



Séquence réalisée par  
Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes  
à Rueil-Malmaison (92).

# L'étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde

## Robert Louis Stevenson

### Introduction : l'intérêt pédagogique

En 1886, Robert Louis Stevenson publie un récit inspiré d'un cauchemar. Dans son œuvre, M. Utterson, un avoué, proche du Dr Jekyll, tente de percer le mystère du lien qui unit son respectable ami à un certain Edward Hyde, homme étrange à la vie dissolue. Un jour, l'effrayant Edward Hyde sème la terreur dans la ville de Londres. Il commet un crime horrible en tuant sans raison sir Danvers, un homme respectable. Le meurtre est accompli avec une violence inouïe. M. Utterson mène l'enquête afin de découvrir pour quelle raison Henry Jekyll semble si lié à ce meurtrier. L'œuvre de Stevenson permet aux élèves d'interroger la frontière entre le réel et le surnaturel dans les récits fantastiques. Elle suscite également un questionnement sur le progrès scientifique, et notamment sur le désir de pouvoir modifier l'être humain.

NIVEAUX	THÈMES	ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE
Quatrième	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel.
Troisième	Progrès et rêves scientifiques	S'interroger sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIX <sup>e</sup> siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion.

### SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrons deux hommes mystérieux	p. 2
Séance 2 › Un récit effrayant	p. 3
Séance 3 › Edward Hyde, portrait d'un criminel	p. 4
Séance 4 › Les expansions du nom	p. 5
Séance 5 › Quelle perception de l'homme ?	p. 6
Séance 6 › Vérifiez vos connaissances	p. 7



## Découvrons deux hommes mystérieux

- Objectifs**
- › Émettre des hypothèses de lecture à partir de premiers indices
  - › Découvrir les principaux éléments du récit

### I. Les pistes de lecture

1. Observez le titre de l'œuvre. Comment les deux personnages principaux se nomment-ils ?
2. Quel adjectif qualificatif est employé dans le titre du récit ? Quelle impression produit-il sur le lecteur ?  
→ Ouvrez votre livre à la table des matières à la fin du récit et lisez les titres des chapitres.
3. Quels titres suggèrent des événements étranges et renforcent l'impression donnée par le titre de l'œuvre ?
4. Quels personnages sont évoqués dans les différents chapitres ?
5. Quels titres semblent faire référence à des faits dramatiques ?

### II. Exprimer ses premières impressions

À partir des observations que vous avez effectuées, rédigez quelques lignes afin d'expliquer ce qui vous donne envie de découvrir ce récit.

### III. Entrons dans le récit

Vous répondrez aux questions suivantes après avoir lu le premier chapitre du livre.

1. Quels sont les deux personnages présents au tout début du récit ?
2. Quel lieu attire l'attention des deux hommes lors de leur promenade ?
3. Pourquoi peut-on dire que ce chapitre repose sur le principe du récit enchâssé ?
4. Comment M. Enfield décrit-il l'homme mystérieux qui a renversé la petite fille ?
5. De quelle manière M. Utterson réagit-il lorsqu'il entend le récit de M. Enfield ?

→ Après avoir lu le premier chapitre du livre, quelles interrogations peut-on formuler sur la suite du récit ?

### IV. Faisons le point

Une première approche du récit de Stevenson permet au lecteur de cerner l'atmosphère de mystère qui se dégage de cette œuvre. Le titre ainsi que les différents chapitres font référence à des événements étranges. En lisant les premières pages, le lecteur découvre

un homme mystérieux qui suscite l'effroi tout en attisant la curiosité. Qui est-il ? Qui est l'homme respectable avec qui il semble lié ? Le lecteur partage les interrogations de M. Utterson et souhaite en apprendre davantage sur Edward Hyde et son lien avec le Dr Jekyll.



## Un récit effrayant

- Objectifs

- › Être capable de repérer les éléments propres au récit fantastique
- › Comprendre comment la narration oscille à la frontière du réel et du surnaturel

## I. Une ville contrastée

1. Dans quelle ville l'action se situe-t-elle ?
2. Quels sont les principaux quartiers évoqués ?
3. Observez les différentes évocations de cette cité dans le récit. Pourquoi peut-on dire que ces descriptions créent une atmosphère inquiétante ?

## II. Des phénomènes hors du commun

1. Dans le premier et le quatrième chapitre, quels sont les deux événements qui viennent troubler la tranquillité de la ville ?
2. Qui est le coupable de ces deux méfaits ?
3. Pourquoi ces deux événements sont-ils particulièrement choquants ?

## III. Un être surnaturel ?

1. Quelle impression Edward Hyde suscite-t-il chez les personnes qui ont eu l'occasion de le rencontrer ?
2. M. Utterson évoque un « être diabolique » pour désigner Edward Hyde. En quoi cette description plonge-t-elle le lecteur dans le fantastique ?
3. Pourquoi la métamorphose du Dr Jekyll en M. Hyde devient-elle incontrôlable au fil du temps ?

## IV. Un mystère grandissant

1. Pourquoi M. Utterson est-il intrigué et contrarié par le testament que lui a confié son ami le Dr Jekyll ?
2. Quelle hypothèse formule-t-il sur cette relation étrange entre deux hommes que tout oppose ?
3. Pour quelle raison Poole vient-il chercher M. Utterson au chapitre 8 ?
4. Quelle explication Utterson donne-t-il aux événements étranges rapportés par le domestique ? Quel est le point de vue de Poole ?

## V. EPI : français / géographie

On proposera aux élèves un travail sur la ville de Londres qui est le cadre de l'action.

### Activité 1

- Effectuez un repérage des descriptions de la ville de Londres dans le récit de Stevenson.
- Cherchez des images de la ville de Londres au XIX<sup>e</sup> siècle.
- Recherchez sur Internet d'autres récits du XIX<sup>e</sup> siècle qui ont pour cadre la ville de Londres.

### Activité 2

- Cherchez un plan de la ville de Londres de nos jours et comparez avec les quartiers évoqués dans le récit

de Stevenson. Observez notamment ce qu'est devenu le quartier de Soho.

### Activité 3

- Effectuez des recherches sur la transformation de Londres pour l'organisation des jeux Olympiques de 2012.

### Activité 4

- Mise en place d'un travail de groupes afin de rédiger un guide touristique sur Londres.



## Edward Hyde, portrait d'un criminel

### Objectifs

- › Analyser les particularités du personnage de M. Hyde
- › Observer la manière dont il est perçu par le Dr Jekyll
- › Rédiger une lettre pour dresser un portrait et exprimer des sentiments

### I. Un physique effrayant

1. Au chapitre 3, M. Utterson rencontre M. Hyde. Comment l'entrevue entre les deux hommes se déroule-t-elle ?
2. Pourquoi peut-on dire que l'impression de M. Utterson confirme le témoignage de M. Enfield au sujet d'Edward Hyde ?
3. En quoi le physique de M. Hyde est-il opposé à celui du Dr Jekyll ?

### II. Un homme enclin au mal

1. Quel type de vie Edward Hyde mène-t-il ?
2. En quoi cela contraste-t-il avec l'existence du Dr Jekyll ?
3. Comment le récit parvient-il à faire imaginer le pire au lecteur concernant les agissements de Hyde ?

### III. Le regard du Dr Jekyll sur M. Hyde

1. Dans le dernier chapitre, comment le Dr Jekyll justifie-t-il son désir de se métamorphoser en M. Hyde ?
2. D'après lui, pourquoi perd-il peu à peu le contrôle de la métamorphose ?
3. Pourquoi peut-on dire que le Dr Jekyll s'est laissé entraîner par le mauvais penchant de sa personnalité ?

### IV. Expression écrite

Après avoir rencontré Edward Hyde (chapitre 3), M. Utterson décide d'écrire à son cousin M. Enfield pour lui confier ses impressions. Il confirme alors le terrible portrait de Hyde. Vous rédigerez cette lettre en exprimant les sentiments de M. Utterson et en faisant une description de M. Hyde.

#### Quelques conseils avant de commencer votre travail :

- Rappelez-vous les codes de la lettre et adaptez votre langage au destinataire,
- Faites une description précise de Hyde en choisissant une progression (le visage, puis le corps, ou de loin et en se rapprochant),
- Utilisez le lexique de la peur propre au fantastique pour exprimer les sentiments de M. Utterson.

### V. EPI : français / anglais

Faites une liste de mots anglais qui pourraient vous servir pour faire le portrait d'Edward Hyde. Rédigez ensuite une phrase pour décrire le physique du personnage et une autre pour évoquer sa personnalité.



### Objectifs

- › Repérer les différents types d'expansions du nom
- › Analyser la classe grammaticale et la fonction des expansions du nom

## I. Découvrir les expansions du nom

1. a) M. Utterson, **avoué**, reçoit les confidences de nombreux proches.
- b) Edward Hyde est un homme **effrayant**.
- c) L'homme **qui a tué sir Danvers** a fait preuve d'une violence hors du commun.
- d) Le testament **du Dr Jekyll** suscite l'inquiétude de M. Utterson.

Observez les phrases à gauche et cherchez la classe grammaticale et la fonction des mots en gras. Expliquez en quoi ces termes apportent une précision au nom auquel ils se rapportent.

## II. Créer des expansions du nom

1. Complétez les phrases suivantes en ajoutant une expansion du nom aux termes en gras. Vous veillerez à varier les expansions du nom.
  - a) M. Enfield assista à une **scène** .....
  - b) **Poole**, ....., partit chercher M. Utterson.

- c) Utterson cherchait à comprendre le lien entre **Edward Hyde**, ....., et **la vie respectable** .....
- d) **Le Dr Lanyon**, ....., s'était brouillé avec le Dr Jekyll suite à **l'attitude** ..... de son confrère.

## III. Faisons le point

Dans la langue française, on rencontre quatre expansions du nom :

**L'épithète** - il s'agit d'un adjectif qualificatif ou d'un participe à valeur d'adjectif. L'épithète peut être liée ou détachée si une virgule la sépare du nom auquel elle se rapporte.

Ex : Les domestiques effrayés demandèrent de l'aide.

**L'apposition** - il s'agit d'un groupe de mots qui désigne et précise le nom auquel il se rapporte. Une virgule le sépare de ce nom.

Ex : Henry Jekyll, médecin respectable, ne peut être soupçonné.

**Le complément du nom** - c'est un groupe prépositionnel toujours placé après le nom auquel il se rapporte.

Ex : Le testament du Dr Jekyll inquiétait grandement son ami, M. Utterson.

**La proposition subordonnée relative** - elle occupe la fonction de complément de l'antécédent. Elle est introduite par un pronom relatif.

Ex : M. Utterson apprit les circonstances du meurtre qui s'était produit pendant la nuit.



## Quelle perception de l'homme ?

### Objectifs

- › Comprendre la part de science-fiction de l'œuvre de Stevenson
- › Étudier la vision de l'homme et du progrès dans le récit

## I. Deux visions de la médecine

1. Quelle relation unit le Dr Jekyll au Dr Lanyon ?
2. Pour quelle raison les deux hommes se sont-ils éloignés ?
3. Le Dr Lanyon évoque « les hérésies scientifiques » du Dr Jekyll au chapitre 2. D'après la suite du récit, de quoi s'agit-il ?
4. D'après vous, quel est le but de la médecine ? Pourquoi peut-on dire que le Dr Jekyll s'éloigne de l'enjeu premier de son métier à travers ses expériences ?

## II. La découverte du Dr Jekyll

Relisez le chapitre 10 avant de traiter les questions suivantes.

1. Pourquoi le Dr Jekyll souffre-t-il de sa « dualité mentale » ?
2. En quoi ses recherches scientifiques vont-elles l'aider à résoudre le problème de sa double personnalité ?
3. Observez le récit de la métamorphose. Pourquoi peut-on parler d'un processus violent ?
4. Comment Henry Jekyll se sent-il après la métamorphose ?

## III. Une tentation trop forte

1. Pour quelle raison le Dr Jekyll renouvelle-t-il à plusieurs reprises sa métamorphose ?
2. Quel incident apparaît comme un avertissement pour le Dr Jekyll et montre les dangers de ses expériences ?
3. Comment le Dr Jekyll adapte-t-il sa découverte scientifique à l'évolution de son être ?
4. Finalement, pourquoi le Dr Jekyll est-il condamné à devenir Edward Hyde ?

## IV. Vers le brevet des collèves

Sujet de réflexion :

Selon vous, les progrès scientifiques peuvent-ils représenter un risque pour l'avenir de l'homme ?

## V. EPI : français / SVT

« Sciences, technologie et société » : mêler fiction et explications scientifiques, rêve et réalité.

Organisation d'une réflexion à mener en groupes autour des interrogations suivantes :

- Pourquoi le rêve de l'homme est-il de pouvoir modifier l'être humain ?

- Pourquoi le progrès scientifique doit-il être encadré ? Quels sont les risques sur l'humanité ?

- Quels sont les avantages et les dangers des progrès de la génétique ?

On proposera ensuite aux élèves un travail de synthèse ainsi qu'un débat en classe entière.



## Vérifiez vos connaissances

- **Objectif**
- › Vérifier les acquis de la séquence

## Évaluation (/20 points)

### I. Avez-vous bien lu ? (5 points, 1 point par question)

1. Quel personnage cherche à savoir qui est Edward Hyde ? Pourquoi agit-il ainsi ?
2. Pour quelle raison Edward Hyde est-il recherché par la police ?
3. En quoi l'attitude du Dr Jekyll devient-elle de plus en plus inquiétante ?
4. Quel événement est à l'origine de la mort du Dr Lanyon ?
5. Pourquoi Utterson doit-il attendre la disparition du Dr Jekyll pour connaître la clé de l'énigme ?

### II. Les éléments qui composent un récit fantastique (7 points)

1. Complétez cette définition du fantastique (5 points) :  
 Dans un récit fantastique, le lecteur est plongé dans une atmosphère.....  
 Le lexique de ..... est très présent.  
 Des événements ..... se produisent.
 

Le lecteur doit hésiter entre une explication ..... ou le caractère ..... de ces faits.
2. Citez au moins 4 exemples de la présence du fantastique dans le récit de Stevenson. (2 points)

### III. Les expansions du nom (5 points)

Indiquez la classe grammaticale et la fonction des expansions du nom en gras.

- a) D'après ceux qui l'ont vu, Edward Hyde est un homme **effrayant**.
- b) Les expériences **que le Dr Jekyll a menées** l'ont conduit à sa perte.
- c) Le domestique **du médecin** est venu chercher de l'aide auprès de M. Utterson.
- d) Le Dr Lanyon, **ami de longue date d'Utterson**, n'a pas supporté la vue de la métamorphose du Dr Jekyll.
- e) Le testament **manuscrit** éclaire le lecteur sur le déroulement des événements.

### IV. Deux hommes opposés (3 points)

Remplissez le tableau ci-dessous.

	HENRY JEKYLL	EDWARD HYDE
Description physique		
Portrait moral		
Principales actions		