

michael MORPURGO

Soldat
Peaceful

FOLIO 
JUNIOR

SÉQUENCE
CLASSES
DE 3^e

Cerle Gallimard
de l'enseignement

cerle-enseignement.com



Édition de référence :
Soldat Peaceful
de Michael Morpurgo,
Folio Junior n° 1558

Soldat Peaceful

Michael Morpurgo

SOMMAIRE

Séance 1	› L'incipit Dominante : lecture-découverte de l'objet livre	p. 3
Séance 2	› Portraits de famille Dominante : lecture analytique	p. 4
Séance 3	› Portraits à écrire Dominante : atelier de vocabulaire et d'écriture	p. 5
Séance 4	› La société du début du siècle Dominante : activité orale	p. 6
Séance 5	› Prolepse, analepse, ellipse Dominante : langue (grammaire)	p. 7
Séance 6	› Départ à la guerre Dominante : lecture analytique	p. 9
Séance 7	› Vie de soldat Dominante : lecture analytique	p. 10
Séance 8	› Fusillés pour l'exemple Dominante : atelier de vocabulaire et d'écriture	p. 11
Séance 9	› De la fiction au documentaire Dominante : lecture	p. 12
Séance 10	› Soldats révoltés : <i>La Chanson de Craonne</i> Dominante : histoire des arts	p. 14
Séance 11	› Évaluation de fin de séquence	p. 15

L'intérêt pédagogique

Chef-d'œuvre de la littérature jeunesse, *Soldat Peaceful* est une merveille de poésie et de tendresse tout en présentant les aspects les plus sombres de la guerre, et surtout de l'être humain. Par le regard de Tommo, le lecteur découvre une enfance pauvre et difficile en Grande-Bretagne, puis l'armée, les tranchées, l'horreur de la guerre. Et, au cœur de la boue, des sentiments puissants, une peinture délicate et sensible de la famille et surtout du lien entre Tommo et son grand frère. Ce roman fort n'est pas uniquement utile pour aborder la Grande Guerre ou la narration à la première personne : c'est surtout un classique de la littérature jeunesse aux qualités littéraires exceptionnelles. Nous vous proposons d'aborder cette œuvre dans le thème « Agir dans la cité : individu et pouvoir », à travers des questions comme « S'engage-t-on pour les autres ou pour soi ? », « Qu'est-ce qu'un combat juste ? », « Y a-t-il une éthique du sacrifice ? », « Résister : au nom de quelles valeurs ? ».

Séquence réalisée par
Sophie Ruhaut-Trouffier,
professeuse agrégée
de lettres modernes.



- **Dominante :**
- › Lecture-découverte de l'objet-livre
-
- **Objectifs :**
- › Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- › Donner envie de lire le roman
- › Rédiger un paragraphe argumenté

---> **Support de travail : objet-livre ; incipit.**

I. Découvrir

Observez le livre sans lire le résumé de 4^e de couverture.

1. Relevez dans le titre une première indication du thème.
2. Que veut dire « *peaceful* » en anglais ?
3. D'après la traduction, quelle figure de style caractérise le titre ?
4. Pourquoi une fleur et une cordelette sont-elles représentées en couverture ? Quel type de document a cet aspect ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur le roman ?

II. Comprendre

1. Lisez l'incipit, page 9.

Écriture : en un paragraphe, racontez quelle histoire vous pensez trouver dans ce roman.

2. Lisez à présent le résumé de 4^e de couverture.

Oral : comparez les suppositions que vous avez faites dans l'exercice d'écriture avec celles de vos camarades et avec le résumé.

III. Retenir

1. Qu'est-ce qu'un flash-back ?

Coup de pouce : trouvez des exemples cinématographiques.

Quel est le nom littéraire de ce procédé ?

2. Qui est Michael Morpurgo ? Cherchez quelques éléments sur Internet.

Bilan : remplissez la fiche signalétique du roman.

Éditeur : ...

Collection : ...

Année de parution : ...

Nom de l'auteur : ...

Date et lieu de naissance : ...

Genre : ...

Époque : ...

Point de vue : ...

Narrateur : ...

Pour aller plus loin : regardez un extrait du film de Jean-Pierre Jeunet, *Un long dimanche de fiançailles*, tiré du roman de Sébastien Japrisot, pour illustrer la technique du flash-back et donner aux élèves une vision en images de la Grande Guerre.



Portraits de famille

Dominante :

- › Lecture analytique

Objectifs :

- › Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
- › Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer un jugement sur un texte
- › Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites

---> **Support de travail** : pages 9 à 17, de « Charlie me tient par la main... » jusqu'à « ... elle me sourit. ».

I. Découvrir

Premier jour

1. En quoi ce jour est-il particulier pour le héros ?
2. Quels autres faits le narrateur évoque-t-il ?

Deux nouvelles personnes

1. Qui est Mr. Munning ?
2. Quelle impression fait-il à Tommo ?
3. Qui d'autre Tommo rencontre-t-il ?
4. À quoi voit-on que cette rencontre est importante ?

II. Comprendre

Quels personnages sont évoqués ? Présentez-les sous forme de carte mentale, en plaçant Tommo au centre et en établissant un ordre d'importance (la famille

en premier, puis les personnes de l'école). Pour chacun d'eux, relevez les traits essentiels à retenir et placez ces informations sur votre carte mentale.

III. Retenir et pratiquer

Activité de groupe : à partir de vos travaux individuels, formez des groupes de 3 ou 4. Ensemble, choisissez dans l'extrait des phrases ou des mots-clés pour définir

chacun des personnages. Justifiez vos choix vis-à-vis des autres. Au besoin, débattre de ce qui vous semble le plus important.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je participe activement au travail du groupe.			
J'apporte des éléments constructifs.			
Je prends en compte les idées des autres, je critique et je prends des décisions.			



Portraits à écrire

Dominante :

› Atelier de vocabulaire et d'écriture

Objectifs :

- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- › Justifier son interprétation en s'appuyant sur le texte
- › Écrire pour reformuler et produire des portraits de personnages

---> **Support de travail** : extrait pages 20 à 21 depuis « Le Colonel monte en chaire... » jusqu'à « ... dans notre intérêt. ».

I. Observer et comprendre

Coup de pouce : avant de commencer, posez-vous deux questions : qu'est-ce qu'un éloge funèbre ? Qu'est-ce qu'un colonel ?

1. Dans cet éloge, qu'apprend-on du père de Tommo ? Est-ce un portrait physique ou moral ?
2. Le Colonel connaît-il bien cet homme ?
3. Sur qui apprend-on tout autant de choses ? Détaillez en vous appuyant sur des citations précises.

Bilan : ce court passage comprend deux portraits. Le portrait moral du père du narrateur, fait par le Colonel, dont on comprend qu'il ne le connaît pas bien ; et, en creux, le portrait du Colonel lui-même, vu à travers les yeux et les déclarations des parents de Tommo.

II. Retenir et pratiquer

Faites une liste de vocabulaire pour constituer un portrait physique en trouvant pour chaque élément du visage des adjectifs et des expressions : teint - front - nez - lèvres - yeux - sourcils - oreilles. Vous pouvez aussi trouver quelques éléments pour les joues, les paupières, les pupilles, les cheveux, les pommettes, les tempes, le menton.

Écriture : rédigez deux portraits physiques, celui du père et celui du Colonel. Utilisez du vocabulaire mélioratif pour l'un, péjoratif pour l'autre.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	☺	☹	☹
Je sais faire un portrait.			
Je sais utiliser un lexique varié pour le portrait.			
Je sais faire un portrait mélioratif.			
Je sais faire un portrait péjoratif.			



La société du début du siècle

- **Dominante :**
- › Activité orale
-
- **Objectifs :**
- › Mobiliser des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
- › Mettre en relation explicite le texte lu avec ses connaissances culturelles

---> **Support de travail :** pages 65 à 69, depuis « Je faisais tout ce que je pouvais... » jusqu'à « ... tandis que je regagnais ma place. ».

I. Découvrir et chercher

1. Page 65 : comment se chauffait-on à l'école ?
Recherche : et aujourd'hui ?
 2. Page 66 : quelle est la voiture du Colonel ?
Recherche : y a-t-il beaucoup de voitures à cette époque ?
 3. Page 66 (suite) : que voient Molly, Charlie et Tommo ?
Recherche : pourquoi est-ce extraordinaire ?
 4. Page 69 : quelle punition Tommo subit-il ?
Recherche : est-ce une pratique toujours autorisée ?
- Oral :** que pensez-vous des coups donnés aux enfants pour les éduquer ?

II. Retenir et pratiquer (activité orale)

Sujet d'exposé

Choisissez un des sujets suivants pour le présenter ensuite à vos camarades à l'oral :

- l'école en 1914;
- les voitures en 1914;
- les avions en 1914;
- l'énergie en 1914.

🖨 Prévoyez un PowerPoint pour illustrer votre propos.



Prolepse, analepse, ellipse

- **Dominante :**
- › Langue (grammaire)
- **Objectifs :**
- › Créer une stratégie pour trouver des éléments de texte à produire
- › Connaître la fonction de procédés littéraires

---> *Support de travail* : extrait pages 73 à 91 (chapitre complet + incipit du chapitre suivant).

I. Observer et comprendre

Complétez les notions abordées dans la fiche élève fournie à la fin de la séance par des exemples trouvés dans le chapitre.

II. Retenir et pratiquer

Écriture : insérez dans le texte page 89 (de « Un après-midi... » au bas de la page) trois passages que vous inventerez :

1. Un retour en arrière : par exemple, un souvenir de Bertha.
2. Une anticipation : par exemple, le coup de feu du Colonel.
3. Une pause : par exemple, un jugement moral sur le Colonel.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Ce que j'écris est clair dans l'ensemble, facile à lire et répond à toutes les consignes.			
J'utilise le vocabulaire étudié dans le contexte.			
Je fais peu de fautes d'orthographe.			
Je respecte les principales règles (grammaire et conjugaison).			
Je respecte les normes de ponctuation.			



Nom

Prénom

Classe

Date

Jouer avec la chronologie

Dans un récit, les événements, les actions peuvent être évoqués de manière chronologique, c'est-à-dire en respectant leur succession dans le temps. Mais l'auteur peut aussi bouleverser l'ordre chronologique en introduisant divers éléments.

1. Des **retours en arrière**, ou analepses, qui rappellent des événements passés : ils permettent de retarder l'action principale, d'apporter des explications sur une situation ou des informations sur le passé d'un personnage. Exemple trouvé dans *Soldat Peaceful* :

.....

.....

.....

2. Des **anticipations**, ou prolepses, qui annoncent ce qui va se passer dans la suite du texte : elles permettent de donner au lecteur l'envie de découvrir la suite, d'augmenter le suspens ou de donner un ton dramatique. Exemple dans *Soldat Peaceful* :

.....

.....

.....

3. Des **ellipses narratives**, qui permettent de passer sous silence des événements ou des faits qui ne sont pas essentiels pour le déroulement de l'histoire : elles permettent d'éviter les passages longs, ennuyeux ou répétitifs. Exemple dans *Soldat Peaceful* :

.....

.....

.....

4. Des **sommaires**, qui permettent d'évoquer rapidement, souvent sous forme de listes, des moments sur lesquels il n'est pas nécessaire de s'attarder ou de donner trop de détails : ils permettent de résumer certains événements et de dynamiser le récit.

Exemple dans *Soldat Peaceful* :

.....

.....

.....

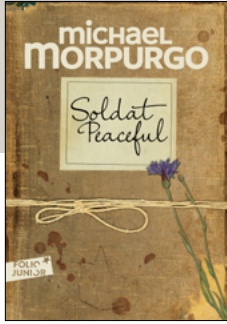
5. Des **pauses**, qui interrompent le récit pour introduire une explication, un portrait, un retour en arrière ou une anticipation, un dialogue, un extrait de journal, une lettre, etc. La pause narrative permet de présenter le contexte spatio-temporel ou les portraits des personnages, elle peut créer du suspens, ou donner la voix au narrateur qui fait des commentaires sur l'action ou les héros.

Exemple dans *Soldat Peaceful* :

.....

.....

.....



Départ à la guerre

Dominante :

- › Lecture analytique

Objectifs :

- › Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
- › Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer un jugement sur un texte
- › Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites

---> **Support de travail** : pages 120 à 122, de « Deux jours plus tard... » à la fin du chapitre.

I. Découvrir et comprendre

Entrée dans le texte

1. Par quel procédé vu lors de la séance 5 commence ce passage ?
2. À l'oral, par deux, jouez un dialogue entre Tommo et sa mère qui veut l'empêcher de partir.

Départ

1. Cherchez sur Google Maps les lieux indiqués : Eggesford, Exeter. En quoi ce voyage est-il extraordinaire pour les deux frères ?
2. Pourquoi personne ne dit la vérité à Big Joe ?
3. Quelles sont les recommandations de Molly ? Expliquez-les.

4. Quelles sont les recommandations de Mère ? Quelle émotion génèrent-elles et pourquoi ?

Un nuage de suie

1. Quelle expérience désagréable vivent les deux frères quand ils se penchent à la fenêtre ? En quoi cela diffère-t-il de leur vie jusque-là ?
2. Quand ils regardent de nouveau par la fenêtre, quels animaux voient-ils ? Qu'est-ce que leur présence et leurs mouvements symbolisent ?
3. Comment est qualifié le tunnel ? En quoi cela est-il tout aussi symbolique ?

II. Retenir et pratiquer

Écriture de synthèse :

« J'ai l'impression de ne plus jamais être sorti de ce tunnel depuis ce jour-là. »

Les têtes de chapitre, depuis le début du roman, indiquent que cette première partie du roman est un flash-back : Tommo va entrer à présent dans la vie de soldat et nous dans la seconde partie du roman. À ce stade, nous pouvons nous demander pourquoi il a fait le choix de se sacrifier et de partir à la guerre : était-il vraiment libre ? Pourquoi et pour qui fait-il cela ? S'engage-t-on pour les autres ou pour soi ? Vous répondrez à ces questions dans un développement de vingt à trente lignes, en vous appuyant sur les chapitres déjà lus et sur les discussions menées en classe.

Boîte à outils : comment rédiger un développement à propos d'une œuvre étudiée ?

Il s'agit d'une démonstration. Vous devez expliquer quelque chose à propos du texte et le prouver à votre lecteur en illustrant ce que vous avancez de références précises au texte (citations).

Réfléchissez bien à ce qu'on vous demande de montrer et commencez au brouillon : formulez votre idée sous forme d'une phrase. Exemple : « Je veux démontrer que l'engagement de Tommo est contraint par sa condition sociale. »

Rédigez votre paragraphe en partant de cette idée. Avancez ensuite chacune de vos idées en l'introduisant par un connecteur logique qui sert à montrer le cheminement de votre raisonnement (tout d'abord, ensuite, puis, en outre, par ailleurs, enfin, finalement...). Pour chaque idée que vous avancez, et avant de passer à la suivante, pensez à donner un exemple pour illustrer ce que vous dites. Insérez-le dans le texte (n'écrivez jamais « Ex : »). Utilisez des phrases du type : « Pour exemple, nous pouvons citer / nous rappeler le passage dans lequel... » ; « Pour illustrer notre propos, nous pouvons dire que... »

Pensez bien à rédiger sous forme de phrases, et évitez qu'elles soient trop longues. De plus, si votre paragraphe est long, n'hésitez pas à le découper pour en faire en plusieurs.



- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome
- › Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer un jugement sur un texte
- › Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites

---> **Support de travail :** pages 146 à 149, de « — C'est Ypres, dit le capitaine... » à « ... que c'est contagieux. » ; pages 186 à 189, les lettres de « Mon cher fils » à « Ta Molly. ».

I. Découvrir et comprendre

Les tranchées

1. Comment arrive-t-on dans les tranchées ?
2. À quoi ressemblent-elles ? Citez le texte.
3. Quel est le danger ?

Le quotidien

1. Comment s'occupe-t-on dans les tranchées ?
2. Le sommeil est-il facile ?

3. Dans ce quotidien terrible, quels petits réconforts les soldats trouvent-ils ?

Les calamités

1. Quelles sont les trois calamités désignées par Tommo ?
2. Expliquez la gradation, de la moins terrible à la pire, appliquée par Tommo.

II. Retenir et pratiquer

Écriture : lisez le passage des lettres, pages 186 à 189. Écrivez la lettre de Tommo en réponse à sa famille.

Choisissez l'une ou l'autre des options suivantes :

1. Tommo dit toute la vérité sur sa vie au front, comme le souhaiterait Pete.

2. Tommo cache la vérité sur sa vie au front, comme Charlie l'a fait.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Ce que j'écris est clair dans l'ensemble, facile à lire et répond à toutes les consignes.			
J'utilise le vocabulaire étudié dans le contexte.			
Je fais peu de fautes d'orthographe.			
Je respecte les principales règles (grammaire et conjugaison).			
Je respecte les normes de ponctuation.			



Fusillés pour l'exemple

• **Dominante :**

› Atelier de vocabulaire et d'écriture

• **Objectifs :**

- › Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
- › Mettre en relation explicite le texte lu avec les textes lus antérieurement et ses connaissances culturelles

---> *Support de travail* : post-scriptum page 220.

I. Recherche lexicale

Lisez le post-scriptum page 220, puis définissez les termes suivants :
exécuté – Commonwealth – désertion – lâcheté –

traumatisé – « le choc de l'obus » – cour martiale – posthume – erreur judiciaire – réintégration – mémoire nationale – fusillé pour l'exemple.

II. Individu et pouvoir : les soldats révoltés

Écriture : vous rédigerez un discours pour demander la réhabilitation des soldats condamnés pendant la Première Guerre mondiale pour mutilation volontaire. Vous exposerez vos arguments en vous appuyant sur le roman de Michael Morpurgo, ou sur d'autres exemples que vous aurez trouvés.

Conseils d'écriture : veillez à respecter les codes du discours. Cherchez des éléments historiques sur les condamnations prononcées pendant la Première Guerre mondiale pour mutilation volontaire. Dressez une liste des arguments que vous allez employer et illustrez-les à l'aide d'exemples concrets, tirés du roman ou de la réalité. Organisez vos arguments en fonction de leur puissance de conviction.

Pour aller plus loin : Stanley Kubrick, *Les Sentiers de la gloire* (*Paths of Glory*).

C'est un film de guerre américain de Stanley Kubrick, en noir et blanc, sorti en 1957, d'après le livre éponyme de Humphrey Cobb paru en 1935.

Les Sentiers de la gloire s'inspire de plusieurs faits réels : pendant la Première Guerre mondiale, environ 2 500 soldats français ont été condamnés à mort par les conseils de guerre, dont un peu plus de 600 furent réellement fusillés « pour l'exemple » par l'armée pour des motifs divers (abandon de poste, mutilation volontaire, refus d'obéissance...), les autres ayant vu leur peine commuée en travaux forcés.

(Source : Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Sentiers_de_la_gloire)



De la fiction au documentaire

Dominante :

› Lecture

Objectifs :

- › Repérer les caractéristiques des genres (fiction / documentaire)
- › Avoir une vue d'ensemble sur une œuvre

---> **Support de travail : œuvre intégrale / La Première Guerre mondiale, de Simon Adams** (collection « Les Yeux de la Découverte »).

I. Découvrir et comprendre

La Première Guerre mondiale, de Simon Adams

Ce documentaire traite de la Première Guerre mondiale d'une façon à la fois chronologique et thématique. Il retrace l'histoire du premier conflit mondial, abondamment illustré par des photos d'époque, des documents et des objets conservés : la vie dans les tranchées, les patrouilles, les bombardements, les blessés...

La vision internationale est présente. Un supplément documentaire, en plus du sommaire, du glossaire et de l'index, apporte des informations étonnantes, une chronologie des événements et une liste de lieux commémoratifs et de sites Web.

Intérêt pédagogique et lien avec le programme

- On pourra avoir recours à cette très belle encyclopédie documentaire.

En référence au pilier 5 du socle commun (« les Humanités »), le va-et-vient entre les récits (romans ou journaux) et la richesse iconographique du documentaire sera très profitable aux élèves en séance d'histoire.

- On partira de l'étude de *Soldat Peaceful* en littérature pour affiner, en histoire, la recherche et la lecture de documents avec *La Première Guerre mondiale*. Les élèves découvriront ou reliront certains passages de *Soldat Peaceful* et chercheront, d'une part dans leurs manuels, d'autre part dans le sommaire du documentaire, les documents se référant aux sujets abordés par Tommo.

Déroulement : en groupes de 2 ou 3, retrouvez dans le roman de Morpurgo les événements décrits dans le documentaire, et notez les pages correspondantes dans le tableau ci-dessous, colonne de droite.

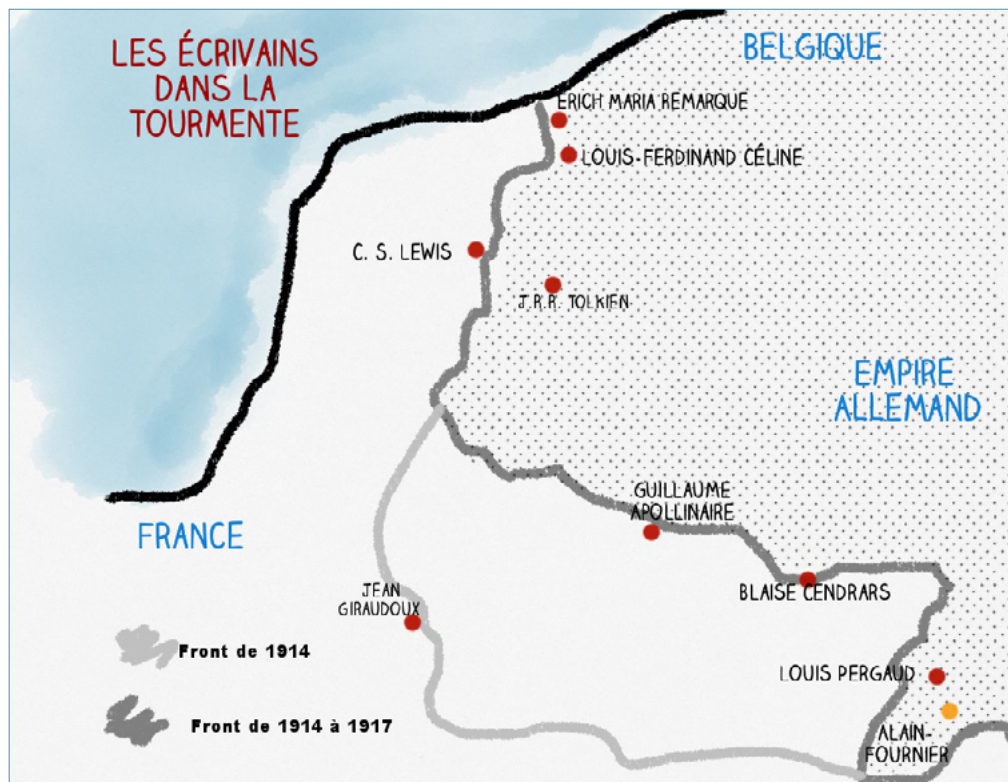
DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (YEUX DE LA DÉCOUVERTE)	DANS SOLDAT PEACEFUL
p. 8-9 : la guerre éclate	
p. 10-11 : les opérations à l'ouest	
p. 14-15 : le volontariat et la conscription	
p. 18-19 : la vie dans les tranchées	
p. 20-21 : la guerre de position	
p. 27-28 : à l'assaut !	
p. 30 : les blessés	
p. 44-45 : le gaz, arme chimique	



II. Retenir et pratiquer

Bilan oral : en classe, définissez ensemble les différences entre les explications fournies par le récit de fiction écrit par Michael Morpurgo et les explications proposées dans le documentaire.

Écriture : nombreux sont les écrivains à avoir participé eux-mêmes à la Grande Guerre. Par groupes de 2 ou 3, rédigez une double page documentaire sur les écrivains dans la guerre à partir de la carte suivante. Pensez aux illustrations, aux encadrés, etc.





Soldats révoltés : La Chanson de Craonne

• Dominante :

- › Histoire des arts

• Objectifs :

- › Mettre en relation explicite le texte lu avec ses connaissances culturelles
- › Mettre en relation des textes

---> *Support de travail : La Chanson de Craonne ; lettres pages 186 à 189.*

I. Découvrir *La Chanson de Craonne*

Il s'agit d'une chanson anonyme, créée en 1916 sur l'air de *Bonsoir M'amour*, de Charles Sablon. En 1919, Paul Vaillant-Couturier, avocat puis journaliste pacifiste, la publie, à la suite des mutineries qui ont lieu sur le front après la défaite du Chemin des dames. C'est un

chant contestataire, en réaction aux sévères punitions que le général Pétain a fait subir aux mutinés. Elle a été interdite en France jusqu'en 1974.

- Pour lire le texte : https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Chanson_de_Craonne

II. Analyser et comprendre

1. Qu'apprend-on sur les conditions de vie au front ?
2. Qu'est-ce qu'une permission ?
3. Qui sont les embusqués ? Que leur reproche le chanteur ?
4. Pourquoi cette chanson a-t-elle été interdite ?

III. Mettre en perspective

1. Écoutez cette chanson dans le film *Un long dimanche de fiançailles*.
2. Cherchez un autre célèbre chant antimilitariste, de Boris Vian.
3. **Débat oral** : pourquoi Charlie résiste-t-il au sergent Hanley ? Quelles valeurs défend-il ? Pensez-vous qu'il a raison de défendre ces valeurs dans ce contexte précis et pourquoi ?



Évaluation de fin de séquence

• Dominante : •
• › Lecture/Langue •

---> **Support de travail : œuvre intégrale.**

I. Questions générales (3 points/question)

Répondez de manière argumentée, en citant le texte. Vos réponses feront cinq à six lignes chacune.

1. Quel secret invouable Tommo garde-t-il tout au long du livre ? En quoi cela explique-t-il son engagement en tant que soldat ?

2. Pourquoi la chanson *Oranges et Citrons* est-elle si importante pour la famille Peaceful ?

3. Qu'apporte au roman sa forme particulière (le long retour en arrière, les anticipations annonçant les événements dramatiques à venir, etc.) ?

II. Réécriture (4 points)

Réécrivez ce texte (page 197) au passé :

« Je me retrouve par terre, roulé en boule, hurlant pour que ça s'arrête. Puis je sens que Charlie s'allonge à mes côtés et se serre contre moi pour me protéger, pour me reconforter. Il commence à chanter *Oranges et Citrons* doucement à mon oreille, et je me mets à chanter avec lui, d'une voix forte, je chante au lieu de crier.

Et bientôt dans l'abri tous chantent avec nous.

Mais le déluge de feu continue, continue encore, et à la fin ni Charlie, ni *Oranges et Citrons* ne parviennent plus à endiguer la terreur qui m'envahit, qui m'engloutit, détruisant la dernière lueur de courage et de sang-froid qui aurait pu me rester. Je n'ai plus que ma peur. »

III. Écriture (7 points)

Vous êtes avocat et vous devez défendre Charlie Peaceful lors de son procès ; écrivez le discours que vous prononceriez en cette occasion, en commençant par

un portrait moral de Charlie, avant de résumer les faits en deuxième partie, pour dénoncer enfin, en troisième partie, la cruauté du sergent Hanley.