

RICHARD NORMANDON

SÉQUENCE  
CLASSES  
DE 6<sup>e</sup>

LES ENQUÊTES D'HERMÈS

# LE MYSTÈRE DÉDALE



FOLIO ★  
JUNIOR

Cercle Gallimard  
de l'enseignement



Édition de référence :  
*Le mystère Dédale*  
 de Richard Normandon,  
 Folio Junior n° 1818.

# Séquence

pour l'étude d'une œuvre littéraire  
 destinée aux classes de 6<sup>e</sup>

## *Le mystère Dédale*

Richard Normandon

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b>	› La couverture mystère Dominante : lecture/découverte de l'objet livre	p. 3
<b>Séance 2</b>	› Un roman policier Dominante : lecture et compréhension	p. 4
<b>Séance 3</b>	› Les dieux noirs Dominante : atelier vocabulaire et écriture	p. 5
<b>Séance 4</b>	› Monstre ou humain ? Dominante : lecture/oral/écriture	p. 6
<b>Séance 5</b>	› Les Enfers Dominante : activité interdisciplinaire français/C.D.I./latin	p. 7
<b>Séance 6</b>	› Les charades d'Hadès Dominante : atelier vocabulaire et écriture	p. 8
<b>Séance 7</b>	› Dédale et Icare Dominante : lecture analytique	p. 9
<b>Séance 8</b>	› Le labyrinthe Dominante : lecture analytique	p. 10
<b>Séance 9</b>	› La résolution Dominante : lecture analytique	p. 11
<b>Séance 10</b>	› Mon mythe préféré Dominante : écriture	p. 13
<b>Séance 11</b>	› Évaluation de fin de séquence Dominante : lecture	p. 14

### L'intérêt pédagogique

Véritable roman policier dans la Grèce antique, *Le mystère Dédale* est le premier tome, indépendant, d'une série réalisée par un spécialiste et de la littérature jeunesse, et des langues anciennes. Fourmillant de références, admirablement documenté, le texte se lit avec une grande facilité grâce à une structure narrative efficace.

Dans ce récit, Hermès initie le lecteur, représenté par Éros (Cupidon chez les Romains), à la construction d'hypothèses, dont les élèves auront besoin pour comprendre le mystère proposé. Le lecteur est actif dans le roman policier car il veut résoudre l'énigme. C'est un excellent entraînement à une lecture intelligente. Or, plus le suspense est grand, plus il est facile d'émettre des hypothèses, et *Le mystère Dédale* regorge d'indices et de fausses pistes ! Il permet de travailler la description, le genre policier, la thématique du monstre et la structure d'un texte.

Il s'inscrit dans la thématique « Le monstre aux limites de l'humain », offrant une belle réflexion sur la cruauté des dieux et puissants dans la Grèce antique.

Séquence réalisée par  
 Sophie Ruhau-Trouffier,  
 professeur agrégée  
 de lettres modernes.



## La couverture mystère

- **Dominante :**
- › Lecture/découverte de l'objet livre
- **Objectifs :**
- › Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- › Donner envie de lire le roman
- › Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

---> **Support de travail : couverture du livre, livres du C.D.I.**

### I. Découvrir

1. Observez la première de couverture : quels sont les éléments qui la composent (dessins et textes) ?
2. Lisez à présent la quatrième de couverture. Quels éléments du résumé sont en lien avec ceux de l'illustration de la première ?
3. Quel est le genre de ce roman, d'après vous ?

### II. Expliquer

#### Séance au C.D.I.

1. Qui sont Hermès, Dédale et le Minotaure ? Effectuez quelques recherches dans les dictionnaires et encyclopédies à votre disposition pour dresser un portrait de 3 à 4 lignes pour chacun.
2. Cherchez, avec l'aide du professeur documentaliste, d'autres romans policiers dans les rayonnages.
3. Par groupes, établissez à partir de vos trouvailles quelques points communs entre toutes les couvertures de romans policiers que vous avez trouvées.

### III. Retenir

1. Dressez la carte d'identité du livre :
  - Titre : .....
  - Auteur : .....
  - Édition : .....
  - Année de publication : .....
  - Genre : .....
2. Rédigez le bilan sur la couverture.
  - Coup de pouce**
  - Aidez-vous de cette question : la couverture correspond-elle aux couvertures habituelles de roman policier ? Expliquez les points communs, les différences. Appuyez-vous à la fois sur les dessins et sur les textes.
  - 3. La couverture vous a-t-elle donné envie de lire la suite ? Pourquoi ? Comment ? Discussion sur les ressentis de chacun et sur les procédés d'accroche utilisés par la couverture.



## Un roman policier

### Dominante :

- › Lecture et compréhension

### Objectifs :

- › Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
- › Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer un jugement sur un texte
- › Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites

---> *Support de travail* : partie 1, chapitres 1 et 2, pages 11 à 25.

## I. Découvrir

1. Qu'est-ce qu'un roman policier ?
2. Quels sont les éléments du premier chapitre qui vous font dire qu'il s'agit bien d'un roman policier ?
3. Reprenez le travail fait sur la couverture. En quoi les deux premiers chapitres tiennent-ils les promesses de la couverture ?

## II. Expliquer

1. Quel crime a été commis ?
2. Qui mène l'enquête ?
3. Quelle est l'énigme ?
4. Ce crime est-il une surprise ?
5. En quoi peut-on dire qu'Hermès est un bon enquêteur ?
6. Qu'est-ce qu'Hermès a trouvé, que cherche aussi l'étranger ?

## III. Retenir

1. Vocabulaire du roman policier : trouvez les mots qui correspondent aux définitions suivantes (à recopier sur votre feuille) :
  - Enchevêtrement de faits et d'actions qui forment la trame de l'histoire : i...
  - Les policiers en mènent une pour élucider les problèmes : e...
  - Dans un roman policier, synonyme de preuves : i...
  - Colombo en est un : i...
  - Sherlock Holmes en est un : d...
  - Endroit où la police a ses bureaux : c...
  - Synonyme d'assassinat : m...
  - Marques invisibles laissées par les doigts : e...
  - Personne qui souffre par la faute d'autrui : v...
  - Faute, infraction : d...
  - Personne qui a commis une mauvaise action, un crime : c... ou c...
  - Personne qui participe indirectement à la mauvaise action : c...
  - Personne qui a vu un élément important pour l'enquête : t...
2. Au fur et à mesure de la lecture du roman, relevez les indices sur votre cahier.  
*Exemple : chapitre 1, la fine poussière d'or*  
*chapitre 2, l'épine dorsale de poisson.*



## Les dieux noirs

### Dominante :

› Atelier vocabulaire et écriture

### Objectifs :

- › Mobiliser les connaissances lexicales et les connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
- › Mettre en relation explicite le texte lu avec les lectures antérieures et les connaissances culturelles

---> **Support de travail** : partie 1, chapitre 3 ; extrait 1 pages 26 à 27, de « Hermès hésita... » à « ... œuvres de Dédale. » ; extrait 2 pages 30 à 31, de « Aksim dirigea... » à « ... laisser attaquer. »

## I. Découvrir et comprendre

### 1. Quelle famille !

- a) Quelle est la première réaction d'Hermès ? Pourquoi ?
- b) Quels attributs spécifiques lui révèlent l'identité des trois silhouettes ?
- c) Quels détails les rendent vivantes ?

### 2. Noirs et laids

- a) Quelle est la couleur des statues ? Quel est l'effet produit ?
- b) Relevez les trois verbes qui créent ce sentiment.
- c) Quels attributs les enlaidissent « en pleine lumière » ?

### 3. Les dieux grecs : des êtres ambivalents

- a) Oral : dans votre imaginaire, comment sont les dieux ? Parfaits ? Bienveillants ? Irréprochables ?
- b) Cherchez des descriptions d'Apollon, Aphrodite et Héphaïstos dans les ouvrages repérés au C.D.I. lors de la première séance. Ces personnages ont-ils commis des erreurs ? Ont-ils des défauts ?
- c) Pensez-vous que Dédale voyait ces trois dieux sous un jour positif ? Expliquez en vous appuyant sur l'extrait 2.

## II. Retenir et pratiquer

1. Orchestrez un débat interprétatif (voir document officiel d'accompagnement) sur la question suivante : les dieux grecs sont-ils des êtres qui émerveillent, des êtres qui rassurent ou des êtres qui font peur ?
2. Écrivez une présentation en trois parties.
  - a) Quelles impressions se dégagent de la description des statues, pages 27 à 28 ?

- b) Quelles impressions se dégagent de la description des statues, page 31 ?
- c) Reprenez les éléments qui se sont dégagés du débat pour écrire votre avis personnel sur la question.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais rédiger un bilan en trois parties.			
Je sais tirer parti des activités de compréhension pour exprimer un avis général.			

**Prolongement** : en fin de lecture du roman, reprenez les conclusions tirées de cette séance pour reposer la question de l'ambivalence des dieux grecs.



## Monstre ou humain ?

### Dominante :

› Lecture / oral / écriture

### Objectifs :

› Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

› Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte

› Écrire pour reformuler et produire des portraits de personnages

---> **Support de travail** : extrait 1 pages 35 et 36 de « Qui est là ? » jusqu'à « ... se posa sur Hermès. » ; extrait 2 pages 43 à 46 de « La barque se stabilisa... » jusqu'à « Les cobras se raidirent. »

## I. Découvrir : Charon

- Définissez le mot « monstre », au sens propre et au sens figuré
- Lecture de l'extrait 1.
  - Oral : quelles impressions se dégagent de la description de Charon ? Préparez le débat interprétatif. (Voir document officiel d'accompagnement.)

b) Oral : est-il humain ou monstrueux ? Proposez un débat argumentatif.

Prolongement : possibilité d'écriture d'un bilan des débats.

- Oral : récit de l'histoire de Charon et résumé par binômes.

## II. Expliquer : Cerbère

- Lecture de l'extrait 2.
  - Oral : quelles impressions se dégagent de la description de Cerbère ? Préparez le débat interprétatif. (Voir document officiel d'accompagnement.)
  - Oral : qu'est-ce qui montre que Cerbère est monstrueux ?

(Notions abordées : gigantisme, animalité, effroi, laideur.) Justifiez avec la définition.

- Oral : comparez Charon et Cerbère. Au regard de la description de Cerbère, Charon est-il plutôt humain ou plutôt monstre ?

## III. Pratiquer

- Écriture : racontez une journée dans la vie de Charon.
- 🖥️ Cherchez des représentations de Cerbère dans les arts visuels et cinématographiques, puis comparez-les à la description de Richard Normandon.

- Écriture : racontez une blague qu'Hermès a faite à Charon.



- Dominante :
- › Activité interdisciplinaire français / C.D.I./latin
- 

---> **Support de travail** : partie 1, chapitres 4 et 5, pages 33 à 49 ; quotidiens locaux.

## EPI

**Descriptif** : cet EPI court, qui peut se dérouler sur une semaine, a pour objectif d'aborder la presse tout en poursuivant la lecture du roman grâce à l'étude de la une de journaux locaux et à la création d'une une sur *Les Enfers*. Les élèves devront donc se servir des éléments du roman et effectuer des recherches au C.D.I. et sur Internet pour écrire des articles. C'est l'occasion d'évaluer leur maîtrise des outils de recherche et de les faire jouer avec l'héritage latin : les élèves s'amuseront beaucoup avec les références pour créer leurs titres (« Accident dans le Tartare, n'en faites pas un fromage ! », « Sisyphe a perdu la boule ! », « Le tonneau des Danaïdes interdit aux moins de 18 ans »).

**Objectif secondaire** : faire la promotion du latin. Cette séance en interdisciplinarité avec le professeur documentaliste est aussi l'occasion de faire une heure d'initiation au latin en vue de la cinquième.

**Prolongements possibles** : lecture de textes en échos, extraits de *À la croisée des mondes* de Philip Pullman et de *Percy Jackson* de Rick Riordan.

**Oral** : reformulation orale d'une consigne orale.

## Déroulement de l'EPI « Semaine de la presse »

### Séance 1 : entrez aux Enfers

Cherchez des informations sur les personnages suivants : Tantale, les Danaïdes, Prométhée, Sisyphe et Ixion, en répondant aux questions suivantes :

1. Qui est ce personnage (pays, parents, fonction...) ? Décrivez-le.
2. Quel est son crime ? (Soyez précis pour avoir assez d'informations pour la rédaction.)
3. Quelle est sa punition ?

→ Notez le nom du site dont vous tirez ces informations.

Sites à explorer :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Mythologie\\_grecque](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mythologie_grecque)  
<https://mythologica.fr/grec/>

### Séance 2 : étude de la une de presse

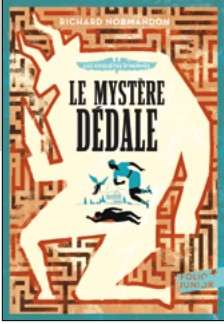
1. Lecture des journaux et création d'un squelette de une avec travail sur le vocabulaire.
2. Réflexion sur les choix journalistiques.
3. Lancement des recherches au C.D.I. et sur Internet.
4. Oral : toutes les consignes sont données oralement et reformulées par les élèves à leurs camarades.

### Séance 3 : création des unes

Par binômes, les élèves reprennent les squelettes de la une et réfléchissent à leurs choix journalistiques. Rédaction des articles à la maison et création de la une en cours pour une exposition dans le collège.

### Séance 4 : initiation au latin

## Les charades d'Hadès



- **Dominante :**
- › Atelier vocabulaire et écriture
- **Objectifs :**
- › Trouver et organiser des idées, élaborer des stratégies
- › Savoir-faire : travailler en groupe
- › Savoir-être : partager son travail dans le calme et le respect
- d'autrui (création d'un support pour autrui et échange oral)

---> *Support de travail* : extrait pages 47 à 49.

### I. Découvrir et expliquer

1. En collectif, trouvez deux ou trois mots « charadables » : chaque syllabe doit correspondre à un mot existant.  
Premier exemple donné par un élève : « tableau » ; il est « charadable » car « tabl/eau » peut donner « table/eau ».
2. Fabrication d'une charade en collectif en veillant à bien formuler chaque partie : « Mon premier est... », « Mon second... » ; mais aussi la dernière phrase : « Mon tout est un... »
3. Troisième étape : les élèves créent des charades par groupes de deux ou trois. Avant de commencer, ils doivent montrer leur mot-solution à l'enseignant afin que celui-ci valide ce mot comme un mot « charadable » ou non. Exemples : décharger, poule, commandant, cartable, dossier, horloger, portail, trousseau, gilet, léopard, kangourou.
4. Amélioration : meilleure formulation, précision du vocabulaire, indices supplémentaires.  
Les élèves testent leurs charades auprès des autres groupes, identifient les difficultés et retravaillent avec l'aide de l'enseignant.

### II. Retenir et pratiquer

Les charades d'Hadès : en groupe, les élèves se chargent de « charader » les noms propres du roman de Richard Normandon et/ou les éléments de vocabulaire du roman policier.

Exemples : Apollon – Éros – Minotaure  
Policier – Mystère – Témoin

Ils créent un petit livret, qu'ils partagent avec les autres groupes.

Consignes de savoir-être : respecter autrui, écouter, profiter, valoriser.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais écrire une charade.			
Je sais présenter mon travail en livret.			
Je sais partager le résultat en groupe.			






- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- 
- **Objectifs :**
- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- › Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte
- › Écrire pour reformuler une discussion et produire un avis argumenté

---> **Support de travail :** extrait pages 51 à 53 de « À nouveau... » jusqu'à « ... une telle merveille. »

### I. Découvrir

1. Que voit Hermès en premier ? Pourquoi ?
2. Combien de scènes comptez-vous ? Donnez-leur un nom.
3. Relevez le champ lexical de la violence.
4. Est-il important ? Pourquoi ?
5. Comment Dédale a-t-il montré sa douleur dans l'épisode de la chute ?
6. Connaissez-vous l'épisode du mythe du Minotaure que Dédale n'a pas représenté ? Effectuez quelques recherches à ce sujet. Indice : il y est question d'un fil...
7. Puisque vous êtes en train de feuilleter le livre de mythologie, cherchez-y l'origine du Minotaure : comment est-il né ?
8. Pour finir : le Minotaure est-il plutôt un monstre au sens propre ou au sens figuré ?

### II. Expliquer et retenir

1.  Cherchez les œuvres de la liste suivante sur Internet pour constituer un dossier d'histoire des arts. Pour chacune, expliquez l'élément de la légende qui a été représenté. Présentez ces œuvres sur une frise chronologique pour évaluer la persistance de l'intérêt des artistes pour ce mythe.  
*Dédale construisant les ailes et Icare*, bas-relief, marbre, Rome, Villa Albani.  
*La Chute d'Icare*, de Brueghel L'Ancien.  
*La Chute d'Icare*, de Rubens.  
*La Chute d'Icare*, de Blondel.  
*La Chute d'Icare*, de Rodin.  
*Pleurs pour Icare*, de Draper.  
*La Chute d'Icare*, de Chagall.
2. Discussion en classe autour de la question suivante : « Quelle est la signification symbolique de ce mythe de la chute d'Icare ? »
3. Écriture : en quelques lignes, répondez à la question ci-dessus et expliquez votre point de vue.

#### Prolongement : séance d'arts plastiques

Chaque élève doit individuellement fabriquer à son tour les ailes de la liberté (ou de la désobéissance) et de l'ascension spirituelle (ou de l'orgueil). Il doit :

- s'inspirer d'ailes réelles d'oiseau ou d'ailes imaginaires d'ange ;
- adapter la largeur de ces ailes aux proportions de son corps et leur longueur à celle de ses bras et de ses épaules, tout en assurant leur liberté de mouvement ;
- prévoir deux attaches visibles (liens, brassards, bandeaux...) pour chacune des ailes.

Les deux ailes seront identiques et symétriques et fabriquées avec des matériaux légers et souples, ornées de séries de plumes réalisées par collage et/ou peintes.

## Le labyrinthe



- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- › Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte
- › Écrire pour reformuler une discussion et produire un avis argumenté sur le thème de la séquence

---> **Support de travail :** extrait pages 77 à 81 de « Portée par un... » à « ... de deux rois. »

### I. Interpréter

- Quels termes spécifiques d'architecture permettent de décrire l'entrée ? Dessinez cette entrée sur votre cahier.  
**Coup de pouce :** utilisez un dictionnaire au besoin.
- Qu'est-ce qui motive Hermès à entrer dans le labyrinthe ? Comment cela explique-t-il son implication dans cette affaire en tant qu'enquêteur ?
- Page 78 « L'horreur du lieu... » : quels éléments engendrent un sentiment de peur et de dégoût ?
- Page 78 « les couloirs resserraient leur étreinte » : quelle figure de style emploie l'auteur ? Quel est son effet sur le lecteur ?
- Comment Hermès comprend-il que le monstre n'a jamais existé ?
- Pourquoi Minos a-t-il inventé le mythe du Minotaure ?
- Pourquoi Thésée a-t-il alimenté la légende ?

### II. Contextualiser

- Cherchez dans le dictionnaire les différents sens du mot « labyrinthe ».
- Quelle est l'étymologie de ce mot ?
- Dans la mythologie grecque, le Minotaure était une créature **hybride** et **anthropophage** qui vivait dans le labyrinthe. Le mythe du Minotaure a fourni des expressions comme : « **se perdre dans le dédale de ses pensées** », « **suivre le fil d'Ariane** ». Que signifient ces noms et expressions d'origine grecque ? Définissez les noms et expressions en gras.
- Trouvez d'autres hybrides dans la mythologie grecque : sont-ils monstres ou humains ?

#### Prolongement

Êtes-vous prêts à affronter le labyrinthe du CCDMD pour travailler grammaire, orthographe et conjugaison ? Rendez-vous sur [https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=1057&action=animer](https://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1057&action=animer)

### III. Retenir

- Discussion en classe autour de la question suivante : en reprenant les éléments étudiés sur le monstre et l'humain, peut-on dire que Minos est un monstre ?
- Écriture : en quelques lignes, répondez à la question et expliquez votre point de vue.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais trouver des arguments.			
Je sais donner des exemples en rapport avec mes arguments.			

## La résolution



- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectif :**
- › Repérer les caractéristiques d'un genre littéraire
- › Avoir une vue d'ensemble sur une œuvre

----> *Support de travail* : partie 3, chapitres 5 et 6, pages 142 à 158.

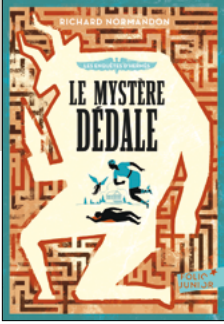
### I. Interpréter

1. À l'oral, faites un bilan sur la résolution de l'intrigue, à partir de questions simples : qui est le coupable ? Quel est son mobile ? Quelle est l'arme du crime ? Cette arme est-elle un monstre, elle aussi ?
2. Reprenez les indices des différentes parties dans le tableau ci-dessous.

PARTIE	CHAPITRE	INDICE
1	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
2	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
3	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	

Pour aller plus loin : quels indices sont en fait des fausses pistes ?

## La résolution (suite)



3. Résolution du *Mystère Dédale* : dans le tableau ci-dessous, vous trouverez les personnages impliqués tour à tour. Expliquez leur rôle dans cette histoire.

PERSONNAGE	RÔLE DANS L'HISTOIRE
Dédale	
Talos	
Minos	
Soterios	
Ariane	
Aristée	
Aphrodite	

## II. Retenir

**Écriture** : vous avez envie de remplacer Éros auprès d'Hermès pour sa prochaine enquête. Écrivez une lettre de candidature présentant toutes vos qualités d'inspecteur, vos compétences d'analyse et vos capacités de déduction pour séduire Hermès et le persuader de vous engager.



## Mon mythe préféré

### • Dominante :

• › Écriture

### • Objectifs :

• › Mettre en relation explicite le texte lu avec les connaissances culturelles

• › Mettre en relation des textes et des images

---→ *Support de travail : œuvre complète.*

## Construisez un panneau sur le mythe de votre choix

Pour réaliser votre panneau, suivez bien les consignes ! Et dans l'ordre !

Créez un nouveau document que vous appellerez « Hermès » ou « Hadès » selon votre sujet d'exposé. Vous le placerez dans le dossier « français » de celui qui aura ouvert la session.

Allez sur Internet et tapez dans le moteur de recherche : « Hermès » ou « Hadès », selon votre sujet d'exposé, afin de trouver l'histoire de votre personnage ou mythe préféré.

Copiez les éléments qui vous intéressent en les sélectionnant avec votre souris puis en appuyant simultanément sur la touche **ctrl** et la touche **c** (pour « copier »). Allez dans votre document et collez en appuyant simultanément sur la touche **ctrl** et la touche **v** (pour « coller »). Enregistrez votre travail.

Reformulez avec vos propres mots les passages choisis. Enregistrez votre travail.

Grâce aux boutons de la barre d'outils, sélectionnez la police d'écriture « Times new roman » et la taille, de façon à ce que votre texte occupe toute la page avec au moins deux paragraphes. Vous séparerez ces paragraphes en sautant une ligne (pour les couper plus facilement ensuite). Enregistrez votre travail.

Retournez sur Internet pour trouver des œuvres d'art afin d'illustrer votre panneau et enregistrez les images dans votre dossier « français » en n'oubliant pas de recopier la légende pour la rajouter dans le document.

**Coup de pouce :** les œuvres choisies seront brièvement résumées, et vous mettrez en évidence la référence à votre mythe/dieu préféré.

Insérez les images sur la deuxième page de votre document en essayant de ne pas utiliser trop de place. Pour insérer une image, allez dans « Insertion », sélectionnez « Image » puis cherchez votre image dans le dossier. Enregistrez votre travail. Vous pouvez fermer votre page Internet.

Écrivez votre titre en majuscules et sélectionnez la taille de la police pour que ce titre occupe toute la largeur de la feuille. Enregistrez votre travail.

Vérifiez que votre document ne fait pas plus de deux pages, sinon, retravaillez-le. Corrigez les fautes (attention, le correcteur d'orthographe voit parfois des fautes là où il n'y en a pas et il en oublie beaucoup : il n'est pas aussi intelligent que vous !).

Enregistrez votre travail, puis imprimez-le.

Sur une grande feuille, coupez puis collez les éléments que vous avez imprimés pour créer votre panneau.



## Évaluation de fin de séquence

• Dominante  
• › Lecture



----> *Support de travail : œuvre complète.*

### I. Qu'ai-je retenu ? (9 points)

Répondez par des paragraphes de cinq à six lignes.

1. Peut-on dire que *Le mystère Dédale* est un roman policier ? Quels sont les éléments indispensables du genre que l'on retrouve dans ce livre ?

**Coup de pouce :** pensez à parler de la couverture !

2. Qu'est-ce qu'un monstre ? Rédigez vos définitions en vous appuyant sur des personnages ou des créatures du livre pour donner des exemples.

3. Hermès est-il un bon enquêteur ? Pourquoi ?

### II. Écriture courte (9 points)

Décrivez un monstre parmi ceux-ci :

- **Python** : Python est un serpent immense et monstrueux qui veillait sur l'oracle de Delphes.

- **Le Sphinx** : fille d'Echidna et de Typhon, cette créature aurait le corps d'un lion, le buste d'une femme et des ailes d'oiseau.

- **Les Gorgones** : ce sont des femmes munies de grandes ailes dorées, avec de terribles griffes (certains diront que ce sont des mains en bronze). Leur visage est ponctué d'horribles canines immenses (on dit aussi que ce sont des défenses de sanglier) et leurs chevelures ne sont autres que des serpents. Mais surtout les Gorgones sont connues pour pétrifier en statue de pierre quiconque croiserait leurs regards.

### III. Écriture (2 points)

En quelques phrases, commentez le tableau *Dédale et Icare*, de Charles-Paul Landon (1799), exposé au musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon, dont vous trouverez la copie à l'adresse suivante : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landon-IcarusandDaedalus.jpg>.