



Édition de référence:
Christophe Mauri
Mathieu Hidfalf,
le génie de la bêtise,
Folio Junior n° 1843

Mathieu Hidfalf

Le génie de la bêtise

de Christophe Mauri

SOMMAIRE

Séance 1	› Entrée dans l'univers de Mathieu Hidfalf Dominante : Lecture-découverte de l'objet-livre	p. 2
Séance 2	› Un univers particulier Dominante : Lecture analytique	p. 4
Séance 3	› La une de <i>L'Astre du jour</i> Dominante : Atelier de vocabulaire et d'écriture	p. 5
Séance 4	› Une étrange famille Dominante : Lecture analytique	p. 6
Séance 5	› Préparer l'interview Dominante : Langue (grammaire/orthographe)	p. 8
Séance 6	› Donner son avis Dominante : Activité orale	p. 10
Séance 7	› Hidfalf vs Pompous Dominante : Lecture analytique	p. 13
Séance 8	› L'hymne Dominante : Atelier de vocabulaire et d'écriture	p. 14
Séance 9	› De Harry à Mathieu Dominante : Lecture analytique et comparaison de l'extrait avec un autre texte appartenant au même registre littéraire	p. 16
Séance 10	› <i>Le génie de la bêtise</i> Dominante : Lecture analytique	p. 19
	Évaluation de fin de séquence	p. 20

L'intérêt pédagogique

Le génie de la bêtise est une œuvre riche en références, amusante et assez simple pour permettre à tous les lecteurs d'entrer dans l'univers de la fantasy. Première aventure du personnage passionnant qu'est Mathieu Hidfalf, le roman est une porte d'entrée idéale pour découvrir la plume de Christophe Mauri, mais aussi pour se familiariser avec le genre de la fantasy. Il offre de très nombreuses références littéraires au conte et des inclusions de genres textuels comme la presse ou la poésie, que nous vous proposons de travailler dans des ateliers d'écriture. En langue, l'étude de la phrase interrogative permettra d'accompagner les élèves dans l'écriture et l'oralisation de leurs questions afin d'exprimer leurs hypothèses de lecture et leurs questions sur l'œuvre. Enfin, la comparaison des univers de Mathieu Hidfalf et de Harry Potter permettra d'emmener les élèves vers de nombreuses autres lectures.

Séquence réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeure agrégée
de lettres modernes.



Entrée dans l'univers de Mathieu Hildal

• Dominante

- › Lecture-découverte de l'objet-livre

• Objectifs

- › Interpréter à partir d'indices (explicites ou implicites)
- › Mobiliser des connaissances lexicales
- › Savoir faire des liens avec d'autres documents

I. Découvrir

Donnez aux élèves la **fiche élève n° 1** et vidéo-projectez la première de couverture avant de leur donner le livre pour la deuxième partie de la fiche, afin qu'ils

commencent à faire des hypothèses de lecture sans avoir la tentation de regarder le résumé.

II. Comprendre

Lisez avec les élèves le résumé du tome suivant des aventures de Mathieu Hildal, *Le premier défi*, à la fin du roman. Notez l'âge de Mathieu dans *Le premier défi*, et indiquez-leur que *Le génie de la bêtise* se déroule lors de sa septième année.

Réalisez une frise chronologique, que vous complèterez lors de la séance 2 avec les âges des trois sœurs de Mathieu.

III. Retenir

Oral : quelle bêtise Mathieu a-t-il bien pu faire à l'âge de sept ans qui l'a rendu aussi célèbre ? Imaginez une bêtise et proposez-la aux autres élèves.

Écriture : et vous ? Racontez votre plus grosse bêtise. Si vous ne voulez pas que les autres soient au courant, inventez-en une !

Indice : un indice réside dans le résumé du *Premier défi*.

 Cherchez sur Internet la bibliothèque idéale de Christophe Mauri. Quels livres avez-vous lus ? Quelle serait votre bibliothèque idéale ? Créez votre liste grâce à un traitement de texte.



Nom

Prénom

Classe

Date

Découvrir le livre et l'auteur

I. La première de couverture

1. Quel est le titre de ce roman ?

2. Donnez vos propres définitions des termes du titre :

Génie :

Faites une phrase en employant le mot « génie » :

.....

Bêtise :

Faites une phrase en employant le mot « bêtise » :

.....

3. Cherchez dans le dictionnaire les définitions de ces deux mots :

Génie :

Bêtise :

4. En regardant la couverture, à quel genre d'histoire vous attendez-vous ?

.....

.....

II. La 4^e de couverture

1. Comment est-elle composée ?

.....

.....

2. Lisez le texte et comparez le résumé à vos propres hypothèses : est-ce que vous avez vu juste ?

.....

.....

Pour aller plus loin :

Cherchez la définition du mot « préquel », puis ouvrez le livre pour trouver la liste des autres romans sur la vie de Mathieu Hildal.



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Maintenir une attention orientée pendant la lecture
- › Repérer et mémoriser les éléments importants du discours
- › Avoir une vigilance critique par rapport au langage écouté

---> *Support de travail* : chapitre 1.

I. Découvrir et comprendre

L'activité repose sur la lecture offerte du premier chapitre : il s'agit de lire le texte par morceaux, en posant après chaque extrait quelques questions de vocabulaire et de compréhension, avant de faire formuler des hypothèses de lecture à l'oral.

Extrait 1: du début à « Disparais », page 10.

1. Cherchez les définitions de « manoir » et « perruque ».
2. À quel type d'époque les hommes vivaient-ils dans un manoir et portaient des perruques ?
3. À quoi vous font penser les noms propres « Bougetou » et « Rigor » ?

Hypothèse de lecture : cette histoire semble-t-elle être un roman historique ? Pourquoi ?

Extrait 2: page 10 jusqu'à « relire ».

1. Quelle est la particularité de Bougetou ? Cela est-il courant pour un chien ?

2. Pensez-vous que le livre *Les Contes de la grand-mère édentée* existe ? À quel ouvrage cela vous fait-il penser ?

Hypothèse de lecture : cette histoire semble-t-elle réaliste ? Pourquoi ?

Extrait 3: pages 10 à 13, jusqu'à « puni ? ».

1. Quelles sont les particularités des trois sœurs de Mathieu ?
 2. Le père de Mathieu est-il un père réaliste ? Pourquoi ?
- Hypothèse de lecture :** à quel genre appartient cette histoire ? Pourquoi ?

Finir de lire le chapitre aux élèves et comparer leurs hypothèses sur la bêtise de Mathieu à la bêtise réellement commise, avant de leur demander de lire les chapitres 2 et 3 pour la séance suivante.

II. Retenir et pratiquer

1. Pouvez-vous qualifier ce premier chapitre de texte comique ?
Pour vous aider, voici les différents procédés comiques :

Comique: les différents procédés

- Comique de caractère (comique fondé sur l'exagération d'un défaut humain)
- Comique de gestes: comique fondé sur des gestes exagérés comme des grimaces
- Comique de l'absurde ou *nonsense* (humour fondé sur l'absence de logique)
- Comique de mots: par exemple, contrepèterie (inversion plaisante de lettres ou de syllabes dans un mot)
- Comique de répétition
- Comique de situation: par exemple, quiproquo (méprise, erreur, fait prendre quelqu'un pour quelqu'un d'autre)

2. **Recherches:** Qu'est-ce qu'une « une » de journal ?
Cherchez des unes de journaux au CDI ou chez vous afin de travailler sur ces documents lors de la prochaine séance.

Grille d'autoévaluation	😊	😐	☹️
Je sais repérer et mémoriser les éléments importants du texte.			
Je sais faire des hypothèses de lecture à partir de ces éléments.			



- **Dominante**
- › Atelier de vocabulaire et d'écriture
- **Objectifs**
- › Connaître les caractéristiques des genres d'écrits à produire
- › Utiliser ses connaissances sur la langue
- › Savoir améliorer un brouillon
- › Faire preuve d'imagination, d'idées
- › Savoir organiser son texte (paragraphe, organisation textuelle)

---> **Support de travail** : chapitres 2 et 3 ; pages 31 à 33 de « Au cours des jours » à « prénom Juliette. ».

I. Observer et comprendre

A. Les cartes

Pour commencer, qu'avez-vous retenu de votre lecture des chapitres 2 et 3 ?

1. Résumez la bêtise de Mathieu en trois phrases.
2. Quelle incroyable nouvelle apprend-on sur les cartes de célébrités ?

> **Bonus** :

- a) À quel autre roman vous font penser ces cartes ?
- b) Où ces cartes sont-elles représentées dans le livre ? Qui les a dessinées ?
- c) Créez vos propres cartes ! Il vous faut du papier cartonné et des crayons de couleur. Vous pouvez commencer par reproduire celles du livre avant de vous lancer.

 Allez lire les informations sur l'illustrateur Benjamin Bachelier sur Internet. Quels autres livres pour la jeunesse a-t-il illustrés ? Est-il uniquement illustrateur de romans ?

B. Les journaux

À partir des journaux trouvés au CDI ou chez vous, explorez la presse écrite :

1. Choisissez un titre de presse dans le tas de journaux rassemblés.
2. Notez vos remarques à l'écrit sur :
 - a) l'aspect physique du journal choisi : qualité du papier, poids, format, pagination ;
 - b) le contenu à partir du nom du journal.
3. Observez la structuration du journal : la une, le sommaire, les rubriques.
4. Proposez aux élèves de relever les sujets abordés : peuvent-ils déterminer quels sont les lecteurs visés par le journal ?

C. Vocabulaire

Trouvez les définitions de ces termes.

- Un quotidien :
- Un hebdomadaire :
- Un mensuel :

II. Retenir et pratiquer

Appliquez vos connaissances aux journaux cités dans *Mathieu Hédal*. Relisez l'extrait pages 31 à 33, de « Au cours des jours » à « prénom Juliette. ».

Exercice 1

1. Présentez le journal *Que se passe-t-il chez vos voisins ?*. D'après vous : quel en est le public ? Quelles rubriques y trouve-t-on ? À quel titre de journal réel cela correspond-il ? Comment les appelle-t-on ?

2. Imaginez deux titres d'articles pour ce journal.

Exercice 2

1. Observez les unes des journaux que vous avez sous les yeux. Comment se compose la une ?
2. Créez les titres de la une de *L'Astre du jour*. Vous pouvez utiliser les éléments proposés dans le livre (pages 31 et 42).

Une étrange famille



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Identifier les informations importantes du texte (lu ou entendu)
- › Repérer les personnages, les connecteurs...
- › Mobiliser des connaissances lexicales ou liées à l'univers évoqué
- › Mettre le roman en relation avec des textes lus antérieurement ou des images

---> *Support de travail* : chapitres 4, 5 et 6.

I. Découvrir et comprendre

Les questions seront organisées par chapitre : cette séance suppose que les élèves lisent les chapitres un à un et qu'un petit bilan de lecture soit proposé une fois le chapitre lu. Vous pouvez organiser la lecture et les questions en classe sur une seule heure, ou passer quelques minutes au début de chaque cours à faire le point sur les lectures faites à la maison, en consacrant le reste de vos séances à d'autres activités, selon vos besoins.

Chapitre 4

1. Quelle nouvelle incroyable cache Rigor Hildal à sa famille ?
2. Pensez-vous que Maître Magimel ait fait exprès de dévoiler son secret ?
3. À quoi sont occupés le père et ses enfants ?

Hypothèse de lecture : imaginez comment la famille Pompous va devenir importante dans l'histoire.

Chapitre 5

1. Que fait Rigor Hildal qui déclenche la colère des enfants ?
 2. Qu'est-ce que le serment « Papa en nage » ?
- Hypothèse de lecture** : Mathieu va-t-il répondre à l'interview ? Comment ?

Chapitre 6

1. Pourquoi Bougetou a-t-il une tête qui n'aboie pas ?
2. Quels étranges renseignements la nymphette demande-t-elle ?

Hypothèse de lecture : comment Olivier Tilleul compte-t-il entrer en contact avec Mathieu ?

II. Retenir et pratiquer

Distribuez et faites remplir la fiche élève n° 2.

Grille d'autoévaluation			
Je sais établir les caractéristiques d'un texte.			
Je sais situer l'œuvre dans un contexte littéraire.			



Nom

Prénom

Classe

Date

La fantasy

La fantasy est un genre littéraire qui présente de multiples facettes, car elle peut réunir plusieurs composantes ou en privilégier quelques-unes. Qu'en est-il de Mathieu Hidalgo ?

À partir des informations que vous avez collectées, comparez la définition de la fantasy et *Le génie de la bêtise* : vous pouvez cocher les points communs entre la définition et le roman. Vous ne pourrez peut-être pas tout remplir lors de cette séance, mais vous complèterez la fiche au fur et à mesure de votre lecture.

La définition de la fantasy

Cochez les cases quand le roman correspond à une des composantes de la définition.

Éléments de définition du genre	<i>Le génie de la bêtise</i>
La fantasy utilise l'univers du Moyen Âge.	
Elle raconte une quête, une initiation pour le héros.	
Le lecteur découvre une lutte entre le bien et le mal.	
La magie blanche et la magie noire s'affrontent.	
On retrouve de nombreux personnages des contes de fées.	
Il y a souvent un échange entre le jeune héros et son « maître » magicien.	
Le monde magique et le monde normal peuvent communiquer.	
La fantasy est un genre qui laisse de la place à l'humour et à la créativité.	
La fantasy ressemble ou fait référence à l'histoire d'un pays ou d'un continent.	

Ces éléments de définition vous ont peut-être rappelé d'autres histoires que vous avez lues ou vues au cinéma : notez ici les titres de ces romans ou films pour vous constituer une petite bibliographie de fantasy.

-
-
-
-
-
-

Est-ce que ce roman vous semble relever de la fantasy ? Écrivez votre bilan en vous appuyant sur tous les éléments que vous venez d'explorer.

.....

.....

.....

.....



Préparer l'interview

- **Dominante**
- › Langue (grammaire / orthographe)
- **Objectifs**
- › Maîtriser la phrase interrogative
- › Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler et transcrire

---> *Support de travail* : chapitre 8, pages 78 et 79, de « M. Hildal » à « ...bonnet de nuit? ».

I. Observer et comprendre

Distribuer et faire remplir la fiche élève n°3.

II. Retenir et pratiquer

Écriture 1 : imaginez que vous ayez l'occasion de demander à Mathieu de répondre au questionnaire de Proust, que répondrait-il ? Et vous ?

 Recherche sur Internet : qu'est-ce que le questionnaire de Proust ?

Voici quelques éléments du questionnaire de Proust.

Le principal trait de mon caractère
La qualité que je préfère
Mon principal défaut
Ma principale qualité
Ce que j'apprécie le plus dans ma famille
Mon occupation préférée
Quel serait mon plus grand malheur ?
La couleur que je préfère
Mes nourriture et boisson préférées
Ce que je déteste par-dessus tout
L'état présent de mon esprit
Ma devise

1. Transformez-les en phrases interrogatives.
2. Imaginez les réponses de Mathieu Hildal.

Écriture 2 : imaginez que vous fassiez l'interview d'un personnage ou d'un objet de l'univers de Mathieu Hildal : une nymphette, Bougetou ou le chapeau orgueilleux.

Quelques consignes :

- Utilisez certains de ces pronoms interrogatifs pour vous aider : que – quel – quelle – quels – quelles – quand – comment – combien – où – pourquoi.
- Écrivez au moins une question fermée : Est-ce que... ?

Grille d'autoévaluation			
Je sais formuler des phrases interrogatives.			
Je sais employer les pronoms interrogatifs.			
Je sais différencier questions ouvertes et questions fermées.			



Nom

Prénom

Classe

Date

La phrase interrogative

Pour commencer : dans l'extrait du chapitre 8, surlignez les phrases interrogatives. Quelles observations faites-vous (mot de début, verbe, etc.) ?

> **Définition :** la phrase interrogative est tout simplement une question. Elle permet de demander quelque chose à quelqu'un.

Elle se termine toujours par un point d'interrogation.

> **Les questions ouvertes ou fermées :** une question fermée est une question à laquelle on ne peut répondre que par oui ou par non.

Exercice : surlignez les questions fermées

Est-ce que tu as vu Bougetou dehors ?

Comment s'appelle le père de Mathieu ?

Où dort Mathieu ?

Mathieu aime-t-il la crème de marron ?

Est-ce que Maître Magimel vit au manoir ?

Quand Juliette d'Airain saura-t-elle lire ?

À quel âge Mathieu est-il devenu célèbre ?

Est-ce que le chapeau du roi est normal ?

Bilan : je remarque que toutes les questions fermées commencent par
Les autres questions sont des questions ouvertes.

Exercice : posez des questions à l'oral à votre voisin en utilisant chacun des pronoms interrogatifs. Aidez-vous de la leçon ci-dessous..

Leçon : comment construire une phrase interrogative ?

1. Par un point d'interrogation à la fin d'une phrase : *Il joue ?*

2. En inversant le sujet : *Aboie-t-il ? Sort-il ?*

Attention à ne pas oublier le tiret entre le verbe et le sujet inversé !

3. En commençant la question par « est-ce que... » : *Est-ce que mon chien aura une cinquième tête ?*

4. En commençant la question par un pronom : les pronoms interrogatifs servent à formuler des questions.

Que – *Que fait Bougetou ?*

Qui – *Qui est son maître ?*

Quel – quelle – quels – quelles (attention aux accords !)

Quand – comment – combien – où – pourquoi

Quelques exemples :

Quelle est la particularité du chien ?

Quels sont les reproches que fait Rigor au chien ?

Quelles sont les qualités du chien ?

Quand reviendra le chien ?

Comment s'appelle le chien de cette histoire ? *Combien* de têtes a-t-il ?

Où est le chien habituellement ?

Pourquoi le chien est-il particulier ?



- **Dominante**
- › **Activité orale**
- **Objectifs**
- › **Savoir travailler en groupe et interagir entre élèves**
- › **S'engager dans un projet**
- › **Formuler son opinion sur une œuvre (à l'oral)**

---> *Support de travail* : chapitres 9, 10 et 11.

I. Découvrir (activité orale)

Construisez votre critique du livre en répondant aux questions :
 Pourquoi j'aime / je n'aime pas ce livre ?

Quelle musique irait bien avec ?
 Quel(s) passage(s) m'a / ont le plus ému ?
 Quel personnage ai-je préféré ? Pourquoi ?

II. Retenir et pratiquer

À partir de vos réponses, écrivez au brouillon votre avis sur le roman que vous présenterez oralement. Vous travaillerez par groupes de 4 ou 5 et vous évalueriez vos camarades afin de les aider à progresser. Vous passerez une deuxième fois chacun pour améliorer votre prestation au moyen du résultat de l'évaluation.

Pour évaluer les autres et vous autoévaluer, utilisez cette échelle descriptive après avoir défini vos attentes avec le professeur. Vous pouvez changer des éléments de l'échelle selon vos facilités / difficultés.
 Un élève qui ne parle pas du tout n'est pas évalué.

Compétence marquée	S'exprime avec fluidité, traite le sujet de manière personnalisée, utilise la langue avec aisance et maintient l'intérêt de ses auditeurs.
Compétence assurée	S'exprime avec cohérence, traite le sujet de manière claire, utilise la langue correctement et suscite l'intérêt de ses auditeurs.
Compétence acceptable	S'exprime avec clarté, participe en ajoutant parfois des informations, utilise la langue avec peu d'erreurs et se fait correctement entendre de ses auditeurs.
Compétence peu développée	S'exprime, prend la parole une ou deux fois, fait quelques erreurs de langue et se fait entendre des auditeurs des premiers rangs.
Compétence très peu développée	S'exprime quand on lui pose une question, fait des erreurs tout en restant compréhensible, se fait entendre des auditeurs du premier rang.

 Reproduisez l'échelle descriptive que vous aurez adaptée à votre classe pour l'afficher au tableau et vous en servir durant l'année.



Donner son avis (suite)

III. Pour aller plus loin

Proposition 1

Imaginez que vous ayez l'occasion de rencontrer l'auteur de *Mathieu Hidalgo*.

Renseignez-vous sur la possibilité d'organiser une rencontre et remplissez la fiche élève n°4.

Proposition 2

Lisez l'interview de Christophe Mauri dans *Télérama*.

<https://www.telerama.fr/enfants/christophe-mauri,-auteur-de-la-serie-mathieu-hidalf-jecris-depuis-lage-de-13-ans,n5459659.php>

À votre tour, construisez une interview avec les questions que vous souhaiteriez lui poser.

Vous pouvez tenter de lui envoyer l'interview par le biais de son éditeur ; avec un peu de chance, il vous répondra !



Nom

Prénom

Classe

Date

Poser des questions à l'auteur

Et si votre professeur invitait Christophe Mauri ? Préparez sa venue en vous posant les bonnes questions, afin de passer un bon moment et de profiter de la venue d'un auteur dans votre classe !

Comment pourrait se passer la venue de l'auteur ?

.....

.....

Vos envies ?

.....

Vos questions ?

1.

.....

2.

.....

3.

.....

Date, horaires, déroulement:

.....

Que pouvons-nous faire pour la rencontre avec l'auteur ?

- pour décorer la salle ?

.....

- pour le carton d'invitation ?

.....

Autres idées ?

.....

Tout le reste (dessin, impressions, etc.)

.....



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Identifier les informations importantes du texte (lu ou entendu)
- › Repérer les personnages, les connecteurs...
- › Mobiliser des connaissances lexicales ou liées à l'univers évoqué
- › Mettre le roman en relation avec des textes lus antérieurement

---> *Support de travail* : chapitre 12.

I. Découvrir et comprendre

1. Comment s'appelle le conte de Mathieu ?
2. De quel conte s'inspire-t-il ?

Oral

1. Lisez le conte à haute voix en groupe-classe.
2. Résumez le conte en commun.

Grille d'autoévaluation			
Je sais identifier les informations importantes du texte (lu ou entendu).			
Je sais repérer les personnages, les connecteurs.			

Écriture

Écrivez le conte de Mathieu.

Grille d'autoévaluation			
Je connais les caractéristiques du genre d'écrits à produire.			
J'utilise mes connaissances sur la langue.			
Je fais preuve d'imagination, d'idées.			
J'organise mon texte en paragraphes.			

II. Mettre en perspective

Les nymphettes de Christophe Mauri ressemblent-elles aux fées des contes ?

Au CDI et sur Internet, cherchez, par groupes de 3 ou 4, toutes les fées que vous connaissez dans les textes à votre disposition, pour retrouver leurs descriptions précises.

Toujours en groupe, créez un grand panneau qui représente les différentes figures de fées que vous avez trouvées, ainsi que des illustrations. Pensez à citer les sources !

Critères d'évaluation			
Le panneau est illustré par des photos, dessins ou schémas.			
Les textes sont écrits assez gros.			
Un titre est présent sur le panneau.			



- **Dominante**
- › Atelier de vocabulaire et d'écriture
- **Objectifs**
- › Connaître les caractéristiques des genres d'écrits à produire
- › Utiliser ses connaissances sur la langue
- › Savoir améliorer un brouillon
- › Faire preuve d'imagination, d'idées
- › Savoir organiser son texte (paragraphe, organisation textuelle)

---> *Support de travail* : chapitre 12; hymne pages 199 à 202.

I. Découvrir

Lisez la leçon avec les élèves (voir la **fiche outil**) et pratiquez le décompte des syllabes avec l'hymne anti-Pompous.

Cette leçon ne concerne que le décompte des syllabes, et non la disposition des rimes. Pour la richesse des rimes, nous vous proposons un encadré ci-dessous.

II. Mettre en perspective

La qualité des rimes

Les rimes peuvent être classées en fonction de leur qualité ou de leur richesse. La qualité ou la richesse de la rime désigne le nombre de sons répétés.

Rime pauvre : un son répété ex : *Bougetou / est tout mou*

Rime suffisante : deux sons répétés ex : *Bougetou / aime tout*

Rime riche : trois sons répétés ex : *Bougetou / mange tout*

Rime enrichie : plus de trois sons répétés ex : *Bougetou / bouge tout*

On obtient ainsi des rimes pauvres, suffisantes ou riches.

1. Relevez les rimes en *-ous* de l'hymne.
2. Cherchez d'autres rimes en *-ous*.
3. Cherchez des rimes en *-alf*.
4. Cherchez des rimes en *-af*.

III. Le sujet

Écriture

Composez à présent l'hymne anti-Hidalf de Roméo Pompous. Attention, voici les règles imposées :

Critères d'évaluation	😊	😐	😞
J'ai écrit quatre strophes.			
J'ai fait rimer mes vers.			
Mes vers sont tous égaux (au choix : octosyllabes, décasyllabes ou alexandrins).			
Mon hymne a du sens.			
Je respecte l'orthographe et la syntaxe.			

> **Bonus** : allez regarder aux pages 180 et 181 pour trouver la version des Pompous !



La versification : le décompte des syllabes

La versification est l'étude des vers, c'est-à-dire que l'on compte combien de syllabes il y a dans un vers.

A. Comment compter les syllabes ?

Excepté la règle du « e » muet (voir ci-dessous), séparer les syllabes est fort simple. Chacune des syllabes d'un vers est séparée par une barre oblique que l'on appelle la coupe (/):

Sans/ men/tir/, si/ voltre/ ra/mage

On ne met pas de coupe à la fin du vers, et on remarquera que le « e » final (celui de « ramage ») ne compte pas.

La règle du « e » muet

- Si un mot se terminant par un « e » est suivi d'un autre mot commençant par une consonne, alors ce mot comptera une syllabe supplémentaire, car le « e » sera prononcé et compté.

Exemple :

Maître/ Re/nard/...

Le mot « maître » compte pour deux syllabes « maî » et « tre », le « e » final du mot se trouvant devant un mot (« Renard ») commençant par une consonne (le « r »). On place donc la coupe devant ce « e ».

- Si un mot se terminant par un « e » est suivi d'un mot commençant par une voyelle, alors le « e » ne comptera pas.

Exemple :

Il/ ouvre un/...

Le mot « ouvre » n'est pas suivi d'une coupe puisqu'il est suivi d'un mot commençant par une voyelle.

B. Les types de vers

Le type de vers dépend du nombre de syllabes. Ainsi, un vers de huit syllabes est appelé un octosyllabe :

Et/pour/ mon/trer// sa/ belle/ voix/.

Un vers de dix syllabes est un décasyllabe :

Maître/ Re/nard//, par/ l'oldeur/ allé/ché,

Un vers de douze syllabes est un dodécasyllabe, que l'on appelle généralement un alexandrin :

Ju/ra/, mais/ un/ peu/ tard//, qu'on/ ne/ l'y/ prendrait/ plus.

Un vers d'une syllabe est un **monosyllabe**.

Un vers de deux syllabes est un **dissyllabe**.

Un vers de trois syllabes est un **trisyllabe**.

Un vers de quatre syllabes est un **tétrasyllabe**.

Un vers de cinq syllabes est un **pentasyllabe**.

Un vers de six syllabes est un **hexasyllabe**.

Un vers de sept syllabes est un **heptasyllabe**.

Un vers de huit syllabes est un **octosyllabe**.

Un vers de neuf syllabes est un **ennéasyllabe**.

Un vers de onze syllabes est un **hendécasyllabe**.

Un vers de douze syllabes est un **alexandrin**.



De Harry à Mathieu

- Dominante

- › Lecture analytique, comparaison de l'extrait avec un autre texte appartenant au même registre littéraire

- Objectifs

- › Identifier les informations importantes du texte (lu ou entendu)
- › Repérer les personnages, les connecteurs...
- › Mobiliser des connaissances lexicales ou liées à l'univers évoqué
- › Mettre le roman en relation avec des textes lus antérieurement / ou images

---→ *Support de travail* : couverture ; œuvre entière ; *Harry Potter à l'école des sorciers* de J.K. Rowling, extrait pages 74 et 75, la liste des fournitures, *Harry Potter à l'école des sorciers*, film réalisé par Chris Columbus.

Présentation de J.K. Rowling

Autrice principalement des sept volumes concernant le jeune sorcier à lunettes, J.K. Rowling a aussi publié un roman pour adultes, *Une place à prendre* (2012), et trois romans policiers. Depuis, elle est revenue à son univers avec l'écriture scénaristique des *Animaux fantastiques*, en 2016.

Son œuvre est d'une grande ampleur : en vingt ans, sept volumes, trois ouvrages complémentaires, un scénario de film, de multiples textes courts et nouvelles diffusés sur son site Pottermore, puis publiés en 2016 – près de 8 000 pages en somme, sans compter les quatre romans hors de l'univers potterien. Elle a aussi participé activement au tournage des huit films tirés de ses œuvres, ainsi qu'aux deux séries télévisées issues de ses œuvres pour adultes. Depuis juin 1997 (date de publication du premier tome en Grande-Bretagne), à aujourd'hui, l'heptalogie a été traduite en 80 langues, et s'est vendue à 500 millions d'exemplaires à travers le monde, obtenant le titre de meilleure vente de série de tous les temps. J.K. Rowling a permis à ses lecteurs de s'identifier aux sorciers dans son œuvre, mais aussi en dehors, grâce aux films, à une communauté de fans qu'elle a soutenue, à un important merchandising d'objets dérivés qui vont jusqu'à la création d'un musée et d'un parc d'attraction, et même à l'écriture de vraies-fausses œuvres issues de la fiction. Ainsi, les lecteurs peuvent s'acheter, comme leur héros, *Les Contes de Beedle le Barde* ou *Le Quidditch à travers les âges*. Dans ce jeu de miroir, la créatrice de Norbert Dragonneau écrit le livre de celui-ci, sous son nom à lui. Dans le film *Les Animaux fantastiques*, elle en fait même son nouveau héros. Elle va jusqu'à permettre à ses fans de se saisir de son propre univers et de mettre en scène les suites qu'ils inventent avec *Harry Potter et l'enfant maudit*.

I. Découvrir et comprendre

1. Observez la couverture et relevez tous les points communs entre *Mathieu Hidalgo* et *Harry Potter*.
2. Remplissez le tableau suivant en montrant les points communs et différences entre les personnages, animaux et objets cités.



<i>Mathieu Hidalgo</i>	Points communs et différences	<i>Harry Potter</i>
Bougetou		Touffu
Chapeau orgueilleux		Choixpeau magique
Méphistos Pompous		Lucius Malefoy
Rigor Hidalgo		Vernon Dursley

II. Retenir et pratiquer

Voici un autre aspect commun aux deux œuvres : la création lexicale. Les auteurs qui inventent de nouveaux mondes inventent aussi de nouveaux mots : Christophe Mauri et J.K. Rowling se sont bien amusés avec les noms propres.

Lisez la liste des fournitures de première année, pages 74 et 75. Nous allons nous intéresser particulièrement à la liste des livres et manuels, page 75.

➤ Le saviez-vous ? *Miranda*, en latin, signifie « admirable ».

Distribuez et faites remplir la **fiche élève n°5**, puis répondez aux questions suivantes.

1. À l'oral, en classe entière, devinez la discipline associée à chaque titre de manuel.
2. À votre tour ! Imaginez quelles autres disciplines peuvent être enseignées à Poudlard ; imaginez, par groupes de deux ou trois, un titre de manuel et son auteur, dont le nom sera aussi signifiant que ceux inventés par J.K. Rowling.
3. À présent, établissez une liste de disciplines que l'on pourrait apprendre dans l'école de l'Élite, l'école que Mathieu veut intégrer à dix ans.



Nom

Prénom

Classe

Date

Les noms propres

Pour chacun de ces noms, demandez-vous à quels mots ils font référence en les décomposant. Sont-ils composés d'un radical et d'un préfixe ou suffixe ? Sont-ils composés de deux ou trois mots que vous pouvez découper ?

> Coup de pouce

Les trois types de création lexicale :

- par dérivation : (préfixe) + radical + (suffixe) ;
- par composition : deux ou trois mots collés ou reliés par des tirets ou une préposition ;
- par emprunt : empruntez un mot à une autre langue.

Auteur	Composition	Sens caché	Discipline associée
Miranda Fauconnette			
Bathilda Tourdesac			
Adalbert Lasornette			
Emeric G.Changé			
Phyllida Augirolle			
Arsenius Beaulitron			
Norbert Dragonneau			
Quentin Jentremble			

Nom	Composition	Sens caché	Fonction dans le roman
Gladys Andersen			
Roméo et les Juliette			
Poucet Bergamote			
Méphistos Pompous			
Anastasie			
Ursula Chapelier			

 **Activité TICE** : L'auteur de *Vie et habitat des animaux fantastiques* est Newt Scamander (en anglais). N'avez-vous pas déjà vu ce livre quelque part ? Cherchez cet auteur sur Internet : son livre existe-t-il vraiment ? Qui l'a écrit ? Quelle était l'actualité culturelle de cet ouvrage en 2018 ?



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Justifier son interprétation ou sa réponse (en citant le texte)
- › Savoir repérer ses difficultés et les expliquer
- › Maintenir une attitude active et réflexive (résoudre ses difficultés)
- › Recourir à la lecture avec spontanéité et autonomie

---> *Support de travail* : chapitres 13 à 19.

I. Découvrir et comprendre

Chapitre 13 – La vie de famille

Titre du chapitre : *L'Astre du jour* crée le suspense. Émettez des hypothèses sur ce que le journal prépare.

1. Pourquoi les Hildal sont-ils malades ? Résumez le chapitre précédent.
2. Que pensez-vous du moment privilégié entre Rigor et Mathieu ? Citez le texte pour montrer leur complicité.
3. Imaginez ce que Juliette d'Airain a préparé dans le contrat Beurk beurk Pompous pour berner son père.

Chapitre 14 – Un tour en ville

Titre du chapitre : que laisse-t-il supposer ?

1. À quel conte vous fait penser la robe qui fait envie à Juliette d'Or et à sa mère ?

2. Qui la famille rencontre-t-elle page 154 ?

3. Pensez-vous réellement qu'elle soit amoureuse de Mathieu ? Quels indices vous renseignent ?
4. Quelle révélation fait *L'Astre du jour* ?

Chapitre 15 – Un article surprenant

Titre du chapitre : enfin nous avons le fin mot de l'histoire ! Faites des hypothèses sur la ruse de Mathieu.

1. Que révèle finalement l'article sur le stratagème de Mathieu ?
2. Qui a aidé Mathieu ? Comment ?
3. Imaginez à présent par quel moyen Rigor va faire tomber le chapeau.

II. Retenir et pratiquer

Lexique : qu'est-ce qu'un « chapeau » ou « chapô » dans la presse ?

Écriture : résumez le stratagème de Mathieu en choisissant les éléments les plus importants afin de créer le chapô.

 **Activité TICE** : tapez le chapeau obtenu, ainsi que l'article écrit dans le roman pour constituer un des éléments de la une de *L'Astre du jour*.

Reprenez les éléments de la séance 3 pour constituer la une au complet en travail commun (articles, publicités, illustrations, etc.). Les élèves peuvent travailler en groupes de 4 ou 5, mettre en commun leurs éléments et construire la totalité de la une.

Pour aller plus loin, une exposition des travaux réalisés, unes et panneaux sur les fées, peut être imaginée avec le professeur documentaliste. Les élèves pourront y présenter leurs avis sur *Le génie de la bêtise* et *Harry Potter* à l'oral.

Évaluation de fin de séquence

- Dominante
- › Lecture/langue



---> **Support de travail : chapitre 7 en entier.**

Questions (1,5 points par question)

1. Présentez la scène en résumant la situation.
2. Listez les contrats. Comment se composent-ils ? Citez le texte.
3. Lexique : donnez les différentes définitions de « article » et expliquez la différence entre un article de contrat et un article de presse.
4. Pourquoi Juliette d'Or ne peut-elle pas signer ? Répondez en détail au moyen d'au moins trois phrases.
5. Listez les plumes, les encres et expliquez leur pouvoir.

Écriture (6 points)

Rédigez le serment « Papa en nage ». Vous avez déjà l'article 7, page 51 ; votre serment comprendra six autres articles.

Critères d'évaluation	😊	😐	😞
Je connais les caractéristiques du genre d'écrits à produire.			
J'utilise mes connaissances sur la langue.			
Je fais preuve d'imagination, d'idées.			
J'organise mon texte en paragraphes.			

Langue (2 points par question)

1. Expliquez comment construire une phrase interrogative en différenciant questions ouvertes et questions fermées.
2. Rédigez trois questions ouvertes et trois questions fermées que vous poseriez à un camarade sur le roman pour évaluer sa lecture.
3. Lisez le poème suivant : quel est le nom des vers utilisé ? Trouvez les paires de rimes et indiquez leur qualité.

« Je n'suis pas d'une beauté suprême
 Mais faut pas s'fier à ce qu'on voit
 Je veux bien me manger moi-même
 Si vous trouvez plus malin qu'moi.
 Les hauts-d'forme, les chapeaux splendides
 Font pâll'figure auprès de moi
 Car à Poudlard, quand je décide
 Chacun se soumet à mon choix. »

> **Bonus :** + 0,5 point si vous êtes capable de citer l'œuvre (et son auteur) dont est extrait ce passage !