

# Fantastique Maître Renard

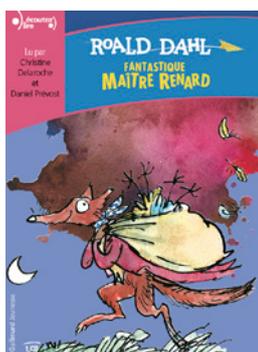
Roald Dahl

illustré par Quentin Blake



## Édition de référence :

Roald Dahl  
*Fantastique Maître Renard*  
Traduit de l'anglais par  
Raymond Farré  
et Marie Saint-Dizier.  
Folio Cadet Premiers romans  
n° 1.



Roald Dahl  
*Fantastique Maître Renard*  
Lu par Christine Delaroche  
et Daniel Prévost.  
1 CD, environ 56 min.  
L'écoute en classe de ce CD  
est autorisée par l'éditeur.

## LE LIVRE

### L'histoire

Dans la vallée vivent trois riches fermiers, éleveurs de succulentes volailles. Boggis, Bunce, Bean, le gros, le petit, le maigre, laids comme des poux, sont mesquins, avares et méchants et chacun dans le voisinage les craint – tout particulièrement les enfants et les animaux. Or, au-dessus de la vallée, dans le bois, une famille de renards a établi son terrier. Maître Renard, Dame Renard et leurs quatre renardeaux affamés et malins ont trouvé un astucieux moyen de se ravitailler : Maître Renard va tranquillement se servir dans les poulaillers des trois compères. Dindes dodues et tendres poulets figurent ainsi tous les soirs au menu. Mais les trois grigous méditent une terrible vengeance...



### L'auteur

Roald Dahl, d'origine norvégienne, est né au pays de Galles en 1916. Malgré la mort prématurée de son père et les mauvais souvenirs des pensionnats, il connaît une enfance heureuse et aisée. À dix-sept ans, rêvant d'aventure, il part pour Terre-Neuve, puis devient pilote de chasse dans la Royal Air Force pendant la Seconde Guerre mondiale. Encouragé par l'auteur C. S. Forrester, il se met à écrire des nouvelles pour adultes. C'est en 1961 qu'il se lance dans la littérature pour la jeunesse avec *James et la grosse pêche*, imaginé pour ses cinq enfants à qui il raconte chaque soir une nouvelle histoire. Il connaît son premier grand succès avec *Charlie et la chocolaterie* et, dès lors, ne cessera, jusqu'à sa mort en 1990, de signer des livres qui donnent envie de lire

à des millions d'enfants. À ses yeux, le jeune lectorat est le public le plus exigeant. Il a d'ailleurs expliqué : « J'essaie d'écrire des histoires qui les saisissent à la gorge, des histoires qu'on ne peut pas lâcher. Car si un enfant apprend très jeune à aimer les livres, il a un immense avantage dans la vie. » Selon lui, il faut pour cela « avoir préservé deux caractéristiques fondamentales de ses huit ans : la curiosité et l'imagination ». En 2005, la Grande-Bretagne lui a rendu hommage en inaugurant The Roald Dahl Museum et en instaurant une « journée Roald Dahl » le 13 septembre, jour de sa naissance. 2016, l'année du centenaire de sa naissance, a vu son célèbre roman *Le Bon Gros Géant* adapté au cinéma par Steven Spielberg.



crédit © C. Hélie

### L'illustrateur

Quentin Blake est né dans le Kent, en Angleterre en 1932. Il publie son premier dessin à seize ans dans le célèbre magazine satirique *Punch* et fait ses études à l'université de Cambridge. Il s'installe plus tard à Londres où il devient directeur du département Illustration du prestigieux Royal College of Art. En 1978 commence sa complicité avec Roald Dahl qui dira : « Ce sont les visages et les silhouettes qu'il a dessinés qui restent dans la mémoire des enfants du monde entier. » Quentin Blake a collaboré avec de nombreux écrivains célèbres et a illustré près de trois cents ouvrages, dont ses propres albums : *Clown*, *Zagazou*...



# Fantastique Maître Renard

## L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent le lecteur de cycle 3 à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :

- le Nouveau Socle Commun (cf. BO n° 17 du 23 avril 2015)
- les Programmes pour l'élémentaire 2016 (cf. BO n° 11 du 26 novembre 2015)

Avec les programmes 2016, la littérature retrouve une place prépondérante. Sur sept ouvrages de littérature de jeunesse lus par an, deux œuvres classiques doivent être étudiées en CM1 et en CM2, et elles passent au nombre de trois en 6<sup>e</sup>.

Le récit de Roald Dahl illustré par Quentin Blake est proposé aux lecteurs dès 8 ans. Le roman est découpé en dix-huit chapitres courts. La course-

poursuite entre les protagonistes, les fermiers d'un côté et la famille Renard de l'autre, nous tient en haleine de bout en bout et favorise une lecture rapide de l'œuvre. Parallèlement, une schématisation en coupe de l'avancée des acteurs est conseillée afin de visualiser une aventure pour l'essentiel souterraine. La compréhension sera ainsi facilitée.

Avec cet itinéraire, il s'agira notamment d'amener les élèves à lire intégralement un ouvrage classique de littérature de jeunesse ; cela permettra d'éclairer l'œuvre étudiée, de souligner les traits d'humour dans le lexique employé, mais aussi de jouer avec les mots en lisant de façon théâtralisée ou en produisant des textes en vers, et enfin, de développer une réflexion philosophique sur le chapardage et l'absence de liberté une fois les animaux fousseurs condamnés à vivre sous terre.

## SOMMAIRE

<b>Fiche enseignant</b>	p. 3
<b>Fiche élève 1</b> À la découverte de l'objet livre	p. 7
<b>Fiche élève 2</b> Lecture analytique du roman	p. 10
<b>Fiche élève 3</b> Le champ lexical de la fusillade	p. 18
<b>Fiche élève 4</b> Les comparaisons	p. 19
<b>Fiche élève 5</b> Lecture à haute voix	p. 20
<b>Fiche élève 6</b> Chansons avec rimes	p. 21
<b>Fiche élève 7</b> Mise en réseau	p. 22
<b>Fiche élève 8</b> Carte d'identité du renard	p. 23



## Fiche enseignant

### Séance 1

#### L'OBJET LIVRE

Il s'agit de donner aux élèves des habitudes de lecteur pour choisir, s'approprier, survoler le livre.

Les élèves apprennent à repérer les informations, définissant le livre : le titre (*Fantastique Maître Renard*), l'auteur (Roald Dahl), l'illustrateur (Quentin Blake), la collection (Folio Cadet), le public visé (à partir de 8 ans)...

L'enseignant demande ensuite aux élèves de citer le titre d'autres livres écrits par Roald Dahl en leur précisant que c'est un auteur célèbre qui a écrit de nombreux livres pour enfants mais qui est aussi reconnu pour ses récits pour adultes. On peut réfléchir sur ces deux notions. Il manie volontiers l'humour et les jeux de mots.

Les élèves observent la couverture et essaient d'imaginer ce qui va bien pouvoir se passer dans le livre.

Les élèves s'intéressent ensuite à la quatrième de couverture : ils imaginent un lien entre ces trois

horribles fermiers et le renard et sa famille.

L'enseignant les fait réfléchir sur ce qui caractérise un renard (la ruse) et sur ce qu'il aime manger.

L'enseignant accorde enfin un temps d'observation du livre et incite à une lecture en diagonale, autre façon de s'approprier un livre.

#### Compétences :

##### Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Écouter pour comprendre un texte lu.
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.

##### Lecture et compréhension de l'écrit :

- Comprendre des images iconographiques et les interpréter.

#### Fiche élève 1 À la découverte de l'objet livre

### Séance 2

#### LECTURE SUIVIE

L'enseignant donne un temps de lecture silencieuse des parties proposées, puis questionne la classe en opérant un retour au texte pour justifier les réponses.

#### Compétences :

##### Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Écouter pour comprendre un texte lu.
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.

##### Lecture et compréhension de l'écrit :

- Renforcer la fluidité de la lecture.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des images iconographiques et les interpréter.

#### Fiche élève 2 Lecture analytique du roman

### Séance 3

#### LEXIQUE : LE CHAMP LEXICAL

La vie de chapardage de la famille Renard prend rapidement fin lorsque les fermiers décident de mettre un terme aux maraudes du carrossier. Le guet-apens tendu à Renard est un tournant du récit. La famille Renard mais aussi tous les animaux fousisseurs sont alors piégés sous terre, livrés à l'angoisse et à la famine. Un travail lexical est proposé autour de la fusillade, cet événement prépondérant qui donnera lieu ensuite à une incroyable course-poursuite. Du terme « fusillade », des branches rayonnent en quatre directions sous forme de mots-clés. Ces termes génériques reprennent le cadre de la fusillade (protagonistes

et lieux), mais aussi les éléments qui permettront à Renard de rester en vie (indices de la présence des chasseurs et sens mis en éveil). Une fois le lexique relevé et classé, les élèves sont invités à répondre à une question concernant l'intégrité de Renard : il est bien sauf mais pas sain !

#### Compétence :

##### Étude de la langue :

- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.

#### Fiche élève 3 Le champ lexical de la fusillade

## Séance 4

**LEXIQUE : LES COMPARAISONS**

Le passage du récit sur la traque des renards par les fermiers avec les pelleteuses tient le lecteur en haleine. L'effet destructeur des engins inquiète en effet le lecteur qui souhaite savoir comment la famille du canidé va pouvoir s'échapper de cette situation délicate. Afin de mieux visualiser cette scène en partie souterraine, Roald Dahl multiplie les comparaisons. Les illustrations de Quentin Blake complètent alors les images mentales construites par ces figures de style.

La fiche élève 4 entraînera les élèves à mettre en valeur les faits importants du récit soulignés

par les comparaisons de Roald Dahl et accentués par les illustrations de Quentin Blake.

**Compétences :****Lecture et compréhension de l'écrit :**

- Comprendre des images iconographiques et les interpréter.

**Étude de la langue :**

- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.

**Fiche élève 4**  
**Les comparaisons**

## Séance 5

**LECTURE À VOIX HAUTE**

La lecture publique est une lecture collective à offrir à d'autres. Elle s'appuie ici sur un extrait emblématique de l'œuvre : après plusieurs jours de jeûne, Renard a creusé une galerie qui mène directement au poulailler n°1 de Boggis (chapitre 10, p. 59 à 64). Un groupe de trois élèves lit à haute voix à toute la classe. On ne lit pas forcément chacun son tour mais on peut lire tous ensemble, par deux, seul, en écho, en cascade, en répétant certains groupes de mots, en épelant, en variant l'intensité du ton, le débit... selon les émotions suscitées par le texte. La veille ou l'avant-veille de la lecture publique, les lecteurs s'organisent pour créer un code (couleurs, soulignement, encadrement) et distinguer les formes de lecture. À l'issue des lectures publiques,

s'ensuit un débat sur les mises en voix et sur ce qu'ont voulu faire ressortir les lecteurs. L'enregistrement de l'interprétation permettant la réécoute en classe et la mise en ligne sur le site de l'établissement ou d'une plateforme numérique sont un excellent moyen de valoriser le travail fourni par les lecteurs.

**Compétences :****Comprendre et s'exprimer à l'oral :**

- Écouter pour comprendre un texte lu.

**Lecture et compréhension de l'écrit :**

- Renforcer la fluidité de la lecture.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

**Fiche élève 5**  
**Lecture à voix haute**

## Séance 6

**PRODUCTION D'ÉCRITS : CHANSONS AVEC RIMES**

Les activités liées à la littérature sont un terreau fertile au processus d'écriture. Les ritournelles chantées par les animaux et les enfants permettent de travailler la structure d'un couplet et le jeu des rimes. La tâche proposée aux élèves consiste, dans un premier temps, à imaginer la suite de la chanson des animaux mâles à l'aide d'une trame établie. Les vers facilitent le jeu de rimes (hotte/carottes ; champêtre/omelette ; détruite/fuite). Dans un

deuxième temps, les élèves sont invités à poursuivre la rengaine des enfants moqueurs avec une plus grande liberté d'expression.

**Compétence :****Écriture**

- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.

**Fiche élève 6**  
**Chansons avec rimes**



Séance 7

**LITTÉRATURE EN RÉSEAU :  
LES PERSONNAGES DE L'UNIVERS  
DE ROALD DAHL/LE PERSONNAGE  
DU RENARD DANS LA LITTÉRATURE  
DE JEUNESSE**

La lecture en réseau demande un comportement de lecture spécifique avec une mise en relation de textes et une construction culturelle. Les tableaux proposés autour de quatre ouvrages permettent de recenser les caractères communs des personnages et par là même les relations conflictuelles ou non qui les lient. L'élaboration de cartes heuristiques à la main ou à l'aide d'un logiciel ([framindmap.org](http://framindmap.org) dans l'exemple ci-dessous) structure alors un dispositif dédié à une lecture plus fine. L'affichage de la carte mentale mettra ainsi en lumière les propos de l'enseignant lorsque ultérieurement, par analogie, il fera référence au caractère belliqueux, rusé ou généreux d'un personnage du monde littéraire de Roald Dahl par exemple.

Deux entrées sont ici proposées :

- Une entrée autour des personnages de l'univers de Roald Dahl : *Fantastique Maître Renard* ; *L'énorme crocodile* (L'heure des histoires n° 18) ; *La girafe, le pélican et moi* (Folio Cadet Premiers romans n° 12) ; *Les trois petits cochons* (dans *Un conte peut en cacher un autre*, Folio Cadet Premiers romans n° 313). Les quatre ouvrages ont pour point commun de mettre en relation des personnages humains et animaliers.
- Une autre entrée autour du personnage du renard : *Fantastique Maître Renard* ; *Le Roman de Renart* (« Les anguilles », Bruno Heitz, Folio Cadet n° 619) ; *Le Corbeau et le Renard* (*Le Corbeau et le Renard, et autres fables* de Jean de La Fontaine, Écoutez lire) ; *Le grand méchant renard* de Benjamin Renner (éditions Delcourt, 2015). Les quatre histoires sont nées à des époques bien distinctes mais ont pour point commun d'avoir le renard comme héros.



**Compétences :**

**Comprendre et s'exprimer à l'oral :**

- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.

**Lecture et compréhension de l'écrit :**

- Renforcer la fluidité de la lecture.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

**Fiche élève 7  
Mise en réseau**



## Séance 8

**LANGAGE ORAL**

L'étude du récit peut s'achever par un débat philosophique. Guidés par l'enseignant, les élèves comparent l'attitude des hommes à celle des animaux. Laquelle est préférable ? Celle des fermiers qui cherchent à éliminer un renard qui vole les volailles de leur élevage ou bien celle du carnassier qui cherche à nourrir sa famille et les familles des autres animaux fousisseurs ?

Ils réfléchissent sur ce qui normalement caractérise le renard. En est-il de même ici ?  
Les élèves donnent leur avis sur le roman.

**Compétences :****Comprendre et s'exprimer à l'oral :**

- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.

## Séance 9

**SCIENCES : LA CARTE D'IDENTITÉ DU RENARD**

Mal-aimé et pourchassé, le renard est pourtant un maillon important de notre biodiversité. Le visionnage d'un très court film documentaire produit par France Télévision avec le concours du Muséum national d'Histoire naturelle permet d'observer en milieu naturel le mammifère anthropomorphisé par Quentin Blake, mais aussi d'appréhender les menaces dont il fait l'objet. Ainsi, la recherche proposée sur ses attributs et ses caractéristiques peut se prolonger par un exposé

sur son utilité dans la chaîne alimentaire du paysage français et britannique.

<https://www.dailymotion.com/video/x2065o4>

[https://inp.mnhn.fr/espece/cd\\_nom/60585/tab/fiche](https://inp.mnhn.fr/espece/cd_nom/60585/tab/fiche)

**Compétences :****Sciences et technologie**

- Identifier les attributs et les caractéristiques d'une espèce animale

**Fiche élève 8****Carte d'identité du renard**

# À la découverte de l'objet livre

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....



## A. LA CARTE D'IDENTITÉ

Complète la carte d'identité de l'ouvrage à l'aide des indices textuels contenus sur la première et la quatrième de couverture.

Titre de l'œuvre : .....

Auteur : .....

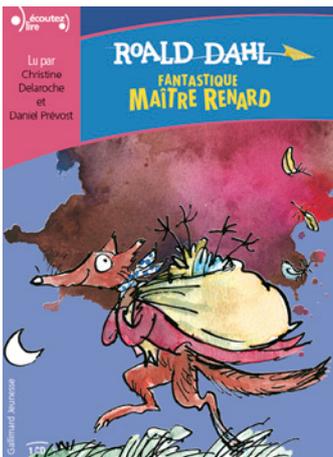
Illustrateur : .....

Genre : .....

Personnage principal : .....

Âge de lecture : .....

Collection : .....



## B. FORMULER DES HYPOTHÈSES SUR LE ROMAN

Attention : à faire avant d'avoir lu le livre

1. Quels livres as-tu lus, ou quelles histoires connais-tu dans lesquelles il y a un renard ?

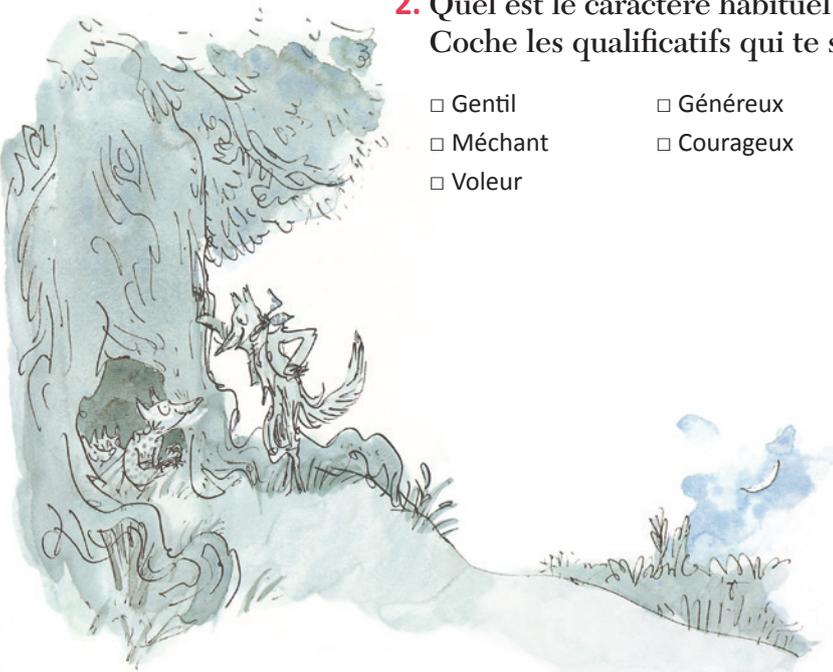
.....

.....

.....

2. Quel est le caractère habituel du renard et son rôle dans ces histoires ? Coche les qualificatifs qui te semblent les plus vrais.

- |                                  |                                    |                                     |                                |
|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Gentil  | <input type="checkbox"/> Généreux  | <input type="checkbox"/> Drôle      | <input type="checkbox"/> Malin |
| <input type="checkbox"/> Méchant | <input type="checkbox"/> Courageux | <input type="checkbox"/> Affectueux | <input type="checkbox"/> Bête  |
| <input type="checkbox"/> Voleur  |                                    | <input type="checkbox"/> Triste     |                                |



# À la découverte de l'objet livre

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

### 3. Voici quelques-uns des titres des chapitres du livre que tu vas lire :

- Maître Renard a un plan
- Les terribles pelles *et* Les terribles pelleuses
- L'entrepôt géant de Bruce
- Les trois fermiers
- La fusillade
- Le grand festin
- La course
- La grande famine des renards

Imagine en quelques phrases ce que pourrait être l'histoire : que va faire Maître Renard, que vont faire les fermiers, que va-t-il arriver à ces personnages, comment cela pourrait-il se terminer ?

.....

.....

.....

.....

### C. SUIVRE ET CARACTÉRISER LES PERSONNAGES

#### 1. La description des trois fermiers :

a. Après avoir lu le chapitre 1, range dans ce tableau les éléments de cette description :

Nom	Aspect physique	Caractère	Métier	Alimentation

b. Quels sont les points communs des trois personnages ?

.....

.....

.....

.....



# À la découverte de l'objet livre

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

c. Dans quelle catégorie (gentils/méchants) l'auteur semble-t-il les ranger dès le début ?  
 Avais-tu fait la même chose dans ton idée sur l'histoire ?

.....

.....

.....

.....

## 2. La description de la famille Renard

a. En lisant les chapitres 2 à 4 (p. 13 à 30), complète maintenant ce tableau pour la famille Renard :

Nom	Aspect physique et caractère	La façon dont ils se parlent entre eux	Ce qu'ils font
Maître Renard			
Dame Renard			
Leurs quatre renardeaux			

b. Maintenant que tu as fait ce travail sur les personnages, réponds aux questions suivantes :

- Que penses-tu de Maître Renard ?

.....

.....

- A-t-il l'air d'avoir un vilain rôle dans cette histoire ?

.....

.....

# Lecture analytique du roman

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

## CHAPITRE 1 : LES TROIS FERMIERS

Retrouve le nom des trois fermiers et leurs caractéristiques :

.....

.....

.....

.....

Commente les illustrations.

.....

.....

.....

.....

## CHAPITRE 2 : MAÎTRE RENARD

Décris l'ensemble de la famille de Maître Renard et reviens sur les repas que font les renards tous les soirs.

.....

.....

.....

.....

Émets des hypothèses sur le plan que va formuler le fermier Bean.

.....

.....

.....

.....



NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

# Lecture analytique du roman

## CHAPITRE 3 : LA FUSILLADE

Interprète le titre avant la lecture du chapitre et imagine ce qui va se passer pour Renard.

.....

.....

.....

Qui est le plus rusé entre le renard et les fermiers ? Que subit Renard et que vont faire les fermiers ?

.....

.....

.....

Formule des hypothèses sur la façon dont Renard va se sortir de cette impasse.

.....

.....

.....

## CHAPITRES 4 ET 5 : LES TERRIBLES PELLES ET LES TERRIBLES PELLETEUSES

De quelles pelles s'agit-il ?

.....

.....

.....

Comment Renard et sa famille parviennent-ils à s'échapper ?

.....

.....

.....

# Lecture analytique du roman

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Quelles nouvelles descriptions sont faites de Bean ?

.....  
.....  
.....  
.....

Que vont faire les fermiers et lequel des trois va diriger les opérations ?

.....  
.....  
.....  
.....

## CHAPITRES 6 ET 7 : LA COURSE ET ON NE LE LAISSERA PAS FILER !

Que penses-tu de l'acharnement des fermiers envers Maître Renard ?

.....  
.....  
.....  
.....

À quoi ressemble la colline ? Commente la folie des fermiers.

.....  
.....  
.....  
.....

Quel serment font les trois hommes ?

.....  
.....  
.....  
.....

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

# Lecture analytique du roman

Que vont-ils faire maintenant ? Que dire de cette tactique ?

.....

.....

.....

.....

## CHAPITRES 8 ET 9 : LA GRANDE FAMINE DES RENARDS ET MAÎTRE RENARD A UN PLAN

Pourquoi Renard ne peut-il sortir de l'autre côté de la colline ?

.....

.....

.....

.....

Imagine le plan de Maître Renard. Émets des avis sur ces propositions.

.....

.....

.....

.....

Quel serment font les trois hommes ?

.....

.....

.....

.....



# Lecture analytique du roman

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

**CHAPITRES 10 ET 11 : LE POULAILLER N° 1 DE BOGGIS ET UNE SURPRISE POUR DAME RENARD**

Pourquoi Maître Renard ne dit-il rien de son plan à ses renardeaux ?

.....

.....

.....

Décris la fête que représente l'arrivée dans ce poulailler.

.....

.....

.....

Pourquoi Maître Renard met-il autant de soin à cacher leur passage dans ce poulailler ?

.....

.....

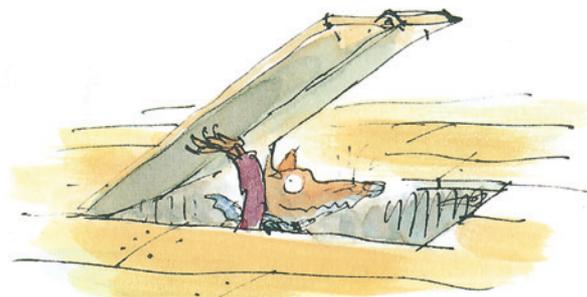
.....

Quel peut être le second plan de Maître Renard ?

.....

.....

.....



# Lecture analytique du roman

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

## CHAPITRE 12 : *BLAIREAU*

Décris la rencontre avec Blaireau. Que craint cet animal ?

.....

.....

.....

Ce qui arrive, est-ce vraiment la faute de Renard ?

.....

.....

.....

## CHAPITRE 13 : *L'ENTREPÔT GÉANT DE BUNCE*

Énumère tout ce que ces animaux emportent de cet entrepôt et pour qui.

.....

.....

.....

Dresse la liste des autres animaux qui vont se joindre à la fête. Font-ils d'habitude bon ménage ?

.....

.....

.....

Pourquoi Renard ne prend-il que quelques canards et veut-il masquer son passage ?

.....

.....

.....

# Lecture analytique du roman

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

## CHAPITRE 14 : *BLAIREAU A DES SCRUPULES*

Commente les scrupules de Blaireau (concernant les vols).

.....

.....

.....

Comment Renard explique-t-il ces actes ?

.....

.....

.....

Donne ton avis sur ce constat.

.....

.....

.....

## CHAPITRES 15 ET 16 : *LA CAVE SECRÈTE DE BEAN ET LA FEMME*

Quel animal rencontre Renard et comment se comporte ce nouveau venu ? Peut-on avoir confiance en lui ?

.....

.....

.....

Pourquoi Roald Dahl choisit-il de faire aimer le cidre aux animaux ?

.....

.....

.....

# Lecture analytique du roman

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Décris la femme qui descend dans la cave.

.....

.....

.....

**CHAPITRES 17 ET 18 : LE GRAND FESTIN ET ET ILS ATTENDENT TOUJOURS...**

Décris le festin organisé chez Renard.

.....

.....

.....

Que propose Maître Renard à ses invités ?

.....

.....

.....

Décris la dernière scène du livre, lorsque les trois fermiers attendent. Pourquoi ne cesseront-ils jamais d'attendre ?

.....

.....

.....



# Le champ lexical de la fusillade

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Complète chaque encadré avec le lexique du champ de la fusillade (chapitre 3) puis réponds à la question en formulant une phrase verbale.

Chasseurs :

Lieux de la fusillade :

La fusillade



Indices :

Organes en éveil :

2. Maître Renard ressort vivant du guet-apens mais pas indemne. Quel appendice (partie du corps) perd-il lors de la fusillade ?



NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

# Les comparaisons

1. Roald Dahl utilise des comparaisons dans ses descriptions dans les chapitres 5 et 6 (p. 31 à 43).  
Relève celles employées pour la poursuite de la famille Renard par les fermiers.

*Exemple* : comparaison utilisée pour décrire la profondeur du trou creusé par les fermiers :  
« si profond qu'il aurait pu contenir une maison » (p. 31).

a. Comparaison utilisée pour décrire la férocité des pelleteuses (p. 34) :

.....

b. Comparaison utilisée pour décrire la rapidité avec laquelle l'arbre, protégeant le terrier de la famille Renard, est abattu (p. 35) :

.....

c. Comparaison utilisée pour décrire l'état d'excitation de Boggis lorsqu'il encourage ses compères (p. 41) :

.....

d. Comparaison utilisée pour décrire l'état d'excitation des fermiers qui conduisent leur pelleteuse (p. 41) :

.....

e. Comparaison utilisée pour décrire la circonférence et la profondeur du trou creusé par les fermiers (p. 43) :

.....

2. Indique sous chaque illustration la comparaison qui convient.



a. ....



b. ....



c. ....



d. ....

# Lecture à voix haute

NOM .....

PRÉNOM .....

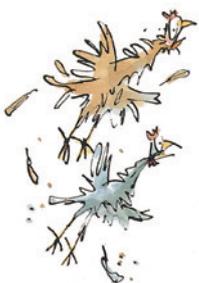
CLASSE .....

DATE .....

## 1. Prépare une lecture théâtralisée avec deux camarades puis lisez à voix haute votre version à votre classe :

« Lentement, péniblement, les renards se mirent à creuser le tunnel vers la surface. Cela montait, montait... Soudain, au-dessus de leurs têtes, ils rencontrèrent quelque chose de dur. Ils ne pouvaient aller plus loin.	1
Maître Renard se redressa pour voir ce que c'était.	2
– C'est du bois ! chuchota-t-il. Des planches en bois. [...]	3
Prudemment, Maître Renard se mit à pousser une des planches. [...] Et puis, très, très prudemment, il passa la tête dans l'ouverture.	4
Il laissa échapper un cri d'enthousiasme.	5
– J'ai réussi ! hurlait-il. Du premier coup ! J'ai réussi ! J'ai réussi !	6
Il se glissa à travers l'ouverture du plancher et se mit à trépigner et à danser de joie.	7
– Venez ! cria-t-il. Venez voir où vous êtes, mes enfants ! Quel spectacle pour un renard affamé ! Alléluia ! Hourra ! Hourra !	8
Les quatre renardeaux se hissèrent du tunnel et... quel merveilleux spectacle s'étalait à présent sous leurs yeux ! Ils se trouvaient dans un grand hangar et le lieu entier regorgeait de poulets. Il y en avait des blancs, des bruns et des noirs, par milliers.	9
– Le poulailler numéro 1 de Boggis ! dit Maître Renard. Exactement là où je voulais aller ! J'ai tapé droit dans le mille ! Du premier coup ! N'est-ce pas fantastique ? Qu'est-ce que je suis malin !	10
Les renardeaux étaient fous d'enthousiasme. Ils se mirent à courir dans tous les sens, en poursuivant les stupides volailles.	11
– Attendez ! ordonna Maître Renard. Ne perdez pas la tête ! Reculez ! Calmez-vous ! Agissons comme il faut ! Avant toute chose, allons boire !	12
Tous coururent vers l'abreuvoir des poulets et avalèrent la délicieuse eau fraîche. Puis Maître Renard choisit trois poules des plus grasses et, d'un petit coup de mâchoires, il les tua en un clin d'œil.	13
– De retour au tunnel ! commanda-t-il. Allons ! Pas de bêtises ! Plus vite on partira, plus vite on mangera ! [...]	14
Maître Renard remit très soigneusement les planches à leur place. Il le fit avec grand soin, de telle façon que personne ne puisse voir qu'on les avait déplacées.	15
– Mon fils, fit-il en donnant les trois poules grasses au plus grand des quatre renardeaux, cours rejoindre ta mère. Dis-lui de préparer un festin. Dis-lui que nous serons de retour en un clin d'œil, dès que nous aurons fini quelques autres petits préparatifs. »	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28

## 2. Coche la bonne case



	VRAI	FAUX
Renard et ses enfants creusent une galerie qui conduit directement au poulailler de Boggis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Assoiffés, les renards peuvent enfin boire grâce aux abreuvoirs des poulets.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Puis, les renardeaux attrapent des volailles et les dévorent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Enfin Maître Renard et ses enfants repartent en courant apporter trois poules à Dame Renard restée affamée au fond du terrier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Chansons avec rimes

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Maître Renard et Blaireau chantent gaiement en rentrant à leur logis. Imagine quelle suite pourraient donner à la chanson Lapin, Belette et Taupe, en respectant la trame des couplets.

De retour à mon logis  
Je retrouverai ma mie !  
Elle dansera partout  
Dès qu'elle aura bu un coup  
Un petit coup de cidre doux !

Ne pouvant plus faire de courses champêtres  
Dame Belette ..... !  
Mais elle .....  
Dès qu'elle aura bu un coup  
Un petit coup de cidre doux !

À moitié morte de faim  
Dame Blaireau est mal en point !  
Mais elle renaîtra tout à coup  
Dès qu'elle aura bu un coup  
Un petit coup de cidre doux !



N'ayant plus rien dans sa hotte  
Dame Lapin ..... !  
Mais elle .....  
Dès qu'elle aura bu un coup  
Un petit coup de cidre doux !

Ayant sa galerie détruite  
Dame Taupe ..... !  
Mais elle .....  
Dès qu'elle aura bu un coup  
Un petit coup de cidre doux !

2. De même, imagine un deuxième couplet à la chanson des enfants du voisinage qui se moquent des trois fermiers.

Bunce, Bean, Boggis  
Le gros, le maigre, le petit,  
Lairs comme des poux  
Sont de vilains grigous !

Bunce, Bean, Boggis  
Le gros, le maigre, le petit,  
.....  
.....



# Mise en réseau

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Complète le tableau en indiquant quels personnages correspondent aux traits de caractère proposés.

PERSONNAGES	Fantastique Maître Renard	La girafe, le pélican et moi	L'énorme crocodile	Les trois petits cochons
Grossiers et malpropres				
Malveillants				
Voleurs				
Crédules				
Rusés				
Solidaires				
Généreux				
Gourmands				
Affamés				

2. Complète le tableau en indiquant quels renards correspondent aux traits de caractère proposés.

PERSONNAGE	Fantastique Maître Renard	Le Roman de Renart	Le Corbeau et le Renard	Le grand méchant renard
Voleur				
Rusé				
Maladroit				
Généreux				
Gourmand				
Affamé				

# Carte d'identité du renard

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. À l'aide du film documentaire du Muséum national d'Histoire naturelle, complète les informations suivantes :

a. La longueur du corps et de la queue du renard :



b. Ses sens particulièrement développés :

- Particularités de son ouïe : .....
- Particularités de sa vue : .....
- Particularités de son odorat : .....

2. Puis à l'aide d'une encyclopédie ou de la fiche en ligne du Muséum national d'Histoire naturelle, recherche les informations complémentaires demandées.

- Son nom latin : .....
- Son milieu de vie : .....
- Son mode de vie : .....
- Son poids : .....
- Sa hauteur au garrot : .....
- Couleur de son pelage : .....
- Couleur de ses yeux : .....
- Son régime alimentaire : .....
- Période d'accouplement : .....
- Durée de la gestation pour la femelle : .....
- Nombre de petits par portée : .....
- Longévité : .....

