

CORRIGÉS

Des souris et des hommes

Activité n°1

La rencontre de Crooks et Lennie

I. Découvrir et comprendre

A. Le portrait de Crooks

1. Crooks possède peu de choses. Sa chambre contient quelques objets utiles tels que des bottes ou un réveil. Le palefrenier a également des livres sur une étagère. Leur présence peut paraître surprenante car elle ne coïncide pas avec l'image que le lecteur se fait des employés des ranchs. Cela montre toutefois que Crooks s'intéresse à la lecture.
2. Crooks ne semble pas content de la présence de Lennie. Il a « une expression contrariée » et s'adresse « sèchement » à lui. Crooks tente de repousser Lennie en lui faisant comprendre que sa présence n'est pas souhaitable.
3. Crooks applique un principe de réciprocité. Il ne peut pas dormir dans le dortoir avec les autres employés en raison de sa couleur de peau. Par conséquent, il n'autorise pas les autres travailleurs à venir dans sa chambre.

B. La naïveté de Lennie

1. Lennie s'exprime d'une manière simple et emploie des phrases brèves. Il contracte souvent certains mots, ce qui est le signe d'un langage populaire : « J'fais », « J'suis », tout comme les erreurs de syntaxe : « Pourquoi qu'on n'veut pas de toi ? »
2. Lennie adopte une attitude innocente, tout en tentant d'amadouer Crooks : « Lennie souriait, dans son désir de se montrer cordial. » Il essaie à plusieurs reprises de relancer la conversation face à l'attitude de rejet du palefrenier.
3. Crooks finit par céder en raison de l'insistance de Lennie. Ce dernier justifie sa présence dans l'écurie par le fait d'aller voir les chiots. Son attitude sympathique l'emporte finalement sur les objections de Crooks : « le sourire désarmant de Lennie eut raison de lui. »

C. Une réflexion sur la différence et la tolérance

1. Crooks est mis à l'écart en raison de sa couleur de peau et Lennie à cause de sa simplicité d'esprit.
2. Crooks éprouve le besoin de se confier à Lennie. Après l'avoir laissé entrer dans sa chambre, il se met à lui parler de son enfance. Crooks a conscience que sa parole n'est pas prise en considération par les autres. Le fait de pouvoir échanger avec Lennie le sort de son quotidien. Quant à Lennie, il est heureux de pouvoir parler de son projet à Crooks.
3. Crooks souligne le fait que sa parole n'a aucun poids pour les autres : « Si je dis quelque chose, ben, c'est juste un nègre qui parle. » En ce qui concerne la parole de Lennie, elle semble décredibilisée : « T'es dingo, dit Crooks, fou à lier. » Les paroles de ces deux personnages ne sont donc pas prises au sérieux.

II. Retenir et pratiquer

CORRIGÉS

B. Travail d'écriture

Critères de réussite :

- respect de la forme du dialogue : guillemets, tirets, verbes introducteurs de parole,
- cohérence avec le texte source : caractéristiques des personnages,
- pertinence du récit du domestique,
- qualité de l'expression écrite et correction de la langue.

La perle
Activité n°2

La force de Juana

I. Découvrir et comprendre

A. Une mère déterminée

1. Les paroles de Juana sont : « Le docteur, dit-elle. Va chercher le docteur ! », « Eh bien ! nous irons chez lui ». Juana emploie l'impératif puis le futur. Elle donne un ordre à Kino, puis évoque une prise de décision certaine. L'emploi de phrases exclamatives souligne également sa détermination.
2. Les trois adjectifs employés pour décrire la volonté de Juana de faire venir le docteur sont « merveilleuse, mémorable » et « remarquable ».
3. Juana est associée à une « lionne ». Le narrateur crée ainsi l'image d'une femme forte et d'une mère prête à tout pour sauver son petit.

B. Une procession hors du commun

1. Au début du chapitre, les voisins sont les observateurs du drame qui se noue dans la hutte de Kino. Ils propagent également les rumeurs et commentent la volonté de Juana de faire venir le docteur.
2. On peut supposer que les gens qui s'associent à la procession au fil du chemin, sont poussés par la curiosité. La décision de Juana est tellement inhabituelle qu'il s'agit d'un véritable événement dont tous veulent connaître le dénouement.
3. Les mendiants observent les habits de Kino et de Juana afin d'évaluer leur pauvreté. Ils semblent savoir que le docteur ne viendra pas en aide à des gens sans argent.

C. Deux univers opposés

1. Kino vit dans une hutte tandis que le docteur habite « la cité de pierre et de ciment ». La fragilité de la hutte s'oppose ainsi à la solidité de la pierre et du ciment.
2. La ville est décrite comme un lieu agréable avec de « frais jardins intérieurs ». On y entend « le chant des oiseaux en cage et le clapotis de l'eau ». Il s'agit d'un endroit verdoyant et calme.
3. Le narrateur emploie une énumération de termes péjoratifs pour décrire le docteur : « son ignorance, sa cruauté, son avarice, ses appétits et ses péchés ». Il évoque également « ce gros fainéant de docteur ». Ce personnage paraît antipathique.

CORRIGÉS

II. Retenir et pratiquer

B. Exercice d'écriture

Critères de réussite :

- respect de la forme du dialogue : guillemets, tirets, verbes introducteurs de parole,
- cohérence avec le texte source : caractéristiques des personnages,
- pertinence du récit du domestique,
- qualité de l'expression écrite et correction de la langue.