

Le secret de grand-père

Michael Morpurgo
illustré par Michael Foreman

Fiche conçue et rédigée par
Stéphanie Colas des Francs,
professeur des écoles
à Chevreul-Lestonnac, Lyon.



Édition de référence
Michael Morpurgo
Le secret de grand-père
Traduit de l'anglais
par Diane Ménard
Folio Cadet Premiers romans
n° 14.

LE LIVRE

L'histoire

Un jeune garçon part tous les ans en vacances dans la ferme de son grand-père. Devenu étudiant, il découvre que celui-ci est illettré. Le vieil homme exprime alors son ardent désir d'apprendre à lire et à écrire et demande à son petit-fils de l'aider. Après un travail acharné, il réalise enfin son rêve le plus cher et rédige une longue lettre relatant un pari fou entre son père, le Caporal, et un paysan, histoire qui va bouleverser la vie du jeune homme...

Une belle histoire d'amour et de complicité entre un petit-fils et son grand-père.

L'auteur

Michael Morpurgo est né en 1943 près de Londres. Il a suivi un itinéraire peu banal : enfant, il n'aimait pas lire, sauf quelques bandes dessinées, et travaillait très mal à l'école ! Arrivé à l'âge adulte, il s'oriente vers l'enseignement. Professeur, il invente sans cesse des histoires qu'il raconte à ses élèves car il a l'impression que les livres qu'il leur lit les ennuiant. Chaque jour, ceux-ci écoutent comme un feuilleton la suite de l'histoire. Plus tard, encouragé par la directrice de l'établissement, Michael propose ses textes aux éditeurs. En 1978, lui et sa femme, Clare, ouvrent des fermes dans le Devon pour accueillir des enfants de quartiers défavorisés et leur faire découvrir la campagne et les animaux. C'est la publication de son premier livre, *Cheval de guerre*, en 1982, qui lance véritablement sa carrière d'écrivain. Il se consacre alors à l'écriture et aux enfants en difficulté. Il est l'auteur de près d'une centaine de livres, traduits dans le monde entier et récompensés par

de nombreux prix littéraires. Ardent défenseur de la littérature pour la jeunesse, cet immense conteur est aujourd'hui considéré comme un auteur incontournable.

L'illustrateur

Michael Foreman est né en 1938 dans un village de pêcheurs dans le Suffolk, en Angleterre. La plage étant alors truffée de mines et couverte de fil barbelé, les cratères de bombes deviennent son terrain de jeu. Sa mère est marchande de journaux, et c'est lors de sa distribution de quotidiens chez les particuliers que Michael rencontre un professeur de l'école des beaux-arts de Lowestoft, qui l'encourage à suivre les cours pour enfants qu'il donne le samedi. Le talent de Michael étant évident, son professeur lui conseille de prendre des cours deux après-midi par semaine, et pour finir, d'entrer aux Beaux-Arts. Depuis *Le secret de grand-père* publié alors qu'il était encore étudiant, Michael Foreman est devenu l'un des plus célèbres illustrateurs de livres pour enfants d'aujourd'hui. Grand voyageur, il a illustré toute une série de contes de fées, de légendes venues des quatre coins du monde... Il a également mis en images des œuvres de Dickens, Shakespeare, Roald Dahl, Rudyard Kipling, Robert Louis Stevenson, et de nombreux autres auteurs.



Le secret de grand-père

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce roman plein de tendresse et d'humanité est un récit sans chapitres, mais séparé en deux grandes parties distinctes, de taille équivalente. La complexité du livre réside dans sa structure : la deuxième partie étant enchâssée dans la première, les histoires s'emboîtent les unes dans les autres. Deux secrets vont tenir en haleine le lecteur dans chacune des parties : pourquoi le grand-père sombre-t-il parfois dans une tristesse insondable ? Pourquoi ce fameux vieux tracteur croupit-il au fond de la grange ?

L'intérêt pédagogique de ce livre se trouve principalement dans son organisation : l'association d'une structure littéraire complexe mêlée à une aventure claire, originale et rassurante. En effet, alors que nos élèves de cycle 3 fréquentent naturellement des romans dont l'organisation possède une structure stable, chronologique et rythmée par une succession établie de chapitres, *Le secret de grand-père* est l'occasion d'entrer dans une nouvelle organisation de récit qui sonne comme une invitation à côtoyer

de plus en plus ce nouveau genre – autant dans les livres que dans les films.

L'auteur aborde des thèmes familiers aux enfants : les relations filiales entre enfants et grands-parents, le quotidien d'une vie à la ferme, et le puissant attachement entre l'homme et l'animal... Il fait aussi le choix de construire son récit de manière réaliste : les lieux de l'action appartiennent au monde réel, les personnages sont issus de la même ascendance, et les situations traversées sont inspirées de la vie quotidienne des années 1920... Toutes ces décisions littéraires apportent aux lecteurs la possibilité d'appréhender avec clairvoyance l'étonnante structure du livre.

La profondeur du roman réside en effet dans l'enchâssement de l'autobiographie du grand-père dans le récit du petit-fils, les deux « retours en arrière » (l'histoire de l'arrière-grand-père et l'histoire de l'épouse du grand-père), dans le changement énonciatif (le narrateur est tour à tour le petit-fils ou le grand-père), et dans la place centrale du « personnage » tracteur.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

- **Comprendre et s'exprimer à l'oral**
Écouter pour comprendre un texte lu. Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- **Lecture**
Lire avec fluidité. Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.
- **Écrire**
Écrire à la main de manière fluide et efficace. Produire des écrits variés. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.
- Comprendre le fonctionnement de la langue :
- acquérir la structure, le sens et l'orthographe

des mots. Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

- identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.

- **Arts plastiques**

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire avec le dessin.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

- identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain ;
- décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.



SOMMAIRE

Présentation des séances	p. 3
Fiche 1 Découverte d'un livre	p. 5
Fiche 2 Les personnages	p. 6
Fiche 3 Compréhension de la 1 ^{re} partie	p. 8
Fiche 4 Compréhension de la 2 ^e partie	p. 10
Fiche 5 Les illustrations	p. 14

Présentation des séances

Le secret de grand-père ne contient pas de chapitres, mais le roman peut être partagé en deux grandes parties (de la page 9 à la page 61, puis de la page 62 à la page 115). Chaque partie sera lue au fur et à mesure des fiches proposées afin d'évoluer sereinement dans la structure littéraire choisie par l'auteur.

Séance 1

DÉCOUVERTE D'UN LIVRE

La fiche élève n° 1 a pour but de découvrir l'organisation d'une couverture de livre et celle de son contenu. À ce stade, les élèves n'ont pas encore lu le livre mais chacun en possède un exemplaire.

Les exercices proposés mettent l'accent sur le vocabulaire autour du livre : comment s'ébauche un livre, quelles sont les différentes parties qui le constituent, et comment est-il organisé ?

Il s'agit avec cette fiche de pénétrer dans l'univers

du livre, de décrypter précisément des informations redondantes sur ce type d'ouvrage, mais aussi des informations propres à ce roman.

Ce travail nécessite l'utilisation d'un dictionnaire et la possibilité de manipuler librement le livre étudié, ainsi que quelques autres romans jeunesse de la classe.

- FICHE ÉLÈVE N° 1

Séance 2

LES PERSONNAGES DU ROMAN

Du fait de la multiplicité des personnages dès le début du roman, la fiche élève n° 2 a pour but de clarifier la nature de chacun des personnages, leur rôle et les liens qui les unissent.

Proposition de lecture des pages 9 à 36 :

Pour entamer ce roman, il est conseillé d'alterner :

- un moment de lecture faite par l'enseignant (p. 9 à p. 15 où le narrateur est l'enfant),
- un temps de lecture collective (p. 15 à p. 18 où

le narrateur est le grand-père qui raconte un de ces souvenirs d'enfant),

- et enfin une lecture silencieuse individuelle (p. 18 à p. 36 où l'on découvre une nouvelle histoire souvenir : celle de l'amour inconditionnel d'un homme pour son cheval parti à la guerre). C'est bien sûr une fois la lecture de ces passages achevée que les élèves seront invités à compléter la fiche élève n° 2.

- FICHE ÉLÈVE N° 2

Séance 3

LA DÉCOUVERTE DU SECRET

Cette séance orale sans fiche élève a pour but d'imaginer puis de découvrir l'incroyable secret du grand-père...

Lecture silencieuse individuelle des pages 37 à 61 (en classe ou à la maison) afin de découvrir – enfin – le secret de grand-père ! Ce passage ne contient pas

de difficultés particulières et se lit rapidement.

Néanmoins, il serait intéressant d'imaginer en classe des hypothèses sur ce fameux secret avant d'en entamer sa lecture. On peut noter sur un support les idées, de la plus réelle à la plus inattendue, et y revenir après la lecture du passage.

Séance 4

COMPRÉHENSION DE LA 1^{re} PARTIE

La fiche élève n° 3 a pour but de confirmer la bonne compréhension du début du récit (p. 9 à p. 61) – assez complexe –, avant d'entamer la dernière partie du livre (p. 63 à p. 115) – plus accessible.

Les retours en arrière dans le texte, les changements du système d'énonciation, les affabulations et les références à la guerre méritent

de prendre le temps avec les élèves de discerner le vrai du faux, d'identifier le vocabulaire précis et de l'expliquer et bien déterminer qui sont les narrateurs pour pouvoir poursuivre la lecture du roman. La diversité des exercices proposés dans la fiche élève n° 3 dissipera les zones d'ombre persistantes.

- FICHE ÉLÈVE N° 3

Séance 5

LA DÉCOUVERTE DE LA LETTRE

Cette séance orale sans fiche élève a pour but de faire lire aux élèves la deuxième partie du roman (de la page 63 à la page 115), qui est la lettre calligraphiée par le grand-père pour son petit-fils parti en voyage.

Comme précédemment, l'idée est de lire ce récit dans un temps relativement court (une semaine) afin de garder en mémoire certaines informations indispensables à la compréhension du livre.

Proposition de lecture des pages 63 à 115 :

- lecture par l'enseignant de la p. 63 à la p. 80 (l'idée du pari);
 - lecture collective de la p. 81 à la p. 109 (la course de labour entre le tracteur et le cheval);
 - lecture silencieuse de la p. 110 à p. 115 (conclusion et fin du livre).
- À partir de ces trois types de lecture, les élèves auront alors la possibilité de compléter les fiches élèves n° 4 et n° 5.

Séance 6

COMPRÉHENSION DE LA 2^e PARTIE

La fiche élève n° 4 a pour but d'évaluer la compréhension générale du roman. L'intérêt des exercices conseillés réside dans le fait de pouvoir dénouer des parties de texte encore obscures...

Il sera proposé de percevoir les changements énonciatifs et typographiques, d'approprier le vocabulaire de la vie rurale, d'apprécier la chronologie des événements et d'en restituer

une trame seront proposés. C'est en effet lors du dénouement du roman que tout s'éclaircit : le lecteur ayant enfin une vision globale de tous les événements passés (lointains et proches) et présents, il comprend les liens qui unissent les personnages et discerne la place prépondérante du tracteur qui était jusque-là anodine... finalement le pivot de toute l'histoire !

- FICHE ÉLÈVE N° 4

Séance 7

LES ILLUSTRATIONS

La fiche élève n° 5 a pour but d'identifier le rôle du dessin dans un texte : l'effet qu'il produit, l'imaginaire qu'il suscite, l'aide qu'il apporte à la compréhension du récit...

C'est par une appréciation minutieuse des illustrations que les élèves vont découvrir le travail de l'illustrateur et leur ressenti, avant de pouvoir eux-mêmes s'initier à cette pratique.

- FICHE ÉLÈVE N° 5

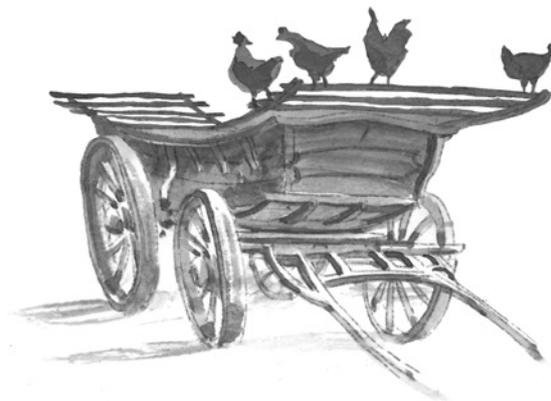
Séance 8

MISE EN RÉSEAU

À lire du même auteur sur les mêmes thèmes du lien fort entre l'homme et l'animal, et la vie à l'époque de la guerre :

- *Cheval de guerre*, Folio junior n°347.
- *Le mystère de Lucy Lost*, Folio Junior n° 1773, prix Sorcières 2016.

- *Rex, le chien de ferme*, Folio Cadet Premières lectures n° 52.
 - *Mauvais garçon*, Folio Junior n° 1711.
- Et un livre dont l'auteur n'est autre que l'illustrateur Michael Foreman :
- *Passager clandestin*, Grand format Littérature, Romans Cadets.



Découverte d'un livre

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. À partir de la liste de mots proposés, cherche dans le dictionnaire ou fais-toi aider pour trouver la définition de ceux que tu ne connais pas et recopie-les sur ton cahier :

traducteur – auteur – collection – quatrième de couverture – tranche – code-barres – résumé – illustration – âge requis – titre – éditeur – ISBN – illustrateur

2. Maintenant que tu connais chaque élément de la couverture, positionne-les en suivant le modèle (utilise une règle) :



3. Numérote de 1 à 5 les différentes étapes de création d'un livre :

- : le livre est imprimé.
- : l'auteur écrit le livre.
- : l'éditeur coordonne le travail de l'auteur et de l'illustrateur.
- : l'illustrateur propose ses dessins.
- : le livre est distribué en librairie et sur Internet.

Les personnages

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Note ci-dessous tous les personnages rencontrés dans la lecture des pages 9 à 36 (ainsi que leur nom ou surnom s'il est connu) :

Les 7 personnages humains rencontrés en ce début de récit sont :

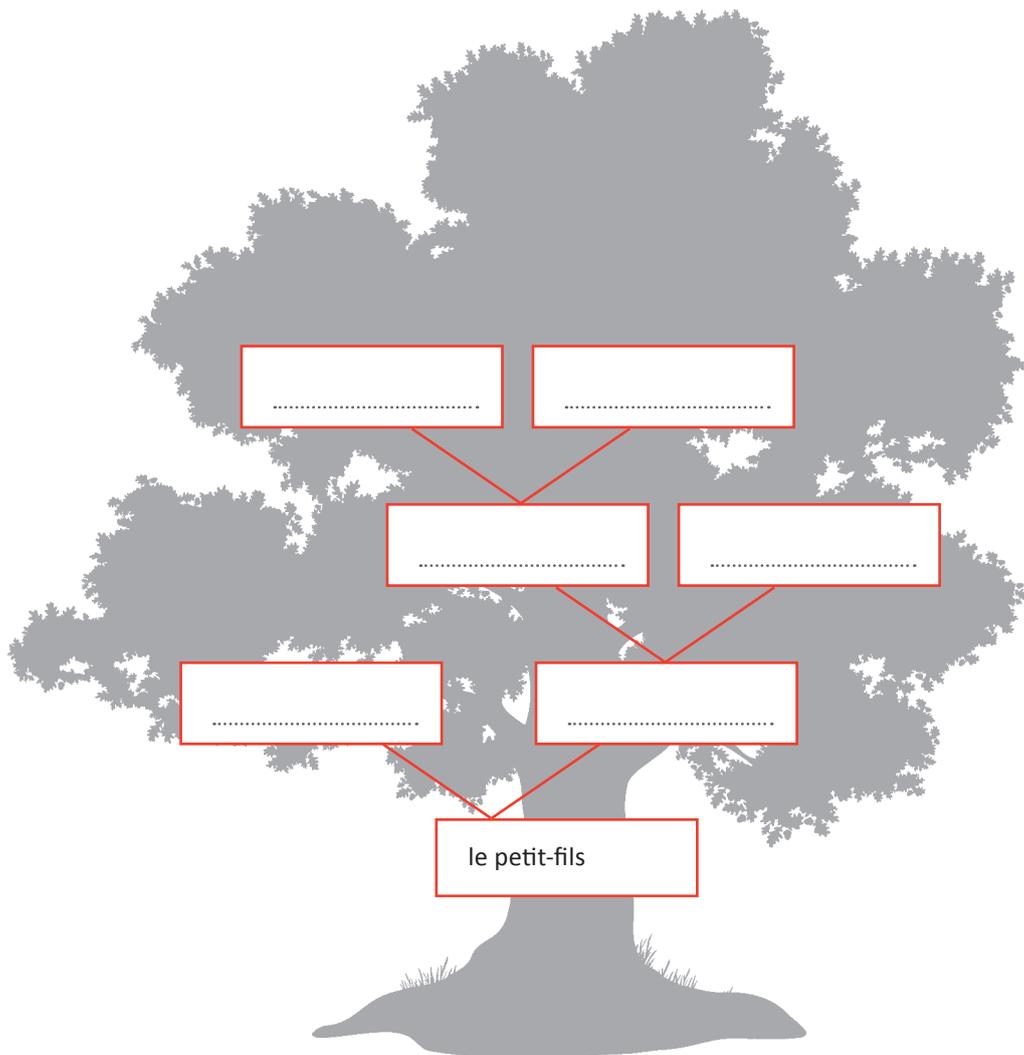
.....

.....

.....

.....

2. Complète maintenant l'arbre généalogique ci-dessous en notant pour chacun le numéro de page où ils sont présentés (seules les cases utiles sont représentées)



Les personnages

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

3. En plus de tous ces personnages humains, l'auteur mentionne avec affection plusieurs animaux. Choisis un des deux personnages entre le grand-père ou le cheval Joey et compose une fiche d'identité précise à partir de toutes les informations que tu as lues. Note les références (numéros de page).

FICHE D'IDENTITÉ DE

.....

Description physique :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Le secret du grand-père ! Note ci-dessous ton hypothèse sur ce secret avant d'en commencer la lecture :

.....

.....

.....

.....

Compréhension de la 1^{re} partie

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Coche les énoncés qui sont vrais :

- Au tout début du récit, le narrateur – enfant – conduit réellement le tracteur.
- Le grand-père du narrateur enfant est parti faire la guerre.
- Le grand-père du narrateur enfant se fait surnommer « Caporal ».
- Agatha Christie est le nom de l'épouse de grand-père.
- La grand-mère connaissait le secret de grand-père.
- Le petit-fils accepte le pari par dépit afin de ne pas attrister son grand-père.
- Grand-père est très assidu pendant son apprentissage.
- Grand-père va mettre environ quatre mois à réaliser son rêve.
- Le petit-fils n'a plus envie de partir en Australie faire ses études.

2. Complète correctement les phrases :

Les parents du narrateur...

- sont de purs citadins.
- s'intéressent à la vie rurale.

« Père » est le surnom...

- du grand-père.
- de l'arrière-grand-père.

« Caporal » est parti à la guerre...

- dans l'espoir d'y retrouver son cheval Joey.
- par devoir civique pour protéger la France.

L'histoire des hirondelles est contée par...

- le grand-père.
- le garçon.

L'auteur relate une histoire de guerre datant...

- de 1914 à 1918 (Première Guerre mondiale).
- de 1939 à 1945 (Seconde Guerre mondiale).

Caporal récupère Joey après la guerre...

- par chance.
- en le rachetant à l'armée anglaise.

3. Tu as peut-être remarqué que dans cette histoire, le narrateur n'est pas toujours la même personne, ce qui rend parfois complexe la compréhension du récit. Note pour chaque phrase tirée du livre qui est le narrateur :

« Je viens d'une famille qui cultive la terre depuis plusieurs générations. » (p. 10) :

.....

« Mon père [...] allait de ferme en ferme à la recherche de tous les nids de moineaux. » (p. 16) :

.....

« Grand-père adore raconter ses histoires, et moi, j'adore l'écouter. » (p. 34) :

.....

« J'étais en train de penser à elle, là-bas, sur le buffet. » (p. 36) :

.....

Compréhension de la 1^{re} partie

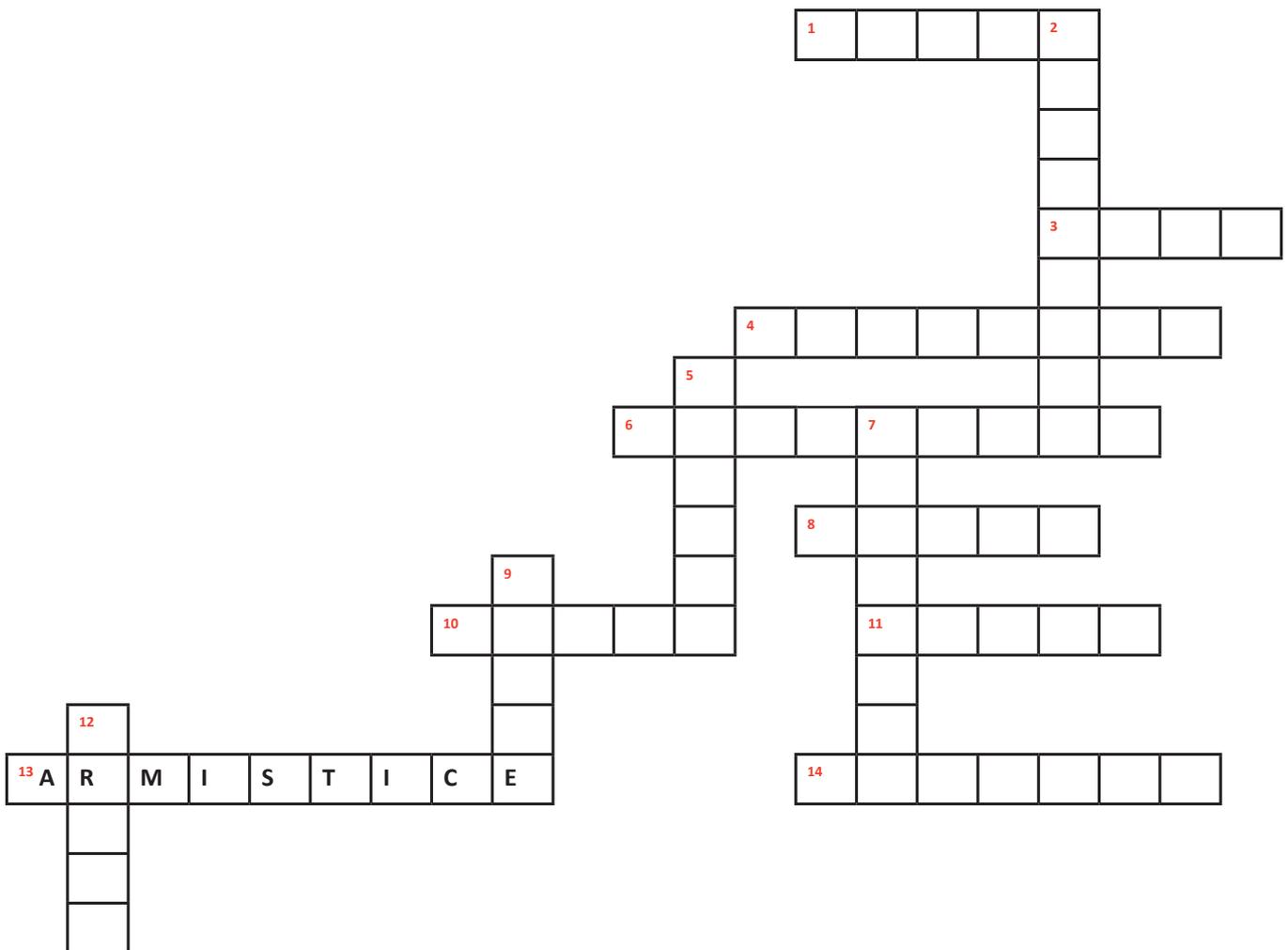
NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

4. On parle de champ lexical lorsque l'on retrouve dans un texte un ensemble de mots se rapportant à une même idée. Lorsque grand-père relate l'histoire de son propre père à la guerre (pages 18 à 33), tu as lu une succession de mots appartenant au champ lexical de la guerre, et tu ne les as peut-être pas tous compris. Voici donc une grille de mots-croisés à compléter afin de mieux les comprendre !
Rappel : tous les mots à placer sont dans ton livre, dans les pages 18 à 33.



HORIZONTAL

- 1. Ensemble des forces militaires d'un pays.
- 3. Projectile d'artillerie qui a pour but de détruire.
- 4. Militaire combattant à cheval.
- 6. Explosifs et projectiles nécessaires au chargement d'une arme à feu.
- 8. Projectile d'une arme à feu destinée à tuer.
- 10. Projectile creux de gros diamètre rempli d'explosif.
- 11. Pièce d'artillerie servant à lancer des projectiles lourds.
- 13. Accord signé entre adversaires afin de mettre fin à la guerre.
- 14. Premier grade de la hiérarchie militaire (le moins élevé).

VERTICAL

- 2. Fait de se rompre brutalement en projetant des fragments.
- 5. Lutte entre plusieurs pays.
- 7. Fossé allongé, creusé à proximité des lignes ennemies, où les soldats demeurent cachés.
- 9. Rémunération (salaire) donnée aux militaires.
- 12. Frontière contestée entre deux forces combattantes.

BONUS !

Sais-tu ce qu'est un *no man's land* ? C'est la zone comprise entre les premières lignes de deux armées ennemies.

Compréhension de la 2^e partie

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Voici une série de mots du vocabulaire spécifique à l'agriculture que tu as rencontré :
- une charrue – un soc – bisoc – la moisson – une balle de foin – le battage du blé – un sillon – le labour – faucher – un hectare**

Complète ces devinettes pour en découvrir leur sens (aide-toi d'un dictionnaire si besoin).

Qui suis-je ?

- Je suis le travail agricole consistant à récolter les céréales parvenues à maturité, j'ai lieu en été, je suis
- Je suis un instrument agricole servant à retourner la terre sur le côté afin de préparer le sol à la culture ; je suis une très vieille invention, je suis
- Mon action a pour but de retourner la terre afin de l'aérer et de la préparer à la culture, je suis
- Je suis une longue tranchée ouverte rectiligne creusée dans la terre, nous sommes plusieurs côte à côte dans le champ ; notre rôle est d'accueillir la semence, je suis
- Je suis une unité de mesure utilisée par les agriculteurs pour mesurer la superficie de leurs cultures, je corresponds à 10 000 m², je suis
- Je suis une pièce de la charrue tranchante, en forme de lame. Ma fonction est de découper une bande de terre horizontalement, avant de la soulever sur le côté, je suis
- Si je suis en double sur la charrue, on parle alors de charrue à
- Une fois les céréales arrivées à maturité, mon action consiste à couper ces hautes herbes ; on utilisait à l'époque une faux pour réaliser cette tâche, je suis l'action de
- Je suis l'opération consistant à séparer les grains de blé (ou d'autres céréales) de l'épi ; on utilisait à l'époque un fléau pour réaliser cette tâche, je suis
- Je suis constituée de grandes herbes séchées des prairies, fines, vertes, et coupées en été ; on me confond souvent avec de la paille. Je suis la principale alimentation du bétail, et on me tasse en tas, cylindre ou pavé selon les régions je suis

2. Les comparaisons : dans cette partie du récit, on rencontre plusieurs expressions qui fournissent une explication imagée d'un personnage, d'une situation. Saurais-tu t'en souvenir ?

..... comme un pinson

..... comme un bœuf

..... comme une bourrique

..... comme un agneau

Compréhension de la 2^e partie

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

3. Réponds aux questions suivantes par une phrase :

Pourquoi la deuxième partie du roman est imprimée avec une typographie (écriture) différente ?

.....
.....

Qui raconte l'histoire ?

.....
.....

Quel est le pari proposé par l'arrière-grand-père ?

.....
.....

Pourquoi fait-il ce pari ?

.....
.....

Regrette-t-il ce pari avant qu'il ait lieu ? Pourquoi ?

.....
.....

Qui est Harry Medlicott ?

.....
.....

Que possède l'arrière-grand-père pour réaliser ce pari ? Et son concurrent ?

.....
.....

Quel(s) événement(s) marque(nt) un tournant dans la course ?

.....
.....

Que gagne-t-il en remportant le pari ?

.....
.....

Lorsque le petit-fils lit l'histoire de son grand-père, que prend-il comme décision ?

.....
.....

Compréhension de la 2^e partie

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

4. La course de labour se déroule de la page 82 à la page 103 et comporte une série de péripéties et de rebondissements. Numérote dans le bon ordre les extraits mélangés :

- n°..... « Tout rentrait dans l'ordre. Harry Medlicott écartait tout le monde et crachait dans ses mains. Il a essayé de faire tourner la manivelle. La misérable machine a démarré du premier coup. »
- n°..... « Mes jambes ne me porteront pas plus loin Maisie, a-t-il dit.
Puis il m'a regardé droit dans les yeux.
Finis ça pour moi m'a-t-il demandé. Laisse les chevaux faire le travail. [...] Tu peux le faire. »
- n°..... « Cette fois, il était allé trop vite. Le tracteur n'a pas ralenti comme il aurait dû. Il a chaviré dans le fossé et est resté appuyé contre la haie avec la charrue qui ne labourait plus que de l'air. »
- n°..... « Lorsque le vieux paysan Northley a annoncé la pause pour le déjeuner tout le monde a vu que la compétition était pratiquement finie. [...] Il avait tracé quarante-huit sillons et Père n'en avait fait que quinze. »
- n°..... « Il a tourné la manivelle une deux trois fois. Il ne s'est rien produit. Il a essayé encore et encore. Le tracteur ne faisait que tousser et crachoter. Père avait déjà fait tout un sillon. Le tracteur ne démarrait toujours pas. »
- n°..... « Le vieux paysan Northley nous a fait mettre en ligne et vers six heures et demie nous étions prêts à partir. »
- n°..... « Quand le vieux paysan Northley a enfin agité son drapeau pour dire que la compétition était finie j'étais si fatigué que je tenais à peine sur mes jambes.
Il a compté les sillons... »

5. Synthèse de la trame des événements du roman.

Tu as certainement été surpris, au fur et à mesure de ta lecture, par des récits d'événements qui ne se déroulaient pas dans l'ordre chronologique (c'est ce qui rend le récit parfois difficile à comprendre). Note dans le tableau ci-dessous le numéro de la page où se déroule chacun de ces événements :

N° DE PAGES	L'ARRIÈRE-GRAND-PÈRE	LE GRAND-PÈRE	LE PETIT-FILS
			Enfance.
	Enfance.		
	Il part à la guerre (1914).		
	Il retrouve son cheval Joey.		
	Fin de la guerre, il rachète Joey.		
	Il se marie (1919).		
	Il a un enfant (1920).	Naissance (1920).	
		Aveu de son illettrisme.	
		Défi lecture !	
		La réussite du pari.	
			Départ en Australie.
	Pari du labour.		
	Concours de labour.	Concours de labour.	
			Retour d'Australie.

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

Compréhension de la 2^e partie

Et si on voulait lire ce roman dans l'ordre chronologique ?

Indique l'ordre théorique de lecture des pages si on voulait que le livre expose les événements dans l'ordre chronologique :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Amuse-toi à lire le livre ainsi, qu'en penses-tu ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Les illustrations

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

1. Observe attentivement les illustrations de Michael Foreman présentes tout au long de ton livre et colorie tous les adjectifs qui te semblent le mieux les décrire :

colorées	à l'aquarelle	précises	douces	réelles	élégantes	discrètes
grisées	au crayon	floues	dures	imaginaires	grossières	imposantes

2. À la loupe ! À l'aide de ton livre, réponds aux questions suivantes :

Cite tous les animaux que tu peux distinguer dans chacune des illustrations du livre :

.....

.....

.....

Que repères-tu de commun et d'étrange dans les illustrations des pages 15 et 16 ?

.....

.....

.....

Quel lien fais-tu entre les illustrations des pages 84-85 et 92-93 ?

.....

.....

.....

Que perçois-tu d'étonnant entre les illustrations des pages 11, et 113 et celle de la couverture ?

.....

.....

.....

Que découvres-tu de particulier dans les illustrations des pages 109 et 115 (fin de l'histoire, et fin du roman) ?

.....

.....

.....

Les illustrations

NOM

PRÉNOM

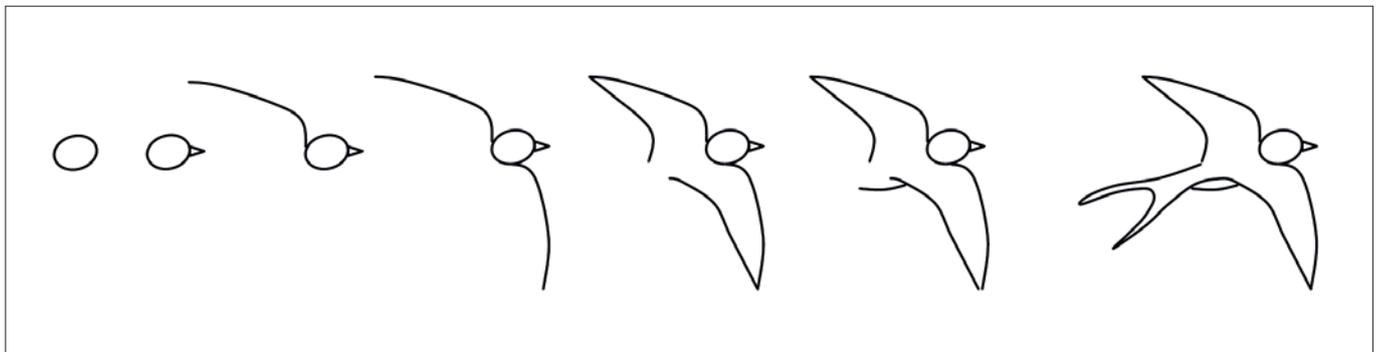
CLASSE

DATE

3. Les animaux à la manière de

Joey selon (mets ton prénom).

Esquisse ensuite l'illustration (récurrente dans le livre) de l'hirondelle en t'aidant du tutoriel !



L'hirondelle selon (mets ton prénom).

Les illustrations

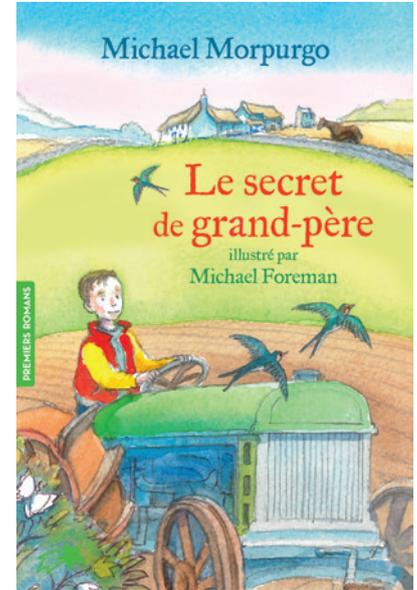
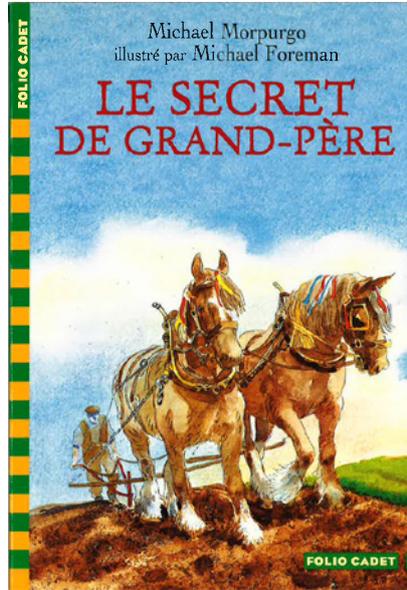
NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

4. Voici l'ancienne couverture du livre. Prends le temps de l'apprécier avant de compléter le tableau à double entrée pour comparer l'ancienne et la nouvelle couverture.



	ANCIENNE COUVERTURE	NOUVELLE COUVERTURE
Le personnage principal représenté est		
L'animal qui a la place la plus importante est		
L'engin de labour dessiné est		
Les couleurs dominantes sont		
La couverture qui laisse transparaître la jeunesse et la modernité est		
La couverture qui laisse transparaître l'authenticité et l'époque plus ancienne est		
La couverture que tu préfères est		
L'illustration de la couverture est extraite de la page		
La couverture qui te semble la plus appropriée est		

Indique en une phrase pourquoi la couverture que tu as choisie te semble la plus appropriée comme annonciatrice du roman :

.....

.....

.....