



Édition de référence :
Croc-Blanc, de Jack London
Folio Junior Textes classiques n° 493
Traduit de l'anglais
par Philippe Sabathé

Croc-Blanc Jack London

SOMMAIRE

LE LIVRE - LE FILM	p. 2
Séance 1 › Découverte de l'objet-livre	p. 3
Séance 2 › L'incipit ou comment avancer dans l'œuvre à pas de loup...	p. 5
Séance 3 › Le langage, une matière vivante (classe de 6 ^e)	p. 6
› Un combat théâtral (classe de 5 ^e)	p. 7
Séance 4 › « Le mur du monde »	p. 8
Séance 5 › L'adjectif qualificatif (classe de 6 ^e)	p. 9
› L'adjectif qualificatif (classe de 5 ^e)	p. 10
Séance 6 › Du livre au film	p. 11
Séance 7 › Un héros en marge du monde	p. 13
Séance 8 › Le storyboard, véritable bande-dessinée au cinéma	p. 14
Séance 9 › Prenons la plume du scénariste	p. 18
Séance 10 › Élargir ses horizons : la cruauté et la loi	p. 20
Séance 11 › Évaluation de fin de séquence	p. 22

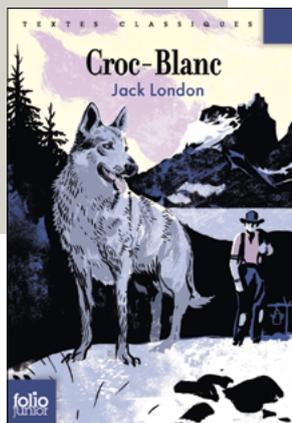
L'intérêt pédagogique

Cette séquence, qui porte sur le récit d'aventures *Croc-Blanc*, s'adresse aussi bien à des élèves en fin de sixième (objet d'étude : « Le récit d'aventure ») qu'à des élèves de cinquième (« Le voyage et l'aventure, pourquoi aller vers l'inconnu ? »), avec la problématique : à quel appel répondent les héros ?

Elle analyse l'œuvre en perspective avec le film d'animation d'Alexandre Espigares au cinéma le 28 mars 2018. Les élèves seront notamment familiarisés avec certaines étapes de la composition et du cadrage d'une œuvre cinématographique.

L'évaluation qui conclut la séquence permettra aux élèves de synthétiser certains de leurs acquis littéraires avec les questions de compréhension, culturels avec le mini-QCM et grammaticaux avec un exercice assez court sur les adjectifs.

Séquence réalisée par
Bruno Cossou,
professeur de Lettres à Évry.



LE LIVRE

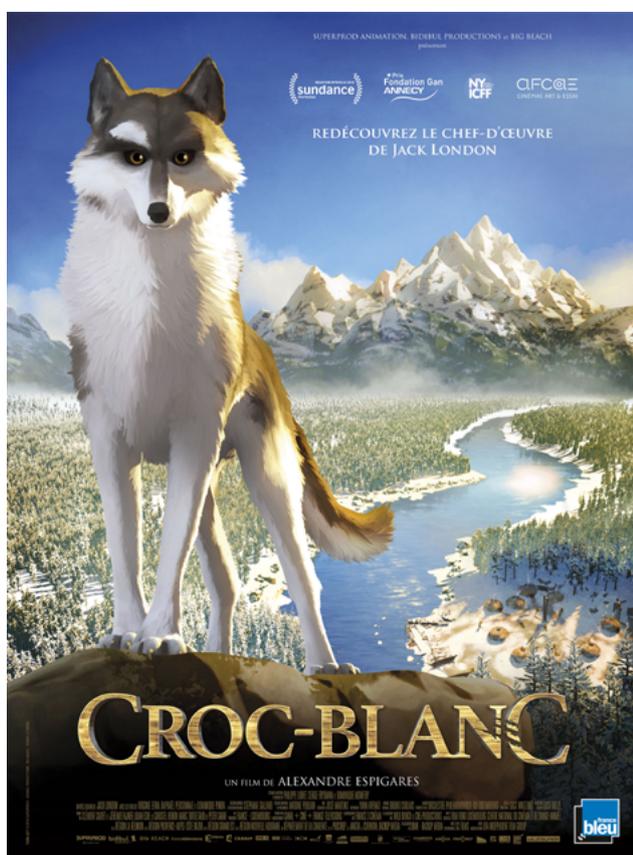
L'histoire

Croc-Blanc est un chien-loup qui ne connaît que la vie sauvage du Grand Nord. Sa rencontre avec les hommes sera brutale : capturé, il devient chien d'attelage avant qu'un maître cruel n'en fasse une bête de combat. De l'instinct du loup ou de celui du chien, lequel l'emportera ?

Un grand roman d'aventures qui célèbre l'esprit de liberté.

L'auteur

Jack London est né en 1876 à San Francisco. Il passe son enfance dans le ranch de son beau-père : une enfance dure, presque misérable. Poussé par son tempérament aventureux, il quitte à quinze ans la maison pour s'embarquer comme mousse. Il exerce ensuite toutes sortes de métiers, de pêcheur d'huîtres à garde-côte. De son voyage en Alaska parmi les chercheurs d'or, Jack London rapporte *L'appel de la forêt*, où l'on respire le souffle de la grande aventure, l'odeur de l'or mêlée à celle de la misère. Mais il s'installe alors à Oakland, en Californie, et décide de se consacrer à la littérature. Malgré le succès de ses nouvelles, il déclarera toutefois qu'il déteste écrire et ne le fait que pour gagner sa vie. L'attrait des terres inconnues sera le plus fort : il se fait engager comme reporter lors de la guerre sino-japonaise. À son retour, il réalise le rêve de sa vie : se faire construire un bateau, le *Snark*, à bord duquel il entreprend un tour du monde, mais il n'ira pas plus loin que l'Australie. Jack London s'est donné la mort en 1916.



LE FILM

Croc-Blanc

Réalisé par Alexandre Espigares

Avec les voix de Virgine Efira et Raphaël Personnaz

Durée : 1 h 16

Croc-Blanc est l'histoire d'un fier et courageux chien-loup qui lutte pour sa survie, sur fond de grands espaces sauvages canadiens, et de vacarme des villes devenues soudainement prospères lors de la ruée vers l'or du Klondike dans les années 1890.

Né dans la forêt d'une mère chienne de traîneau ayant fui ses maîtres, Croc-Blanc devra surmonter bien des épreuves, imposées non pas par l'hostilité de la nature elle-même, mais par sa rencontre avec les hommes qui ont façonné ces contrées austères. Au bout du compte, Croc-Blanc parviendra à surmonter à la fois son instinct animal et la cruauté que les hommes malveillants exigent de lui. Croc-Blanc trouvera finalement la paix... au sein d'une famille aimante, puis de la nature sauvage.

Au cinéma le 28 mars 2018.



Découverte de l'objet-livre

- **Dominante**
- › Lecture et analyse du sens d'un texte
- **Objectifs**
- › Lire des œuvres littéraires
- › Lire des images
- › Lire des documents composites, y compris des documents numériques
- › Lire des œuvres non littéraires

---> *Support de travail* : la couverture et la 4^e de couverture

I. Je découvre l'œuvre et je crée sa « carte d'identité »

A. Mots mêlés

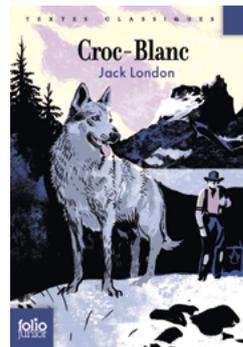
Des informations sur l'œuvre se sont glissées dans les mots mêlés ci-dessous. Servez-vous-en pour compléter la carte d'identité de votre livre.

Attention : certains mots composés (avec un tiret) ont été séparés !

Aidez-vous également de la couverture et de la quatrième de couverture du livre.

G	C	I	V	X	Y	B	Y	T	B	G	X	Y	D
C	D	Q	Y	G	Y	L	I	B	E	R	T	É	I
R	É	C	I	T	D	A	V	E	N	T	U	R	E
O	D	H	U	M	A	N	I	T	É	G	M	Y	P
C	I	G	Q	X	Y	C	D	Y	B	X	I	D	P
X	G	R	A	N	D	N	O	R	D	G	M	Y	I

B. La carte d'identité



Titre de l'œuvre :
.....
Auteur :
.....
Genre :
.....
Personnage principal :
.....
Lieu de l'action :
.....

Grands thèmes / idées principales :
.....
.....
.....
.....

II. Je comprends : recherches sur Internet

🖥️ Nous allons apprendre ensemble à orienter une recherche sur Internet. Que signifie « orienter » sa recherche ? Voici la méthode :

- a. Lisez attentivement les questions de compréhension ci-contre.
- b. Surlignez les mots qui vous semblent importants dans ces questions.
- c. Voilà, on peut considérer que votre recherche sur Internet sera « orientée » : vous rechercherez les éléments répondant aux questions de compréhension.
- d. Cherchez l'article sur *Croc-Blanc* de Wikipédia.
- e. Lisez attentivement le début de cet article en prenant des notes sur ce qui semble important.

A. L'évolution d'un héros

1. Le récit suit-il Croc-Blanc sur une période longue ou courte ? Justifiez votre réponse.
2. Comment évoluent les émotions du héros au fil de l'histoire ? Relevez dans l'article un passage qui le montre.

B. Le point de vue d'un héros

1. Ce texte est-il basé sur des événements vécus par l'auteur ? Expliquez votre réponse en citant l'article Wikipédia.
2. Quel est l'intérêt de voir l'histoire à travers les impressions du personnage principal selon vous ?



III. Je retiens

En vous aidant de toutes les informations trouvées durant la séance, complétez cette trace écrite de l'essentiel à savoir sur *Croc-Blanc*.

Ce qu'il faut savoir

Publié en 1906 aux États-Unis, ce d'aventure signé Jack London est inspiré de son expérience dans le lors de la ruée vers l'or du Klondike. Le point de vue (également appelé f.....n) est essentiellement celui du héros : Croc-Blanc. Ce dernier devra faire face à des ennemis comme son rival Le lecteur voit donc le monde à travers ses yeux pour mieux comprendre ses émotions.

L'histoire de Croc-Blanc renvoie à un autre récit de Jack London :, dans lequel le cours de l'histoire est inversé puisque le héros est un chien de compagnie qui revient petit à petit à l'état sauvage.



L'incipit ou comment avancer dans l'œuvre à pas de loup...

Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

› Élaborer une interprétation des textes littéraires

› Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

---> *Support de travail* : p. 8 à 10, de « Une haute forêt de sapins... » à « ... s'opposer à sa loi. »

On nomme « incipit » les premiers mots dans une œuvre littéraire.

I. Je découvre et je comprends

A. La place du héros dans l'incipit

1. Croc-Blanc est-il présent dans ce passage ? Le sera-t-il prochainement ?
2. Pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix selon vous ? Quel est l'effet produit ?

B. La place du Wild dans le début du roman

1. Relevez un adjectif qualificatif décrivant le Wild et deux adjectifs qualificatifs décrivant les deux hommes. Pensez-vous que ces derniers sont assez robustes pour survivre ?
2. À quoi sont comparés les hommes dans la deuxième partie de l'extrait ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ?

3. Quel temps verbal est majoritairement employé dans ce début de roman ? Ce choix vous semble-t-il bien adapté ? Pourquoi ?

→ LE COUP DE POUCE

pour bien répondre aux questions :

- Reformulez une partie de la question dans votre réponse : *Les adjectifs décrivant le Wild sont...*
- Mettez les passages que vous citez entre guillemets.
- Si la question est en plusieurs parties, la réponse sera en plusieurs parties !

II. Je retiens et je m'entraîne : la métaphore et l'oxymore

Une figure de style est une **association inhabituelle de mots** dans un texte. Cette « anomalie » n'est pas une erreur de l'auteur, mais bien un **procédé** visant à donner une **émotion nouvelle** au lecteur.

Le premier paragraphe du roman (p. 8 jusqu'à « ... du Grand Nord ») contient deux figures de style importantes : la métaphore et l'oxymore.

Relevez une métaphore et un oxymore et écrivez-les en face de leurs définitions respectives :

<p>La métaphore compare un être ou une chose (le comparé) à une autre chose (le comparant) sans terme de comparaison.</p> <p>Exemple : <i>Ce vieillard est une tortue</i> (métaphore) ; <i>Ce vieillard est lent comme une tortue</i> (comparaison).</p>	
<p>L'oxymore met sur le même plan deux termes radicalement opposés.</p> <p>Exemple : <i>Obscure clarté ; lourde légèreté...</i></p>	

III. J'écris

En vous aidant de vos réponses et de votre lecture, écrivez votre propre définition de l'incipit romanesque en illustrant votre propos d'une figure de style de votre choix (entre 3 et 5 lignes).

Le langage, une matière vivante



Dominante

› Lexicologie et atelier d'écriture

Objectifs

- › Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

---> **Support de travail** : p. 35 à 36, de « D'une manière ou d'une autre » à « ... déroulée sous ses yeux. »

I. J'observe et je comprends

LA FORMATION DES MOTS

Le langage est une chose vivante : les mots se forment en se prolongeant, en assemblant certains de leurs éléments, et cela évolue au fil du temps.

On observe deux sortes de formations pour les mots : la dérivation et la composition.

1. Les mots dérivés sont formés d'un radical auquel on ajoute un préfixe (avant le radical) ou un suffixe (après le radical).

Exemple : grandir => agrandir ; mince => minceur

On appelle « famille de mots » les termes basés sur le même radical : comme « famille » et « familial » par exemple.

2. Les mots composés sont formés :

- par deux mots ou deux radicaux associés. Les deux mots peuvent être juxtaposés (reliés) par un trait d'union.

- Deux radicaux : *orthographe* vient des radicaux grecs et latins *ortho* + *graphie*.
- Deux mots (nom + adjectif) juxtaposés : *chaise longue*.
- Deux mots (verbe + nom) liés par un trait d'union : *abat-jour* (*abat* + *jour*).
- Deux mots (nom + nom) reliés par une préposition : *pomme de terre* (*pomme*+*de*+*terre*)
- Deux mots (verbe + nom) reliés par une préposition et des traits d'union : *tire-au-flanc* (*tire* + *au* + *flan*)

II. Je m'entraîne

Lisez l'extrait p. 35-36 puis, sur votre cahier, reproduisez le tableau ci-dessous en classant les mots dérivés à gauche et les mots composés à droite.

MOTS DÉRIVÉS	MOTS COMPOSÉS

III. Atelier d'écriture

Dans un texte de 5 lignes environ, vous donnerez vos impressions sur le combat de Croc-Blanc en utilisant 2 mots composés et 3 mots dérivés de votre choix.

Un combat théâtral



- **Dominante**
- › Lexicologie et atelier d'écriture
- **Objectifs**
- › Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Adopter des stratégies et de procédures d'écriture efficaces

---→ *Support de travail* : p. 35 à 36, de « D'une manière ou d'une autre » à « ... déroulée sous ses yeux. »

I. Découvrir

CHAMP LEXICAL, CHAMP SÉMANTIQUE

Le champ sémantique est l'ensemble des sens d'un mot, tels qu'on peut les trouver dans un article de dictionnaire.

Exemple : « Règle : 1-Outil permettant de mesurer des longueurs. 2-Loi. »

Le champ lexical est l'ensemble des mots qui, dans un texte, se rapportent à une même idée ou une même notion.

Exemple : « Joie : s'émerveiller, heureux, bonheur, éclata de rire, yeux pétillants, etc. »

II. Je m'entraîne

« D'une manière ou d'une autre, le **drame** tirait à sa fin. Quelque part dans l'étendue neigeuse, derrière un écran de buisson maigres ou de sapins indifférents, ses **protagonistes**, Une-Oreille, Bill, la louve et la meute n'allaient plus tarder à se rencontrer. L'affaire se résolut très vite, plus vite encore que Henry l'avait imaginé. Il entendit d'abord une détonation, puis deux autres, tirées coup sur coup, et sut que Bill avait épuisé ses munitions. Il y eut ensuite un **concert** de hurlements et de grondements, dans lequel il reconnut le cri d'un loup blessé, les gémissements d'agonie d'Une-Oreille, puis le silence – un silence de mort – retomba sur la plaine gelée. Tout était fini. Henry demeurait immobile. Il n'avait pas besoin de se déplacer pour connaître l'issue du combat. Il aurait pu décrire la **scène** dans ses moindres détails, comme si elle s'était déroulée sous ses yeux. »

Les mots soulignés dans l'extrait ci-dessus appartiennent au champ lexical du
tandis que les mots en gras appartiennent à celui du

III. Atelier d'écriture

En utilisant les deux champs lexicaux ci-dessous, réécrivez avec vos propres termes l'extrait de *Croc-Blanc* en donnant un **dénouement** positif au combat opposant Une-Oreille à la louve (8 lignes environ).

Champ lexical du..... :

Fatalité, dénouement, public, coup de théâtre, rôle, spectacle, décor, péripétie, tragédie, acteur, protagoniste....

Champ lexical du..... :

Chuchotement, fracas, bruissement, sonore, silence, claquement, coup, bruyant, détoner, grogner, hurler, crier, grognement, résonner, crépiter, éclater, choc, tapage...

→ **Le coin des chercheurs** Si certains mots vous semblent difficiles, rendez-vous au CDI ou sur l'ordinateur de votre classe pour consulter un dictionnaire en ligne comme le Larousse : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue>



« Le mur du monde »

Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques différentes

---> *Support de travail* : p. 91, de « Finalement... » à la fin de la page.

I. Je découvre et je comprends

Avant de répondre...

COMPRENDRE LE VOCABULAIRE DU CINÉMA : LA FOCALE

Selon les besoins du **scénario**, le **réalisateur** va utiliser une **distance focale longue** ou une **distance focale courte**. Chaque focale demande une adaptation du matériel (objectif de la caméra, par exemple).

- Quand la distance focale est **longue**, l'objet/le personnage filmé semble **proche**.

- Quand la distance focale est **courte**, l'objet/le personnage filmé semble **loin**.

Mémorisez bien cela ! Il se pourrait que ces informations vous aident à répondre à une des questions de cette séance.

A. Franchir l'écran de lumière

1. Quel passage lié au « mur de lumière » vous fait penser à la focale au cinéma ? Quel effet cela apporte-t-il à l'expérience du louveteau ?
2. Relevez le champ lexical du regard dans cet extrait. Comment interprétez-vous « écran de lumière » choisi en titre pour ces questions ?
3. Le « mur du monde » est-il un vrai mur fait de briques ? Comment appelle-t-on cette figure de style ? Aidez-vous des figures étudiées dans la séance 2.

B. Le destin du héros

1. Le louveteau semble-t-il totalement maîtriser ses actes ? Relevez le passage de l'extrait qui le prouve.
2. Quels sentiments ressent le louveteau ? Relevez trois noms communs qui décrivent son état.
3. Définissez ce que peuvent être « le flux qui le portait » et « l'élan vital ».
4. Selon vous, pourquoi « l'inconnu » est-il écrit en italique ?
5. En vous appuyant sur vos réponses précédentes, définissez en 2 lignes ce que peut être le destin d'un héros en général.

II. Je retiens et je m'entraîne : l'appel du destin

Repère culturel : Jack London a également publié le roman d'aventure *L'appel de la forêt* en 1903. Le parcours initiatique du héros est ici inversé par rapport à *Croc-Blanc* : un chien domestiqué retourne progressivement à ses instincts de loup.

Écriture :

Dans un paragraphe d'environ 5 lignes, dites pourquoi « l'appel de la forêt » aurait pu être un bon titre pour l'extrait que nous venons d'étudier.





- Dominante
- › Grammaire
- Objectif
- › Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe

---> *Support de travail* : p. 92, de « La peur déferla » à « ... défia l'univers. ».

I. Je découvre et je comprends

A. Qu'est-ce qu'un adjectif qualificatif ?

J'apprends :

L'adjectif qualificatif est un **mot variable** qui vient s'ajouter au nom ou au pronom pour apporter une information nouvelle. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou pronom.

Exemple : j'ai un chien **noir** => « noir » apporte une information sur le nom « chien ».

J'applique :

Soulignez le nom et entourez l'adjectif qui apporte une information sur le nom dans la phrase suivante :
« Son univers douillet venait de voler en éclats. »

Je prolonge :

Récrivez la phrase avec un nouvel adjectif. Attention : votre phrase doit avoir un sens.

B. Comment se forment les adjectifs ?

J'apprends :

a. L'adjectif peut être un mot **simple, formé seulement d'un radical**.

Exemple : beau, laid, sérieux...

b. Certains adjectifs sont formés **en ajoutant un préfixe ou un suffixe à un radical**.

AJOUT D'UN PRÉFIXE	RADICAL (partie fixe de l'adjectif)	AJOUT D'UN SUFFIXE
Impossible	Possible	
Insupportable	Support	Supportable
Imprévisible	Prévoir	Prévisible

c. **Les noms, des participes passés, des participes présents** peuvent être employés comme des adjectifs qualificatifs.

Exemple : des souliers **abîmés**.

J'applique :

Dans l'extrait suivant, soulignez les adjectifs formés à partir de mots simples, entourez les adjectifs formés à partir d'un radical avec un préfixe ou un suffixe et surlignez le ou les adjectifs formés à partir d'un participe passé.

« Son univers douillet venait de voler en éclats, des milliers de choses inconnues l'assaillaient de toutes parts ! Accroupi devant l'entrée de la caverne, il regardait le vaste monde et essayait de comprendre. »

Je prolonge :

Enlevez le préfixe de l'adjectif que vous avez souligné. Que constatez-vous ?

II. Je retiens et je m'entraîne

« Puis il se redressa, tremblant d'appréhension mais bien décidé à ne pas reculer sans combattre, et défia l'univers. »

Dans un texte d'environ 5 lignes, vous imaginerez comment Croc-Blanc « défia l'univers ».

Vous emploierez pour cela différentes formes d'adjectifs que vous avez apprises.



- **Dominante**
- › Grammaire
- **Objectif**
- › Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe

---> *Support de travail* : p. 92, de « La peur déferla » à « ...défia l'univers. ».

I. Je découvre et je comprends

A. Définition générale d'un adjectif qualificatif

J'apprends :

Le groupe nominal est constitué d'un **nom** précédé d'un déterminant.

Exemple : j'ai un **chien**.

On peut ajouter des éléments, comme les **adjectifs** : ils apportent des informations nouvelles sur le nom.

Exemple : j'ai un **chien noir**.

J'applique :

Soulignez le nom et entourez l'adjectif qui apporte une information sur le nom dans la phrase suivant :
« Son univers douillet venait de voler en éclats... »

Je prolonge :

Récrivez la phrase avec un nouvel adjectif. Attention : votre phrase doit avoir un sens.

B. L'exemple de deux types d'adjectifs qualificatifs

1. L'adjectif qualificatif épithète

J'apprends :

a. C'est une expansion du nom : il prolonge le nom. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qualifié et se place avant ou après.

Exemple : la (*jeune*) fille passait / la fille (*jeune*) passait
=> On peut le supprimer sans que le sens de la phrase ne soit changé.

b. Le **participe passé** d'un verbe peut avoir la fonction d'adjectif épithète.

Exemple : je suis revenu **trempé**.

J'applique :

Soulignez les deux adjectifs épithètes dans la phrase suivante :
« Il prit à tout hasard un air menaçant et émit quelques redoutables grondements. »

Je prolonge :

Changez la place des adjectifs épithètes.

Le sens de la phrase a-t-il changé ? OUI – NON

2. L'adjectif qualificatif attribut

J'apprends :

L'attribut du sujet est relié au sujet par l'*auxiliaire être* ou par un *verbe d'état* : paraître, sembler, devenir, rester...

Exemple : ce jeu est passionnant.

J'applique :

Relevez dans l'extrait étudié une phrase contenant un adjectif attribut du sujet, encadrez-le et soulignez l'*auxiliaire être*.

II. Je retiens et je m'entraîne

« Puis il se redressa, tremblant d'appréhension mais bien décidé à ne pas reculer sans combattre, et défia l'univers. »
Dans un texte d'environ 8 lignes, vous imaginerez

comment Croc-Blanc « défie l'univers ». Vous emploierez pour cela des adjectifs épithètes que vous soulignerez ensuite et des adjectifs attributs que vous entourerez.



• Dominante

› Oral

• Objectifs

› S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

› Participer de façon constructive à des échanges oraux

---> **Support de travail** : les deux premières minutes du film ; le chapitre 1 du roman

Note à l'enseignant : cette séance a pour but de créer une émulation entre les élèves sur le thème de l'incipit. La séquence d'ouverture du film met en scène l'une des ultimes étapes du roman de Jack London : les combats de chiens. Ce début *in medias res* du film doit interpeller les élèves et soulever quelques questions.

I. Pour préparer la séance

1. Pensez-vous qu'un animal, même quand il est le personnage d'une fiction, puisse être comparé à un héros humain? En 5 lignes environ, vous vous appuyerez sur votre lecture de *Croc-Blanc* pour illustrer votre réponse.
2. Après avoir visionné le film, distribuez aux élèves la « Fiche du lecteur / spectateur », qui porte sur les deux premières minutes.

II. Organiser le débat

Il est recommandé d'organiser les tables en « îlot ». Les quatre groupes de travail (5 ou 6 élèves par groupe) :

GROUPE 1

Demandez à l'oral aux élèves en quoi cette affiche symbolise à la fois le passé et l'avenir du héros (pistes attendues : le cadre qui illustre le Wild et le héros nous regarde illustrant le dépassement des limites, le McKenzie qui serpente, symbole du difficile cheminement du héros, etc.). Chaque élève énumère quelques idées sur un brouillon ; un « secrétaire » désigné par l'enseignant résumera le tout dans un texte présenté à la classe.

GROUPE 2

Faites remplir la « Fiche du lecteur / spectateur » aux élèves de ce groupe (voir page suivante).

GROUPE 3

Distribuez les questions spécialement élaborées pour le groupe 3. Les élèves peuvent discuter ; un « secrétaire » synthétisera les réponses des élèves.

GROUPE 4

Distribuez les questions spécialement élaborées pour le groupe 4. Les élèves peuvent discuter et un « secrétaire » synthétisera les réponses des élèves.

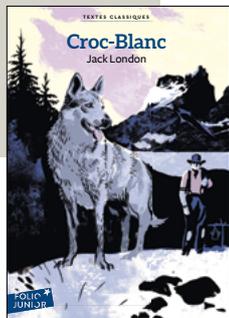
Questions pour le groupe 3 :

- Quelle différence importante constatez-vous entre le début du livre et le début du film ?
- À quoi est due cette différence selon vous ?
- Pourquoi le réalisateur du film a-t-il jugé bon de commencer par cette scène ?
- Le livre aurait-il été aussi intéressant s'il avait commencé par des combats de chiens ? Pourquoi ?

Questions pour le groupe 4 :

- En quoi la construction du héros est-elle différente dans le livre et dans le film ?
- Avez-vous préféré le début du film ou l'incipit du roman ? Pourquoi ?
- Si vous étiez réalisateur de film, par quelle scène du livre auriez-vous commencé votre adaptation ?





Un héros en marge du monde

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectif**
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires

---> **Support de travail** : p. 193 à p. 195, de « S'il y avait eu encore une chance... » à « ... celle qu'il leur portait. »

I. Je découvre et je comprends

A. La haine comme « moteur »

1. Relevez le champ lexical de la haine dans l'extrait. Est-il important ?
2. Nommez les personnages qui montrent de la haine.
3. La répétition de « ils le haïssaient » dans le second paragraphe produit-elle un effet sur le lecteur ? Si oui, lequel ? (Aidez-vous du « coup de pouce » ci-contre).
4. En quoi ce passage du roman est-il profondément pessimiste ?

B. La « fuite » : avancer sans aller de l'avant ?

1. Que fuit Croc-Blanc ? Relevez un extrait du texte pour justifier votre réponse.
2. Quel est le rôle des « dieux » humains dans le récit de cette fuite ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

3. S'agit-il d'une véritable fuite ou bien d'un cheminement ayant un but ? Lequel ?
4. Que pensez-vous de cette opposition entre la haine et la fuite ? En quoi est-elle intéressante par rapport à la construction du héros ?

→ LE COUP DE POUCE :

l'anaphore, une figure de style

L'anaphore est une figure de style consistant à **répéter un mot ou une proposition en début de phrase ou de vers**. Cela permet de donner du rythme au propos et d'insister sur l'idée à retenir. Par exemple, la répétition de « ils le haïssaient » insiste sur le thème de la haine, très présent dans l'extrait étudié.

II. Je retiens et je m'entraîne

Complétez ce texte de conclusion en vous aidant de vos analyses précédentes :

Croc-Blanc semble avoir basculé dans la haine la plus totale et seuls les « dieux » humains semblent encore la contrôler. Sa haine envers est notamment renforcée par la figure de style de

Croc-Blanc semble fuir, et pas seulement les autres loups dans cette course-poursuite absurde, sans vainqueurs ni vaincus. Le profond pessimisme de cet extrait plonge le héros dans une noirceur absolue.



Le storyboard, véritable bande dessinée au cinéma

- **Dominante**
- › Histoire des arts
- **Objectif**
- › Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques différentes

---> *Support de travail* : les images extraites du film

Le storyboard est un document créé lors de la pré-production du film (avant qu'il ne soit tourné). Il ressemble beaucoup à une bande dessinée : il montre la vision du réalisateur concernant les cadrages, les mouvements de caméra, les étapes d'une action. C'est le premier aspect visuel proposé pour le film et tout sera élaboré à partir de lui : il illustre le scénario. À partir des images du film, cette séance vous propose de vous initier à l'exercice créatif du storyboard !

I. Je découvre et je comprends

1. Comprendre le cadrage de l'image



Le plan d'ensemble

Il montre l'ensemble de l'univers. Ici, le Grand Nord avec un immense hangar en son sein.



Le plan demi-ensemble

Ce plan insiste sur un élément important de la scène. Ici, la caméra s'est rapprochée du hangar.



Le plan rapproché.

La caméra devient intime. Elle met en valeur un groupe d'individus avec leurs attitudes et caractéristiques.



Le gros plan

La caméra montre la priorité absolue. Ici, la première apparition de Croc-Blanc constitue également le premier gros plan du film. Simple hasard ? Bien sûr que non !





Le storyboard, véritable bande dessinée au cinéma (suite)

2. Comprendre le mouvement de la caméra ou travelling

Le **travelling** s'oppose au plan fixe (immobile).

En anglais, « to travel » signifie voyager. Ici, la caméra « voyage » lors du travelling : verticalement pour un **travelling vertical**, horizontalement pour un **travelling horizontal**.

3. Comprendre le découpage : la séquence

Il y a plusieurs plans dans une séquence. La séquence est l'ensemble d'une scène.

Par exemple, dans cette séance, nous travaillons sur la séquence du combat de chiens dans le hangar.

II. J'analyse et je comprends

 **TICE** : tapez « storyboard » dans Google images pour vous faire une idée de ce à quoi ça ressemble.

À vous de jouer ! En vous aidant du scénario qui vous a été distribué et des images extraites du film, créez votre propre storyboard grâce au « Kit de fabrication d'un storyboard ».

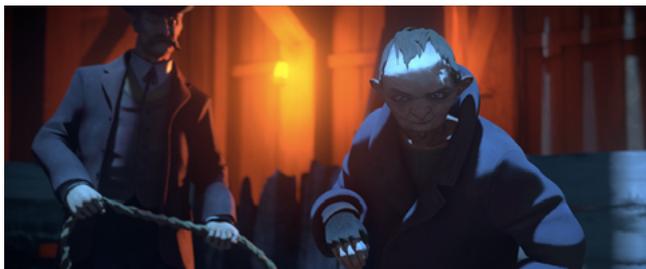
Vous préciserez le cadrage de l'image et éventuellement le mouvement de caméra reliant un plan ou une image à l'autre.

En vous aidant des images extraites de la scène d'ouverture du film, constituez votre storyboard. Vous pouvez vous aider du scénario ou tout inventer. Veillez à ce que les scènes s'enchaînent de manière cohérente.

1



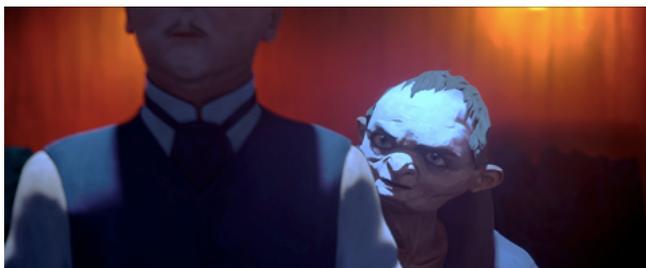
2



3



4



5



6



7



8



Première séquence : la scène d'ouverture de *Croc-Blanc*.

Le combat de chiens

Image n°



Action
.....
Plan / caméra

Image n°



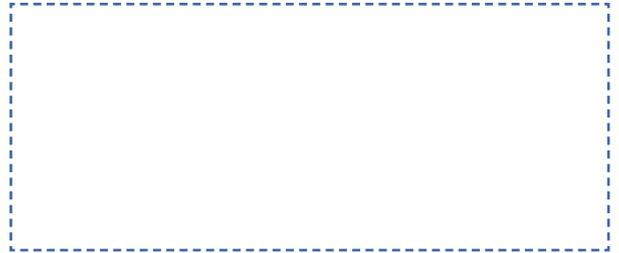
Action
.....
Plan / caméra

Image n°



Action
.....
Plan / caméra

Image n°



Action
.....
Plan / caméra

Image n°



Action
.....
Plan / caméra

Image n°



Action
.....
Plan / caméra

Image n°



Action
.....
Plan / caméra

Image n°



Action
.....
Plan / caméra



Prenons la plume du scénariste

- **Dominante**
- › Atelier d'écriture
- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques différentes

Nous avons vu que le storyboard est le premier aspect visuel du film avant sa réalisation. Le scénario est quant à lui la toute première étape de l'histoire qui nous sera racontée. Le scénario contient des références aux lieux, aux personnages et aux ambiances. Les répliques (lignes de dialogues) de chaque personnage y sont écrites. Dans cette séance, nous allons tâcher d'observer un extrait du scénario du film *Croc-Blanc* et d'en écrire un à notre tour !

I. Je découvre et je comprends

A. Recherche lexicale

1. Les niveaux de langue

Lorsque l'on parle ou que l'on écrit, on ne s'exprime pas de la même façon lorsque l'on s'adresse à des amis, à sa famille ou à son professeur par exemple. On adapte le niveau de langue en fonction des circonstances et de la personne à laquelle on s'adresse. On appelle cette adaptation le niveau de langue.

On distingue 3 niveaux de langue :

- le langage familier est relâché, entre des amis par exemple.
- le langage courant est correct et peut être employé en toutes circonstances.
- le langage soutenu est beaucoup plus littéraire. Il montre un plus grand soin apporté au propos.

2. J'applique ce que j'ai appris

a. Reliez ces phrases au niveau de langue auquel elles appartiennent.

- | | | | |
|---------------------------------|---|---|------------------|
| Qu'est-ce que tu vas chercher ? | • | • | Langage courant. |
| Où vas-tu pêcher ça ? | • | • | Langage soutenu |
| Qu'allez-vous imaginer ? | • | • | Langage familier |

b. Lisez l'extrait du scénario de *Croc-Blanc* en étant attentif aux registres de langue utilisés.

c. Sur votre cahier, reproduisez le tableau ci-dessous et relevez 5 mots pour chaque colonne.

Que constatez-vous ? Avez-vous pu remplir toutes les colonnes du tableau ?

REGISTRE FAMILIER	REGISTRE COURANT	REGISTRE SOUTENU

d. Transformez la phrase ci-dessous en langage courant :

« Je te l'avais dit, il vaut rien ton clébard. »

Qu'avez-vous dû changer dans la phrase pour qu'elle appartienne au langage courant ?



Prenons la plume du scénariste (suite)



B. La mise en page d'un dialogue de film

Dans un scénario de film, il suffit de mettre le nom du personnage en majuscules, puis la réplique.

La réplique désigne la ligne de texte que le personnage dira.

La réplique commence par une majuscule et finit par un point, un point d'exclamation, d'interrogation ou de suspension.

À chaque nouvelle réplique, on revient à la ligne et on nomme le personnage qui parle.

J'applique ce j'ai appris :

Imaginez une première réplique de Weedon Scott et la réponse de Beauty Smith.

WEEDON SCOTT :

BEAUTY SMITH :

II. Je m'entraîne

En appliquant ce que vous avez appris sur les niveaux de langue et sur la mise en page d'un dialogue, rédigez sur votre cahier un court dialogue entre Weedon Scott et Beauty Smith. Vous prendrez soin de respecter les consignes suivantes :

Chaque personnage aura 5 répliques.

Aucun autre personnage n'interviendra.

Weedon Scott utilisera un niveau de langue courant et Beauty Smith un niveau de langue familier.

III. Sujet d'écriture

→ Support : extrait du scénario original du film *Croc-Blanc* (page suivante)

Vous écrirez la suite de l'extrait de scénario qui vous a été distribué en respectant les consignes suivantes :

– Précisez le lieu de la scène dès le début de votre texte.

Par exemple : « un immense hangar en bois ».

– Écrivez le nom de chaque personnage, en majuscules, avant chacune de ses répliques.

– Veillez à votre orthographe et au respect des accords en genre et en nombre.

– Ne dépassez pas 15 lignes.

– Beauty Smith et Weedon Scott doivent être présents et parler durant cette scène.

– Veillez à respecter le niveau de langage de chaque personnage. Relisez bien l'extrait si vous doutez !



GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
J'ai précisé le lieu de la scène.			
Le nom des personnages est en majuscules avant chaque réplique.			
J'ai respecté le niveau de langage des personnages			
Mon texte ne dépasse pas 15 lignes et il en fait plus de 10.			

1 (10:01:02:00)

AMBIANCE (combat de chien) - Allez, vas-y, tu vas l'avoir ! Plus fort ! Allez, tue-le, vas-y ! ... - Ouais, vas-y ! - Tue-le ! - Vas-y mon chien ! ...

MAN BONNET 01 Ouais, je l'ai entraîné tout l'hiver pour qu'il soit prêt.

MAN CHEMISE VIOLETTE Il est incroyable, celui-là. Regardez ça, c'est un vrai tueur.

AMBIANCE - Il s'est fait bouffer l'oreille ! Ha ha ha !

MAN MOUSTACHE CHAPEAU Je te l'avais dit, il vaut rien ton clébard. Tu vas voir, il tiendra pas dix minutes.

AMBIANCE - J'ai dû vendre le mien, il valait plus un clou au combat.

MAN 1 Je cherche un gros mâle pour la saison prochaine.

AMBIANCE - C'est sûr qu'au bout de six mois, ils sont déjà bons à mettre à la casse.

MAN À CASQUETTE Je mets vingt dollars sur celui-là.

MAN 2 Je peux vous trouver ça d'ici une semaine, je connais un éleveur qui travaille bien.

MAN CHAPEAU VERT Il est bien entraîné ?

MAN À CASQUETTE Il est à douze contre un, c'est ça ?

MAN CHAPEAU VERT C'est ça, répondez pas surtout.

MAN'S VOICE Je l'avais jamais vu se battre, celui-là. Il est costaud comme un taureau, doit pas falloir l'énerver.

MAN 1 Dis, Jimmy, tu m'avais pas dit qu'y aurait Mastiff, le petit mâle hargneux dont tu m'as parlé l'autre jour ?

MAN BONNET 03 Je vais mettre trente dollars sur le gris, là-bas. Ça fait longtemps qu'il a pas gagné, ça va me faire un joli pactole.

MAN À CASQUETTE 02 Lui il a l'air de rien, mais tu vas voir quand il sort de la cage, il devient fou furieux, l'autre a aucune chance.

BEAUTY SMITH Avance ! C'est pas vrai, ça. Qu'est-ce que t'as, ce soir ?

MAN 2 Si si, normalement il est inscrit. Je vais vérifier sur le registre.

BEAUTY SMITH (ah h) (h) (uh h) Allez !

MAN BONNET 01 Vous vous souvenez ?

MAN BONNET 02 Il valait plus rien, ce clébard.

BEAUTY SMITH (h)

MAN BONNET 01 Bah ouais, je sais bien...

BEAUTY SMITH (h)

MAN'S VOICE C'est un chien ou un loup, celui-là ?

MAN 1 Je sais pas, mais il a de l'allure en tout cas.



Élargir ses horizons : la cruauté et la loi

Dominante :

› Lecture analytique

Objectif :

› Élaborer une interprétation des textes littéraires
› Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques différentes

---> **Support de travail** : le roman ; « Le Loup et l'Agneau » de Jean de La Fontaine (*Fables*, I, 1668)

Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :
Nous l'allons montrer tout à l'heure.
Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
– Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité.
– Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,

Et que par conséquent, en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
– Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
– Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
Reprit l'Agneau, je tète encor ma mère.
– Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
– Je n'en ai point. – C'est donc quelqu'un des tiens :
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers, et vos chiens.
On me l'a dit : il faut que je me venge.
Là-dessus, au fond des forêts
Le Loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

Jean de La Fontaine (1621-1695)

I. Je découvre et je comprends

A. Le loup dans tous ses états

1. Quels points communs possèdent le loup de la fable et Croc-Blanc ?
2. Quelles différences faites-vous entre les deux cependant ?

B. La loi et la cruauté

1. Relevez le champ lexical du mal dans « Le Loup et l'Agneau ». À quel personnage est-il exclusivement lié ?
2. Quel rapprochement faites-vous entre le « procès » mentionné dans le dernier vers de la fable et la « loi » du Wild dans *Croc-Blanc* ?
3. En quoi la morale de cette fable illustre-t-elle la loi du Wild ?

II. Je retiens et je m'entraîne

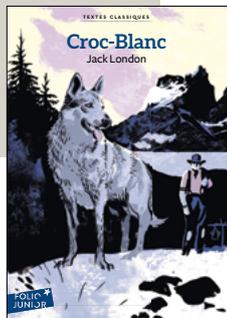
À votre tour et en prenant modèle sur cette fable de La Fontaine, écrivez votre propre fable mettant en scène Croc-Blanc face à une créature de votre choix. Votre fable peut être rimée, ou non.

Vous mettrez un tiret avant chaque réplique, comme dans « Le Loup et l'Agneau ». Vous insérerez une morale en début ou fin de fable en utilisant le présent de l'indicatif.



Faisons le point sur les éléments abordés dans cette séquence. Pensez-vous avoir saisi tout ce que nous avons vu ensemble ?

	JE N'AI PAS COMPRIS	CELA COMMENCE À ÊTRE PLUS CLAIR	J'AI COMPRIS	J'AI TRÈS BIEN COMPRIS !
Ce qu'est un roman d'aventures.				
Les grands thèmes de <i>Croc-Blanc</i> .				
Les figures de style (métaphore, oxymore, anaphore).				
Le champ lexical ou la formation des mots (dérivation, composition).				
Le vocabulaire cinématographique (focale, plans, travellings...)				
La fabrication d'un storyboard.				
Le point de grammaire sur les adjectifs.				
L'initiation à l'écriture d'un scénario.				
Les différents niveaux de langue.				



Évaluation de fin de séquence

Durée : 50 minutes

Questionnaire à choix multiples (2,5 points)

Entourez la bonne réponse. Attention : il y a une seule bonne réponse par question.

- a. La mère de Croc-Blanc se nomme
Kouch Kiche Kalish
- b. L'homme qui va apprivoiser Croc-Blanc est
Beauty Bill Weedon Scott
- c. Le récit se passe dans
le Grand Nord le Grand Ouest le Grand Est
- d. Croc-Blanc devra combattre sa mère, c'est
vrai faux
- e. L'Indien propriétaire de Croc-Blanc se nomme
Castor Gris Nuage d'encens Aube légère

Lecture d'un extrait et questions de compréhension (15 points)

« Les hommes qui adorent les dieux les veulent immatériels, les placent au-dessus des lois naturelles, les font vivre dans un univers inaccessible, où s'effondrent dans un combat imaginaire le Vrai et le Faux, le Beau et le Laid, le Bien et le Mal. S'ils se perdent dans ce dédale, ou si le doute les assaille, ils peuvent briser leurs idoles et les remplacer par d'autres, tout aussi irréelles. Le chien et le loup domestique n'ont pas ce recours, ni cette versatilité. Les dieux qu'ils vénèrent sont des êtres de chair et de sang. Ils les perçoivent avec leurs sens, et partagent avec eux le temps et l'espace d'une existence bien concrète. Ce n'est pas la foi qui les crée, et le doute ne les fait pas disparaître. Ils sont toujours là, debout sur leurs pattes postérieures, un bâton ou un morceau de viande à la main. Ils créent les lois, mais se soumettent dans le même temps aux lois de la création. Ils peuvent souffrir, saigner, mourir, et même être mangés. Une seule chose leur est impossible : cesser d'être des dieux. »
(p.133-134)

VOCABULAIRE

Immatériels : que l'on ne peut ni voir ni toucher.

Dédale : labyrinthe.

Idoles : statuettes représentant des dieux que les humains vénèrent.

Recours : solution.

Versatilité : désigne ce qui change tout le temps, ce qui n'est pas stable.

1. Les dieux des hommes et des animaux

- a. Quelles sont les différences entre les dieux des hommes et ceux des animaux ? Justifiez votre réponse en citant le texte. (3 points)
- b. Quelle est la limite des « dieux humains » selon le texte ? Justifiez votre réponse en citant le texte. (3 points)
- c. Comment sont créés les dieux humains et les dieux des loups ? En quoi cette différence est-elle importante ? (3 points)

2. Le style d'écriture au service de l'histoire

- a. Pourquoi selon vous les mots « Vrai », « Faux », « Beau », « Laid », « Bien » et « Mal » ont-ils une majuscule ? Quel est l'effet sur le lecteur ? (3 points)
- b. **Classe de 6^e** : comment sont formés les mots « inaccessibles » et « irréelles » ? Justifiez votre réponse. (3 points)
- c. **Classe de 5^e** : relevez le champ lexical de la religion. (3 points)

Grammaire (2,5 points)

Dans les phrases suivantes, entourez les adjectifs qualificatifs et soulignez les noms auxquels ils se rapportent.

- a. Les hommes qui adorent les dieux les veulent immatériels.
- b. Ils sont toujours là, sur leurs pattes postérieures.
- c. Une seule chose leur est impossible.
- d. Le chien et le loup domestique n'ont pas ce recours.
- e. Le Bien et le Mal s'affrontent dans un combat imaginaire.