
2. Comment cette révélation lui vient-elle ?

### II. Écrire

Dans ces trois extraits, quelle quête Blonde poursuit-elle ? Dans quel ordre découvre-t-elle les informations nécessaires à cette quête et en quoi font-elles progresser le récit ?

Vous répondrez à ces questions en vous appuyant précisément sur l'étude des trois extraits. Vous réaliserez l'arbre généalogique des origines de Blonde.

Grille d'auto-évaluation	😊	😐	😞
Je m'appuie sur mes observations pour étayer mon propos.			
Je sais rédiger une synthèse de mes observations.			
Je sais schématiser les informations recueillies.			

# FICHE ÉLÈVE N° 3

## *Animale*

### *La Malédiction de Boucle d'or*

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

#### Résumé d'*Animale* de Victor Dixen – Quatrième partie

##### **Chapitre 1 - Rome** (pages 383-393)

.....

.....

.....

##### **Chapitre 2 - Les archives du Vatican** (pages 394-406)

Gaspard et son maître trouvent les documents sur l'histoire de Gabrielle dans les archives du Vatican. Ils se rendent chez Ambrogio Scopello pour en savoir plus.

##### **Chapitre 3 - Le voyage du diacre Ambrogio** (pages 407-419)

Début du récit d'Ambrogio Scopello: il décrit sa quête de plus d'un an jusqu'à la découverte de l'île où se trouve le Manoir sur la lande.

##### **Chapitre 4 - Le manoir sur la lande** (pages 420-432)

.....

.....

.....

.....

##### **Chapitre 5 - Le grand incendie** (pages 433-450)

.....

.....

.....

.....

##### **Chapitre 6 - La traque est lancée** (pages 451-460)

Gaspard et son maître rentrent en France. Gaspard apprend que Blonde est recherchée par la police: il voit sur un journal un portrait d'elle barbue. Ils se rendent chez Mme Muller, une fermière qui l'a vue, mais ils n'apprennent pas grand-chose.

##### **Chapitre 7 - Maître Ferrière** (pages 461-472)

Maître Ferrière, avocat engagé par Charles de Valrémy est maintenant lui aussi à la recherche de Blonde pour la tuer afin qu'elle n'obtienne pas l'héritage de la famille de Brances. Il va au couvent et à la ferme de Mme Muller pour recueillir des informations. Bérénice retire sa plainte.

# FICHE ÉLÈVE N° 3 (suite)

## *Animale*

### *La Malédiction de Boucle d'or*

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

---

#### Chapitre 8 - Frôlement (pages 473-484)

.....

.....

.....

.....

#### Chapitre 9 - La meute (pages 485-493)

Maître Ferrière se joint aux policiers qui recherchent Blonde. Quelqu'un l'a vue dans sa ferme. Ils s'y rendent mais passent trop tard, et lancent les chiens à sa poursuite.

#### Chapitre 10 - Convergences (pages 494-501)

.....

.....

.....

.....

#### Chapitre 11 - Animale (pages 502-513)

Entrant dans Metz, l'« animale » court et ne veut pas se faire attraper. Maître Ferrière arrive avec ses acolytes et tirent. Ils tirent sur maître Gregorius et blessent Blonde qui plonge dans la Moselle, suivie par Gaspard. Il parvient à la tirer de l'eau et à lui donner l'eau-lumière.

#### Épilogue (pages 515-525)

.....

.....

.....

.....



## Objectifs

- › Lire des documents composites et des textes non littéraires, traiter l'information
- › Extraire des informations pertinentes pour répondre à des questions portant sur des documents, classer, hiérarchiser
- › Coopérer et mutualiser
- › Connaître le vocabulaire de la presse écrite

---> **Support de travail :** journaux datés du même jour, article « La femme à barbe » (page du site ci-dessous)

## I. Découvrir

**Une heure de travail en EMC :** technologies de l'Information et de la Communication, en groupe.  
Rendez-vous sur le site : <http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/01.htm>

1. Observez le schéma d'une une actuelle. Retrouvez dans les unes distribuées les différents éléments constitutifs de ce type d'écrit.
2. Sélectionnez les trois plus gros titres de chaque journal : les sujets traités sont-ils les mêmes pour les différents journaux ? Observez les caractéristiques grammaticales de ces titres.
3. Repérez la place des illustrations. Sont-elles nombreuses ? Apportent-elles une information supplémentaire ?

**Une heure de travail en histoire :** technologies de l'Information et de la Communication, en groupe.  
Cherchez les faits historiques marquants dans la période 1804-1835. Choisissez-en un et renseignez les rubriques : qui, où, quand, quoi et pourquoi ?

**Une heure de travail en français :** technologies de l'Information et de la Communication.

Rendez-vous sur le site : <http://www.republicain-lorrain.fr/actualite/2015/03/06/la-beautecachetee-de-clementine-delaite>

1. Lisez l'article du 10 juin 2005. Repérez le titre, le chapeau, les intertitres ou sous-titres.
2. Le titre : analysez les caractéristiques grammaticales du titre. Est-ce un titre informatif ? Incitatif ? Transformez ce titre en phrase verbale : quel est le temps, le mode et la voix utilisés ?
3. Le sous-titre : quel type d'information donne-t-il au lecteur ?
4. Le chapeau : quelles informations trouve-t-on ?
5. Le corps de l'article : relevez les 5 W (who, what, when, where, why). À quoi correspondent les extraits en gras ?
6. L'illustration : décrivez l'illustration et son rôle. Y a-t-il une légende ?
7. Reprenez les journaux distribués en début de séance et observez la mise en page d'un article de presse écrite, et commentez-le.

## II. Écrire

**Production finale :** réaliser un article de journal d'époque à partir du livre *Animale* et des événements historiques durant la période choisie par l'auteur, et le saisir informatiquement.

**Français :** reprenez votre titre et écrivez l'article de journal correspondant à partir du livre *Animale*.

**Histoire :** vous pouvez rédiger un article sur le fait historique que vous avez découvert en histoire.

**EMC ou français :** réalisez la une du journal de la classe.



### Objectifs

- › Identification et interprétation des éléments de la situation d'énonciation : identifier et comprendre l'utilité de ce récit enchâssé
- › Formuler des impressions de lecture

---→ **Support de travail** : de la page 342 (« C'est à ce moment ») à la page 344 (« plus que de la charpie »).

### I. Découvrir et comprendre

1. Donnez un titre à cet extrait et justifiez votre choix.
2. Faites un schéma sur lequel vous placerez, en les nommant, les différents personnages présents dans cet extrait.

### II. Un témoin inattendu

1. Rappelez qui est « je » dans la première phrase de l'extrait. D'où ce personnage aperçoit-il les autres ? Justifiez à l'aide du texte.
2. Repérez les paroles rapportées directement dans le texte et précisez à chaque fois l'émetteur et le destinataire.
3. Relevez dans le texte les éléments qui traduisent le dégoût et la peur d'Ernestine.

### III. Une scène d'horreur

1. Quand la scène racontée par Ernestine s'est-elle passée ? Justifiez.
2. Quelle arme Charles utilise-t-il ? À quoi ce type d'arme sert-il habituellement ?
- Déduisez-en à quoi sont assimilées les victimes et relevez-en le champ lexical.
3. Montrez en quoi cet extrait s'apparente à une scène d'horreur.

### IV. Un monstre cruel

1. En vous appuyant sur les deux prises de paroles de Charles, déduisez-en son état d'esprit à ce moment.
2. Relevez l'ordre dans lequel Charles tire sur ses victimes. À votre avis, pourquoi agit-il ainsi ? Donnez deux raisons.

### V. Écriture

- Cherchez les sens du mot « monstre ».
  - Quels personnages peuvent être qualifiés de monstre dans *Animale* ?
- Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les différents sens du mot.

#### Boîte à outil :

- pensez à observer la ponctuation employée, ainsi que les types de phrases : cela permet d'analyser et de définir les sentiments du personnage qui parle ;
- pour expliquer et justifier la tonalité d'un texte, on relève un ensemble de mots qui s'apparente à la même idée ; cet ensemble de mots s'appelle un champ lexical.



## Objectifs

- › Découvrir des œuvres et un texte narratif relevant de l'esthétique romantique
- › Comparer l'esthétique romantique en littérature et en peinture
- › S'interroger sur le rôle des images dans le lyrisme

---> **Support de travail** : de la page 522 (« À présent ») à la page 525 (fin), William Turner (*Pêcheurs en mer*) et Caspar David Friedrich (*Les Ruines d'Eldena*).

## I. Découvrir et comprendre

Donnez un titre à cet extrait et justifiez-le.

1. Les lieux  
Relevez les éléments du décor et délimitez les deux parties du texte. Quelles impressions se dégagent de ces lieux ? Pour répondre, relevez les sensations exprimées. Relevez également quatre comparaisons et trois personnifications.
2. L'évolution des sentiments des personnages :  
Quel sentiment anime Blonde dans la première moitié du passage, jusqu'à « qui j'ai vraiment été » ? Relevez les éléments qui le prouvent.  
Quel sentiment anime Gaspard dans ce même passage ? Relevez les éléments qui le prouvent.
3. Une fin tournée vers la vie  
Quel événement va changer l'état d'esprit des personnages dans la deuxième partie du texte ? Quel nouveau sentiment anime alors les personnages ? Relevez les éléments qui vous permettent de le déduire.

En plus des comparaisons et des personnifications déjà relevées, trouvez d'autres éléments qui rendent ce texte poétique.

### Langue

Voici deux procédés stylistiques qu'on peut trouver dans les textes et qui les rendent poétiques :

- **L'anaphore** : reprise du même mot au début de phrases successives (Exemple : « Mon bras qu'avec respect toute l'Espagne admire, / Mon bras qui tant de fois a sauvé cet empire. » [Corneille]).
- **La synesthésie** : on pratique la synesthésie lorsqu'on fait appel, pour définir une perception, à un terme normalement réservé à des sensations d'ordre différent. Par exemple, lorsqu'on qualifie certains sons (perception auditive) de perçants ou d'aigus (sensations d'ordre tactile).

## II. Retenir et pratiquer

1. Recherchez sur Internet puis observez les tableaux suivants :  
*Pêcheurs en mer* de William Turner et *Les Ruines d'Eldena* de Caspar David Friedrich.  
Recherchez à quel siècle ils ont été peints et à quel mouvement artistique ils appartiennent.

- À quelle partie du texte chacun d'eux pourrait-il correspondre ? Justifiez en cherchant trois points communs.
2. En quoi la force de la nature est-elle en lien avec la force vitale de Blonde ?

# FICHE ÉLÈVE N° 4

## Animale

### La Malédiction de Boucle d'or

NOM .....

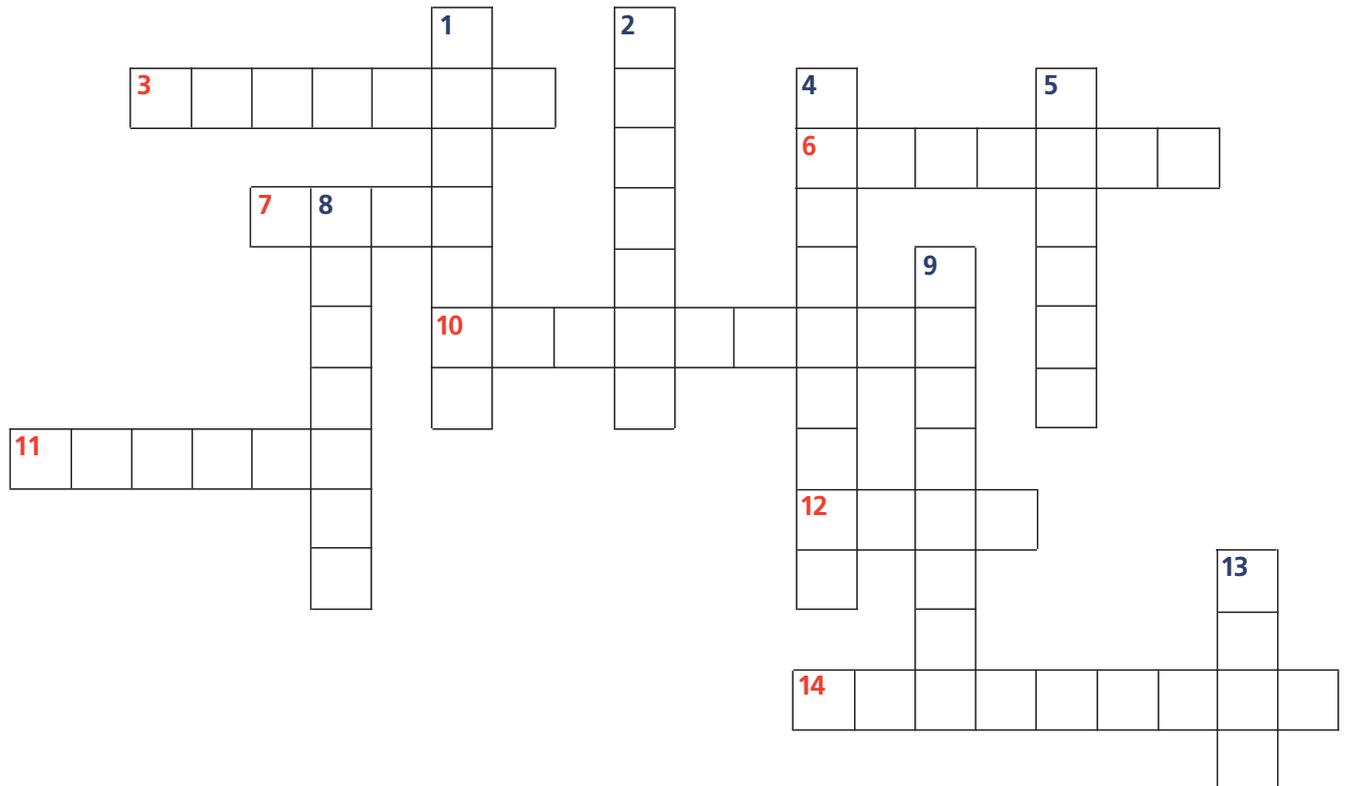
PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

### Mots croisés *Animale*

Remplissez cette grille de mots croisés :



#### Horizontalement :

- 3. Yeux-de-cerf.
- 6. Ce que devient 11 lors de ses colères.
- 7. Homme ours au parfum de menthe.
- 10. Servante dévouée de la 4.
- 11. Fille orpheline aux cheveux d'or.
- 12. Voyante aux petits pois.
- 14. Maître tailleur de pierre.

#### Verticalement :

- 1. Nom de famille du 4.
- 2. Mari ayant tué sa femme.
- 4. Jeune fille perdue en forêt.
- 5. Homme ours incontrôlable.
- 8. Nom de famille du 2.
- 9. Couventine se croyant le centre du monde.
- 13. Homme ours très fort.



---> **Support de travail** : de la page 448 (« Elle a survécu à la colère de l'océan ») à la page 449 (« lumineux comme du cristal liquide »).

### Répondez aux questions en faisant des phrases et en citant le texte.

1. Donnez le nom des trois personnages présents dans cet extrait. Rappelez qui ils sont en vous appuyant sur des citations de l'extrait et sur vos connaissances du roman.
2. Dressez ensuite la liste des personnages évoqués dans le passage et rappelez qui ils sont.
3. Qui est désigné par le pronom personnel « Elle », qui ouvre l'extrait choisi ?
4. « Blonde est à son tour victime de la malédiction du signe de l'Ours. »
  - a/ Expliquez ce qu'est « la malédiction de l'Ours ».
  - b/ Pourquoi le personnage qui parle utilise-t-il l'expression « à son tour » ?
5. a/ Relevez avec précision les éléments qui servent à décrire le paquet que sort Scopello d'un tiroir et son contenu.  
b/ Quelle impression l'auteur cherche-t-il à transmettre ? Appuyez-vous notamment sur les comparaisons pour répondre.  
c/ Que contient la fiole ?
6. Pour quelle(s) raison(s) le père Bartoloméo a-t-il confié cette fiole à Scopello ?
7. Pour quelle(s) raison(s) Scopello n'a-t-il pas suivi la volonté du père Bartoloméo ? En vous appuyant sur des éléments du texte et du roman, formulez une réponse personnelle.
8. Quels sont, à votre avis, les pensées et les sentiments de Gaspard à la fin de l'extrait ?

**Bonus** : regardez la couverture de votre livre, et commentez au moins trois éléments en vous appuyant sur l'histoire du livre que vous connaissez à présent.