

Séquence réalisée par  
 Kim-Lan Delahaye,  
 professeure de lettres modernes  
 à Rueil-Malmaison (92).

## Le mystère de la chambre jaune

### Gaston Leroux

#### Introduction : l'intérêt pédagogique

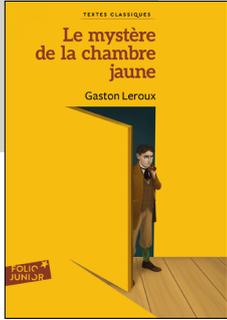
Mlle Stangerson, fille d'un grand scientifique, a été victime d'une terrible agression alors qu'elle se trouvait enfermée dans sa chambre. Pourtant, aucune issue n'a été forcée. La justice mène alors l'enquête et fait appel à Frédéric Larsan, l'un des meilleurs policiers de France. Mais il faut compter également sur Rouletabille, jeune reporter au journal *L'Époque* qui arrive sur les lieux dans le but de venir à bout de ce mystère qui semble inexplicable. Accompagné de son ami Sinclair, jeune avocat quelque peu naïf, Rouletabille se fait une place au château du Glandier et rivalise avec Frédéric Larsan pour faire avancer l'enquête et découvrir qui a voulu tuer Mlle Stangerson.

Le roman de Gaston Leroux permet de sensibiliser les élèves aux caractéristiques du genre romanesque, de comprendre la structure de l'intrigue et la manière dont un auteur procède pour capter l'attention du lecteur. Cette séquence contient des exercices de compréhension, d'expression et de langue. Enfin, une séance transdisciplinaire français/EMC propose différentes activités afin d'éclairer les élèves sur la place de la presse dans notre société.

NIVEAUX	THÈMES	ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE
Cinquième	Questionnement libre : le roman policier	Analyser la figure de l'enquêteur, un héros aux qualités particulières. Découvrir la manière dont le romancier entretient le suspense et crée des rebondissements.
Quatrième	La fiction pour interroger le réel	Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel.
Quatrième	Informé, s'informer, déformer ?	Découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune.

#### SOMMAIRE

Séance 1 › Quel mystère !	p. 2
Séance 2 › Une intrigue insoluble	p. 3
Séance 3 › Deux figures antithétiques	p. 4
Séance 4 › Au cœur des échanges	p. 5
Séance 5 › Quelle vision de la presse ?	p. 6
Séance 6 › Évaluez vos connaissances	p. 7



## Quel mystère !

- **Objectifs**
- › Découvrir le récit et ses personnages
- › Comprendre les premiers éléments de l'intrigue

### I. La découverte de l'énigme

1. Quelle est la couleur dominante de la couverture du livre ? Quel lien peut-on établir avec le titre de l'œuvre ?
2. D'après la quatrième de couverture, quel événement s'est produit dans la chambre jaune ?
3. Pourquoi peut-on mettre en relation le titre de l'œuvre et celui du premier chapitre ? Quel est leur point commun ?
4. Selon vous, quelles qualités vont permettre à Joseph Rouletabille d'élucider ce mystère ?

### II. La mise en place de l'intrigue

Répondez aux questions suivantes après avoir lu le premier chapitre du récit.

1. Relevez les indices spatio-temporels qui permettent de situer le crime.
2. Comment le premier chapitre est-il composé ? Quel est l'effet produit par une telle présentation des faits ?
3. Observez la description de la scène de crime dans l'article du *Matin*. Quels indices soulignent la violence des événements ?
4. D'après les paroles du juge d'instruction, M. de Marquet, pourquoi le mystère semble-t-il inexplicable ?
5. Qui sont les principaux témoins des faits ? En quoi leur témoignage renforce-t-il le caractère inexplicable du crime ?

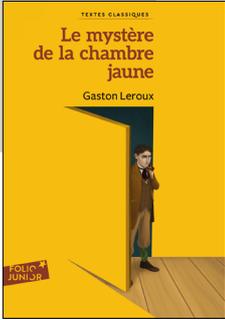
### III. La présentation du personnage principal

1. D'après les paroles du narrateur, qui semble être le héros de ce récit et pour quelle raison ?
2. Quelle relation le narrateur entretient-il avec le protagoniste ?
3. Pourquoi le narrateur a-t-il dû patienter de nombreuses années avant de pouvoir raconter le mystère de la chambre jaune ?
4. Quel personnage est évoqué à la fin du chapitre ? Pourquoi semble-t-il opposé à Joseph Rouletabille ?
5. Quelle hypothèse le lecteur peut-il formuler sur la manière dont l'enquête va se dérouler pour ces deux personnages ?

### IV. Échangez vos premières impressions

Vous avez observé et manipulé le récit de Gaston Leroux et vous avez pris connaissance du premier chapitre. À partir de ces premiers éléments, expliquez ce qui vous

donne envie de lire la suite du roman. Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur des indices précis. Votre paragraphe fera une dizaine de lignes.



## Une intrigue insoluble

### Objectifs

- › Étudier la manière dont l'auteur met en place une atmosphère de mystère
- › Montrer que le lecteur peut hésiter entre le rationnel et le surnaturel

## I. Une intrigue ancrée dans le réel

1. Les indications de villes sont nombreuses dans le roman. Donnez quelques exemples tirés de l'œuvre.
2. En quoi ces précisions spatiales permettent-elles d'ancrer le récit dans un cadre réaliste ?
3. Quels personnages sont officiellement chargés de l'enquête ?
4. En quoi les démarches entreprises par le juge confortent-elles la volonté de trouver une explication rationnelle au mystère de la chambre jaune ?

## II. Une atmosphère inquiétante

1. Quand les principaux événements ont-ils lieu ? Pourquoi cela renforce-t-il l'atmosphère angoissante et mystérieuse ?
2. La Bête du Bon Dieu est évoquée à de nombreuses reprises dans le récit. De quoi s'agit-il ?
3. Dans le premier chapitre, quelle expression fait référence à un événement qui ne peut être expliqué de manière rationnelle ?
4. Au chapitre 23, le père Jacques évoque « le fantôme noir ». En quoi la confidence du père Jacques au sujet de ces apparitions relance-t-elle la piste d'une manifestation inexplicable ?

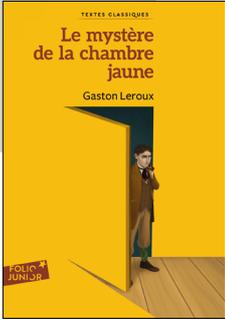
## III. Un événement surnaturel ?

1. Au chapitre 16, à quel événement extraordinaire Rouletabille est-il confronté ?
2. Quel rapprochement est effectué entre les recherches scientifiques des Stangerson et les événements qui se sont produits cette fameuse nuit ?
3. Comment l'épisode de « La galerie inexplicable » va-t-il finalement aider Rouletabille à raisonner afin de trouver la clé de l'énigme ?

## IV. Faisons le point

L'intrigue mise en place par Gaston Leroux répond aux exigences du roman à énigme. Le crime se déroule dans un lieu clos verrouillé de l'intérieur. Pourtant, le coupable a disparu. La difficulté de l'enquête et l'atmosphère inquiétante qui se dégage du château du Glandier sèment le doute dans l'esprit du lecteur. Les cris de la Bête du Bon Dieu retentissent la nuit. Le père Jacques a aperçu un fantôme.

Enfin, le coupable semble s'être évaporé dans les airs alors que plusieurs hommes étaient sur le point de l'arrêter. La dissociation de la matière s'appliquerait-elle à l'être humain ? Seules les brillantes déductions de Rouletabille mettent un terme aux doutes du lecteur. Le rationnel s'impose peu à peu et chaque événement inquiétant et mystérieux est éclairé par le raisonnement du jeune reporter.



## Deux figures antithétiques

### Objectifs

- › Étudier les caractéristiques des deux principaux personnages
- › Comprendre la relation ambiguë qui unit les deux hommes

### I. Un jeune reporter habile

1. Quelles expressions décrivant Rouletabille vous ont marqué ?
2. Qu'est-ce qui caractérise l'apparence du jeune reporter et qui justifie son surnom ?
3. Pourquoi sa jeunesse peut-elle apparaître comme un désavantage ?
4. Comment Rouletabille parvient-il à obtenir l'appui de Robert Darzac et des concierges ?
5. Rouletabille peut-il par moments paraître agaçant ? Donnez des exemples précis.

### II. Frédéric Larsan, un personnage protéiforme

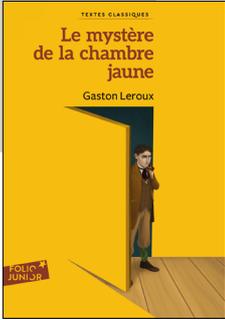
1. Pour quelle raison Frédéric Larsan est-il considéré comme l'un des meilleurs enquêteurs de France ?
2. Quels éléments permettent à l'inspecteur d'établir la culpabilité de Robert Darzac ?
3. À quel subterfuge ce personnage a-t-il recours pour endosser une nouvelle identité ?
4. Quelles sont les différentes identités du malfaiteur Ballmeyer évoquées dans le récit ?
5. Quelle relation unissait Mathilde Stangerson à Jean Roussel ?

### III. Une relation ambiguë

1. Pourquoi peut-on dire que les deux hommes parviennent à cohabiter tout au long de l'enquête ?
2. Toutefois, quel reproche Rouletabille formule-t-il à l'égard de Frédéric Larsan ?
3. À partir de quel moment le jeune reporter comprend-il que le policier est en fait le coupable ?
4. Quel indice matériel vient confirmer son hypothèse ?
5. Au chapitre 26, comment perçoit-on que la rivalité entre Rouletabille et Frédéric Larsan dépasse les deux hommes ?
6. Selon vous, pourquoi Rouletabille décide-t-il de laisser Frédéric Larsan échapper à nouveau à la justice à la fin du récit ?

### IV. Faisons le point

Selon vous, que ressent le lecteur à l'égard de ces deux personnages ? Vous justifierez les sentiments suscités chez le lecteur en vous appuyant sur des éléments précis du roman.



## Au cœur des échanges

### Objectifs

- › Identifier le discours direct
- › Être capable de rédiger un dialogue en respectant les codes du discours direct
- › Comprendre l'intérêt du discours direct dans un récit

## I. La place du discours direct dans le récit

Relisez le chapitre 7 « Où Rouletabille part en expédition sous le lit »

1. Observez la présentation du texte. Selon vous, pourquoi y a-t-il de nombreux alinéas ?
2. Distinguez les passages du chapitre où les temps du passé sont employés et ceux où le présent

de l'indicatif domine. Que constatez-vous ?

3. Relevez trois verbes différents qui sont employés pour introduire les paroles des personnages.
4. À quel moment de la phrase ces verbes se situent-ils ?
5. Observez la ponctuation dans les paroles rapportées au discours direct. Que constatez-vous ?

## II. La progression de l'enquête grâce au dialogue

1. Les paroles prononcées par Rouletabille déclenchent parfois des réactions inattendues qui surprennent son ami Sinclair. Donnez deux exemples précis et expliquez le sens de ces phrases.
2. Selon vous, pourquoi les dialogues entre Rouletabille et Sinclair sont-ils importants pour la compréhension de l'intrigue par le lecteur ?

3. Au chapitre 8, comment l'interrogatoire de Mlle Stangerson est-il retranscrit ? En quoi cela s'apparente-t-il à du discours direct ?
4. Pendant le procès de Robert Darzac, Rouletabille prend la parole pour éclairer certains points du mystère de la chambre jaune. Pourquoi peut-on dire à nouveau que le discours direct est essentiel dans cette partie du roman ?

## III. À vos stylos !

1. Établissez la liste d'une dizaine de verbes de parole qui permettent d'introduire les propos des personnages.
2. Quels sont les signes typographiques généralement utilisés pour indiquer la présence du discours direct ?
3. Imaginez un dialogue entre M. Stangerson et Robert Darzac au cours duquel les deux personnages évoquent l'enquête menée par Rouletabille. Votre travail fera environ 20 lignes. Vous veillerez à varier les verbes de parole.



## Quelle vision de la presse ?

- **Objectif**
- › Comprendre le fonctionnement de la presse et sa place dans la société
- 
- 

### Travail en EPI – Français et EMC

#### I. Un auteur au passé journalistique

1. Quel métier Gaston Leroux a-t-il exercé avant de devenir écrivain ?
2. Comment l'influence de cette profession se ressent-elle dans l'intrigue du *Mystère de la chambre jaune* ?
3. Pourquoi peut-on dire que la présence de la presse ancre le récit dans un cadre réel ?

#### II. Une presse aux multiples formes

1. Quels sont les différents journaux cités dans le roman ?
2. Quelle opposition est formulée entre les types de journalistes lorsque Rouletabille rencontre M. de Marquet ?
3. De nos jours, quels journaux ou magazines spécialisés dans certains domaines connaissez-vous ? Donnez des exemples.

#### III. Le travail de journaliste

1. Comment définiriez-vous le travail d'un reporter ?
2. Pourquoi peut-on dire que Rouletabille ne se contente pas d'un travail d'information ?
3. De nos jours, les journalistes effectuent-ils un travail d'investigation au même titre que la police et la justice ?

#### IV. La presse et la justice

1. Pour quelle raison M. de Marquet ne veut-il pas parler à la presse au début de l'enquête ?
2. Pourquoi l'article publié par *L'Époque* le premier jour du procès de Robert Darzac suscite-t-il la stupéfaction du public ?
3. De nos jours, les journalistes peuvent-ils dévoiler les éléments d'une enquête au public ?

#### V. La presse dans la société d'aujourd'hui

Cette activité peut se dérouler au CDI afin que les élèves puissent consulter différents journaux ou magazines.

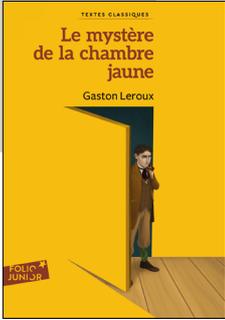
1. Quels sont les trois principaux journaux quotidiens nationaux ?
2. Connaissez-vous des journaux régionaux ? Selon vous, pour quelles raisons les lecteurs peuvent-ils privilégier la presse régionale ?
3. Quels sont les principaux magazines hebdomadaires ?
4. Choisissez l'un de ces magazines et faites une brève présentation des informations que vous avez pu apprendre en le parcourant.

#### Activité en groupes :

Choisissez une information et comparez le traitement des faits dans les trois quotidiens nationaux.

#### Activité orale :

De nos jours, internet représente une concurrence pour la presse quotidienne et hebdomadaire. Selon vous, s'agit-il d'une nouvelle évolution positive de l'accès à l'information ? La presse en version papier est-elle condamnée à disparaître ?



## Évaluez vos connaissances

- **Objectif**
- › Vérifier les acquis de la séquence

## Évaluation sur 20 points

## I. Avez-vous bien lu ? (6 points, 0,5 point par question)

1. Quel est le nom du juge d'instruction chargé de mener l'enquête ?
2. Pour quel journal Joseph Rouletabille travaille-t-il ?
3. Sur quel thème les recherches de M. Stangerson et de sa fille portent-elles ?
4. Où se trouve la chambre jaune où le premier crime se produit ?
5. À qui appartient le revolver utilisé par Mlle Stangerson pour se défendre ?
6. Pour quelle raison les gardiens étaient-ils dehors la nuit du crime ?
7. Quel est le premier indice trouvé par Frédéric Larsan qui accuse Robert Darzac ?
8. Quel stratagème Rouletabille met-il en place pour tenter d'arrêter le coupable ?
9. Qui est la nouvelle victime du mystérieux coupable ?
10. Comment Rouletabille s'aperçoit-il que Frédéric Larsan a menti au sujet de sa canne ?
11. D'où revient Rouletabille lorsqu'il se présente à la cour d'assises de Versailles ?
12. Le jeune reporter dévoile-t-il tout au sujet du mystère de la chambre jaune lors du procès ? Pourquoi ?

## II. Les ingrédients d'un récit captivant (6 points, 1 point par question)

1. Quel rôle le personnage de Sinclair joue-t-il pendant l'enquête menée par Rouletabille ?
2. Quelles sont les différentes fausses pistes qui créent des rebondissements au fil du récit ?
3. Pourquoi peut-on dire que le témoignage de Mathilde Stangerson ne fait pas progresser l'enquête ?
4. Quels événements peuvent laisser penser au lecteur que le crime est lié à une manifestation surnaturelle ?
5. Pourquoi l'enquête menée par Frédéric Larsan sème-t-elle le trouble dans l'esprit du lecteur ?
6. Pourquoi faut-il attendre le dernier chapitre pour découvrir tous les éléments qui composent le mystère de la chambre jaune ?

## III. À vos stylos ! (8 points)

Lors du procès de Robert Darzac au palais de justice de Versailles, Rouletabille s'entretient avec Frédéric Larsan pendant la pause demandée au juge afin de l'avertir qu'il a tout découvert et qu'il va révéler sa culpabilité.

Imaginez le dialogue entre les deux hommes en utilisant le discours direct.  
Votre production écrite fera au minimum 20 lignes.