

Séquence réalisée par
Bruno Cossou,
professeur de lettres modernes
exerçant au collège
Le Village à Évry (91).

Séquence

CLASSES DE CINQUIÈME

FOLIO JUNIOR
TEXTES
CLASSIQUES
abrégés

Michel Strogoff

Jules Verne

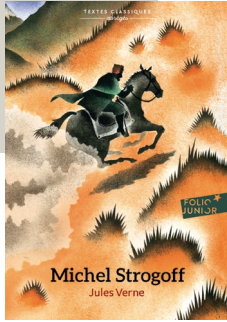
Introduction : l'intérêt pédagogique

Cette séquence sur le roman *Michel Strogoff* de Jules Verne se structure autour de l'objet d'étude en classe de cinquième « Se chercher, se construire : le voyage et l'aventure. Pourquoi aller vers l'inconnu ? ». Elle s'articule autour de deux volets : la constitution du héros romanesque sur fond d'épopée, et le voyage sous l'égide de l'exotisme, ou plus généralement de l'extranéité. Aussi, la constitution d'un portrait moral et physique, ainsi que la notion d'orientalisme sont autant de jalons abordant les enjeux du programme. Les lectures analytiques mettent l'accent sur les procédés d'écriture « fabriquant » le héros et l'inscription du récit dans le schéma narratif. Des activités lexicales permettent de maîtriser le vocabulaire lié à la topographie et au franchissement des distances.

SOMMAIRE

Séance 1 › Le début de l'aventure	p. 2
Séance 2 › Michel Strogoff, le héros par excellence	p. 3
Séance 3 › Comprendre la vie des mots	p. 4
Séance 4 › L'orage dans le mont Oural	p. 5
Séance 5 › Les connecteurs en grammaire	p. 6
Séance 6 › La rencontre de deux chefs de guerre	p. 7
Séance 7 › Une péripétie à la tonalité tragique	p. 8
Séance 8 › Atelier d'écriture	p. 9
Séance 9 › Des larmes et des armes	p. 10
Séance 10 › Évaluation de fin de séquence	p. 11

Le début de l'aventure



- **Objectif**
- › Découvrir *Michel Strogoff*
-

I. Découvrir

Connaissez-vous le *podaroshna* de Michel Strogoff ? Il s'agit du laissez-passer permettant au héros de passer de la Russie à la Sibérie durant son long périple ! À votre tour de remplir un *podaroshna* très spécial : véritable laissez-passer pour traverser l'œuvre de Jules Verne ! Aidez-vous de la quatrième de couverture du livre pour le remplir.

Titre de l'œuvre :
 Année de publication :
 Auteur :
 Genre du récit :
 But de la mission :
 Pays et villes parcourus :

II. Comprendre

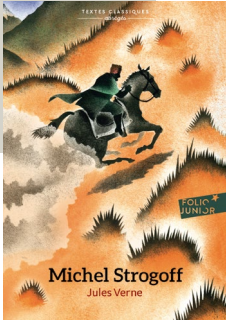
Sur Internet ou dans une encyclopédie, vous mènerez une recherche sur au moins trois œuvres écrites par Jules Verne. Quels points communs voyez-vous entre vos recherches et le roman *Michel Strogoff* ? Vous rédigez votre texte en cinq lignes environ.

III. Retenir

Vous êtes un producteur de film qui adapte le livre *Michel Strogoff* au cinéma et vous souhaitez écrire un communiqué de presse pour vanter les qualités de l'œuvre. Rédigez ce communiqué de presse pour attirer les spectateurs en vous aidant des réponses données dans cette séance !

Boîte à outils

- Vous pouvez commencer votre communiqué par une phrase enthousiaste : « J'ai le plaisir de vous annoncer la sortie... ».
- Insistez sur les étapes du périple de Michel Strogoff, mais n'en dites pas trop pour ne pas gâcher le suspens de vos futurs spectateurs !
- Employez un niveau de langue courant : ni familier, ni soutenu. Soyez simple !



Michel Strogoff, le héros par excellence

Objectifs

- › Élaborer une interprétation du texte
- › Adopter des procédures d'écriture
- › Comprendre les thèmes

---> **Support de travail : première partie, chapitre III, de « La porte du cabinet impérial » à « que l'empereur attendait de lui » (p. 25 à 27).**

I. Observer et comprendre

1. Selon vous, pourquoi le personnage principal n'est-il présenté qu'au chapitre III ?
2. Michel Strogoff entre-t-il dans le cabinet impérial dès le début du chapitre ? Justifiez le choix opéré par Jules Verne.
3. Citez deux éléments prouvant que le tsar peut entièrement faire confiance au héros. Justifiez en citant le texte.
4. En quoi la tenue du héros prouve-t-elle sa bravoure ?

II. Un héros digne d'une épopée

1. À quel temps est principalement rédigée la biographie du héros ? Pourquoi selon vous ?
2. Citez deux actions hors du commun accomplies par Michel Strogoff durant son enfance. Quel est le but de l'auteur selon vous ?
3. La présentation du héros crée-t-elle de la proximité ou de la distance avec le lecteur ? Justifiez votre réponse.
4. Quel élément semble représenter une faille, une faiblesse chez le héros ?
5. Donnez une définition personnelle de ce qu'est une « épopée » selon vous.

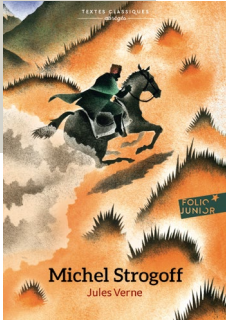
III. Retenir et pratiquer

Après avoir cherché la définition du mot « épopée », vous rédigerez huit lignes expliquant pourquoi la description de Michel Strogoff et de son enfance

est « épique ». Aidez-vous de la grille d'autoévaluation pour vérifier que vous avez abordé les aspects essentiels !

GRILLE D'AUTOÉVALUATION

J'AI ABORDÉ LE THÈME DU...	PAS DU TOUT	TROP RAPIDEMENT SANS DOUTE	CORRECTEMENT !
Portrait physique valorisant (rôle des adjectifs)			
Portrait moral valorisant (rôle des adjectifs)			
Les grandes actions dignes d'une épopée			
La mise en scène préparant l'arrivée de Michel Strogoff			
Un bref point sur l'utilisation de l'imparfait (description de la vie du héros)			
Le fait que le héros ait tout de même une faille le rendant humain			



Comprendre la vie des mots

- **Objectif**
- › Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- en remontant l'histoire des mots jusqu'à leur source.

---> **Support de travail** : première partie, chapitre IV, de « La route d'Irkoutsk ne doit pas être sûre » à « et il n'a pas pu passer » (p. 33).

I. Étymologie

« La route d'Irkoutsk ne doit pas être sûre ! répondit le voisin. D'ailleurs, hier, j'ai voulu envoyer un télégramme à Krasnoïarsk, et il n'a pas pu passer. »

1. Cherchez dans un dictionnaire la définition du mot « étymologie ».
2. Parmi ces trois métaphores végétales, laquelle est employée pour désigner l'étymologie : « le feuillage d'un mot », « le tronc d'un mot », « la racine d'un mot » ? Pourquoi selon vous ?
3. Dans un dictionnaire étymologique ou sur Internet, cherchez le sens du préfixe « télé » et du suffixe « gramme ».
4. Essayez de déduire le sens des mots : « télévision », « téléphone », « télécommunication », « téléguider », « télétravail ».
5. Essayez de déduire le sens des mots : « audiogramme », « cardiogramme » et « télégramme ».

Boîte à outils

Le français est une langue latine : nos mots proviennent donc en grande partie du latin, mais aussi du grec.

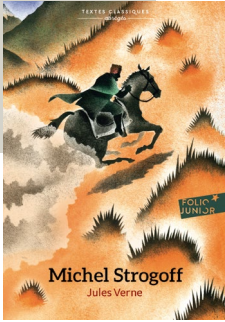
- Le radical est la partie « fixe » d'un mot (nom ou verbe) auquel on rajoute les affixes (pour les noms, adjectifs...) ou les terminaisons (pour les verbes).
- Les deux types d'affixes sont le préfixe (avant le radical : impossible) et le suffixe (après le radical : possibilité).

II. Retenir et pratiquer

Michel Strogoff doit apporter une dépêche au frère du tsar. Rédigez cinq lignes en imaginant les moyens mis en place. Vous utiliserez des mots formés à partir des préfixes indiqués ci-dessous, après en avoir cherché le sens dans un dictionnaire (tapez par exemple « étymologie » + le mot recherché).

AFFIXE (PRÉFIXE OU SUFFIXE)	SIGNIFICATION	RAJOUTER À « TÉLÉ » OU À « GRAMME »	
... crypto ...			
... idéo ...			
... radio ...			
... graphe ...			
... calli ...			
... phérique ...			

L'orage dans le mont Oural



- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Le schéma narratif

---> **Support de travail** : première partie, chapitre X, de « Le vent se déchaînait » à « Des cris ! Écoute ! » (p. 64 à 67).

I. Découvrir et comprendre

1. Quelles qualités physiques Michel Strogoff montre-t-il dans cet extrait ? Justifiez en citant le texte.
2. a) « Prends le cheval ». Quel est le mode verbal ici employé par Michel Strogoff ?
b) Quel trait de caractère cela montre-t-il ?
3. En citant des éléments du texte, dressez le portrait moral et physique du héros en pleine action.
4. Peut-on dire qu'il se comporte en héros ?
5. Si c'est un héros, justifiez en quelques lignes votre réponse.
6. Relevez cinq mots ou expressions qui montrent que les conditions météorologiques sont exceptionnelles.
7. Observez la ponctuation dans les dialogues.
a) Quel type de phrases est particulièrement utilisé ?
b) Pourquoi selon vous ?
8. Résumez les étapes de cet épisode. À quels dangers successifs les personnages sont-ils confrontés ?
9. Comment le suspense est-il créé dans cet extrait ?
10. À quelle étape du schéma narratif ce passage correspond-t-il ?

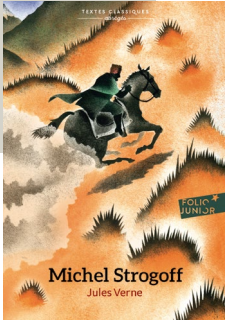
Boîte à outils

- On appelle « **schéma narratif** » la succession des étapes dans une histoire. Toute histoire contient en général les éléments suivants : 1) Situation initiale (début paisible de l'intrigue). 2) Élément perturbateur (qui déclenche le problème à résoudre). 3) Les péripéties (dangers successifs dans l'histoire). 4) Élément de résolution [le(s) personnage(s) trouve(nt) une solution]. 5) Situation finale (tout revient dans l'ordre).

II. Retenir et pratiquer

Si on se réfère au schéma narratif, le passage suivant est une Face au déchaînement des éléments, Michel Strogoff montre une et un..... à toute épreuve. Le mode verbal montre que le caractère du héros peut être un peu trop Au fil de l'histoire, le caractère du personnage se dessine et on nomme ce procédé la **caractérisation du personnage romanesque**.

Les connecteurs en grammaire



- **Objectifs**
- › Comprendre le fonctionnement des connecteurs logiques
- › Saisir les effets des connecteurs dans un texte littéraire

I. Observer et comprendre

Lisez l'extrait suivant, puis répondez aux questions.

« En effet, le tarentass, immobile, se trouvait alors à un tournant de la route par lequel débouchait la bourrasque. Il fallait donc le tenir tête au vent, sans quoi, pris de côté, il eût inmanquablement chaviré et eût été précipité dans un profond abîme que le chemin côtoyait sur la gauche. Les chevaux, repoussés par des rafales, se cabraient, et leur conducteur ne pouvait parvenir à les calmer. Les malheureuses bêtes, aveuglées par les décharges électriques, épouvantées par des éclats incessants de la foudre, menaçaient de briser leurs traits et de s'enfuir. L'iemschik n'était plus maître de son attelage. » (p. 65).

1. Quel groupe de mots prouve que cet extrait n'est pas au tout début du chapitre ?
2. Quelle est, selon vous, l'utilité des mots soulignés ?
3. Si vous les enlevez, le texte conserve-t-il sa signification ? Pourquoi ces mots sont-ils tout de même nécessaires ?

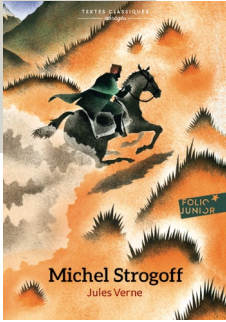
Boîte à outils

- Pour organiser un texte, on relie les idées et les faits à l'aide de mots ou expressions appelés « **connecteurs** ». Les connecteurs marquent la progression entre les propositions, les phrases et les paragraphes. Il existe des connecteurs spatiaux, temporels et logiques.
- Les **connecteurs spatiaux** organisent l'espace pour localiser les éléments : « au-dessus, en haut, plus loin, au milieu de, de l'autre côté, à droite, au-delà de... »
- Les **connecteurs temporels** situent les faits dans le temps, organisant les étapes du récit : « alors, ce jour-là, tout à coup, soudain, enfin... »
- Les **connecteurs logiques** organisent les liens de cause à effet : « ainsi, de plus, néanmoins, cependant... »

II. Retenir et pratiquer

En utilisant des connecteurs (spatiaux, temporels ou logiques), réécrivez ce texte en mettant chaque partie dans l'ordre de votre choix. Il suffit que tout semble lié de façon logique et personne ne saura que vous avez « secoué » l'œuvre de Jules Verne !

- a. « ..., le tarentass, immobile, se trouvait alors à un tournant de la route par lequel débouchait la bourrasque. »
- b. « ... il fallait donc le tenir tête au vent, sans quoi, pris de côté, il eût inmanquablement chaviré et eût été précipité dans un profond abîme que le chemin côtoyait sur la gauche. »
- c. « ... les chevaux, repoussés par des rafales, se cabraient, et leur conducteur ne pouvait parvenir à les calmer. »
- d. « ... les malheureuses bêtes, aveuglées par les décharges électriques, épouvantées par des éclats incessants de la foudre, menaçaient de briser leurs traits et de s'enfuir. »



La rencontre de deux chefs de guerre

Objectifs

- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Exploiter les acquis sur le portrait physique ou moral



---> **Support de travail** : deuxième partie, chapitre II de « Je n'ai point à t'interroger... » à « Notre quartier général sera transporté à Tomsk » (p. 129-130).

I. Découvrir et comprendre

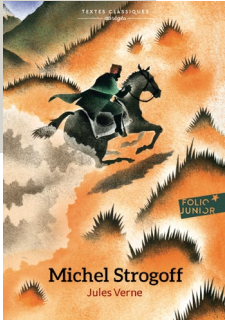
1. Cet extrait du chapitre II nous expose la rencontre entre deux personnages puissants : Ivan Ogareff et l'émir Féofar-Khan.
 - a) Surlignez en vert les points d'interrogation.
 - b) Soulignez en rouge les noms de lieux mentionnés à voix haute par les deux personnages.
2. Vous pouvez à présent dresser un portrait moral des deux personnages :
 - qui pose le plus de questions ? (éléments surlignés en vert) ;
 - qui mentionne le plus précisément les lieux de l'intrigue ? (éléments soulignés en rouge).
3. Sur vos cahiers dressez les portraits d'Ivan Ogareff et de Féofar-Khan. Pour chacun :
 - parlez de son tempérament ;
 - abordez sa maîtrise des événements ;
 - résumez son rôle dans l'intrigue.

II. Retenir et pratiquer

Maintenant que vous avez une idée précise du portrait moral de chaque personnage, rendez-vous sur scène pour représenter une courte pièce ! Un acteur incarnera Féofar-Khan et un autre Ivan Ogareff.

Transformer le roman en théâtre !

- Les propositions incisives complètent les répliques au style direct énoncées par les personnages. Mais avec la magie du théâtre, le vocabulaire change : ces propositions incisives deviennent des didascalies, soit des informations de mise en scène que les personnages ne disent pas à haute voix.
- Adoptez les attitudes qui vous semblent proches des personnages décrits : qui est debout ? Qui est assis ? Qui pénètre sur scène, qui y réside ? Pensez aux gestes et caricaturez les accents comme dans un vieux film d'espionnage si vous le souhaitez !



Une péripétie à la tonalité tragique

- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires, exploiter les acquis sur le schéma narratif
- › Utiliser les TICE pour mener une recherche

---> *Support de travail* : deuxième partie, chapitre V, étude complète du chapitre.

I. Découvrir et comprendre

A. L'orientalisme du XIX^e siècle

1. Dans le début de l'extrait, relevez trois éléments qui rappellent selon vous la culture de l'Orient.
2. Selon vous, quel est le rôle de cette danse au sein du chapitre ?
3. Connaissez-vous d'autres œuvres (en littérature, au cinéma ou dans les jeux vidéos d'aventure) qui font appel à l'exotisme ?
4. En vous basant sur vos réponses précédentes, définissez avec vos termes ce qu'est l'exotisme (2 lignes environ).
5. Citez les deux événements terribles dont Michel Strogoff est victime dans ce chapitre.

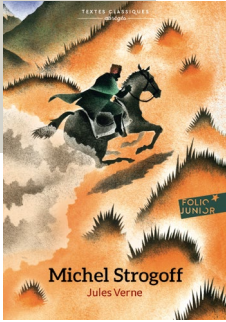
6. Dans la première partie du passage, relevez la phrase prouvant que Féofar-Khan sait ce qu'il va advenir de Michel Strogoff.
7. Le héros se montre-t-il digne de sa réputation ? Justifiez votre réponse en citant des extraits du texte.

B. Grammaire

Quel type de phrase est le plus employé dans les dialogues au style direct ? Quel est l'effet produit ? En quoi ce type de phrase est-il adapté à une péripétie ?

II. Retenir et pratiquer

Faites quelques recherches sur les mots-clés suivants : « orientalisme », « Tirésias » et « Homère aveugle ». Une fois ces recherches effectuées, vous mènerez une courte réflexion sur le thème suivant : en quoi Jules Verne s'inspire-t-il des grands mythes de l'Antiquité et de l'orientalisme pour rédiger cette péripétie ?



- **Objectifs**
- › Utiliser le lexique du déplacement géographique
- › Restituer la grandeur d'une aventure

---> **Support de travail** : deuxième partie, chapitre VII de « Le cheval traîna la kibitka » jusqu'à la fin du chapitre (p.171 à 173).

I. Recherche lexicale

1. Relevez et classez dans le tableau ci-dessous les mots de l'extrait liés aux thèmes évoqués.
2. Le lexique des lieux et des paysages : lisez le texte, puis associez chaque mot en gras à sa définition. Aidez-vous d'un dictionnaire si besoin.
« ... Parcourant les **bosquets**, Michel Strogoff s'enfonça au plus profond des **taillis**. Observant la **cime** des arbres, là le sol moussu, il suivit le **sentier** qui longeait la **berge**. Il parvint à l'**orée** du bois, descendit le **coteau**, pour découvrir, au milieu d'un paysage **champêtre**, son but. »
 - a) Partie d'un bois composé de petits arbres ; b) Bord d'un cours d'eau ; c) Sommet ; d) Versant d'une colline ; e) Petit chemin ; f) En rapport avec la campagne, les champs ; g) Bord d'une forêt ; h) Petit bois.
3. Le vocabulaire du mouvement : classez les verbes suivants dans le tableau en bas (que vous reproduirez sur votre cahier) : cheminer ; bifurquer ; courir ; sauter ; pivoter ; arpenter ; gravir ; bondir ; s'affaisser ; dévaler ; virer ; obliquer ; dévier ; se hisser ; s'incliner ; surgir.

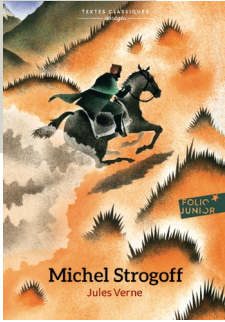
VOCABULAIRE DU MOUVEMENT	VOCABULAIRE DE LA POSITION GÉOGRAPHIQUE (TOPOGRAPHIE)

MARCHE	MOUVEMENT VERS LE HAUT	MOUVEMENT VERS LE BAS	CHANGEMENT DE DIRECTION

II. S'entraîner

Vous rédigerez un court paragraphe de cinq lignes dans lequel Michel Strogoff parcourt le passage de l'I-Yeniseï ; vous y introduirez trois termes liés aux lieux et paysages et trois autres liés au déplacement.

Des larmes et des armes



- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

---> *Support de travail* : chapitre XV.

I. Découvrir et comprendre

1. La révélation décrite dans les deux premiers paragraphes est-elle réaliste ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
2. Quel est le but de l'auteur selon vous ?
3. Les capacités physiques de Michel Strogoff vous font-elles penser à des héros, classiques ou modernes ? Citez-en trois en justifiant votre réponse (8 lignes environ).
4. Michel Strogoff a-t-il perdu le contrôle des événements ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
5. Citez trois événements positifs concluant le récit.
6. En quoi ces éléments illustrent-ils la volonté de l'auteur de conclure l'histoire ?
7. Citez les personnages mentionnés. Sont-ils nombreux ? Pourquoi selon-vous ?
8. En quoi le personnage de Nadia prend-il une nouvelle dimension dans le récit ?

II. Le dépassement des limites

Comparaison avec un extrait de *L'Odyssée* d'Homère
Rendez-vous sur la page : <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Ecoutez-lire/L-Odysee2>
et écoutez l'extrait relatif aux sirènes.

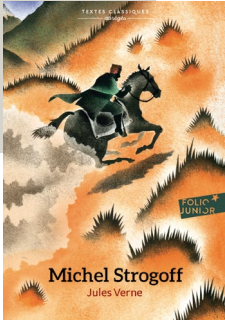
Pourquoi pouvez-vous dire que les deux héros, Michel Strogoff et Ulysse, parviennent à dépasser les limites de leurs corps ?

III. Retenir et pratiquer

Après avoir effectué des recherches sur *L'Odyssée* d'Homère, vous expliquerez en quelques lignes en quoi les héros parviennent à dépasser leurs limites mentales et physiques dans les récits d'aventure.

Vous pourrez vous appuyer sur toutes les références, modernes ou classiques, qui vous viennent à l'esprit (10-15 lignes environ).

Évaluation de fin de séquence



- **Objectifs**
- › S'assurer que l'œuvre a bien été comprise
- › Vérifier que les points du programme étudiés
- au cours de la séquence sont acquis
- › Faire une synthèse

I. Questionnaire à choix multiples (5 points)

Soulignez la bonne réponse parmi les trois choix proposés. Attention : une seule bonne réponse par question.

1. Michel Strogoff sera amené à suivre un périple allant de...
 - a) La Sibérie à la Russie.
 - b) La Russie à la Sibérie.
 - c) L'Europe à l'Asie.
2. Quelle est la profession d'Harry Blount et Alcide Jolivet ?
 - a) Policiers.
 - b) Ambassadeurs.
 - c) Journalistes.
3. Le laissez-passer de Michel Strogoff se nomme.
 - a) Un « podaroshna ».
 - b) Un « tarentass ».
 - c) Un laissez-passer.
4. Quel traître menace d'envahir la Sibérie ?
 - a) Le tsar.
 - b) Ivan Ogareff.
 - c) Nadia.
5. Quel membre de sa famille Michel Strogoff retrouve-t-il à la fin de l'histoire ?
 - a) Son père ?
 - b) Son frère ?
 - c) Sa mère ?

II. Travail d'écriture (15 points)

Dans un récit de 20 lignes environ, vous imaginerez « la haute situation dans l'Empire », à laquelle Michel Strogoff accède à la fin de l'œuvre.

Vous utiliserez les connecteurs logiques suivants pour structurer votre récit : « ainsi, en effet, cependant, donc, en revanche ».

GRILLE D'AUTOÉVALUATION			
	PAS DU TOUT MAÎTRISÉ	PRESQUE MAÎTRISÉ	TOTALEMENT MAÎTRISÉ
J'ai veillé à respecter la longueur du récit en 20 lignes 3 points			
J'ai intégré tous les connecteurs logiques de façon naturelle 5 points			
J'ai parfaitement conjugué les temps verbaux à l'imparfait (descriptions et habitudes dans le passé) et passé simple (actions brèves dans le passé) 2 points			
J'ai respecté l'orthographe, la syntaxe, les accords 5 points			