

Séquence réalisée par
Jean-Noël Leblanc,
professeur certifié
de Lettres modernes au lycée
Maurice-Genevois de Decize.

Poil de Carotte Jules Renard

Introduction : l'intérêt pédagogique

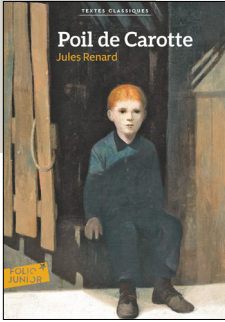
Poil de Carotte de Jules Renard est un livre dont l'étude va permettre de découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait : comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter.

Ainsi, *Poil de Carotte*, petit dernier d'une famille, est le souffre-douleur de sa mère. Il reçoit gifles et humiliations et effectue les pires corvées... Le livre est le portrait inoubliable d'un enfant mal-aimé.

Les séances qui suivent permettent de découvrir l'univers de Jules Renard, d'étudier tout particulièrement une saynète qui compose le récit et de s'interroger sur le réalisme du récit à travers l'autoportrait (avec des exercices de compréhension et d'argumentation, des débats en classe, de la réécriture).

SOMMAIRE

Séance 1 › Jules Renard, « le premier des petits écrivains »	p. 2
Séance 2 › Étude du premier récit : « Les poules »	p. 3
Séance 3 › <i>Poil de Carotte</i> , « un mélange déplaisant »?	p. 4
Séance 4 › Se raconter, se représenter	p. 5
Séance 5 › Le réalisme du récit	p. 6
Séance 6 › Les mal-aimés	p. 7



Jules Renard, « le premier des petits écrivains »

- **Objectifs**
- › Connaître la vie de Jules Renard
- › Comprendre une partie des rapports possibles entre la vie de l'auteur, son œuvre et sa façon de se chercher et de se construire

I. Compléter un texte

Après avoir lu attentivement la biographie de Jules Renard dans le carnet de lecture de votre livre, complétez sur votre cahier le texte suivant avec les éléments qui manquent :

1. Jules Renard naît en ... Sa famille rejoint alors le département de la ..., où Jules grandit en compagnie de son frère et de sa sœur, et ... Son enfance ressemble alors à celle de son futur héros, surnommé ... : à la campagne, au milieu des animaux et des gens modestes, il se sent rejeté par sa ..., avec qui il entretiendra toute sa vie des relations difficiles.
2. Après l'obtention de son diplôme du ... à Paris, il cherche sa voie professionnelle quelque temps avant de s'adonner à la littérature. Peu à peu, il se fait connaître par quelques premières publications dans les journaux ou en librairies et en devenant l'ami d'écrivains de son temps, comme ... ou ... Son mariage avec ... et leur deux enfants lui apportent une stabilité et un certain bonheur.
3. Toujours profondément marqué par la froideur de sa mère, il couche sur papier quelques nouvelles,

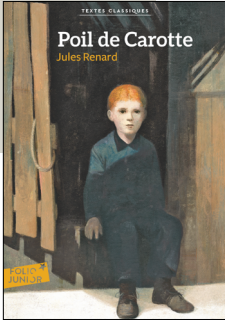
appuyée sur les souvenirs de la famille Renard, renommée ici la famille ... Les mésaventures de son « cher petit bonhomme » paraissent l'année de ses ... ans, tout comme le recueil poétique de ses ...

- En 1900, le succès grandit encore par l'adaptation au ... de ses récits d'enfance.
4. Dès lors, il continue d'écrire et de publier, son activité est intense : il défend l'écrivain ... pendant l'« Affaire ... », reçoit la ..., est élu maire de ..., son village, et devient membre de l'Académie ...
 5. Après ses 45 ans cependant, les soucis de santé s'accumulent pour son épouse et pour lui-même. Il meurt en ... Sa notoriété ne faiblit pas, notamment grâce à la publication posthume de son ..., chronique d'anecdotes de la vie littéraire de son temps, de ses rapports avec sa famille, de ses pensées intimes. Les rééditions et ... nombreuses ainsi que les adaptations pour le cinéma achèvent d'immortaliser Jules Renard comme l'auteur de *Poil de Carotte*.

II. Activités

1. Nous sommes le 22 mai 1910. Jules Renard vient de mourir. Cherchez sur des sites Internet des modèles d'articles de presse publiés à la mort d'une personnalité ; concevez la une d'un journal daté

du 23 mai, consacrée à la disparition de l'auteur de *Poil de Carotte* (photographie, gros titre, annonce d'articles, etc.).



Étude du premier récit : « Les poules »

Objectifs

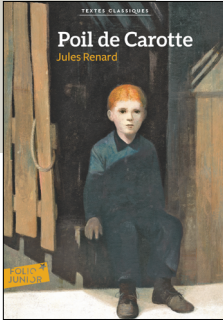
- › Entrer dans le recueil
- › Découvrir les personnages
- › Comprendre les thèmes

I. Questions

1. La première phrase de la nouvelle nous plonge *in medias res*. Définissez cette expression puis expliquez quelles informations on peut tirer de ce tout début.
2. Établissez la liste des personnages présentés dans « Les poules », avec leur lien familial et l'ordre de naissance des enfants.
3. Selon sa façon de s'adresser à eux (type de phrase, mode verbal, etc.), peut-on comprendre l'affection que porte Mme Lepic à ses enfants ?
4. Ernestine compare Poil de Carotte à un animal. Retrouvez et justifiez cette comparaison. Par opposition, à quel animal qu'on dit froussard pourrait-elle être elle-même comparée ?
5. Relisez d'abord le deuxième paragraphe, puis la suite du récit. Quelle focalisation Jules Renard a-t-il choisi ici ?
6. Relevez les indices prouvant que Poil de Carotte est à part dans cette famille.
7. Comment Ernestine et Félix échappent-ils à la corvée ? À quelle(s) stratégie(s) chaque membre de la famille a-t-il recours pour que Poil de Carotte accepte d'aller enfermer les poules ?
8. Qui éprouve de la peur dans le récit ?
9. Comment cette appréhension se manifeste-t-elle (physiquement et moralement) ?
10. Que prouve le dénouement de la nouvelle ?

II. Activités

1. En réutilisant le vocabulaire de la peur présent dans « Les poules », racontez une scène personnelle de frayeur.
2. Dans un article de journal, un critique reproche à Jules Renard d'avoir choisi cette nouvelle comme début brutal de son recueil, sans présentation détaillée de la famille, sans description précise du contexte spatio-temporel. Écrivez un autre article pour démontrer que l'auteur a eu raison de commencer ainsi son *Poil de Carotte*.



Poil de Carotte, « un mélange déplaisant » ?

Objectifs

- › Découvrir la construction du recueil
- › Analyser les enjeux d'une écriture fragmentaire

I. Questions

1. Que signifie l'adjectif « éponyme » ? Utilisez-le dans une phrase pour évoquer le livre de Jules Renard.
2. Comment *Poil de Carotte* est-il construit ? En vous appuyant sur le sommaire et sur votre lecture du recueil, imaginez un classement des titres des récits par catégories, par thèmes. Lesquels sont les plus représentés ? Quelle conclusion en tirez-vous ?
3. À quoi les objets des titres font-ils référence ?
4. Le recueil se passe dans des lieux très divers ; lesquels ? Où *Poil de Carotte* semble-t-il le plus heureux ?
5. Peut-on trouver une organisation chronologique tout au long du recueil ? Justifiez par des repères, des nouvelles, des exemples précis.
6. *Poil de Carotte* est surtout un « roman d'éducation », un itinéraire sentimental du petit garçon jusqu'au jeune homme. Montrez cette évolution à travers des indices du début à la fin du recueil.

II. Activités

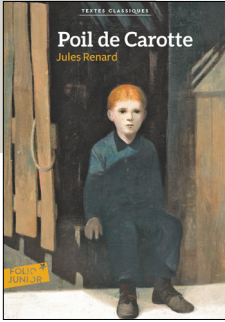
Écrit

Jules Renard juge avec sévérité son recueil : « C'est un mauvais livre », « un mélange déplaisant », « où on rencontre un peu de tout ».

Écrivez-lui une lettre pour le rassurer, en lui démontrant l'intérêt d'aborder les thèmes dans ces histoires courtes et variées, plutôt que dans un roman avec une intrigue unique et linéaire. Utilisez le code épistolaire.

Oral

Entraînez-vous à lire avec un camarade l'un des dialogues présents dans le recueil. Jouez-les ensuite devant la classe.



Se raconter, se représenter

Objectifs

- › Comprendre comment on peut « se raconter » dans un récit
- › S'interroger sur la psychologie des personnages et leur interaction
- › Opposer des thèses, débattre

I. Questions

1. Peureux - sale - menteur - voleur - méchant - cruel... Parmi ces défauts, lesquels s'appliquent à Poil de Carotte ? Citez des exemples précis tirés du recueil.
2. L'auteur utilise symboliquement la nature pour représenter l'état d'esprit de son personnage, entre la violence et l'apaisement. Citez les titres de ces récits.
3. De la même manière, de nombreux animaux apparaissent, auxquels Poil de Carotte s'identifie plus ou moins consciemment. Dites lesquels et précisez pourquoi.
4. Les activités de Poil de Carotte sont souvent physiques, parce que sa mère le trouve bête. Faites-en la liste. Il fait aussi souvent preuve de capacités intellectuelles supérieures, qui se retournent contre lui. À quelles occasions, dans quelles nouvelles ?
5. Citez les adultes importants apparaissant dans le recueil. Classez-les en catégories, ceux qui sont des figures d'autorité et ceux que Poil de Carotte traite avec mépris. Selon vous, qu'est-ce qui l'explique ? Un adulte échappe à ces catégories. Pourquoi ?
6. Dans « La révolte » et « Le mot de la fin », relevez les indices prouvant que Poil de Carotte a changé.
7. La leçon finale est un conseil pour vivre le moins malheureux possible. Qui le donne ? Recopiez ce conseil.
8. Quel mot termine le recueil de *Poil de Carotte*. Comment expliquez-vous ce choix ?

II. Activités

Écrit

Après avoir relu les nouvelles où apparaît le parrain, rédigez le portrait de ce personnage en adoptant le point de vue et les sentiments de Mme Lepic envers lui. Elle le décrit à une voisine, alors que Poil de Carotte se prépare à partir quelques jours en vacances chez son parrain.

Oral

« Les livres (...) sont faits avec des morceaux de vie » (*Correspondance*, 6 avril 1910); « J'ai mis trop de ma vie dans mes livres. Je ne suis plus qu'un os rongé. » (*Journal*, 16 décembre 1895). Jules Renard raconte ses propres souvenirs dans *Poil de Carotte*. C'est donc un « roman autobiographique », une autobiographie déguisée.

Ne vaudrait-il pas mieux alors que les récits soient rédigés à la première personne ?

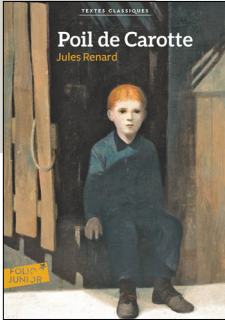
Imaginez un débat autour de cette énonciation :

- Le présentateur introduit la discussion avec quelques éléments de la vie de Jules Renard, en montrant la base autobiographique du recueil ; il donne ensuite la parole aux intervenants :

- Le premier intervenant défend l'énonciation à

la 1^{re} personne ; le deuxième soutient l'énonciation à la 3^e personne.

En conclusion, le présentateur synthétise en une phrase chaque thèse, puis conclut en faisant voter les autres élèves à main levée, pour décider quelle énonciation semble la meilleure.



Le réalisme du récit

- Objectifs

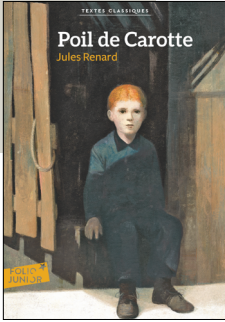
- › Comprendre l'essentiel d'un mouvement littéraire
- › Découvrir les aspects réalistes du recueil

I. Questions

1. Cherchez et recopiez les définitions du réalisme et du naturalisme en littérature. En quoi le recueil de Jules Renard correspond-il à ces définitions ?
2. La misère - le travail - l'argent - l'amour - les occupations quotidiennes... Rayez le thème qui ne correspond pas au réalisme. Associez chacun des autres à une nouvelle du recueil, en justifiant rapidement.
3. Trouvez dans le recueil cinq mots ou expressions de patois ou de langage local, avec leur définition. En quoi l'emploi d'un tel vocabulaire est-il réaliste ?
4. Quels éléments de la vie simple à la campagne nous sont présentés ?

II. Activités

1. Recherchez sur Internet des photos de maisons ou de coins de campagne du Morvan, où a vécu Jules Renard, à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Pensez à bien les identifier avec leur source pour les présenter dans un diaporama.
2. Coup de projecteur sur Mme Lepic : visionnez bandes-annonces et extraits d'adaptations diverses pour comparer les différents visages de la mère de Poil de Carotte au cinéma et à la télévision. Retrouvez les points communs et les différences. Quel portrait vous semble le plus fidèle ?



Objectif

› Comparer des extraits portant sur le thème de l'enfant mal-aimé

Cosette chez les Thénardier, Brasse-Bouillon chez Folcoche, Harry Potter chez les Dursley... La littérature ne manque pas d'enfants mal-aimés, voire maltraités dans leur jeunesse. C'est le petit Jacques Vingtras, aux prises avec sa mère dans *L'Enfant* de Jules Vallès, qui a été souvent cité comme modèle de Poil de Carotte, malgré les dénégations de Jules Renard.

Texte 1.

« J'ai été beaucoup fouetté... » extrait de *L'Enfant* de Jules Vallès, chapitre I.

Ai-je été nourri par ma mère ? Est-ce une paysanne qui m'a donné son lait ? Je n'en sais rien. Quel que soit le sein que j'ai mordu, je ne me rappelle pas une caresse du temps où j'étais tout petit : je n'ai pas été dorloté, tapoté, baisoté ; j'ai été beaucoup fouetté.

Ma mère dit qu'il ne faut pas gâter les enfants, et elle me fouette tous les matins ; quand elle n'a pas le temps le matin, c'est pour midi, rarement plus tard que quatre heures.

Mademoiselle Balandreau m'y met du suif.

C'est une bonne vieille fille de cinquante ans. Elle demeure au-dessous de nous. D'abord elle était contente : comme elle n'a pas d'horloge, ça lui donnait l'heure. « Vlin ! Vlan ! zon ! zon ! – voilà le petit Chose qu'on fouette ; il est temps de faire mon café au lait. »

Mais un jour que j'avais levé mon pan, parce que ça

me cuisait trop, et que je prenais l'air entre deux portes, elle m'a vu ; mon derrière lui a fait pitié.

Elle voulait d'abord le montrer à tout le monde, amener les voisins autour ; mais elle a pensé que ce n'était pas le moyen de le sauver, et elle a inventé autre chose.

Lorsqu'elle entend ma mère me dire : « Jacques, je vais te fouetter !

– Madame Vingtras, ne vous donnez pas la peine, je vais faire ça pour vous.

– Oh ! chère demoiselle, vous êtes trop bonne ! »

Mademoiselle Balandreau m'emmène ; mais au lieu de me fouetter, elle frappe dans ses mains ; moi, je crie. Ma mère remercie, le soir, sa remplaçante.

« À votre service, » répond la brave fille, en me glissant un bonbon en cachette.

Texte 2.

« Ma mère a bien fait de me battre... », extrait de *L'Enfant* de Jules Vallès, chapitre I.

C'est au coin d'un feu de fagots, sous le manteau d'une vieille cheminée ; ma mère tricote dans un coin ; une cousine à moi, qui sert de bonne dans la maison pauvre, range sur des planches rongées, quelques assiettes de faïence bleue avec des coqs à crête rouge, et à queue bleue.

Mon père a un couteau à la main et taille un morceau de sapin ; les copeaux tombent jaunes et soyeux comme des brins de rubans. Il me fait un chariot avec des languettes de bois frais. Les roues sont déjà taillées ; ce sont des ronds de pommes de terre avec leur cercle de peau brune qui fait le fer... Le chariot va être fini ; j'attends tout ému et les yeux grands ouverts, quand mon père pousse un cri et lève sa main pleine de sang. Il s'est enfoncé le couteau dans le doigt. Je deviens tout pâle et je m'avance vers lui ; un coup violent m'arrête ; c'est ma mère qui me l'a donné, l'écume aux lèvres, les poings crispés.

« C'est ta faute si ton père s'est fait mal ! »

Et elle me chasse sur l'escalier noir, en me cognant encore le front contre la porte.

Je crie, je demande grâce, et j'appelle mon père : je vois,

avec ma terreur d'enfant, sa main qui pend toute hachée ; c'est moi qui en suis cause ! Pourquoi ne me laisse-t-on pas entrer pour savoir ? On me battra après si l'on veut. Je crie, on ne me répond pas. J'entends qu'on remue des carafes, qu'on ouvre un tiroir ; on met des compresses.

« Ce n'est rien », vient me dire ma cousine, en pliant une bande de linge tachée de rouge.

Je sanglote, j'étouffe : ma mère repaît et me pousse dans le cabinet où je couche, où j'ai peur tous les soirs.

Je puis avoir cinq ans et me crois un parricide.

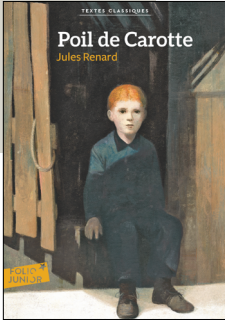
Ce n'est pas ma faute, pourtant !

Est-ce que j'ai forcé mon père à faire ce chariot ? Est-ce que je n'aurais pas mieux aimé saigner, moi, et qu'il n'eût point mal ?

Oui, et je m'égratigne les mains pour avoir mal aussi.

C'est que maman aime tant mon père ! Voilà pourquoi elle s'est emportée.

On me fait apprendre à lire dans un livre où il y a écrit en grosses lettres qu'il faut obéir à ses père et mère : ma mère a bien fait de me battre.



Les mal-aimés (suite)

I. Questions

1. Quels points communs avec *Poil de Carotte* peut-on trouver dans ces deux extraits du roman de Vallès ? Voyez notamment le portrait de la mère, la présence et l'attitude du père, la relation de l'enfant avec sa mère, les réactions de l'enfant, etc.
2. Quelles sont cependant les différences ? Interrogez-vous par exemple sur l'identité du narrateur, la réaction de l'enfant envers la voisine, etc. Prouvez vos réponses avec des éléments précis.

II. Initiation au commentaire littéraire

En vous appuyant sur les réponses aux questions précédentes, construisez le plan du commentaire groupant ces passages en deux grandes parties (une grande partie = un grand thème ; une sous-partie

= un sous-thème). Développez ensuite au choix l'une de ses grandes parties (pensez à citer des extraits, à repérer des procédés de style, à commenter l'effet produit).

III. Lecture

Au choix, lisez l'intégralité ou des extraits de romans présentant ces enfants mal-aimés :

- *Les Misérables - Cosette* (1862) de Victor Hugo ;
- *L'Enfant* (1878-1879) de Jules Vallès ;

- *Vipère au poing* (1948) d'Hervé Bazin ;
- *Harry Potter à l'école des sorciers* (1997) de J.K. Rowling ;
- *La première marche* (2007) d'Isabelle Minière...