

Séquence réalisée par  
Jean-Noël Leblanc,  
professeur certifié  
de lettres modernes au lycée  
Maurice-Genevoix de Decize.

# Frankenstein

## Mary Shelley

### Introduction : l'intérêt pédagogique

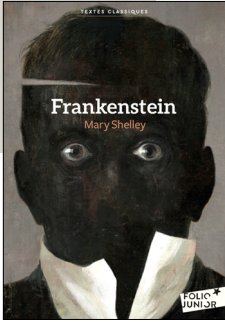
L'étude du roman de Mary Shelley relève des programmes des cycles 3 et 4 :

- « Le monstre aux limites de l'humain » (classe de 6<sup>e</sup>) : découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.
- « La fiction pour interroger le réel » (classe de 4<sup>e</sup>) : comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans l'esthétique du réalisme, interroge le statut et les limites du réel.
- « Progrès et rêves scientifiques » (classe de 3<sup>e</sup>) : s'interroger sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIX<sup>e</sup> siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ; poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique ; interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique.

Les séances qui suivent permettent le développement des compétences adaptées au niveau et prévues par ces nouveaux programmes (compréhension, argumentation, débat en classe, réécriture...).

### SOMMAIRE

Séance 1 › Mary Shelley, la mère du monstre	p. 2
Séance 2 › L'intrigue	p. 3
Séance 3 › Le monstre aux limites de l'humain	p. 4
Séance 4 › Progrès et rêves scientifiques	p. 5
Séance 5 › Images et imaginaire de la créature de Frankenstein	p. 6
Séance 6 › Monstres et C <sup>e</sup>	p. 7



## Mary Shelley, la mère du monstre

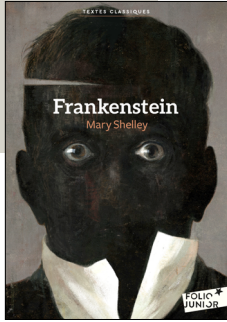
- Objectifs**
- › Connaître la vie de Mary Shelley
  - › Retrouver la source géographique de ses inspirations

### I. Questions

1. Après avoir lu attentivement la biographie de Mary Shelley dans le carnet de lecture, écrivez et complétez le texte suivant avec les éléments biographiques qui manquent :
  - a) Mary Shelley est née en ... Fille de deux ..., elle est d'abord connue sous le nom de Mary ....
  - b) En 1814, tombée amoureuse du jeune poète ..., elle s'enfuit avec lui en ....
  - c) C'est lors d'un second séjour en ... que Mary rencontre un autre poète anglais, le fameux ..., au bord du lac ..., autour de la ville de ....
  - d) Au cours d'une soirée d'orage, ce poète propose aux amis un jeu littéraire : écrire chacun une histoire de .... C'est alors que l'extraordinaire... prend forme.
  - e) Conçu pour n'être qu'une histoire courte, *Frankenstein* deviendra un ..., publié pour la première fois en ....
  - f) Le roman devient peu à peu très célèbre, sous le titre complet de *Frankenstein, ou le ...*
2. Mary Shelley situe des épisodes de son roman dans les lieux qu'elle a visités pendant ses séjours en Suisse et aux alentours. Citez-en le plus possible.

### II. Activités

1. Créez un diaporama pour présenter quelques-uns des lieux où se déroule l'histoire de *Frankenstein*. Variez les images, alternez des photos ou des gravures anciennes avec d'autres plus récentes.
2. Attaché de presse dans une maison d'édition, vous devez rédiger un communiqué pour présenter cette nouvelle édition de *Frankenstein* ! Résumez le roman, présentez l'auteur en vous appuyant sur sa biographie, intégrez des images (couverture du livre, portrait de Mary Shelley...).



## L'intrigue

## Objectifs

- › Vérifier la lecture du roman
- › Comprendre la structure du roman
- › Repérer les principaux événements

## I. Questions

1. Tout au long du roman, combien de personnages se relaient-ils pour nous raconter cette incroyable aventure ?
2. Quel événement de l'adolescence de Victor Frankenstein a-t-il déclenché chez lui la passion des sciences ?
3. À l'université, quelle est la réaction de Frankenstein lorsqu'il découvre le résultat de ses travaux scientifiques ?
4. Qui lui vient en aide lorsqu'il souffre d'une « fièvre nerveuse » pendant quelques mois ?
5. Comment la créature apprend-elle à penser, à parler, à lire ?
6. Lorsque le monstre retrouve Frankenstein, quelle prière lui fait-il ?
7. Pourquoi le savant décide-t-il finalement de ne pas réaliser son désir ?
8. Comment la créature se venge-t-elle ?
9. De combien de morts le monstre est-il coupable ?
10. Que deviennent Victor Frankenstein et sa créature à la fin du roman ?

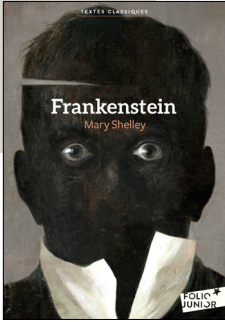
## II. Activités

1. Trouvez un fond de carte vierge sur un site web spécialisé (site de l'Éducation nationale, site de géographie...) et tracez le parcours de Victor Frankenstein depuis sa naissance jusqu'à sa mort (enfance, lieu de ses études, étapes principales de son voyage avec Henry Clerval, rencontre avec Walton sur son bateau...).
2. De retour en Angleterre, Robert Walton retrouve sa sœur. Imaginez leur dialogue : il tente de la convaincre que tout ce qu'il lui a écrit dans ses lettres est vrai, alors qu'elle pense que les conditions difficiles de sa traversée jusqu'au pôle Nord l'ont rendu fou ou qu'elles ont provoqué chez lui des hallucinations.

**Consignes :**

- Variez les émotions : manifestations d'affection, reproches, doutes...
- Utilisez une ponctuation expressive.
- Employez les registres lyrique et pathétique.

## Le monstre aux limites de l'humain



### Objectifs

- › Découvrir l'épisode déclencheur du roman
- › Analyser les enjeux et les indices d'une scène d'horreur
- › S'entraîner au commentaire de texte

---> **Support de travail** : chapitre V, depuis le début « Ce fut pendant une triste nuit de novembre » (page 59), jusqu'à « il devint une chose que Dante lui-même n'aurait pu imaginer » (page 61).

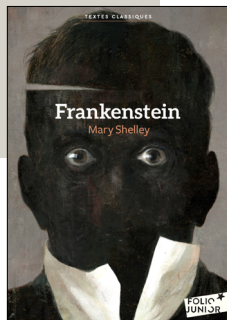
### I. Questions

1. Repérez les circonstances de ce passage :
  - a) OÙ ce début de chapitre prend-il place ?
  - b) QUAND (mois, moment de la journée) cet épisode se déroule-t-il ?
  - c) QUEL TEMPS fait-il dehors ?  
En quoi tous ces éléments renforcent-ils la tension dramatique de la scène ?
2. Quelles sont les couleurs (explicites ou implicites) présentes dans l'extrait ?
3. Relevez les termes et expressions par lesquels le narrateur désigne sa création. Quelle conclusion en tirez-vous ?
4. Recopiez une phrase caractérisant bien la réaction de Victor Frankenstein. En dehors de la laideur du monstre, qu'est-ce qui peut expliquer cette déception et cet effroi ?
5. Pendant la nuit, Victor Frankenstein fait un rêve étrange. En quoi peut-il s'agir d'un songe prémonitoire ?

### II. Activités

1. À partir des éléments donnés dans ce passage, établissez un portrait-robot organisé de la créature (écrit, puis dessiné si vous le souhaitez).
2. Initiation au commentaire littéraire :  
En vous appuyant sur les réponses aux questions précédentes, construisez le plan du commentaire de ce passage en deux grandes parties (une grande partie = un grand thème ; une sous-partie = un sous-thème).  
Développez ensuite au choix l'une de ces grandes parties (pensez à citer des extraits, à repérer des procédés de style, à commenter l'effet produit).
3. Au contraire de Mary Shelley, imaginons que Victor Frankenstein ait finalement décidé d'achever la création d'une compagne pour son monstre. Rédigez la suite du texte (début du chapitre XX) en décrivant l'atmosphère du lieu et du moment, en racontant l'animation de la nouvelle créature, en détaillant la joie du monstre et les sentiments contradictoires de Frankenstein...  
**Consignes :**  
Appuyez-vous sur les circonstances de la création du monstre évoquées dans ce chapitre V ; utilisez la première personne du singulier, comme dans le texte d'origine ; pour ne pas être influencé, ne visionnez pas le film *La fiancée de Frankenstein* (de James Whale) avant d'avoir rédigé votre texte.

## Progrès et rêves scientifiques



### Objectifs

- › Établir des liens entre la littérature et les sciences
- › S'interroger sur l'idée du progrès scientifique
- › Opposer des thèses, débattre

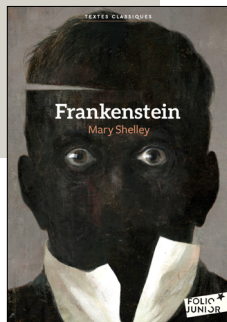
## I. Questions

1. Dans la mythologie grecque, qui était Prométhée ? Qui représente dans le roman ce « Prométhée moderne » ?
2. Cherchez sur Internet la préface publiée à l'origine. Quel scientifique y cite-t-on ? En quoi consistaient ses travaux ?
3. Avant d'être remis dans le chemin scientifique à l'université d'Ingolstadt, quel type de livres Frankenstein dévorait-il ? Comment ses professeurs réagissent-ils ensuite devant ses progrès ?
4. Combien de temps les travaux de Victor Frankenstein durent-ils avant d'aboutir à la création du monstre ?
5. Quels « matériaux » sont-ils nécessaires à la confection de la créature ? Comment Frankenstein lui donne-t-il la vie ?
6. Où le savant décide-t-il de s'installer pour créer la compagne du monstre ? Pour quelles raisons ?

## II. Activités

1. **Recherches**  
Lisez quelques extraits des œuvres *Prométhée délivré* (*Prometheus Unbound*, 1820), de Percy Shelley, et *Prométhée* (*Prometheus*, 1816) de Lord Byron. Entraînez-vous à lire ces extraits devant la classe. Un travail interdisciplinaire est possible en cours d'anglais, pour la traduction de passages.
2. **Exposé**  
Pour présentation à la classe, comparez divers récits de création de l'homme et de la femme (dans la Bible, dans les légendes égyptiennes, sumériennes, mayas, grecques...).
3. **Oral**  
Imaginez un débat télévisé autour du danger de certains progrès scientifiques : faut-il privilégier le progrès technique et médical, au plus vite, sans prendre le temps de réfléchir ?
  - Le présentateur introduit le débat à partir de *Frankenstein* (présentation de la création du monstre dans le roman de Mary Shelley) ; il donne la parole aux intervenants ; en conclusion, il synthétise en une phrase chaque thèse, puis conclut sur la sentence de Rabelais dans son roman *Pantagruel* en 1532, « science sans conscience n'est que ruine de l'âme ».
  - Expliquez le sens de cette citation.
  - Les intervenants du débat : le premier défend la thèse du progrès à tout prix ; le deuxième, celle de ses dangers potentiels.
4. **Argumentation**  
Selon vous, *Frankenstein* appartient-il au genre du roman fantastique ou de science-fiction ? Appuyez votre réponse en deux parties, sur la définition et les caractéristiques de ces deux genres.

## Images et imaginaire de la créature de Frankenstein



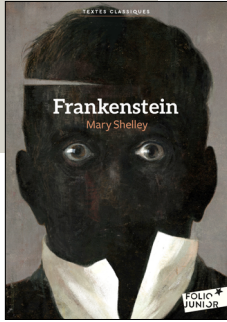
- Objectifs**
- › Comprendre la création d'un mythe
  - › Découvrir plusieurs représentations de la créature de Frankenstein

### I. Questions

1. Cherchez et recopiez les définitions de ce « dictionnaire de la réécriture » : adaptation - amplification - pastiche - parodie - remake - suite - transposition.
2. Appuyez-vous sur les définitions précédentes et dites à quel type de réécriture on peut relier les œuvres suivantes (plusieurs réponses possibles) :  
*Frankenstein* (James Whale, 1931) ;  
*La fiancée de Frankenstein* (James Whale, 1935) ;  
*Frankenstein Junior* (Mel Brooks, 1974) ;  
*Frankenweenie* (Tim Burton, 1984) ;  
*Frankenweenie* (Tim Burton, 2012) ;  
*Frankenstein code* (Howard Gordon et Rand Ravich, 2016) ;  
*Victor F.* (Laurent Gutmann, 2016).
3. Gros plan sur *Frankenstein*, le film de James Whale, pour juger de sa fidélité (ou non !) avec le roman de Mary Shelley :
  - a) Où commence le film ? Sur quels aspects le réalisateur insiste-t-il dans les premières scènes ?
  - b) Le lieu où Frankenstein a installé son laboratoire apporte une atmosphère particulière au film. Laquelle ?
  - c) Quelle phrase (en anglais) le savant répète-t-il lorsque le monstre prend vie ? Justifiez-la.
  - d) Décrivez Frankenstein et son attitude lors de cette scène, pour montrer que James Whale rattache bien le jeune homme à l'image du « savant fou ».
  - e) Faites le portrait de la créature : son physique, sa façon de marcher, sa façon de s'exprimer. Ce film a contribué à fixer les traits physiques de la créature de Frankenstein, à en faire un mythe. Correspond-il à l'image que vous en aviez ?

### II. Activités

1. Recherchez sur Internet des images mettant en scène la créature de Frankenstein. Pensez à bien les identifier et à les classer (photos de films, de séries télévisées, illustrations de BD, de couverture de roman...) avec les références nécessaires (dessinateur, acteur, réalisateur, titre de l'œuvre, année...). Ces portraits vous semblent-ils fidèles ? Listez les points communs et les différences. Mettez en évidence votre représentation préférée et expliquez les raisons de votre choix.
2. Coup de projecteur sur *Frankenstein Junior* : Regardez les deux premiers films que James Whale consacre à la créature (*Frankenstein* et *La fiancée de Frankenstein*), puis le film de Mel Brooks. Retrouvez les points communs, les allusions, les détournements.

Monstres et C<sup>ie</sup>

- Objectifs**
- › Comparer deux extraits d'œuvres portant sur le même thème du monstre
  - › Découvrir d'autres créatures

## I. Questions

« Je fus frappé par l'expression choquante de sa physionomie... », extrait de *L'étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson (carnet de lecture p. 263 à p. 265 dans l'édition « Folio Junior Textes classiques » n°635).

1. Quels points communs peut-on trouver ici avec l'extrait de la création du monstre de Frankenstein (cf. Séance 3, chapitre V) ?
  - a) Le temps, le moment du passage.
  - b) Les termes et les expressions désignant l'étrange visiteur.
  - c) La réaction du narrateur.
2. Quelles sont cependant les différences ? Recopiez des extraits justifiant vos réponses.
3. Quel est l'intérêt de la narration à la première personne ?

## II. Activités

## 1. Lecture

Au choix, lisez l'intégralité ou des extraits de romans traitant de « monstres » créés en laboratoire : *L'étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde* (1886), de Robert Louis Stevenson ; *L'Eve future* (1886), d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam ; *L'île du docteur Moreau* (1896), de Herbert George Wells. Repérez des extraits racontant les étapes ou les circonstances de cette création, la description des monstres, les points communs et les différences, les références à la science...

## 2. Oral

Le monstre de Frankenstein a été arrêté. Lors du procès, vous êtes son avocat. Pour défendre la créature devant les jurés, vous présentez une plaidoirie construite sur une stratégie concessive : reconnaissez d'abord ses crimes, puis trouvez-lui des excuses, des « circonstances atténuantes ». Faites ensuite voter la classe pour déterminer si la créature mérite d'être acquittée ou jetée en prison.