



Séquence réalisée par
Marie-Ange Spire,
professeure de lettres au collège
Charcot de Fresnes (94).

Séquence

CLASSES DE CINQUIÈME ET QUATRIÈME

**FOLIO
JUNIOR**
TEXTES
CLASSIQUES

Le tour du monde en quatre-vingts jours

Jules Verne

Introduction : l'intérêt pédagogique

La lecture de ce grand classique de la littérature française, *Le tour du monde en quatre-vingts jours* de Jules Verne, offre dans le cadre des programmes officiels l'occasion d'étudier en classe de 5^e un récit de voyage fictif. Le défi d'un gentleman britannique, Phileas Fogg, et de son domestique français Passepartout poursuivis par le détective Fix, constitue un des prétextes pour parcourir un monde en pleine mutation au XIX^e siècle. En classe de 4^e, on pourra également s'intéresser aux liens qu'entretiennent la réalité et la fiction dans l'univers de Jules Verne. L'aventure devient le lieu de la réflexion philosophique : quelle est la place de l'être humain dans un monde bouleversé par le progrès scientifique et technologique ?

Cette séquence est conçue pour que l'élève s'approprie cette œuvre au cœur d'une époque marquée par l'effet de l'accélération du temps sur la représentation du monde. Des activités de lecture, d'écriture et de recherches documentaires s'attacheront à mettre en valeur la modernité de ce questionnement universel tout en analysant les mécanismes du roman d'aventures.

SOMMAIRE

Séance 1 › À la rencontre de l'auteur et de son œuvre	p. 2
Séance 2 › Le pari de Phileas Fogg	p. 4
Séance 3 › Que d'imprévus !	p. 6
Séance 4 › Et si le temps était conté ?	p. 8
Séance 5 › Regards sur un monde en pleine mutation	p. 10



À la rencontre de l'auteur et de son œuvre

Objectifs

- › Découvrir un auteur et son œuvre
- › Comparer deux premières de couverture et de récréation ?
- › S'interroger sur le plaisir de lire

I. Qui est Jules Verne ?

Pour répondre aux questions suivantes, reportez-vous à la première partie du carnet de lecture : « Qui êtes-vous Monsieur Verne ? »

1. Où est né Jules Verne ? Quel rôle ce lieu de naissance a-t-il joué dans l'imaginaire du futur écrivain ?
2. Quelle autre passion est à l'origine de son activité littéraire ?
3. Citez les rencontres marquantes de la vie de l'auteur.
4. Pourquoi l'éditeur Hetzel propose-t-il à Jules Verne un contrat l'engageant à écrire des récits publiés en feuilleton dans la revue du *Magasin d'éducation et de récréation* ?
5. Quel rêve d'enfant l'écrivain réussit-il à réaliser ?

II. Découvrons *Les voyages extraordinaires*

Pour répondre aux questions suivantes, consultez l'article Wikipédia « Voyages extraordinaires ».

1. Combien d'œuvres romanesques regroupe la collection « Les voyages extraordinaires » ?
2. Observez la liste des titres de ces œuvres.
 - a) Quels titres avez-vous déjà lus ?
 - b) Lesquels connaissez-vous, soit par leur renommée littéraire, soit par des adaptations cinématographiques ?
 - c) Relevez trois titres qui évoquent des récits de voyage, trois titres qui évoquent des récits de science-fiction et trois titres qui évoquent des récits d'aventures.
 - d) Choisissez parmi ces romans un titre qui suscite votre curiosité et justifiez ce choix en quelques lignes.
3. En quelle année est publié *Le tour du monde en quatre-vingts jours* ? Peut-on dire qu'il s'agit d'une œuvre de jeunesse ?
4. Quelle remarque pouvez-vous faire à propos des sept derniers titres de la liste ?
5. Observez la première de couverture des *Voyages extraordinaires* présentée dans cet article et décrivez-la.
 - a) Quelles sont les informations figurant sur cette première de couverture ? Que remarquez-vous ?
 - b) Quelles sont les couleurs et les formes géométriques qui prédominent sur cette couverture ?
 - c) Dans le tableau ci-dessous classez les motifs qui illustrent le mot « voyages » et ceux qui renvoient à l'adjectif « extraordinaires ».

VOYAGES	EXTRAORDINAIRES





À la rencontre de l'auteur et de son œuvre (suite)

III. Comparons deux premières de couverture

1. Relevez les informations délivrées par la première de couverture de votre édition. Quelle différence notable observez-vous avec la première de couverture étudiée précédemment ?
2. Que signifie la mention « abrégés » ?
3. Observez l'illustration de cette première de couverture.
 - a) Quelle est votre première impression ?
 - b) En vous appuyant sur la réponse à la question 5 de la deuxième partie, montrez que l'illustrateur a fait disparaître les motifs d'un voyage extraordinaire.
 - c) À votre avis, pourquoi l'illustrateur a-t-il choisi de représenter une locomotive, la fumée de la même couleur que les fenêtres des wagons et une partie de la structure métallique du pont ?
 - d) Comment le mystère est-il évoqué ici ?
 - e) Cette première de couverture suscite-elle l'envie de lire ? Justifiez votre réponse en exprimant au moins deux raisons.

IV. Exprimons notre avis

En 1862, Jules Verne, écrivain débutant, écrit :
 « Il m'est venu à l'esprit un jour que, peut-être, je pourrais profiter de mes connaissances scientifiques pour mêler la science au romanesque sous une forme narrative qui apporte quelque chose au public et lui plaise. Je fus tellement pris par cette idée que je me suis immédiatement assis pour la mettre à exécution. [...] »

1. Cherchez dans le dictionnaire le sens des mots suivants : « romanesque », « narrative ». Puis expliquez la première phrase avec vos propres mots.
2. Quel est le projet du jeune écrivain ?
3. Que veut-il transmettre au lecteur ?
4. Peut-on affirmer que l'œuvre de Jules Verne suscite aujourd'hui toujours autant d'intérêt ? Servez-vous des réponses aux questions précédentes pour construire un paragraphe argumenté.

Le pari de Phileas Fogg



- **Objectifs**
- › Lire l'incipit d'un roman d'aventures
- › Étudier le portrait d'un personnage
- › Réaliser une recherche documentaire

---> *Support de travail* : chapitres 1, 2 et 3.

I. Un gentleman maniaque...

1. « En l'année 1872, la maison portant le numéro 7 de Saville-row [...] était habitée par Phileas Fogg [...], l'un des membres les plus singuliers et les plus remarquables du Reform-Club de Londres [...] » (p. 9).
 - a) Récrivez la phrase en supprimant les expressions soulignées. Que remarquez-vous ?
 - b) Précisez la fonction grammaticale des mots soulignés.
 - c) Indiquez le temps de conjugaison du verbe « habiter ».
 - d) Quel est l'effet produit par l'emploi de cette voix passive ?
2. Quel mot anglais vous rappelle le nom de Phileas Fogg ? Chercher dans un dictionnaire bilingue le sens de ce mot. Trouvez-vous que ce personnage porte bien son nom ?
3. Lisez le passage suivant : « C'était un fort galant homme... une ponctualité, une régularité extraordinaires » (p. 9 à 12).
 - a) Qui fait le portrait de Phileas Fogg ?
 - b) Qu'apprend-on de ce personnage ?
 - c) Quels procédés d'écriture sont employés dans ce portrait pour souligner l'aspect mystérieux du personnage ?
 - d) Quelles sont les habitudes de Fogg qui font de lui un être original ?
4. Ce portrait est-il mélioratif ou péjoratif ? Suscite-t-il l'intérêt du lecteur ? Pourquoi ?
5. Lisez le passage : « Passepartout avait rapidement, mais soigneusement examiné son futur maître. [...] il ne se frottait à personne » (p. 15).
 - a) De quel point de vue est ici présenté le personnage de Phileas Fogg ?
 - b) Relevez les deux adverbes employés dans la première phrase. Quel lien logique est ici mis en valeur par la conjonction de coordination ? Est-il justifié selon vous ?
 - c) Récrivez la deuxième phrase en supprimant le présentatif « C'était ...qui ». Pourquoi l'auteur a-t-il employé le présentatif ?
 - d) Relevez les adjectifs qualificatifs. Que remarquez-vous ?
6. Comment le lecteur comprend-il que le deuxième paragraphe est le commentaire de l'auteur sur son propre personnage ?
 - a) Quel est le champ lexical dominant ? Relevez les mots qui le composent.
 - b) À quel objet est comparé le personnage ?

II. ... fasciné par le progrès

1. « Eh bien, je ne suis pas fâché de servir une mécanique ! » (p. 18).
 - a) Qui prononce cette dernière phrase du chapitre ?
 - b) Soulignez la métaphore employée. Qui désigne-t-elle ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
 - c) Pourquoi Passepartout est-il persuadé que son maître et lui s'entendront parfaitement ?
2. Relisez le passage « Cette maison propre [...] les habitudes les plus pacifiques » (p. 16-17).
 - a) Pourquoi la maison de son nouveau maître plaît-elle à Passepartout ?
 - b) Quels détails permettent au nouveau domestique de reconnaître sa chambre ?
 - c) Soulignez dans votre réponse précédente les trois termes scientifiques. À quoi servent-ils ? Par quels objets seraient remplacés ces objets aujourd'hui ?
3. Observez l'emploi du temps de Phileas Fogg.
 - a) À quelle heure se lève-t-il ? À quelle heure se couche-t-il ?
 - b) Quelles précisions de cet emploi du temps renforcent la comparaison de ce personnage avec une horloge ?
 - c) Quels gestes maniaques de Phileas Fogg évoquent la précision scientifique ?





Le pari de Phileas Fogg (suite)

III. Un étrange pari

Relisez le chapitre 3.

1. Citez les titres des trois journaux lus par Phileas Fogg au Reform-Club. Quel fait divers fait la une des journaux ? Pourquoi le signalement d'un gentleman a-t-il été envoyé à tous les détectives du Royaume-Uni et du continent ?
2. À propos de quel autre article Fogg se dispute-t-il avec Andrew Stuart ? Peut-on dire que cet article est l'élément perturbateur du récit ?
3. « La Terre a diminué, puisqu'on la parcourt maintenant dix fois plus vite qu'il y a cent ans. »
 - a) Pourquoi cette affirmation est-elle fautive ?
 - b) Quel était le temps du parcours cent ans auparavant ?
 - c) Citez les nouveaux moyens de transport de cette époque qui permettent de faire le tour du monde en quatre-vingts jours.
4. Pourquoi Fogg parie-t-il qu'il peut faire le tour du monde en quatre-vingts jours comme le préconise le journal ?

IV. Recherche documentaire

Voici quelques sujets d'exposés :

1. Le premier tour du monde.
2. La première femme à avoir effectué le tour du monde.
3. Le tour du monde du Graf Zeppelin.
4. Le premier tour du monde à l'énergie solaire.
5. Le premier tour du monde en orbite.

Chaque groupe choisit le thème sur lequel il fait une brève recherche. Dans l'exposé, on souligne le contexte historique, le défi relevé par ce tour du monde et la prouesse technique réalisée.

Les exposés sont présentés oralement en classe sans avoir accès à la prise de notes.

Que d'imprévus !



Objectifs

- › Étudier les caractéristiques du roman d'aventures
- › Analyser l'évolution d'un personnage au cours d'une péripétie
- › Présenter un exposé : un tour du monde insolite

---> *Support de travail* : chapitres 10 à 29.

I. La technologie au service de l'aventure

1. Pour visualiser l'exploit que doivent accomplir les deux hommes, complétez le tableau en bas de la page en vous servant d'une carte de géographie et d'un calculateur de distance. Quelle distance vont parcourir les deux hommes en quatre-vingts jours ?
 2. Quelles sont les réactions des journaux, des membres du Reform-Club et du public qui montrent que le projet de Fogg n'a jusqu'à présent pas été réalisé ?
 3. Comment le *Bulletin de la Société royale de géographie* démontre-t-il « la folie de l'entreprise » ?
 - a) Citez au moins trois imprévus qui pourraient empêcher Phileas Fogg de réussir.
 - b) Quelle est la conséquence de la publication de cet article ?
 4. Relisez attentivement ce passage : « Cependant
- Mr. Fogg, en quittant la maison consulaire, s'était dirigé vers le quai. [...] Il inscrivit donc, ce jour-là, mercredi 9 octobre, son arrivée à Suez, qui, concordant avec l'arrivée réglementaire, ne le constituait ni en gain ni en perte » (p. 41-42).
- a) Reconstituez l'itinéraire effectué par Mr. Fogg lorsqu'il entame son carnet de bord.
 - b) Dans quel but Mr. Fogg tient-il un carnet ?
 - c) Combien de temps reste-t-il dans chaque ville ? Qu'en déduisez-vous ?
 - d) Relevez à la fin du chapitre un commentaire du narrateur qui confirme vos observations.
5. Imaginez les commentaires qu'aurait pu écrire Mr. Fogg s'il avait traversé Paris comme un voyageur ordinaire au XIX^e siècle.

	LONDRES- SUEZ	SUEZ -BOMBAY	BOMBAY- CACUTTA	CALCUTTA- HONG KONG	HONG KONG - YOKOHAMA	YOKOHAMA - SAN FRANCISCO	SAN FRANCISCO - NEW YORK	NEW YORK - LONDRES
Durée prévue par le <i>Morning Chronicle</i>	7 jours	13 jours	3 jours	13 jours	6 jours	22 jours	7 jours	9 jours
Moyens de transport prévus	Chemins de fer et paquebots	Paquebot	Chemins de fer	Paquebot	Paquebot	Paquebot	Chemins de fer	Paquebot et chemins de fer
Distance parcourue à vol d'oiseau								
Pays traversés								
Mers et océans traversés								



Que d'imprévus! (suite)

II. Que de péripéties !

- Dans la liste des péripéties vécues par Phileas Fogg et son domestique Passepartout :
 - Retrouvez l'ordre chronologique des aventures.
 - Soulignez en rouge les noms des personnages adjutants et en vert ceux des opposants.
 - Nommez les épreuves surmontées par Phileas Fogg et son domestique au cours de ces péripéties.
 - Le bateau affronte une tempête causée par un typhon.
 - Passepartout réussit à reprendre le contrôle du train.
 - À Yokohama, Passepartout s'engage comme clown dans une troupe d'acrobates japonais.
 - Après avoir croisé un cortège funèbre, Passepartout sauve une femme du bûcher, Mrs Aouda.
 - À Bombay, Passepartout entre dans une pagode sans se déchausser. Il est frappé, se fait arracher ses chaussures puis finit par échapper à ses adversaires hindous. Passepartout, dénoncé par Fix aux prêtres hindous, est condamné à quinze jours de prison. Grâce à la caution payée par son maître, il embarque pour Hong Kong.
 - Phileas Fogg, ayant raté le navire qui devait le mener à Yokohama, affrète un bateau pour rattraper le vaisseau à Shanghai.
 - Phileas Fogg est provoqué en duel par le colonel Protector (un Américain).
 - Une fois de plus, Phileas Fogg sauve Passepartout et tous les trois s'embarquent pour l'Amérique.
 - La ligne de chemin de fer vers Calcutta étant inachevée, Phileas Fogg, Sir Francis Cromarty, Passepartout et le Parsi rejoindront la station d'Allahabad à dos d'éléphant.
 - Le train est attaqué par les Sioux.
 - À Hong Kong, Passepartout s'endort sous l'effet de l'opium que Fix lui offre.
- Comment le personnage de Jean Passepartout révèle-t-il les qualités de Phileas Fogg ?
- Selon vous, qui de ces deux personnages est le héros de ce roman d'aventures ?

III. L'exploit de Passepartout

Relisez le chapitre 13.

- Pour quelle raison la décision de Phileas Fogg de sauver cette jeune femme est-elle surprenante ?
Quelle justification a été avancée à la fin du chapitre précédent pour rendre vraisemblable la décision ?
- Pourquoi Mrs Aouda n'est-elle pas une étrangère comme les autres ?
- Relisez l'extrait « Le Parsi, guidant Mr. Fogg, Sir Francis Cromarty et Passepartout, s'avança sans bruit à travers la forêt [...] les prêtres veillaient aussi » (p. 72-73).
 - Dans un tableau, relevez les compléments circonstanciels de lieu, de temps et de manière dans le premier paragraphe. Quel est l'effet produit par l'emploi de ces compléments ?
 - Dans le deuxième paragraphe relevez les expressions qui soulignent le danger encouru.
- « On attendit jusqu'à minuit. [...] La nuit était sombre. La lune, alors dans son dernier quartier, quittait à peine l'horizon, encombré de gros nuages. La hauteur des arbres accroissait encore l'obscurité » (p. 74).
 - Récrivez la première phrase de ce passage en remplaçant le pronom personnel indéfini « on » par les noms qu'il désigne.
 - Quelle précision est mise en valeur par cette tournure ?
 - Soulignez dans ce passage les mots qui expriment l'aspect inquiétant de l'aventure.
 - Pourquoi Phileas Fogg et ses compagnons ont-ils décidé de pénétrer dans la pagode ? Quel événement interrompt leur progression ? Relevez la phrase qui souligne la peur des voyageurs.
- « Cependant Passepartout, juché sur les premières branches d'un arbre, ruminait une idée qui avait d'abord traversé son esprit comme un éclair, et qui finit par s'incruster dans son cerveau » (p. 76).
 - De quelle idée s'agit-il ? Passepartout porte-t-il bien son nom ? Justifiez votre réponse.
 - Relevez et recopiez le passage qui décrit la prouesse de Passepartout. Indiquez les procédés d'écriture et la figure de style ici employés pour mettre en valeur le geste héroïque du personnage.
- Qui, de Phileas Fogg et de son domestique, est selon vous dans ce passage un héros ? Dans un paragraphe argumenté, vous exprimerez votre opinion.

Et si le temps était conté ?



- **Objectifs**
- › Étudier le rôle du temps dans le récit
- › Comprendre la place de l'explication scientifique dans le dénouement.
- › Mettre en scène un extrait et le jouer en classe

---> **Support de travail : le roman dans son entier.**

I. Une poursuite infernale

1. Relisez le passage « Voici dans quelles circonstances avait été lancée cette dépêche concernant Phileas Fogg. [...] De vifs coups de sifflets annoncèrent l'arrivée du paquebot » (p. 34 à 37).
 - a) Recopiez le contenu de cette dépêche. Quel est l'effet qu'elle produit sur le lecteur ? Quelles sont les nouvelles hypothèses de lecture ?
 - b) Relevez les adjectifs qui permettent de faire le portrait de Fix.
 - c) « Le détective, très alléché évidemment par la forte prime promise en cas de succès, attendait donc avec une impatience facile à comprendre l'arrivée du *Mongolia* » (p.35).
Ce portrait de Fix le détective est-il mélioratif ? Soulignez dans cette phrase les termes qui mettent en valeur l'aspect cupide du personnage. Quel rôle joue l'adverbe « évidemment » ?
 - d) Comment Fix pense-t-il arrêter Phileas Fogg ?
2. Au chapitre 33 a lieu l'arrestation de Phileas Fogg : « À midi moins vingt, le 21 décembre, Phileas Fogg débarquait enfin sur le quai de Liverpool. [...] – Au nom de la reine, je vous arrête ! » (p. 207).
 - a) Soulignez les compléments circonstanciels de temps et de lieu. Pourquoi le suspense est-il à son comble ?
 - b) Montrez en quoi cette arrestation est ressentie par le lecteur comme brutale et injuste.
 - c) Montrez que le temps est ici un élément essentiel de la structure du roman.
3. Quel rebondissement va permettre de redonner l'espoir d'une fin heureuse au lecteur ?
4. « Il avait perdu » (p. 211). Expliquez pourquoi la brièveté de cette phrase traduit la déception du lecteur.

II. Le temps d'un imprévu

1. Relisez les chapitres 11, 23, 28 et 29.
 - a) Citez les titres de ces chapitres.
 - b) Soulignez dans chaque titre un mot ou une expression qui invite à lire une aventure hors du commun.
2. Associez à chaque chapitre l'étape du voyage, la péripétie extravagante et l'évènement à l'origine de cette aventure.
 - c) Indiquez la nature grammaticale de ces groupes de mots. Quel est l'antécédent sous-entendu ?

	ÉTAPE DU VOYAGE (VILLE DE DÉPART – VILLE D'ARRIVÉE)	PÉRIPÉTIE EXTRAVAGANTE	EVÈNEMENT À L'ORIGINE DE CETTE AVENTURE.
Chapitre 11			
Chapitre 23			
Chapitre 28			
Chapitre 29			





Et si le temps était conté ? (suite)

3. Montrez que le temps du récit de l'aventure s'inscrit dans le temps du voyage. Quel est l'effet produit par ces aventures sur le lecteur ?

4. Imaginez qu'à son retour Passepartout raconte une de ces péripéties à un ami. Vous rédigerez un récit à la première personne du singulier.

III. Le temps du bonheur

Relisez les chapitres 36 et 37.

1. Quel jour et à quelle heure Fogg est-il attendu au Reform-Club ? Pourquoi l'auteur insiste-t-il sur ce détail ?
2. « On discutait, on disputait, on criait les cours de Phileas Fogg » (p. 219).
 - a) Qui est désigné par le pronom personnel « on » ?
 - b) Quel est le sens du nom « cours » dans cette phrase ?
 - c) Quelle est la nature grammaticale des propositions de cette phrase complexe ? Quel est l'effet recherché par l'auteur ?
- 3) Citez les arguments avancés par l'ingénieur Andrew Stuart pour démontrer que Fogg a perdu son pari.
- 4) Relevez p. 220 et 221 les indications de temps. Dans la case correspondante, vous indiquerez le nombre de lignes consacrées à la narration lors de ces durées et les réactions des personnages.
 - a) Que remarquez-vous ?
 - b) Que ressent le lecteur à la fin de cette scène ? Développez votre réponse en quelques lignes afin de montrer que Fogg est enfin devenu un héros auquel s'est identifié le lecteur.
5. « Dans lequel il est prouvé que Phileas Fogg n'a rien gagné à faire ce tour du monde, si ce n'est le bonheur » (p. 222).
 - a) Quelle explication scientifique permet un dénouement heureux au chapitre 37 ?
 - b) Pourquoi Phileas Fogg n'a-t-il rien gagné à faire ce tour du monde ?
 - c) Que retiendrez-vous du personnage de Phileas Fogg et de son domestique à la fin de votre lecture du roman de ce tour du monde en quatre-vingts jours ?

INDICATIONS DE TEMPS	LIGNES CONSACRÉES À LA NARRATION	RÉACTIONS DES PERSONNAGES ÉVOQUÉES

IV. Mettre en scène un extrait

Pour cet exercice, l'extrait, un peu long, pourra être pris en charge par petits groupes d'élèves.

Vous allez mettre en scène le passage p. 219 et 222 : « Ce soir-là, les cinq collègues du gentleman étaient réunis depuis neuf heures dans le grand salon du Reform-Club. [...] – Me voici, messieurs, disait-il. »

Conseils: transposez cet extrait en dialogue théâtral. Respectez la présentation du dialogue de théâtre

et utilisez des didascalies pour le ton et les gestes des personnages.

Réfléchissez à la mise en scène : le rôle de l'horloge et son emplacement sur la scène, les applaudissements de la foule, les expressions de visage des cinq joueurs, leurs gestes et leurs déplacements, l'entrée de Phileas Fogg.

Distribuez les rôles dans le groupe afin de jouer l'extrait devant vos camarades.



Regards sur un monde en pleine mutation

Objectifs

- › Analyser le point de vue d'un auteur
- › Prendre en compte un contexte historique
- › Réaliser une interview imaginaire

---> **Support de travail** : le roman dans son entier.

I. L'éloge du progrès scientifique et technologique

1. a) Le bateau à vapeur, la bicyclette, le téléphone, le télégraphe, la locomotive de Stephenson, le phonographe, l'ampoule électrique, le vaccin contre la rage, l'hélice, le cinématographe, les premières voies ferrées. Parmi ces grandes découvertes scientifiques et technologiques, lesquelles ont révolutionné les transports au XIX^e siècle ?
 - b) Citez trois avancées technologiques qui ont transformé les transports au XX^e siècle. Quelles améliorations ont-elles générées ? Quel inconvénient est apparu avec la généralisation de ces moyens de transport ?
 - c) Imaginez des transformations des transports au XXI^e siècle. Quel est l'objectif premier des scientifiques aujourd'hui ?
2. a) Retrouvez dans les citations les avancées technologiques et scientifiques dont l'auteur se sert pour imaginer le tour du monde de ses personnages.

CITATIONS	DÉCOUVERTES TECHNOLOGIQUES
<i>Bientôt on aperçut sa gigantesque coque, passant entre les rives du canal, et onze heures sonnaient quand le steamer vint mouiller en rade, pendant que sa vapeur fusait à grand bruit par les tuyaux d'échappement</i> (p. 37).	
<i>L'agent prit congé du consul et se rendit au bureau télégraphique</i> (p. 46).	
<i>Depuis qu'un chemin de fer traverse dans toute sa largeur la péninsule indienne, il n'est plus nécessaire de doubler la pointe de Ceylan</i> (p. 47).	

b) Voici trois autres grands projets réalisés à l'époque de la parution du roman. En vous aidant de l'article d'une encyclopédie, complétez le tableau suivant.

	TUNNEL DU MONT-CENIS	CANAL DE SUEZ
Pays où s'est construit l'ouvrage		
Date d'inauguration		
Dimensions de l'ouvrage		
Nom de l'ingénieur associé à l'ouvrage		
Intérêt de l'ouvrage		

Quelle conclusion pouvez-vous tirer de la lecture des ces deux tableaux ? Qu'est-ce qui fascine Jules Verne ? En quoi se croit-il par-dessus tout ?





II. Le monde du XIX^e dans toute sa diversité géographique

1. Regardez sur un planisphère les étapes du voyage de Phileas Fogg. Quels continents sont écartés de ce voyage ? Pourquoi ?
2. « Hong Kong était encore une terre anglaise, mais la dernière qui se rencontrât sur le parcours. Au-delà, la Chine, le Japon, l'Amérique offraient un refuge à peu près assuré au sieur Fogg. À Hong Kong, s'il y trouvait enfin le mandat d'arrestation, Fix arrêterait Fogg et le remettrait entre les mains de la police locale. Nulle difficulté. Mais après Hong Kong, un simple mandat d'arrestation ne suffirait plus. Il faudrait un acte d'extradition. » (p. 96)
 - a) Cherchez dans un dictionnaire le sens des mots « mandat », « extradition ».
 - b) Pourquoi Fix espère-t-il arrêter Phileas Fogg à Hong Kong ?
3. « Oui, mais nous allons si vite qu'il me semble que je voyage en rêve » (p. 42).
« Il ne voyageait pas, il décrivait une circonférence. » (p. 58).
Qui est représenté par le pronom « je » dans la première phrase ? Par le pronom « il » dans la deuxième ? En quoi ces deux manières de voyager s'opposent-elles ? De quel personnage l'auteur se sert-il pour inviter le lecteur au voyage ?
4. Voici trois péripéties au cours desquelles Passepartout nous donne à voir des terres inconnues :
 - Sa visite de la pagode de Malebar-Hill (chapitre 10).
 - Passepartout se retrouve sans un sou à Yokohama (chapitre 22).
 - Passepartout rencontre un mormon (chapitre 27).
 - a) En quelques lignes, racontez chaque épisode.
 - b) Montrez que chaque péripétie est l'occasion de décrire une ville ou un paysage exotique. Relevez des exemples pour illustrer votre réponse.
 - c) Dans ces trois épisodes, quel regard le narrateur porte-t-il sur les étrangers ?
 - d) Comment l'auteur utilise-t-il l'humour pour divertir le lecteur tout en l'instruisant ?
5. Montrez que Mrs Aouda, la future épouse de Phileas Fogg est un personnage qui symbolise les bienfaits du progrès.

III. Un point de vue nuancé

Relisez la fin du roman p. 226 : « On comprend bien que le mariage se fit quarante-huit heures plus tard, [...] En vérité, ne ferait-on pas, pour moins que cela, le *Tour du Monde* ? »

1. Expliquez en quoi le mariage de Phileas Fogg et de Mrs Aouda constitue un rebondissement à l'origine d'un dénouement heureux.
2. Le caractère des deux hommes a-t-il changé après ce tour du monde effectué en quatre-vingts jours ?
 - a) Relevez les adjectifs employés pour décrire les deux personnages.
 - b) Trouvez deux synonymes de « impassible ».
3. Quel regret exprime Passepartout dans ce passage ?
4. « Mais si je n'avais pas traversé l'Inde, je n'aurais pas sauvé Mrs. Aouda, elle ne serait pas ma femme, et... »
 - a) Pourquoi Fogg ne termine-t-il pas sa phrase ? Terminez-la à sa place.
 - b) Pourquoi ne partage-t-il pas l'enthousiasme de son domestique ?
5. Quels procédés d'écriture l'auteur, Jules Verne, emploie-t-il pour faire l'éloge des relations humaines tout en soulignant l'exploit accompli ?

IV. Interview imaginaire

Vous êtes journaliste et vous invitez Phileas Fogg, son domestique et Mrs Aouda dans le cadre de votre émission de télévision *Voyages extraordinaires*.

Par petits groupes, répartissez-vous les rôles.

Rédigez l'interview en vous servant de votre lecture du roman.

Vous veillerez à varier les questions et à développer les réponses.

Vous terminerez l'émission en posant à chacun une question au choix :

« Qu'avez-vous rapporté de ce voyage ? » ou « En quoi ce voyage vous a-t-il transformé ? »