

Édition de référence :  
*Premier voyage de Gulliver*  
 de Jonathan Swift,  
 Folio Junior Textes classiques n° 568

# Premier voyage de Gulliver

## Jonathan Swift

### SOMMAIRE

Séance 1 › Prendre le livre en main	p. 2
Séance 2 › Qui est Gulliver ?	p. 3
Séance 3 › L'utopie lilliputienne	p. 5
Séance 4 › Satire de la situation politique et militaire de Lilliput	p. 7
Séance 5 › De la satire politique à la satire de l'être humain	p. 8
Séance 6 › Influences littéraires	p. 9

### L'intérêt pédagogique

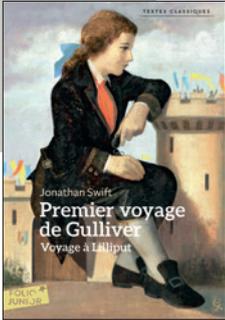
Le *Premier voyage de Gulliver*, de Jonathan Swift, est d'un grand intérêt au cycle 4 : il est court, sa traduction permet une lecture autonome, car il n'est pas trop complexe pour un texte du XVIII<sup>e</sup> siècle, et sa pérennité offre de nombreuses pistes d'approche. Il permettra d'aborder le thème « Vivre en société, participer à la société », en particulier en 3<sup>e</sup>, pour interroger la problématique « Dénoncer les travers de la société », car il s'agit d'un texte satirique, une utopie dans la tradition de Thomas More, avec de nombreux aspects comiques attrayants évoquant le géant de Rabelais. L'image de Gulliver à Lilliput a nourri l'imaginaire de nombreux artistes, et les élèves ont sans doute déjà vu des représentations du géant que vous pourrez exploiter. De nombreuses pistes vous sont proposées pour placer l'œuvre dans son contexte historique et littéraire, avec des références aux Lumières mais aussi aux œuvres de science-fiction actuelles comme les dystopies, afin de mesurer l'impact de ce conte philosophique sur les lecteurs d'hier et d'aujourd'hui.

La séquence permet, après une prise en main classique, d'étudier des passages clés de l'œuvre et de faire des liens avec les récits de voyage, les utopies, les écrits satiriques, les contes et la science-fiction, afin de mieux la cerner. Et ce, tout en révisant de nombreux savoirs littéraires utiles en cette dernière année de collège pour aborder le brevet et l'année de seconde.

Les élèves ayant des difficultés de lecture pourront l'écouter librement sur Littérature audio : <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/swift-jonathan-les-voyages-de-gulliver.html>.

La dernière séance permet d'évaluer les élèves sur leur lecture de l'œuvre, à l'oral, à l'écrit et en lecture d'images.

Séquence réalisée par  
 Sophie Ruhaud-Trouffier,  
 professeur agrégée  
 de lettres modernes.



## Prendre le livre en main

- **Objectifs :**
- › Découvrir l'objet-livre
- › Définir le genre littéraire

---> *Support de travail*: objet-livre.

### I. La couverture

1. Observez l'illustration et décrivez ce qui est représenté.
2. En vous fiant au décor et à l'habit du personnage, déduisez l'époque à laquelle le récit se déroule.

### II. La quatrième de couverture

1. Les informations de la quatrième de couverture répondent-elles aux suppositions faites sur l'illustration ?
2. Sachant que l'adjectif « lilliputien » est entré en français dans le langage commun dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, désignant une personne de petite taille, qu'en déduisez-vous sur la portée de cette œuvre ?
3. Connaissez-vous cette histoire ? Vous évoque-t-elle d'autres livres, d'autres films ?

### III. Nature du texte

1. Donnez des définitions à ces deux termes : conte et satire.
2. En quoi cette histoire est-elle un conte ?
3. Faites des suppositions de lecture : en quoi ce conte sera-t-il satirique ? Que critiquera-t-il ? Comment ?

### IV. L'objet-livre

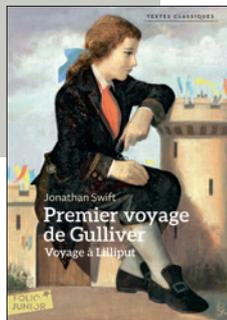
Ouvrez le livre, feuillotez-le et, sur votre cahier, complétez ce texte à trous :

Le livre comporte ... chapitres et un carnet de lecture. Le carnet est lui-même composé de ... parties :

— .....  
— .....  
— .....

Les sous-titres permettent de comprendre que Swift est de nationalité ... , qu'il est un écrivain très ... , que son roman concerne la ... et qu'il s'agit d'un vrai-faux ....

## Qui est Gulliver ?



### Problématique

- › En quoi les choix du narrateur et du type de texte sont-ils essentiels pour créer une satire dénonçant les travers de la société ?

### Objectifs

- › Savoir relever des indices permettant d'identifier un type de texte (temps, personne) et de l'analyser
- › Définir les traits spécifiques des types de texte identifiés (récit de voyage – révision du programme de 5<sup>e</sup> –, autoportrait, conte réaliste)
- › Analyser des choix narratifs (choix du narrateur)

## PARTIE 1

----> **Support de travail:** incipit, pages 7 à 10 (« ... fut d'abord très heureux. ») ; pages 129 et 130 du carnet de lecture.

Pour commencer : relisez les trois premiers paragraphes en classe et les pages 129 et 130 du carnet de lecture.

**Coup de pouce – vocabulaire :** un certain nombre de mots sont définis en notes, comme « libéralité »

ou « dot ». Prenez le temps de les lire, d'une part, et, d'autre part, de définir les mots non expliqués comme « comté », « modique », « périlcliter » et « répréhensible ».

### I. Les textes en italique

Au début de chaque chapitre figure un texte en italique.

1. Quelle est sa fonction ?
2. Le temps et la personne choisis sont-ils les mêmes que dans le corps du texte ?

**Coup de pouce :** révisez les notions vues en 5<sup>e</sup> sur les récits de voyage, comme ceux de Magellan, Jean de Léry ou Bougainville.

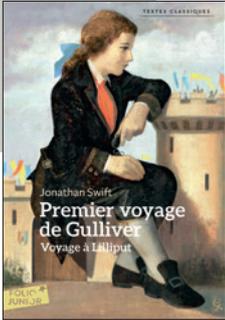
Swift se dissimule ainsi sous les traits d'un éditeur extérieur au récit et donne l'impression qu'il s'agit d'un vrai récit de voyage. Ce procédé est utilisé dans d'autres avant-propos de romans français dans le but de présenter le narrateur comme l'auteur du texte, afin d'entretenir une illusion de véracité et/ou d'éviter la censure.

### II. Présentation de Gulliver

1. De quoi sont constitués les trois premiers paragraphes de l'ouvrage ?
2. Comment appelle-t-on ce type de développement à la première personne ?

### III. La géographie

1. Relevez les indications géographiques sur les voyages du narrateur.
2. Cherchez des informations sur Wikipédia pour situer les lieux évoqués.
3. Retrouvez le lieu de naufrage : où se situe-t-il ?
4. Retrouvez sur Internet la carte évoquée dans le carnet de lecture, page 130.
5. En quoi toutes ces précisions sont-elles importantes ?
6. Pourquoi Swift entretient-il l'illusion d'un voyage authentique ?



### IV. Qui est Gulliver ?

1. Quel âge a Gulliver ? Relisez les trois premiers paragraphes du chapitre 1 pour retrouver l'âge du narrateur et remplissez le tableau ci-dessous pour vous aider.
2. Que pensez-vous de son âge ? Quelle image donne-t-il de lui ?
3. Qu'avez-vous retenu de Gulliver concernant sa famille, ses études, son métier ? En quoi cela est-il intéressant pour en faire le héros d'un voyage à Lilliput ?
4. Page 9 : à quoi Gulliver occupe-t-il son temps ? Qu'en déduisez-vous ?

LIEU DE VIE / ÉVÉNEMENT	DURÉE	ÂGE
Cambridge		
Londres		
Leyde		
L'Hirondelle		
Mort de son maître		
Voyages		
Londres (Fetter Lane, Wapping)		

#### Pour aller plus loin : le métier de chirurgien au XVII<sup>e</sup> siècle

Le métier de chirurgien a longtemps été associé à celui de barbier, tout simplement parce que ceux qu'on appelait chirurgiens ne pratiquaient que de petites opérations : étanchement des saignements, saignées, bandages, « curation des cloux, bosses et autres playes ». L'Église s'opposait à ce qu'on ouvre les corps pour les soigner. Au fur et à mesure, le corps de métier s'est cependant séparé en deux : les chirurgiens-barbiers continuant à faire les petites opérations, et les chirurgiens « de robe longue » pratiquant les seules opérations que l'on connaissait à l'époque : trépanation, cure de hernies, de fistules, taille vésicale, amputations, etc. Gulliver n'est donc pas médecin, une profession bien plus valorisée que chirurgien à l'époque, mais il a malgré tout de solides connaissances dues à ses études à Leyde.

### PARTIE 2

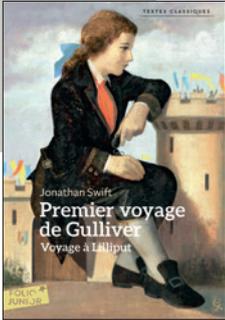
---> **Support de travail : faire une première lecture des chapitres 1, 2 et 3 à la maison.**

### V. Quel est l'intérêt d'un tel narrateur pour Swift ?

1. Quelles sont les qualités de Gulliver qui apparaissent à la lecture de ces chapitres ?
2. Quels éléments des chapitres 1, 2 et 3 permettent de répondre à la question 1 ?
3. En quoi ces qualités font-elles de lui un personnage parfait pour dresser le portrait de cette société nouvelle ? (La réponse à cette question servira de bilan de séance.)

#### Pour aller plus loin : intertextualité

- Si vous avez mené l'étude d'une ou plusieurs des *Lettres persanes*, vous pouvez comparer la démarche de Swift choisissant un narrateur comme Gulliver et la démarche de Montesquieu choisissant Usbek et Rica.
- Nous vous conseillons d'étudier la lettre XXIV de Rica à Ibben (« Nous sommes à Paris depuis un mois... ») après la lecture des chapitres 2 et 3 du récit de Gulliver : en analysant l'ironie de Rica, les élèves pourront déceler d'autant plus facilement celle de Gulliver dans leur lecture des chapitres suivants.



### Problématique

- › En quoi le *Premier voyage de Gulliver* est-il une utopie ?

### Objectifs

- › Définir un genre littéraire : l'utopie
- › Repérer dans le texte les indices et éléments correspondant au genre de l'utopie
- › Placer le texte dans un contexte littéraire et historique
- › Définir les notions de pastiche et de parodie

---> **Support de travail**: chapitre 1, extrait de *L'Utopie* de Thomas More.

## I. Un lieu typique

1. En quoi la découverte de Lilliput est-elle extraordinaire ?
2. Pages 10 et 11 : pourquoi Gulliver insiste-t-il tant sur les distances parcourues jusqu'à l'île ?
3. Lisez en ligne cet extrait de *L'Utopie* de Thomas More, observez la carte qui figure dans le roman de l'auteur britannique reproduite sur Gallica, et établissez les

points communs avec Lilliput : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/anthologie/ile-utopie-2>.

Vous pouvez retrouver le texte intégral de Thomas More aux éditions Gallimard dans la collection Folio classique (n° 5413).

## II. Définir une utopie

1. Cherchez l'étymologie de ce mot.
2. Connaissez-vous d'autres utopies ?  
**Coup de pouce** : rappelez-vous le programme de 6<sup>e</sup> concernant l'Ancien Testament et les récits mythologiques.
3. Cherchez l'origine de ce genre littéraire.
4. D'après ce que vous avez lu du *Premier voyage de Gulliver*, en quoi est-ce une utopie ?
5. **Écriture**  
Après avoir relu l'épisode du naufrage (pages 10 et 11), racontez à votre tour un naufrage qui emmène votre héros jusqu'à un lieu inconnu.

Critères :

- utiliser le vocabulaire spécifique de la mer et de la navigation ;
- écrire un récit réaliste ;
- utiliser la première personne ;
- utiliser les temps du passé.

**Coup de pouce** : dans le passage du naufrage, surlignez les pronoms et les éléments qui montrent que le héros se retrouve de plus en plus seul. Appliquez les mêmes procédés à votre récit (passage du *nous* au *je*, disparition progressive des autres marins).

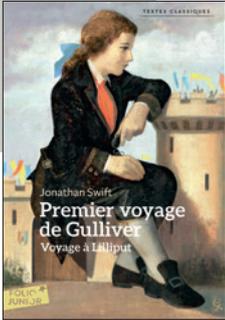
## III. Quelques caractéristiques de l'utopie

### A. Les différences entre monde réel et monde utopique : une langue différente

**Support de travail**: pages 13 « Dans le même temps... » à 21 « ... soporifique. ».

1. Gulliver comprend-il les Lilliputiens ? Pourquoi ? Cela évoque-t-il des situations réelles ?
2. Comment Gulliver réussit-il à communiquer avec eux dans un premier temps ? Et dans un second temps ?

3. Relevez les termes entendus par Gulliver dans le premier chapitre.
4. D'après la note page 13, pensez-vous que Swift a réellement inventé une langue ou juste quelques mots ?
5. Écriture individuelle : trouvez, pour chacun des termes relevés, une traduction.
6. Mettez vos traductions en commun : sont-elles cohérentes ? Qu'est-ce qui vous a renseigné ?



## L'utopie lilliputienne (suite)

### B. Jeux de points de vue : l'inventaire

**Support de travail :** pages 36 « In primis,... » à 43 « ... à m'en dessaisir. ».

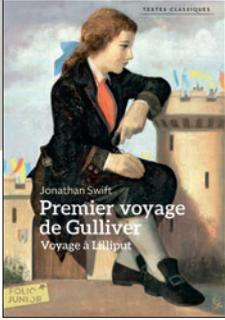
1. **Oral :** en classe, lisez et décrivez le passage.
  - a) Que trouvent les hommes du roi dans les poches du géant ?
  - b) Les hommes du roi connaissent-ils le nom des objets trouvés ? Pourquoi ?
  - c) Comment le lecteur identifie-t-il ces objets qu'il ne connaît pas forcément ?
  - d) Quel est l'intérêt narratif de ce long passage ?
  - e) Comment Gulliver nomme-t-il et décrit-il sa montre aux Lilliputiens ?
  - f) Qu'imaginent les Lilliputiens quant à la nature de cet objet ? Pourquoi ?
2. **Oral :** Gulliver ne décrit pas la façon dont les Lilliputiens mesurent le temps.  
En groupe, réfléchissez à toutes les manières existantes de faire cette mesure, choisissez-en une et présentez aux autres groupes cette méthode comme si vous étiez vous-même Gulliver.
3. **Écriture :** après avoir relu l'épisode où les poches de Gulliver sont fouillées, décrivez un objet moderne (smartphone, ordinateur, etc.) comme si vous le découvriez pour la première fois.

### C. Les points de comparaison entre monde réel et monde utopique : le règlement

**Support de travail :** pages 53 « GOLBASTO... » à 55 « ... dans l'avenir. ».

1. **Oral :** relisez le document indiquant à Gulliver ses droits et ses devoirs. Quels sont, d'après vous, les passages auxquels il fait référence quand il parle d'articles plus humiliants que d'autres ?
  - a) Comment s'organise ce document ? Qu'en pensez-vous ?
  - b) Cherchez les définitions de « pastiche » et de « parodie ». Quelle différence y a-t-il entre les deux formes ?
  - c) En quoi ce règlement est-il un pastiche ?
2. **Écriture :** après avoir relu l'édit concernant la présence de Gulliver sur l'île, réalisez un autre règlement, portant cette fois sur ce qu'il serait permis de faire à un Lilliputien s'il arrivait dans notre monde.  
Critères :
  - numéroter les articles (en rédiger au moins 5) ;
  - utiliser le présent de vérité générale ;
  - faire des phrases courtes et claires.

**En conclusion de cette séquence,** faire lire aux élèves les pages 133 à 135 du carnet de lecture :  
*Une satire de la monarchie / Une satire de la cour et des courtisans.*



## Satire de la situation politique et militaire de Lilliput

### ● Problématique

- › Comment se construit la dénonciation de la société dans la satire de Swift ?

### ● Objectifs

- › Comprendre l'implicite
- › Dégager les traits de la satire comme genre
- › Situer la satire de Swift dans le contexte historique de l'époque

---> *Support de travail*: pages 61 « Il commença par... » à 65 « ... sa personne et son empire. ».

## I. Le discours

1. Qui fait le discours sur la situation politique du pays ?
2. Comment est-il structuré ?
3. Relevez les termes indiquant que la situation est grave.

## II. Les guerres intestines

**Pour comprendre ce passage:** Walter Scott, un autre écrivain anglais célèbre, a écrit en préface au livre de Swift, dans la première édition: « les Petits-Boutiens et les Gros-Boutiens sont les papistes [catholiques romains] et les protestants » qui se sont affrontés en Angleterre.

Cherchez dans le carnet de lecture les informations nécessaires à la compréhension de cet épisode, pages 135 et 136: *Une satire des querelles politiques / Une satire des querelles religieuses.*

## III. La guerre avec Blefuscu

1. Cette guerre a-t-elle d'importantes conséquences sur les deux royaumes ?
2. Comment se déroule-t-elle ?
3. Quelle est la cause de cette guerre ? Qu'en pensez-vous ?
4. À quel conflit cette guerre fait-elle référence ? Cherchez dans le carnet de lecture les informations nécessaires à la compréhension de cet épisode, pages 136 à 138: *Une satire de la guerre.*

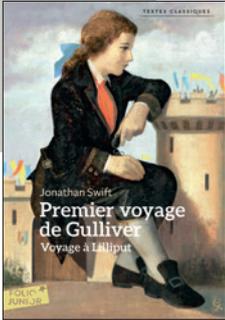
## IV. La résolution du conflit

1. Quel article du règlement imposé à Gulliver l'oblige à intervenir dans la guerre avec Blefuscu ?
2. Qu'est-ce qui permet à Gulliver de gagner facilement et sans bataille ?
3. Quel titre Gulliver obtient-il ?
4. Que projette le roi et pourquoi Gulliver s'y oppose-t-il ?
5. En quoi cela révèle-t-il une grande ouverture d'esprit de la part de l'auteur ?

### Pour aller plus loin

Explorez le thème de l'esclavage sur lequel les philosophes des Lumières se sont beaucoup exprimés, de Montesquieu à Rousseau en passant, bien sûr, par Voltaire, dans *Candide*, avec le nègre de Surinam. Une anthologie comprenant de nombreux extraits est disponible sur le site de la BNF:

<http://expositions.bnf.fr/montesquieu/themes/esclavage/anthologie/index.htm>



## De la satire politique à la satire de l'être humain

### Objectifs

- › Définir les genres littéraires et leurs fonctions
- › Organiser son discours en s'appuyant sur le texte
- › Situer l'œuvre dans son contexte littéraire

## I. La Justice

**Support de travail:** pages 79 « Il y a dans cet empire... » à 81 « ... qu'à punir. ».

Commencez par lire le passage en classe entière avant d'entrer dans le texte par une première activité sur les représentations de la justice.

Depuis la Renaissance, la Justice est représentée de

manière allégorique par une femme aux yeux bandés, tenant une épée et une balance à plateaux.

1. Cherchez une représentation de la Justice correspondant à cette description.
2. Que signifient ses attributs ?
3. Comment est représentée la justice à Lilliput ?

## II. L'école

**Support de travail:** pages 83 « Ils ne conçoivent pas du tout... » à 89 « ... dans cet Empire. ».

Avant les activités, lisez ce passage en classe entière.

### Oral 1 : en groupes de 6 ou 7

La classe est divisée en quatre groupes. Deux groupes travaillent sur le passage concernant la justice, deux autres sur le passage concernant l'éducation, pendant une quinzaine de minutes.

Après avoir réfléchi, chaque groupe propose au reste de la classe un résumé oral pour répondre à la question : sur quoi porte la satire dans ces passages ?

### Oral 2 : en classe entière

1. Débat sur la justice :
  - a) Pensez-vous que la justice devrait en effet punir plus sévèrement les abus de confiance que les vols ou les crimes faits sans trahison ?
  - b) Pensez-vous que la société devrait récompenser les citoyens qui ne commettent jamais aucun délit ?
2. Débat sur l'éducation : pensez-vous que l'éducation décrite par Gulliver est meilleure que celle que l'on donne aujourd'hui ?

## III. Écriture

Redonnez la définition du conte vue au cours de la séance 2. En quoi le choix de faire une satire sous forme de conte est-il efficace pour dénoncer les travers de la société réelle ?

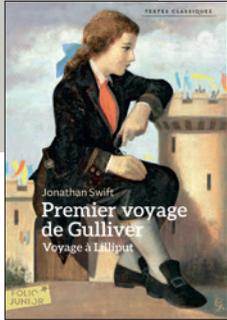
**Coup de pouce :** la fantasy et la science-fiction tiennent aujourd'hui le rôle du conte pour évoquer des problèmes de société. Observez cette liste d'œuvres

de science-fiction ou de fantasy, en roman ou en film, et cherchez les travers de la société qu'elles dénoncent :

- *Le Seigneur des anneaux* de J.R.R. Tolkien,
- *Hunger Games* de Suzanne Collins,
- *Star Wars* de George Lucas,
- *Divergent* de Veronica Roth,
- *Harry Potter* de J.K. Rowling.

### Pour aller plus loin : intertextualité

1. Lire le passage de *Gargantua* de Rabelais sur l'abbaye de Thélème. Il est disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/anthologie/abbaye-theleme> (en suivant ce lien vous trouverez un groupement de textes extraits d'utopies).
2. Répondre à quelques questions sur Rabelais.
  - a) Ce texte a-t-il été écrit avant ou après celui de Jonathan Swift ?
  - b) Les deux projets éducatifs se ressemblent-ils ?
  - c) Imaginez un dialogue entre un enfant de Thélème et un enfant de Lilliput.  
Critères : respectez les marques du dialogue (guillemets, tirets, incises) ; faites-les parler chacun leur tour en résumant les deux textes, celui de Rabelais et celui de Swift ; clôturez l'échange.



## Influences littéraires

- **Objectifs**
- › Réviser les connaissances sur les genres littéraires et leurs fonctions
- › Lire une image
- › Produire un écrit d'invention type brevet

---> **Support de travail: œuvre complète.**

Le *Premier voyage de Gulliver* évoque de nombreuses œuvres qui l'ont précédé et qu'il a inspirées. Cette séance permettra de replacer l'œuvre dans une histoire littéraire qui lui fait écho. Ce sera aussi l'occasion de réviser un certain nombre de connaissances acquises durant les cycles 3 et 4, en vue du brevet des collèges.

La première activité permettra d'évaluer les élèves à l'oral et en travail de groupe sur leur capacité à faire une présentation synthétique et une analyse intertextuelle. La seconde permet d'évaluer leurs compétences en lecture d'image et leur connaissance de l'œuvre de Swift. La troisième activité est un écrit d'invention type brevet.

## I. L'odyssée de Gulliver: depuis Homère jusqu'à Robinson, en passant par Christophe Colomb

### Oral

Pour avoir une vue d'ensemble des influences de Swift, créez trois groupes qui auront pour objectif d'effectuer des recherches, de comparer les œuvres en présence et de proposer aux autres groupes une présentation synthétique de leurs réflexions.

- Groupe A: L'*Odyssée* d'Homère
- Groupe B: Les récits de voyage
- Groupe C: *Robinson Crusoë* de Daniel Defoe

Questionnement: quel rapport existe entre ces récits?

### Étape 1: recherches

1. – GROUPE A: retrouvez la présentation de l'*Odyssée* d'Homère dans votre cahier de 6<sup>e</sup> ou empruntez un manuel de 6<sup>e</sup> au C.D.I. pour vous rafraîchir la mémoire.
  - GROUPE B: retrouvez la présentation des récits de voyage (Marco Polo, Christophe Colomb, Jean de Léry, etc.) dans votre cahier de 5<sup>e</sup> ou empruntez un manuel de 5<sup>e</sup> au C.D.I. pour vous rafraîchir la mémoire.
  - GROUPE C: retrouvez la présentation de *Robinson Crusoë* dans votre cahier de 5<sup>e</sup> ou empruntez un manuel de 5<sup>e</sup> au C.D.I. pour vous rafraîchir la mémoire.
2. Le livre que vous avez entre les mains est le *Premier voyage de Gulliver*: cherchez des informations sur

les voyages suivants.

La page Wikipédia sur les voyages de Gulliver vous renseignera de manière synthétique: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Voyages\\_de\\_Gulliver](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Voyages_de_Gulliver)  
Une édition des voyages au complet existe chez Gallimard: *Voyages de Gulliver*, Jonathan Swift, collection Folio classique n°597.

### Étape 2: comparaison

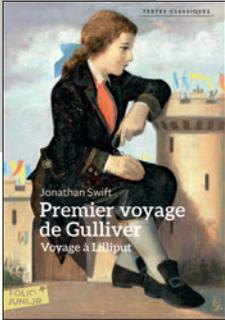
1. Établissez la liste des points communs entre l'épopée d'Homère (groupe A), les récits de voyage (groupe B), le roman d'aventure de Daniel Defoe (groupe C) et le conte satirique de Swift.
2. Quelle différence essentielle y a-t-il entre les deux œuvres?

### Étape 3: mise en commun

1. Préparez une synthèse de vos recherches et de vos réflexions sous la forme suivante: présentation des œuvres en présence, points de ressemblance et différences.
2. Présentez-la à la classe puis interrogez-vous tous ensemble: pouvez-vous affirmer que Swift s'est inspiré, en partie, de l'*Odyssée* d'Homère (groupe A) / des récits de voyage (groupe B) / de *Robinson Crusoë* (groupe C)?

### Pour aller plus loin

Lire l'article *Gulliver entre mythes et épopée*, de Serge Soupel, XVII-XVIII, revue de la Société d'études anglo-américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, année 2002, pp. 97-109, disponible sur le site Persée: [https://www.persee.fr/doc/xvii\\_0291-3798\\_2002\\_num\\_55\\_1\\_1800](https://www.persee.fr/doc/xvii_0291-3798_2002_num_55_1_1800).



## Influences littéraires (suite)

## II. De très grands personnages : Gulliver entre Gargantua et Alice

1. Lecture d'images : *Le repas de Gargantua* par Gustave Doré, gravure, 1848.

Vous pourrez la trouver à l'adresse suivante :

[www.larousse.fr/encyclopedie/data/images/1311520-François Rabelais Vie inestimable du grand Gargantua.jpg](http://www.larousse.fr/encyclopedie/data/images/1311520-François_Rabelais_Vie_inestimable_du_grand_Gargantua.jpg)

« Étant naturellement flegmatique, il commençait son repas par quelques dizaines de jambons, de langues de bœuf fumées, de cervelas, d'andouilles et tels autres avant-coureurs de vin. Pendant ce temps, quatre de ses gens lui jetaient dans la bouche, l'un après l'autre et sans cesse de la moutarde à pleines palerées ; après quoi, il buvait un honorifique trait de vin blanc pour lui soulager les rognons. Selon la saison, il continuait d'ingurgiter des viandes, à son appétit, et cessait de manger lorsqu'il éprouvait des tiraillements au ventre. Pour ce qui est de boire, il n'avait ni fin ni règle ; il disait que l'on devait seulement s'arrêter lorsque le siège de vos pantoufles enflait en haut d'un demi-pied. »

Source : *Gargantua*, édition de Mireille Huchon, Gallimard, collection Folio classique n° 4535.

- Dans cette gravure, quelle est la situation de Gargantua ?
- De quel épisode du *Premier voyage de Gulliver* peut-on rapprocher cette gravure ?
- Quelle fonction ont ces scènes dans les deux récits ?

2. Illustration d'*Alice au pays des merveilles*, de Lewis Caroll, 1865, par John Tenniel (1820-1914).

Vous pourrez la trouver à l'adresse suivante : <http://www.victorianweb.org/art/illustration/tenniel/alice/4.1.jpg>

- Dans cette image, quel est le problème d'Alice ?
- Que regarde Alice ? Selon vous, que s'apprête-t-elle à faire ? À quelle difficulté va-t-elle vraisemblablement se heurter ?
- De quel épisode du *Premier voyage de Gulliver* peut-on rapprocher cette gravure ?

### Pour aller plus loin

À partir d'une étude d'un extrait du procès d'Alice dans le conte de Lewis Caroll (*Alice au pays des merveilles*, Lewis Caroll, Gallimard Jeunesse, collection Folio Junior Textes classiques n° 1723, chapitre 11), vous pourrez interroger les élèves sur un éventuel rapprochement à faire entre les deux œuvres.

Proposition : on sait que Swift s'est inspiré de Gargantua pour créer son propre géant. Pensez-vous que Lewis Caroll s'est lui-même inspiré de ces deux géants pour créer Alice ?

## III. Utopies, contre-utopies, dystopies

1. Récit d'invention

Après un voyage spatial, vous êtes arrivé sur une planète dont les habitants sont très différents de vous. Votre arrivée a été un peu compliquée, mais vous vous êtes installé depuis trois mois et vous parlez la langue de ces extraterrestres : décrivez la société que vous avez découverte.

**Coup de pouce :** aidez-vous des films que vous connaissez : *Star Wars* de George Lucas, *Avatar* de James Cameron, etc.

2. Sujet de réflexion

Pensez-vous que les nouvelles formes d'utopie (dystopie, fantasy) remplissent la même fonction d'avertissement, de dénonciation des travers de la société que le conte satirique de Jonathan Swift ?