

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison (92).

Le parfum de la dame en noir

Gaston Leroux

Introduction : l'intérêt pédagogique

Après les multiples rebondissements du « drame du Glandier », Mathilde Stangerson et Robert Darzac peuvent enfin célébrer leur mariage. Le couple part pour l'Italie, mais un coup de théâtre compromet son projet et le déroute vers les Rochers rouges afin d'y retrouver le professeur Stangerson. Rouletabille et Sainclair les rejoignent au plus vite afin de leur venir en aide.

La suite des aventures de Rouletabille emmène le lecteur sur les bords de la Méditerranée. Fidèle aux ingrédients privilégiés du roman policier, Gaston Leroux multiplie les fausses pistes et les revirements de l'enquête menée par le jeune reporter.

Les élèves de cinquième et de quatrième pourront découvrir cette œuvre dans le cadre d'un questionnement libre autour du roman policier.

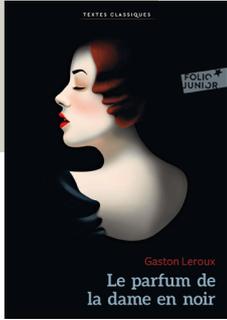
En classe de cinquième, ce récit s'articule parfaitement avec la thématique du héros.

En effet, Rouletabille est une figure de héros atypique dont les différentes facettes sont mises en lumière dans *Le parfum de la dame en noir*.

En classe de quatrième, le roman de Gaston Leroux s'inscrit dans la continuité de l'étude du roman réaliste. L'auteur offre un cadre réaliste à son action et mêle enquête minutieuse et événements inexplicables.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrons l'œuvre	p. 2
Séance 2 › Une enquête pleine de rebondissements	p. 3
Séance 3 › Le journal de Rouletabille	p. 4
Séance 4 › Les compléments essentiels du verbe	p. 5
Séance 5 › Une famille tourmentée	p. 6
Séance 6 › Vérifiez vos connaissances	p. 7



Découvrons l'œuvre

Objectifs

- › Analyser la mise en place de l'intrigue
- › Étudier la manière dont le narrateur prend en charge le récit et éveille la curiosité du lecteur

I. Entrons dans le récit

1. Observez la couverture du livre et lisez le titre de l'œuvre. Selon vous, qui est le personnage représenté ?
2. Dans la première page du récit, à quelle autre œuvre de Gaston Leroux le narrateur fait-il référence ?
3. D'après la quatrième de couverture, quel héros le lecteur va-t-il retrouver dans ce roman ?

II. La mise en place de l'intrigue

Vous répondrez aux questions ci-dessous après avoir lu le premier chapitre du récit.

1. Sur quel événement le récit s'ouvre-t-il ?
2. De quelle manière le lecteur prend-il connaissance des faits qui ont précédé le roman ?
3. Quelles informations importantes le narrateur fournit-il aux lecteurs ?
4. À la fin du chapitre, quel objet Mathilde Stangerson confie-t-elle à Sainclair ?

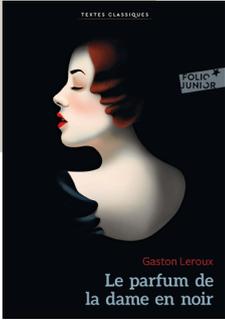
III. Un narrateur qui éveille notre curiosité

1. Décrivez de quelle manière Sainclair s'adresse au lecteur.
2. Montrez que le narrateur cherche à impliquer le lecteur dans le récit et à susciter leur intérêt.
3. En quoi l'attitude de Rouletabille lors du mariage de Mathilde Stangerson et de Robert Darzac paraît-elle surprenante ?
4. Observez la dernière page du chapitre : comment l'étonnement de Sainclair se traduit-il dans le texte ?

IV. Faisons le point

Le récit de Gaston Leroux s'ouvre sur le mariage de Mathilde Stangerson et Robert Darzac. Cet événement joyeux semble pourtant être marqué par un lourd passé. Le narrateur fait allusion à un « drame », un terrible « mystère » qui a marqué à jamais les futurs époux, et auquel est lié le jeune Rouletabille. Sainclair fait l'éloge

de ce reporter hors du commun qui a auparavant joué un rôle essentiel. Toutefois, en ce jour si important, Rouletabille reste en retrait et finit même par disparaître. Il n'assiste pas au départ des mariés pour leur voyage de noces, ce qui soulève de nombreuses interrogations.



Une enquête pleine de rebondissements

Objectifs

- › Étudier la structure du récit et en maîtriser les principales étapes
- › Comprendre la manière dont l'action est construite dans un roman policier

I. Un voyage qui tombe à l'eau

1. Quel événement pousse les Darzac à annuler leur voyage de noces et à rejoindre M. Stangerson chez les Rance ?
2. De quelle manière Sainclair et Rouletabille sont-ils avertis du danger qui pèse sur les Darzac ?
3. En quoi la réapparition de Larsan semble-t-elle totalement incroyable ?

II. Une intrigue en huis clos

1. Quelles précautions Rouletabille prend-il lorsqu'il arrive au fort d'Hercule ?
2. Comment Larsan parvient-il tout de même à signaler sa présence aux habitants du fort ?
3. Quels événements effrayants se produisent à l'intérieur du fort d'Hercule et suscitent de nombreuses interrogations ?

III. Une galerie de suspects

1. Au fil du récit, quels personnages éveillent des soupçons quant à leur éventuelle culpabilité ?
2. En réalité, quel était le seul complice de Larsan ?
3. Pour quelle raison les personnages pensent-ils à tort être débarrassés de Larsan, après l'attaque de la Tour Carrée ?

IV. La mise en scène du mystère élucidé

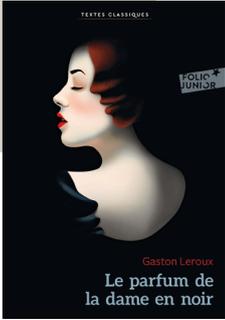
1. Dans quelles conditions Rouletabille souhaite-t-il révéler les conclusions de son enquête ?
2. Comment le jeune reporter parvient-il à créer une atmosphère de suspicion et d'angoisse chez son auditoire ?
3. D'après Rouletabille, quelle raison a poussé Larsan à réapparaître sous sa propre apparence devant Mathilde ?

V. Faisons le point

Le récit de Gaston Leroux parvient à tenir en haleine le lecteur grâce à de multiples rebondissements de l'intrigue. Dans un schéma fidèle au roman policier, l'enquêteur, Rouletabille, doit comprendre comment Larsan procède pour continuer à persécuter Mathilde Stangerson.

Les différents protagonistes sont réunis dans le fort d'Hercule, ce qui crée un huis clos qui n'est pas sans rappeler *Le mystère de la chambre jaune*. Le lecteur suit avec attention les déductions de Rouletabille qui lui permettent finalement de démasquer Larsan.

Le journal de Rouletabille



- **Objectifs**
- › Rédiger un journal intime
- › Exploiter des éléments du récit pour élaborer une production écrite
- › Être capable d'autoévaluer son travail afin de l'améliorer

I. Le sujet

Rouletabille tient un journal intime pendant son séjour aux Rochers rouges. Rédigez les premiers jours de ce journal (les 9 et 10 avril), lorsque le jeune reporter arrive chez le couple Rance. Le héros évoque dans son journal les lieux, les personnes présentes, ainsi que les débuts de son enquête.

II. Préparer la structure et le contenu de la production écrite

- Faites la liste des personnages que Rouletabille évoque dans son journal. Il s'intéresse plus particulièrement aux personnages qui n'étaient pas présents dans *Le mystère de la chambre jaune* et donc qu'il connaît moins.
- Les lieux jouent un rôle important dans l'intrigue. Il faut donc prévoir une description du fort d'Hercule.
- Les premiers pas de l'enquête menée par le jeune reporter doivent apparaître dans son journal. Voici une liste de verbes pour vous aider à exprimer les déductions de Rouletabille : (observation) observer, constater, remarquer, apercevoir ; (déduction) déduire, penser, supposer, imaginer.

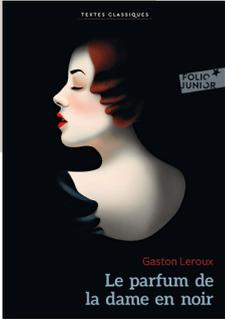
III. S'entraîner au brouillon

- Faites la liste de ce que vous devez évoquer pour chacune des deux journées.
- Ensuite, rédigez au brouillon le contenu des deux jours que vous devez raconter.
- Retravailler votre brouillon en procédant à d'éventuelles améliorations. Par exemple, veillez à éviter les répétitions. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire pour chercher des synonymes.

IV. Vérifier son travail

Remplissez le tableau ci-dessous afin de vous assurer que votre production écrite répond bien aux attentes du sujet.

J'ÉVALUE MON TRAVAIL		
Critères d'évaluation	Validé	À améliorer
J'ai respecté la présentation d'un journal intime.		
J'ai rédigé mon texte à la première personne du singulier.		
J'ai utilisé les temps du passé (passé composé, imparfait).		
J'ai décrit précisément le déroulement des événements et les personnes présentées.		
J'ai fait part de mes impressions et de mes sentiments.		
J'ai relu mon travail pour corriger les éventuelles erreurs de langue.		



Les compléments essentiels du verbe

Objectifs

- › Repérer et identifier les compléments essentiels du verbe
- › Comprendre leur fonction par rapport au verbe

I. Observer quelques exemples

Lisez les phrases ci-dessous, puis répondez aux questions :

- Edith et Arthur Rance accueillirent **Rouletabille** avec grand plaisir.
- Le jeune reporter décida de parler à **Sainclair** de son enfance et de **lui** confier son secret.
- Mathilde Stangerson semblait **troublée** par les événements de la nuit précédente.
- Robert Darzac parvint **au fort d'Hercule** après avoir pris la fuite.
- La révélation des faits et la résolution du mystère par le jeune reporter dura **une éternité** pour l'auditoire impatient.

- Robert Darzac se chargea de faire disparaître **le corps impossible**. Il **le** dissimula dans un grand sac.

1. Peut-on supprimer les mots en gras ?
Que peut-on en déduire de leur fonction dans la phrase ?
2. Indiquez à quel type de complément essentiel correspondent les termes en gras. Essayez d'expliquer la démarche qui vous permet de trouver la bonne réponse.

II. Dégager les différentes catégories

Les compléments essentiels du verbe peuvent être :

- DES COMPLÉMENTS D'OBJET

COD : Rouletabille a interrogé **tous les témoins de la scène**.

COI : Mathilde Stangerson s'est confiée à **Sainclair**.

- DES ATTRIBUTS DU SUJET

Robert Darzac semblait très **inquiet** pour Mathilde.

Le vieux Bob est l'**oncle de Mrs Edith**.

- DES COMPLÉMENTS ESSENTIELS DE LIEU OU DE TEMPS

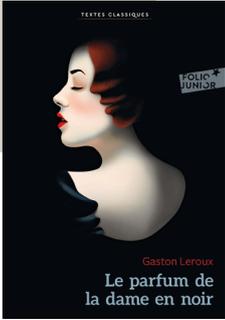
Les époux Darzac se rendirent **aux Rochers rouges** en espérant y trouver de l'aide.

Le repas dura **un long moment** au cours duquel les convives semblaient s'observer.

III. S'exercer

À votre tour, rédigez une dizaine de phrases dans lesquelles vous emploieriez des compléments essentiels du verbe. Vous les identifierez en les soulignant.

Une famille tourmentée



- Objectifs

- › Analyser le rôle de l'intrigue familiale dans le récit
- › Étudier la manière dont l'auteur mêle enquête policière et drame familial

I. La quête d'amour maternel

1. Quel pèlerinage le héros effectue-t-il au début du récit ?
2. Que représente pour Rouletabille « le parfum de la dame en noir » ?
3. Pour quelle raison l'évocation de la dame en noir est-elle une source de souffrance pour le jeune homme ?
4. En quoi l'enquête menée lors du « drame du Glandier » a-t-elle éclairé Rouletabille sur ses origines ?
5. Quel aveu le jeune reporter fait-il à son ami Sainclair lors de leur séjour au Tréport ?

II. Des retrouvailles douloureuses

1. Pour quelle raison Mathilde Stangerson pense-t-elle que son fils est décédé ?
2. Comment la jeune femme cherche-t-elle à établir un rapprochement entre le fils qu'elle a perdu et le jeune reporter ?
3. Quelle phrase écrite dans la lettre que Mathilde adresse à Rouletabille laisse entendre la vérité sur l'identité de son fils ?
4. De quelle manière Mathilde parvient-elle à prouver que Rouletabille est bel et bien son fils ?
5. Pourquoi Rouletabille se montre-t-il encore distant avec sa mère, malgré leurs retrouvailles ?

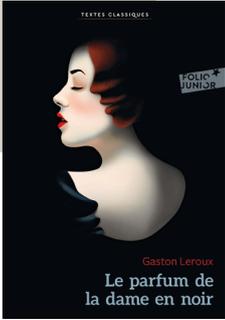
III. La figure encombrante du père criminel

1. Comment Sainclair réagit-il lorsqu'il apprend le lien qui unit Rouletabille à Frédéric Larsan ?
2. Quels sentiments le jeune reporter exprime-t-il lorsqu'il évoque son père ?
3. Pourquoi Rouletabille est-il terriblement troublé après l'attaque de la Tour Carrée ?
4. Selon vous, pourquoi Frédéric Larsan décide-t-il de se suicider lorsqu'il est démasqué ?
5. De quelle manière Rouletabille réagit-il lorsqu'il s'aperçoit que son père s'est donné la mort ?

IV. Faisons le point

Rouletabille est confronté à une double quête. Il doit retrouver Larsan afin de l'empêcher de nuire à nouveau, mais le jeune reporter cherche également la reconnaissance de sa mère. Tirillé entre les retrouvailles avec la dame

en noir et la traque de la figure paternelle criminelle, le héros est en proie au désespoir et suscite la compassion des lecteurs. Il retrouve néanmoins sa sagacité afin de démasquer une ultime fois ce père qui le hante.



Vérifiez vos connaissances

Objectifs

- › Vérifier les acquis de la séquence
- › S'assurer de la compréhension et de la maîtrise de l'œuvre intégrale

Évaluation (/20 points)

I. Questions sur l'œuvre intégrale (6 points)

1. Pour quelle raison les Darzac, Rouletabille et Sainclair se retrouvent-ils chez le couple Rance, aux Rochers rouges ?
2. Quelle décision Rouletabille prend-il dès son arrivée au fort d'Hercule ? Pour quelle raison ?
3. Quels personnages éveillent des soupçons chez Sainclair ?
4. Comment Larsan est-il parvenu à prendre la place de Robert Darzac auprès de Mathilde Stangerson ?
5. Pourquoi peut-on dire que Rouletabille a eu un parcours opposé à celui de son père ?
6. Dans quelles circonstances le père Bernier trouve-t-il la mort ?

II. Les compléments essentiels du verbe (6 points)

Dans les phrases suivantes, relevez les compléments essentiels des verbes en gras et identifiez-les.

1. Dès la réception de la dépêche, Rouletabille et Sainclair **se rendirent** aux Rochers rouges.
2. Mathilde expliqua qu'elle **avait aperçu** Larsan à la gare de Bourg.
3. Mrs Edith **présenta** son oncle Bob aux nouveaux invités.
4. Comme à son habitude, Rouletabille **se montra** sûr de lui.
5. Le jeune reporter **tarda** un bon moment avant de se décider à dévoiler la clé du mystère.
6. Sainclair **éprouva** un doute intense lorsqu'il croisa Robert Darzac dans la cour intérieure.

III. Travail d'écriture (8 points)

Mrs Edith écrit une lettre à l'une de ses amies afin de lui raconter les événements étranges qui se déroulent au fort d'Hercule, depuis l'arrivée de ses invités. Vous rédigerez cette lettre en une vingtaine de lignes.