

Séquence réalisée par Marie-Thérèse Adam, professeure agrégée de lettres classiques et auteure de *Dieux de la mythologie grecque*. Elle a également adapté *Les Métamorphoses* d'Ovide dans la même collection.

Héros de la mythologie grecque

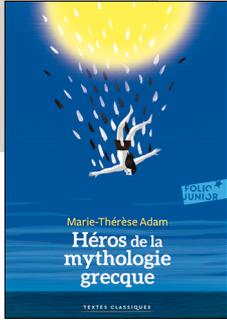
Marie-Thérèse Adam

Introduction : l'intérêt pédagogique

Les récits de ce recueil sont adaptés de mythes de la Grèce antique, tels qu'on les trouve chez les poètes comme Ovide ou chez les auteurs de tragédies grecques. Ces mythes permettent aux jeunes lecteurs de se familiariser avec une religion et une civilisation très différentes de celles que nous connaissons. Cependant les valeurs héroïques, le combat contre des monstres parfois « aux limites de l'humain » et le merveilleux toujours présent, se rapprochent des thèmes abordés dans la littérature enfantine et correspondent aux programmes de la classe de sixième.

SOMMAIRE

Séance 1 › Les monstres de la mythologie grecque	p. 2
Séance 2 › Les héros	p. 4
Séance 3 › Dieux et héros	p. 6
Séance 4 › Des héroïnes ?	p. 8
Séance 5 › Affaires de famille	p. 10



Les monstres de la mythologie grecque

Objectifs

- › Mobiliser des souvenirs de lecture
- › Effectuer des recherches et présenter les résultats
- › Travailler en interdisciplinarité
- › Rédiger un portrait

I. Que savez-vous des monstres ?

1. Cherchez la définition du mot « monstre ». Intéressez-vous aussi à ce que signifient les mots : « fabuleux » (animal fabuleux), « imaginaire », « réaliste », « merveilleux ».
2. Dites ce qui caractérise de nombreux monstres de la mythologie grecque (vous trouverez quelques renseignements dans le carnet de lecture).
3. Pourquoi les monstres sont-ils anéantis par les héros ?

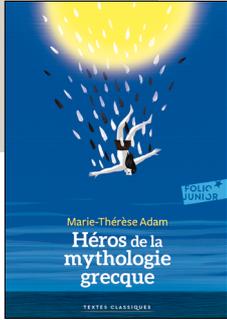
II. L'apparence des monstres

1. Quizz sur les monstres (cochez la bonne réponse) :
 - Je suis un chien doté d'une queue de serpent bardée de fer, j'ai trois têtes et trois gueules empoisonnées. Je suis :
 - Chimère un Cyclope Cerbère
 - J'ai un corps d'oiseau et une tête de femme. Je souille ma nourriture. Je suis :
 - Méduse une Harpye une Sirène
 - Je suis un géant doté d'un seul œil. Je suis :
 - Géryon un Cyclope un Centaure
 - Nous n'avons qu'un œil et une dent pour trois. Nous sommes :
 - les Grées les Gorgones les Harpyes
 - Je suis une créature mi-homme mi-cheval. Je suis :
 - le Minotaure un Centaure Pégase
 - J'ai un corps de lionne, une tête et un buste de femme et des ailes d'aigle. Je suis :
 - un Dragon une Hydre le Sphinx
 - Mon corps est celui d'un homme mais ma tête, celle d'un taureau. Je suis :
 - le Minotaure, un Centaure le Lion de Némée
 - Mon corps de chien porte cent cous de serpent et une de mes têtes est immortelle. Je suis :
 - Cerbère une Sirène l'Hydre de Lerne
 - Le bas de mon corps est celui d'une chèvre, le haut celui d'un lion et j'ai une queue de serpent. Je suis :
 - Chimère Python une Érinnye
 - Je suis une femme pourvue de dents énormes et d'une chevelure de serpent. Je suis :
 - Échidna une Sirène Méduse
 - Sur deux jambes solides, j'ai trois torsos réunis par le ventre, trois têtes et six bras. Je suis :
 - Atlas Géryon Héraclès
 - Nous sommes mi-femmes mi-oiseaux et notre voix mélodieuse est envoûtante. Nous sommes :
 - les Sirènes les Nymphes les Muses

2. Avec les noms que vous avez trouvés dans le quizz, remplissez un tableau sur le modèle ci-dessous.

NOM DU MONSTRE	ORIGINE	PART HUMAINE	LE HÉROS QUI L'A VAINCU ET AVEC QUELLES ARMES





Les monstres de la mythologie grecque (suite)

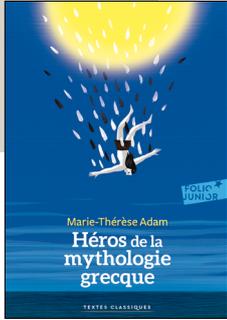
III. Vocabulaire

- Certains noms de monstres mythologiques sont devenus, en français moderne, des noms communs ou ont servi à former des adjectifs et des expressions. Donnez le sens des expressions et mots suivants : « un cerbère », « une chimère », « chimérique », « une harpie », « un sphinx », « être médusé », « tomber de Charybde en Scylla », « céder à l'appel des sirènes ».

Puis employez chacun dans une phrase qui en fera apparaître le sens.

IV. Recherche et production écrite

- Travail de recherche**
 Cherchez dans des livres ou sur internet des représentations de monstres de la mythologie grecque. Ces représentations peuvent dater de l'Antiquité (céramiques, mosaïques, sculptures) ou être plus modernes (tableaux, sculptures). Présentez-les (impression, photocopies, rétro-projecteur, ordinateur) à vos camarades. Pour chaque document, indiquez la date de création et l'auteur si on le connaît.
- Description et représentation**
 En une douzaine de lignes au moins, décrivez un monstre de la mythologie à votre choix. Enrichissez la description, aidez-vous des représentations trouvées ; soyez plus précis que le livre. Utilisez des adjectifs descriptifs (forme, couleurs, taille...), variez les tournures verbales (n'employez pas plus d'une fois « il a, il est »). Montrez la menace qu'il représente pour les humains. Ensuite, en suivant les consignes de votre professeur d'arts plastiques, vous pourrez le représenter.
- Écriture d'invention**
 Inventez votre propre monstre ! Après l'avoir décrit en suivant les consignes précédentes, imaginez le combat d'un héros contre ce monstre.



- **Objectifs**
- › Étudier des personnages
- › Caractériser les héros grecs
- › Reconnaître le genre épique
- › Écrire un récit épique

I. Reconnaître les héros

1. Recopiez le tableau ci-dessous et complétez-le. Le travail peut s'effectuer par équipes, une équipe par héros.

NOM DU HÉROS	PÈRE OU ANCÊTRE DIVIN	MÈRE	QUALITÉS PHYSIQUES OU MORALES	EXPLOITS	MORT
Persée					
Bellérophon					
Héraclès					
Minos					
Thésée					
Jason					
Orphée					

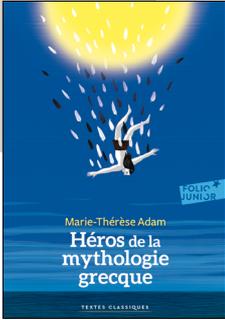
2. Après la mise en commun de vos résultats, dites lequel de ces héros est différent des autres ? Pour les autres, cherchez leurs points communs.
3. Suffit-il d'être un fils de dieu pour être un héros ?
4. Parmi les qualités suivantes, lesquelles s'appliquent au héros que vous avez étudié ?
Amabilité - Astuce - Audace - bravoure - Calme - Capacité de commander - Courage - Défense des

- faibles - Douceur - Fidélité - Force - Franchise - Générosité, Gentillesse - Honneur - Humilité - Intelligence - Bon caractère - Modestie - Naïveté - Piété - Sensibilité - Témérité - Ténacité - Volonté.*
5. Cherchez le contraire de ces qualités. Connaissez-vous un héros grec qui ait eu une vie exemplaire, sans erreur ?

II. L'enfance des héros

1. Quel est le point commun à la petite enfance de Persée, d'Œdipe et d'Atalante ? À celle d'Héraclès et de Jason ? Qu'y a-t-il de spécial dans l'enfance de Thésée ?
2. À votre avis, pourquoi les mythes insistent-ils sur ces épreuves ?



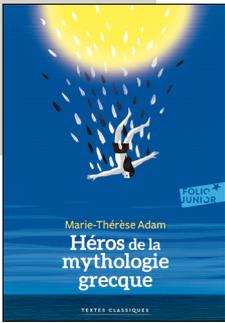


III. Lieux et chronologie

1. Dans leurs voyages, les héros fréquentent des lieux réels et d'autres plus mythiques. Citez-en quelques-uns en les classant entre lieux existant et lieux merveilleux. Lesquels sont les plus nombreux ?
2. Les héros sont souvent liés à une cité grecque. À quelles cités sont liés Héraclès, Thésée, Œdipe, Agamemnon, Ménélas ?
3. Les mythes donnent-ils des dates ? Peut-on établir une chronologie précise entre les aventures des différents héros ?
4. Certains mythes se connaissent et ont même vécu des aventures ensemble. Lesquels ?

IV. Des aventures épiques

1. Cherchez le sens de l'adjectif « épique » et du nom « épopée ». Après avoir défini ces mots, relevez et lisez à vos camarades un passage épique.
2. Écrivez, à la manière épique, un récit du combat de Thésée contre les Centaures. Il convient de montrer qu'il est un combattant hors du commun.
3. Quel est parmi les héros (ou les héroïnes) présentés dans ce livre, celui que vous avez préféré ? Justifiez votre réponse en donnant des arguments.



- Objectifs**
- › Montrer le lien étroit entre les mortels et les dieux dans la mythologie grecque
 - › Aborder le genre du merveilleux
 - › Écrire un récit

I. Les dieux

- Relisez le carnet de lecture pages 235 et 236.
La religion grecque croyait que les dieux étaient nombreux (le poète Hésiode, au VIII^e siècle avant J.-C. évoque 30 000 immortels).
Comment nomme-t-on ce type de religion ?
- Il est question des « douze Olympiens ». Nommez-les.
- Quelle est la divinité la plus ancienne selon la mythologie grecque ?
- Citez d'autres divinités plus anciennes que les douze dieux olympiens.
- Citez des divinités ayant un rapport avec la Nature.

II. La proximité des héros et des dieux

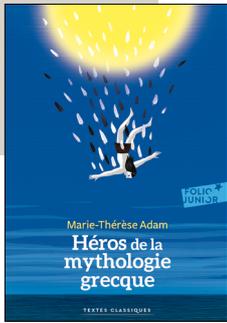
- Les héros ont tous au moins un ancêtre divin. Mais certains ont même un dieu pour père. Qui était le père d'Héraclès, de Minos et de Persée ? Sous quelle apparence a-t-il approché leur mère ?
- Comment appelle-t-on ce phénomène qui permettait aux dieux de transformer leur apparence ?
- À notre époque, nous ne croyons plus aux dieux de la religion grecque. Dans quel genre littéraire classons-nous ces transformations : le réalisme, la science-fiction, le merveilleux ou encore le documentaire ?
- Dans quel autre type de récit trouve-t-on de telles transformations ? Donnez des exemples.
- Les dieux ont eu des enfants qui ne sont pas devenus des héros. Citez-en quelques exemples dans les mythes du livre. Que sont devenus ces enfants ?
Faites un tableau comme celui ci-dessous.

DIEU	ENFANTS	LEUR DESTIN
	Amazones	
	Myrtilos	
	Œnomaos	
	Périphètès	

III. Qu'attendent les dieux des héros ?

- Les dieux attendent des héros de la « piété ». Cherchez le sens de ce nom, ainsi que de l'adjectif « pieux ». Indiquez leur contraire (antonyme).
- Comment doit se manifester cette piété ? Cherchez des exemples dans le mythe d'Antigone, la fille d'Œdipe, dans le mythe d'Alceste, de Jason et d'autres.





IV. Les dieux aident

- Comment les dieux aident-ils les héros ?
Recopiez le tableau suivant et remplissez-le.
- Quelles sont les limites de cette aide ? Malgré son désir, que n'a pu faire Apollon pour Admète, Zeus pour Minos et Apollon pour Oreste ?

HÉROS	DIEU QUI L'AIDE	COMMENT	POURQUOI (cette colonne peut rester vide)
Bellérophon			
Thésée			
Ariane			
Persée			
Oreste			
Admète			

V. Les dieux punissent

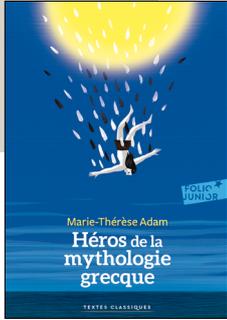
- Les dieux sont impitoyables avec les fautes des mortels, et même avec les fautes des héros.
Recopiez le tableau suivant et remplissez-le.

HÉROS OU SIMPLE MORTEL	DIEU QUI LE PUNIT	POURQUOI	COMMENT
Le roi de Troie			
Admète			
Hippomène			
Les Athéniens			
Minos			
Tantale			
Niobé			
Cassandra			

VI. Prédications et présages

- Cherchez le sens de ces mots.
- Les dieux envoient des présages : dans quel but ?
- Cherchez les présages envoyés à Atrée.
- Où et par quel dieu sont souvent faites les prédictions ?
- Peut-on échapper aux prédictions divines ?
Donnez un exemple (mythes d'Œdipe, d'Atalante...).
- Écrivez le récit d'une métamorphose.
Précisez le dieu qui en est à l'origine, la raison pour laquelle votre personnage est métamorphosé.
Décrivez le phénomène et ses conséquences pour le personnage.

Des héroïnes ?



- **Objectifs**
- › S'appuyer sur un texte pour présenter une réponse
- › Repérer les étapes d'un récit
- › Intervenir dans un débat
- › Découvrir une autre conception de la femme

I. La femme idéale

Les héroïnes ne sont pas nombreuses dans la mythologie grecque. Pour en comprendre la raison, intéressons-nous d'abord à la place de la femme dans la société grecque traditionnelle.

1. *Admirative du héros ; aimante ; belle ; courageuse ; dynamique ; fidèle ; guerrière ; indépendante ; intelligente ; obéissante ; pieuse ; prête à se marier ; protectrice ; pudique ; soumise.*
Parmi les qualités ci-dessus, indiquez celles qui sont espérées pour une femme par les Grecs dans l'Antiquité.

Vous justifierez votre choix en vous intéressant particulièrement aux femmes suivantes : Andromède, Antigone (paroles d'Hémon à son père), Alcmène, Alceste, Hippodamie, Hélène, Électre.

2. Selon les oncles de Méléagre, quelles sont les activités réservées aux femmes ?
3. Le père d'Atalante est fier des exploits de sa fille. Cependant que lui conseille-t-il ?

II. Les femmes en position de faiblesse

1. Cherchez dans les mythes des jeunes filles ou des femmes :
 - victimes innocentes et sans défense devant des monstres,
 - que le héros doit conquérir pour les épouser ;
 - devenues esclaves, parce que conquises à la guerre ou dans une expédition ;
 - que le héros épouse pour assurer son pouvoir politique ;
 - violées ;
 - abandonnées.
2. Que deviendrait Médée, abandonnée par Jason, si elle n'avait pas des dons de sorcière ?
3. Dans le mythe des Atrides, quelle seule issue semble possible :
 - à Clytemnestre après l'assassinat de son premier mari Tantale et de ses enfants ?
 - à Iphigénie sacrifiée ?
 - à Pélopie quand elle découvre l'inceste ?
4. Travail d'écriture : Ismène prie les dieux et leur explique pourquoi elle n'a pas pu aider sa sœur. Écrivez cette prière à la première personne. Insistez sur le fait qu'elle se considère comme une femme ordinaire.

III. Les femmes paraissent dangereuses

1. Reliez par une flèche les personnages féminins et le danger qu'elles représentent pour les héros (plusieurs dangers sont possibles).

PERSONNAGE FÉMININ

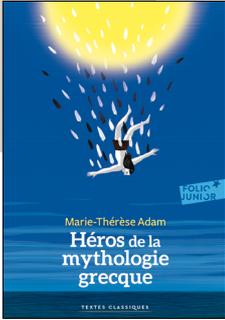
- Hippodamie (mythe des Atrides) ●
- La femme d'Atrée ●
- Hélène ●
- Clytemnestre ●
- Déjanire (mythe d'Héraclès) ●
- Jocaste ●
- Femmes dédaignées (mythe d'Orphée) ●
- Scylla (mythe de Minos) ●
- Pasiphaé ●
- Phèdre (mythe de Thésée) ●
- Femme du roi (mythe de Bellérophon) ●
- Médée (mythe de Jason) ●

DANGER QU'ELLE REPRÉSENTE

- Jalousie
- Crainte pour ses enfants
- Traîtrise par séduction
- Adultère
- Naïveté
- Beauté
- Sauvagerie
- Mensonge
- Cruauté
- Rancune
- Faiblesse de sentiments
- Impiété (n'écoute pas l'oracle)



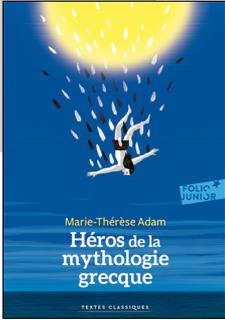
Des héroïnes ? (suite)



2. Dans le mythe de Thésée, apparaît une description des Amazones (p.168). Après l'avoir relue, dites pourquoi, pour les Grecs de l'Antiquité, elles représentent le mal et le désordre.
3. Dans le mythe de Jason, montrez comment la cruauté de Médée s'intensifie. Repérez les étapes de cette cruauté à partir de sa rencontre avec Jason.

IV. Alors peut-on être une héroïne ?

1. La seule héroïne à la manière des hommes est Atalante.
 - Qu'est-ce qui, dans son enfance, la rapproche des héros ?
 - Que sait-elle faire ?
 - À quelle déesse s'est-elle consacrée ?
 - Que provoquent ses talents ?
 - Quelle sera la fin d'Atalante ?
 - À votre avis, ce personnage est-il un exemple ?
2. Certaines formes d'héroïsme féminin étaient sans doute plus conformes à l'esprit grec.
 - Dans le mythe de Bellérophon, les femmes de Lycie sont considérées comme des héroïnes. Relevez les passages où il en est question et dites ce qui les pousse à agir.
 - Même question pour Antigone, dans le mythe d'Œdipe.
 - Même question pour Alceste.
3. Parmi toutes les femmes qui apparaissent dans le livre, laquelle admirez-vous le plus ? Défendez votre position.



Objectif

- › Faire des recherches pour répondre à des questions
- › Analyser les sentiments d'un personnage
- › Repérer la structure d'un récit
- › Écrire un dialogue argumentatif

Introduction à la séance :

Les héros sont rarement isolés dans la mythologie. Leur famille joue un rôle important : grand-père ou père qui les rejette, oncle qui leur vole leur héritage, belle-mère abusive... Dans certains cas, par exemple la famille des Atrides (on nomme Atrides les descendants d'Atrée), une malédiction les poursuit, alors qu'ils ne sont responsables d'aucune faute. Nous nous intéresserons donc aux relations familiales de certains héros, victimes de leur destin.

I. Les ancêtres terribles

Dans les mythes de Bellérophon et des Atrides, on trouve deux ancêtres, très proches et très aimés des dieux.

1. Nommez-les.
2. Quelles fautes ont-ils commises envers les dieux ?
3. Pourquoi ?
4. Quelle fut leur punition ?
5. De quoi se sont rendus coupables le père et la tante d'Atrée et quelle fut leur punition ?

II. Pères et fils

Le mythe d'Œdipe

1. Comment Laïos tente-t-il d'échapper à la prédiction de l'oracle de Delphes ?
2. Œdipe a-t-il une raison de tuer son père (haine, jalousie, vengeance...) ?
3. Comment Œdipe tente-t-il d'échapper à la prédiction de l'oracle de Delphes ?
4. Le héros peut-il échapper à son destin ? Cherchez le sens du mot « destin » dans un dictionnaire.
5. Ses bonnes actions (victoire sur le sphinx, bon gouvernement) peuvent-elles contrer ce destin ?
6. Qui est tout d'abord puni pour les fautes d'Œdipe ?
7. Dans le mythe d'Œdipe relisez « l'enquête ».

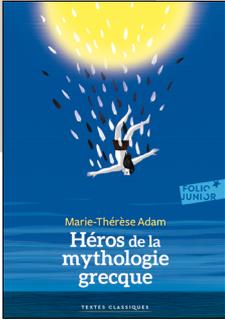
Ce récit se présente comme une enquête policière.

Étudiez ce récit : quelle en est la situation initiale ? La situation finale ? Faites ressortir les étapes de l'enquête. On y retrouve certaines techniques du roman policier : montrez que le lecteur en sait plus qu'Œdipe, indiquez les fausses pistes, les faux espoirs.

Le mythe de Thésée

Thésée punit Hippolyte pour un crime qu'il n'a pas commis. Parmi ces adjectifs qualificatifs, lesquels s'appliquent le mieux à Thésée : *autoritaire, coléreux, égoïste, faible, impulsif, injuste, irréfléchi, jaloux, sot, trompé...*





III. Les frères ennemis

On voit apparaître dans différents mythes des personnages de frères jumeaux, qui parfois s'aiment mais le plus souvent se haïssent. Retrouvez-les, nommez-les et

indiquez, dans le tableau ci-dessous, leurs sentiments, les causes de ces sentiments (si elles sont précisées) et leurs conséquences.

MYTHES	FRÈRES JUMEAUX	LES SENTIMENTS	LES RAISONS	LES CONSÉQUENCES
Persée				
Œdipe				
Héraclès				
Jason				
Atrée				

IV. Les belles-mères abusives

Dans le mythe de Thésée apparaissent deux belles-mères dangereuses.

1. Nommez-les.
2. Quel sentiment éprouvent-elles par rapport à leur beau-fils ?

3. Quelle menace représentent-elles ?
4. Dans le mythe de Pélops, que fait Hippodamie ?
5. Pourquoi ?

V. Les dynasties

1. Tracez l'arbre généalogique d'Oreste.
2. De quoi est-il coupable ? Avait-il le choix ?

VI. Travail d'écriture

Atrée, est jugé par Minos, le juge des Enfers, pour le meurtre horrible des enfants de son frère. Imaginez le dialogue entre les deux personnages. Développez l'accusation et les arguments d'Atrée pour se défendre.