

Séquence réalisée par
Marie-Ange Spire,
professeure de lettres au collège
Charcot de Fresnes (94).

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME

FOLIO
JUNIOR

TEXTES
CLASSIQUES
abrévés

Les aventures d'Oliver Twist

Charles Dickens

Introduction : l'intérêt pédagogique

La lecture du roman de Charles Dickens, *Les aventures d'Oliver Twist*, offre l'occasion de découvrir la condition des enfants dans une société britannique du XIX^e siècle en pleine mutation. Au-delà du plaisir de partager les péripéties de cet orphelin, héros dont le nom a traversé les époques et les frontières, on étudiera de quelle manière la fiction interroge le réel. Plongé au cœur d'une humanité aux multiples facettes, le jeune lecteur sera invité à comprendre les ambitions du roman réaliste en matière de représentation de la société. Enfin, l'omniprésence des bas-fonds de Londres donnera lieu à une réflexion sur la ville comme source d'inspiration pour des écrivains soucieux d'explorer « ce lieu de liberté et de perdition ».

Toutes les activités de cette séquence sont conçues pour approfondir la question de la représentation du réel dans des œuvres réalistes tout en situant le roman dans son contexte historique et culturel.

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrons dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 › Oliver, un orphelin et un héros	p. 3
Séance 3 › La ville, un décor romanesque	p. 5
Séance 4 › La fiction pour interroger le réel	p. 7
Séance 5 › <i>Oliver Twist</i> , une source d'inspiration artistique	p. 9



Entrons dans l'œuvre

- **Objectifs**
- › Interpréter les informations de l'objet livre
- › Découvrir un auteur
- › Rédiger un dialogue imaginaire entre l'auteur et un de ses personnages

---> **Support de travail** : première et quatrième de couverture.

I. L'objet livre

1. Relevez les éléments qui composent la première de couverture.
2. Que signifie la mention « abrégés » ?
Quelle est la différence entre un texte abrégé et un texte adapté ?
3. Observez l'illustration de cette première de couverture.
 - a) Comment s'appelle le personnage ? Décrivez-le.
 - b) Pourquoi l'illustrateur a-t-il choisi un plan américain pour présenter ce personnage ?
 - c) Quel intérêt de la lecture met-il en valeur ?
4. Lisez à présent le texte de la quatrième de couverture.
 - a) Quels mots nous donnent des compléments d'information par rapport à la première de couverture ?
 - b) Le contexte historique est-il précisé ?

II. La vie de l'auteur

1. Renseignez la carte d'identité de l'auteur ci-dessous.
Nom : ...
Prénom : ...
Date et lieu de naissance : ...
Nationalité : ...
Profession : ...
Date et lieu de décès : ...
2. Relevez les points communs de l'enfance de l'auteur et de celle d'Oliver Twist. Peut-on parler d'une œuvre autobiographique ?
3. Associez les titres des principales œuvres de Charles Dickens de la liste A et les héros de ces romans de la liste B. Quel est le point commun aux trois héros ?
 - Liste A : *David Copperfield* – *Les aventures d'Oliver Twist* – *Les grandes espérances*.
 - Liste B : Philip Pirrip dit Pip – *Oliver Twist* – *David Copperfield*.
4. Quels grands écrivains Charles Dickens a-t-il rencontrés au cours de ses nombreux voyages ? Citez un titre de roman pour chaque auteur.

III. À quoi peut rêver un écrivain ?

Sur Internet aller à l'adresse suivante :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Rêve_de_Dickens

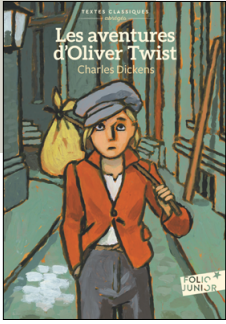
Vous trouverez une aquarelle de Robert William Buss, *Dickens's Dream (Le Rêve de Dickens)* commencée en 1870 et laissée inachevée à la mort de l'artiste. Cette toile est exposée au musée Charles Dickens (Londres).

1. Décrivez la scène représentée par le peintre. Peut-on dire que ce tableau est une biographie de l'auteur ? Justifiez votre réponse.
2. Pourquoi l'écrivain est-il éloigné de son bureau ?
3. Comment le peintre a-t-il représenté les rêves de l'écrivain ?

4. Sujet d'imagination : sur le genou droit de l'écrivain est assise l'héroïne du onzième roman de Dickens : *La petite Dorrit*. Imaginez le dialogue où l'écrivain raconte à ce personnage sa vie d'écrivain.

Conseils pour réussir :

- N'oubliez pas d'introduire et de conclure le dialogue par un bref passage narratif.
- Respectez la mise en page du dialogue.
- Vous pouvez enrichir ce dialogue en vous servant à la fois des informations soulignées lors de la séance, de la partie biographique du Carnet de lecture et, éventuellement, en consultant le site de la maison de l'écrivain : maisons-ecrivains.fr/2009/12/24/charles-dickens-londres/



Oliver, un orphelin et un héros

Objectifs

- › Découvrir l'incipit du roman
- › Analyser la construction d'un personnage
- › Comprendre les enjeux romanesques

---> **Support de travail** : chapitres I à XII.

I. Seul dans un univers hostile

1. Où naît Oliver Twist? Qui assiste à la naissance de cet enfant?
2. « Oliver et la Nature vidèrent entre eux leur différend. »
 - a) Montrez que cette phrase souligne ici la force de vie de l'enfant qui vient de naître.
 - b) Justifiez la majuscule de « Nature ». Quelle est ici l'image littéraire employée?
 - c) Quel est l'homophone de « différend »? À quelle classe grammaticale appartient chaque mot? Employez chaque homophone dans deux phrases pour mettre en valeur le sens de chacun.
3. « Toujours la même histoire, dit-il en hochant la tête ; pas d'alliance, je vois. Bonne nuit ! »
 - a) Qu'apprend-on dès le début du roman sur la mère de cet enfant?
 - b) Quel est l'effet produit sur le lecteur par ces paroles du médecin?
4. Relevez, à la fin du chapitre I, les mots ou expressions qui caractérisent des conditions de vie d'Oliver et complétez ce tableau. Comment considérez-vous le destin de cet enfant?

VÊTEMENTS	MAUVAIS TRAITEMENTS	RELATIONS AVEC LES AUTRES

II. Les qualités d'un héros

1. Retrouvez les noms des personnages qui ont marqué les premières années d'Oliver en trouvant la solution des devinettes suivantes.
 - Grand, maigre, affublé d'un costume noir, je ne donne pas raison à mon apprenti lorsque ma femme éclate en sanglots. Qui suis-je?
 - Mon nom signifie homme en anglais, je suis la première nourrice d'Oliver et je le prive de nourriture. Qui suis-je?
 - Sans pitié, fonctionnaire de la paroisse, je suis fier de donner un nom aux petits orphelins de l'hospice dont j'essaie de me débarrasser au plus vite. Qui suis-je?
2. Quels traits de caractère du jeune garçon révèlent les situations suivantes?
 - Oliver réclame une portion de plus.
 - Oliver exprime son refus d'être apprenti ramoneur.
 - Oliver pleure.
 - Oliver se bat avec Noé Claypote pour l'empêcher de se moquer de sa mère.
3. Racontez en quelques phrases pourquoi Oliver quitte la maison de M. Sowberry. Pensez-vous qu'il a raison de s'enfuir? Aurait-il dû retourner à la paroisse? Pourquoi?
4. Une fois à Londres, Oliver intègre la bande à Fagin. Citez les noms des enfants ou jeunes personnes qui vivent chez le vieux juif.
5. Relisez le passage : « Olivier les regarda... Le monsieur les accompagna » (p. 74 à p. 77).
 - a) À quelle scène assiste Oliver? Relevez les expressions qui soulignent l'étonnement du garçon.
 - b) Qui est accusé du vol? Quelle est la réaction de la victime de ce vol? Des gens qui l'entourent? Quel est l'effet de cette scène sur le lecteur?





Oliver, un orphelin et un héros (suite)

c) «Enfin, le voilà arrêté! Il est tombé sur le pavé, et la foule se rassemble avidement autour de lui ; chaque nouvel arrivant se démène et joue des coudes pour l'apercevoir.» Quels procédés d'écriture sont ici employés pour montrer l'acharnement de la foule sur cet enfant ?

d) Relevez les mots et expressions qui décrivent l'état physique dans lequel se trouve l'enfant.

e) En quoi la réaction de la victime du vol est surprenante ? Qu'en déduisez-vous ?

III. Un portrait mystérieux (chapitre XII)

De nouveaux amis (p. 86 et 87)

1. Relevez tous les GN qui désignent Oliver installé chez M. Brownlow et sa servante. Que nous apprennent ces termes sur les intentions de ses deux hôtes ?
2. Comment sont désignés et caractérisés M. Brownlow et la vieille dame ?
3. Pourquoi le geste affectueux de l'enfant affaibli envers la vieille dame n'est pas interprété de la même façon par celle-ci et par le lecteur ?

4. Quelles hypothèses de lecture peut faire le lecteur à ce moment-là ?

Le tableau (p. 88 à 90)

1. Quelles réactions des trois personnages suscite le portrait suspendu au mur de sa chambre ?
2. Quelle autre hypothèse de lecture peut être faite pour la suite du récit ?

IV. L'enfant dans la littérature française du XIX^e siècle

Voici quatre sujets d'exposés associés chacun à une œuvre littéraire.

- A. Le travail des enfants au XIX^e siècle : *Melancholia* de Victor Hugo
- B. La condition des orphelins au XIX^e siècle: *Le papa de Simon* de Guy de Maupassant
- C. Les enfants de la rue au XIX^e siècle: *Les effarés* d'Arthur Rimbaud
- D. L'enfance abandonnée au XIX^e siècle: Cosette dans *Les misérables* de Victor Hugo

- Chaque groupe choisit un thème sur lequel il fait une brève recherche.

- Dans chaque œuvre ou extrait, on étudie la manière de représenter la réalité du thème étudié.

- Après avoir présenté à la classe un bref exposé sur le thème et la représentation du thème, un élève lit à voix haute ou bien récite le texte devant la classe.

- Les élèves développent alors leur avis personnel : la représentation de l'enfant dans ces textes littéraires est-elle fidèle à la réalité historique ?



La ville, un décor romanesque

- **Objectifs**
- › S'interroger sur la représentation de la ville
- › Étudier une description réaliste
- › Écrire ma ville dans tous ses états

---> *Support de travail* : chapitre XXI.

I. Du rêve à la réalité

Texte 1 (p. 58)

« La pierre à côté de laquelle il était assis indiquait en gros caractères qu'il y avait exactement soixante-dix miles de ce point à Londres. Ce nom éveilla dans sa tête un nouveau courant d'idées. Londres! – ce grand et vaste lieu! – personne, pas même M. Bumble, ne pourrait jamais l'y découvrir! En outre, il avait souvent entendu les vieux de l'hospice dire qu'un gars courageux ne risquait pas la misère à Londres. C'était l'endroit idéal pour un garçon sans foyer, destiné à mourir dans les rues si personne ne lui venait en aide. Comme ces idées lui venaient à l'esprit, il sauta sur ses pieds et se remit en marche. »

Dans le texte 1

1. Combien de miles Oliver Twist doit-il parcourir pour arriver à Londres? Pourquoi l'écrivain prend-il soin de noter ce détail?
2. Relevez les adjectifs qui caractérisent la ville qu'il ne connaît pas. Trouvez des antonymes.
3. Quel rôle joue l'emploi de la ponctuation expressive dans ce passage?
4. Qu'espère trouver l'enfant en ville?

Texte 2 (p. 63)

« Il était presque onze heures quand ils atteignirent la barrière de péage d'Islington. Oliver n'avait jamais vu endroit plus sale ni plus misérable. La rue était très étroite et très boueuse, et l'atmosphère imprégnée d'odeurs immondes. Il y avait pas mal de petites boutiques, mais il semblait que les seules marchandises en magasin fussent des masses d'enfants qui, même à cette heure tardive, entraient et sortaient à quatre pattes ou poussaient des cris perçants à l'intérieur. Des venelles et des cours couvertes laissaient voir de petits enchevêtrements de maisons, où des ivrognes et des ivrognesses se vautraient littéralement dans les immondices.

Oliver commençait juste à se demander s'il ne ferait pas mieux de s'enfuir. »

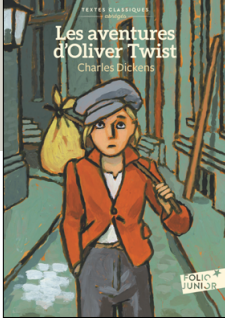
Dans le texte 2

5. Relevez les adjectifs dans ce passage qui décrivent le lieu que découvre l'enfant. Que remarquez-vous?
6. Quels procédés d'écriture sont ici employés pour traduire la surprise d'Oliver?
7. Qui habite ces quartiers misérables?
8. Pourquoi Oliver a-t-il envie de fuir?
9. Quel est l'effet produit sur le lecteur par la deuxième description?

II. Regards sur la ville

1. Dans ce chapitre, Oliver traverse la ville de Londres en compagnie de M. Sikes, un cambrioleur, sans savoir quel est le but de leur périple.
 - a) Relevez les noms de lieux qu'ils traversent.
 - b) En vous servant de Google maps, repérez la distance et le temps nécessaire à un piéton pour parcourir cette distance.
2. Quels moments de la journée sont évoqués au début et à la fin du chapitre? Relevez les mots ou expressions à l'appui de votre réponse.
3. Le temps du trajet des personnages correspond-il au temps réel? Justifiez votre réponse en vous servant des questions 1 et 2.
4. **De Bethnal Green Road ...**
 - a) Quels procédés d'écriture l'écrivain emploie-t-il pour montrer que la ville se remplit?
 - b) Relevez les verbes de mouvement.
 - c) Quelle impression se dégage de cette description?
5. **... à Smithfield** : « C'était le jour du marché. [...] tout cela formait un tableau ahurissant. »
 - a) De quel point de vue est décrite la scène?
 - b) Comment est mis en valeur le regard stupéfait de l'enfant?
 - c) Quels sens sont ici sollicités? Justifiez votre réponse.





La ville, un décor romanesque (suite)

III. Du réalisme au romanesque

1. « Faut t'grouiller. » (p. 148)
 - a) Réécrivez cette phrase en employant un niveau de langue soutenu.
 - b) Pourquoi l'auteur a-t-il préféré une langue familière ?
2. Comment se comporte M. Sikes avec Oliver ? Pourquoi met-il la main dans sa poche à deux reprises ?
3. Quels sont les personnages rencontrés au cours de ce trajet ? Comment considèrent-ils M. Sikes ?
4. Quelles émotions ressent Oliver au cours de ce trajet ?
5. « Il m'a amené jusqu'à cet endroit désert pour me tuer »
 - a) Que sait le lecteur que l'enfant ne sait pas ?
 - b) Quelle atmosphère s'est installée au cours de ce trajet ?

IV. À vos crayons !

1. Imaginez le parcours d'une fourmi dans votre collège

- Promenez-vous dans l'établissement à la recherche de trois lieux que vous photographieriez ou que vous dessinerez du point de vue de la fourmi.
- Faites un relevé précis des distances parcourues et calculez le temps que mettrait la fourmi pour parcourir ce trajet.
- Quels personnages pourrait-elle rencontrer ?
- Faites une liste de tout ce que l'animal pourrait percevoir avec ses sens.
- Quelles remarques positives à propos des collégiens pourrait faire l'animal émerveillé par les étapes de son parcours ?
- À la manière d'un écrivain réaliste, servez-vous de ce parcours pour raconter le destin tragique de cette fourmi qui finira par être écrasée par un collégien qui ne l'aura pas vue.

2. Écrire ma ville

- Cherchez sur Internet des photographies différentes de votre ville, de votre quartier ou de votre village.
- Vous choisirez une photographie pour montrer votre ville, votre quartier ou votre village sous trois aspects différents : paisible, mystérieux, sombre.
 - Pour chaque photographie, vous imaginerez les paroles d'un personnage de fiction à travers lesquelles le lecteur devinera l'atmosphère du lieu.
 - En classe, après avoir lu à haute voix les textes, vous sélectionnerez les meilleures pour composer un cadavre exquis.



La fiction pour interroger le réel

- **Objectifs**
- › Comprendre les ambitions du roman réaliste
- › Étudier la confrontation des valeurs
- › Histoire des arts : Découvrir le manifeste réaliste à travers une œuvre picturale.

---> Support de travail : Chapitres XLVII et LI.

I. Miroir de la réalité

MILIEU RURAL	MILIEU URBAIN FAVORISÉ	MILIEU URBAIN MISÉRABLE
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1. Voici quelques personnages secondaires du roman :
 - *Bumble (membre du conseil de la paroisse)*
 - *Sowerberry (croque-mort)*
 - *Fagin (voleur)*
 - *Monks (truand)*
 - *William Sikes (truand)*
 - *M. Brownlow (vieux monsieur respectable)*
 - *Mme Bedwin (gouvernante de M. Brownlow)*
 - *Rose Maylie (la jeune fille qui vit dans la maison qui doit être cambriolée)*
 - *Mme Maylie (tutrice de Rose)*
 - *Harry Maylie (fils de Mme Maylie désire épouser Rose)*
 - *Nancy (maîtresse de Sikes)*
 - *M. Grimwig (ami de M. Brownlow)*
- a) Classez-les dans le tableau ci-dessus.
- b) Quel est le projet d'un écrivain réaliste ?
2. Quels sont les personnages qui aident Oliver à échapper à la misère ? Que remarquez-vous ?
3. Quelles sont les valeurs transmises par ces personnages ? À quelles autres valeurs s'opposent-elles ?
4. Selon vous, l'écrivain réaliste porte-t-il un regard objectif sur le monde qui l'entoure ?

II. Au-delà du constat

1. Résumez en quelques lignes le début du chapitre XLVII.
2. Lisez le passage « Ayant pénétré dans sa chambre [...] et abattit d'un coup la femme. »
 - a) Quelle émotion avez-vous ressentie ? Justifiez votre réponse.
 - b) Relevez les expressions qui soulignent la colère de Sikes. Comment pourriez-vous qualifier son comportement ?
 - c) Quels sentiments successifs exprime la jeune femme face à son compagnon ?



La fiction pour interroger le réel (suite)

3. « J'ai été loyale envers toi, je te le jure sur mon âme de pécheresse ! »
 - a) Soulignez la contradiction mise en valeur dans cette phrase.
 - b) Quel message est ici transmis par l'auteur ?
 - c) Quel est le dernier espoir de la jeune femme ?
4. Quel détail montre que Sikes tue de sang-froid la jeune fille ?
5. Imaginez que vous êtes journaliste. Vous devez écrire dans la rubrique des faits divers un article relatant l'assassinat de Nancy.
 - a) Quels éléments du texte de l'auteur feriez-vous disparaître ?
 - b) En quoi ces éléments sont-ils des procédés d'écriture utilisés par l'auteur comme un moyen de persuasion ?

III. La confrontation des valeurs

1. Relevez au début du chapitre LI l'expression qui prouve que ce chapitre est celui du dénouement.
2. « Quelle foule d'émotions s'éveillèrent dans son cœur quand on atteignit la route qu'il avait suivie à pied, pauvre orphelin [...] ».
 - a) De quelles émotions est-il ici question ?
 - b) Parmi les souvenirs que l'enfant évoque, quel est le plus poignant ? Pourquoi ?
 - c) Pourquoi Oliver aurait-il aimé le retrouver ?
3. Relisez le passage suivant « Cet enfant, [...] se mêlaient dans la même coupe. » (p. 352 à p. 361)
 - a) À quel milieu social appartient Monks ? Où M. Brownlow l'a-t-il retrouvé ?
 - b) Pourquoi faisait-il souffrir son père ?
 - c) Comment Monks s'est-il comporté avec sa mère lorsqu'il avait dix-huit ans ?
 - d) Quelle promesse avait-il faite à sa mère mourante ?
 - e) Que pensez-vous de ce personnage et de sa mère ? Construisez votre réponse en employant les termes suivants : *haineux, cupides, misérables, menteurs, méchants*.
4. Quels autres personnages sont présentés de manière péjorative dans ce passage ?
5. Quel regard Dickens porte-t-il sur la société de son époque ?

IV. Histoire des Arts

Consultez ce tableau sur le site du musée d'Orsay : *L'atelier du peintre* de Gustave Courbet

Présentation du tableau

1. Présentez l'œuvre picturale (nom du peintre, titre complet de l'œuvre, date de réalisation du tableau, techniques utilisées et dimension du tableau, lieu de conservation).
2. Quelles sont les trois scènes représentées sur ce tableau ? Représentent-elles des scènes de la vie ordinaire ? Quelle scène devrait être le sujet du tableau ? Pourquoi ?
3. Quel est le sujet de l'œuvre de l'artiste représenté au centre du tableau ? En quoi ce détail nous étonne-t-il ?
4. Le peintre, personnage du tableau, est-il un peintre réaliste ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur les questions précédentes.

Interprétation du tableau

5. Quelle est la deuxième partie du titre de ce tableau ? Chercher la définition du nom « allégorie ».

6. Reportez-vous à la notice du tableau pour citer les différents éléments de la société représentés ici.
7. Pourquoi Gustave Courbet a-t-il associé ces trois scènes en un seul tableau ?
8. Quel est l'intérêt de cette œuvre ?

Imaginons

L'enfant qui nous tourne le dos semble très étonné de voir le peintre achever de représenter une réalité autre que celle qui se trouve en face de lui. Il interroge l'artiste qui lui explique qu'il vient de représenter sur la toile les paysages de son enfance. Imaginez le dialogue qui s'établit entre les deux personnages.

Conseils pour réussir

Respectez la mise en page et la ponctuation du dialogue. Servez-vous de toutes les réponses formulées au cours de cette séance pour enrichir le dialogue.



Oliver Twist, une source d'inspiration artistique

Objectifs

- › Comparer un extrait de roman et son illustration
- › Étudier une bande-annonce de film
- › Comparer une couverture de livre et une affiche

I. Comparaison d'un extrait du roman et de son illustration

Extrait (p. 11)

« Tout enfant qu'il était, la faim et la détresse lui donnaient l'énergie farouche du désespoir. Il se leva de table, s'avança, écuelle et cuillère à la main, jusqu'au surveillant et dit, quelque peu effrayé de sa propre audace :

– S'il vous plaît, Monsieur, j'en voudrais encore.

Le surveillant était un gros homme, regorgeant de santé, mais il devint livide. Hébété de stupéfaction, il contempla quelques secondes le petit rebelle, puis s'agrippa à la chaudière en guise de soutien. Les assistantes étaient paralysées par la surprise, les enfants par la peur.

– Quoi ? fit enfin le surveillant, d'une voix faible.

– S'il vous plaît, répéta Oliver, j'en voudrais encore. »

1. Lisez l'extrait qui est proposé.

- a) Soulignez en bleu les phrases de description, en rouge les phrases de narration et en vert les phrases des dialogues.
- b) Quelles sont les phrases du texte illustrées ? Pourquoi, selon vous, l'auteur de l'illustration a-t-il choisi les paroles d'Oliver comme titre de son illustration ?
- c) Relevez d'une part les mots qui désignent Oliver dans l'extrait, d'autre part ceux qui expriment ses sentiments.

Illustration de l'époque victorienne

<http://www.victorianweb.org/art/illustration/cruikshank/ot2.html>

(Oliver Asking for More, George Cruikshank, 1792-1878)

2. Observez l'illustration de Oliver Asking for More.

- a) Qu'est-ce qu'une lithographie ? Qui est l'auteur de ce document ?
- b) Quelles remarques faites-vous à propos de la date et du titre de cette illustration ?
- c) Rédigez un court paragraphe pour décrire en quelques phrases la scène illustrée.
- d) Terminez votre présentation en exprimant votre avis personnel sur ce document.

3. Comparez le texte et l'image

- a) Quel rôle jouent les personnages secondaires dans l'illustration ?
- b) Comment les sentiments et les réactions des personnages de l'extrait sont-ils mis en valeur par l'illustration ?
- c) Que préférez-vous l'extrait de texte ou l'image ? Justifiez votre réponse.

II. Étude d'une bande-annonce

1. Réalisez la fiche technique du film en complétant les rubriques suivantes :

Réalisateur : ... / Scénariste : ... / Acteur principal : ... /
Durée du film : ... / Date de sortie : ...

2. Quelles scènes du roman reconnaissez-vous dans la bande-annonce ?
3. Montrez que cette bande-annonce est construite pour nous présenter l'histoire d'Oliver Twist.
4. À qui l'enfant dit-il « Merci pour votre gentillesse, je ne l'oublierai jamais » ?
Cette scène est-elle conforme à votre lecture ? Que pensez-vous du point de vue du réalisateur sur le personnage de Fagin ?

5. Quel rôle joue la bande-son ? Quelles sont les couleurs dominantes de cette bande-annonce ? Qu'évoquent-elles ?

6. Voici ce que déclarait Roman Polanski à la sortie de son film : « Je souhaitais réaliser un film pour mes enfants [...] Je leur lis des histoires chaque soir avant qu'ils ne s'endorment, et je sais ce qui les fait rêver. J'ai donc réfléchi à une histoire qui pourrait les séduire, les captiver. »

- a) Retrouvez dans la bande-annonce ce qui peut séduire des enfants, ce qui peut les captiver.
- b) À votre avis, Charles Dickens avait-il les mêmes intentions en écrivant son roman ?





Oliver Twist, une source d'inspiration artistique (suite)

III. Comparaison d'une couverture de livre et d'une affiche

Vous allez maintenant comparer la couverture de votre livre Folio Junior avec l'affiche du spectacle *Le musical d'Oliver Twist* qui a été représenté à la salle Gaveau en 2016 (recherche sur Internet).

1. Quel aspect de l'œuvre de Charles Dickens est mis en valeur sur la couverture du livre ? Et sur l'affiche de la comédie musicale ?
2. Décrivez les différentes représentations du personnage d'Oliver au premier plan. Puis décrivez les deux arrière-plans. Faites une comparaison de chacun de ces plans.
3. Travail de groupe : par groupe de cinq, chacun présente à l'ensemble de ses camarades le document qu'il préfère et justifie son choix.