

Séquence réalisée
par **Evelyne Dalet**,
professeur de français au collège
Malmaison, à Rueil-Malmaison,
et mise à jour par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison.

Yvain ou le Chevalier au lion Chrétien de Troyes

Introduction : l'intérêt pédagogique

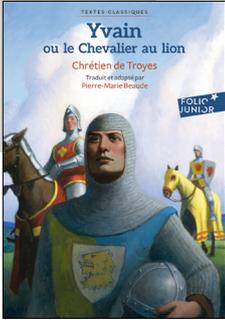
Chrétien de Troyes fut l'un des premiers auteurs de langue romane, ancêtre du français, et ses *Récits de la Table ronde* restent un incontournable de la littérature du Moyen Âge. Pierre-Marie Beaude, bien connu des amateurs de littérature jeunesse, s'est attaché à restituer le ton original de l'œuvre tout en la rendant accessible à de jeunes lecteurs. Le parcours d'Yvain offre aux élèves une approche intéressante de la conception du héros dans les romans de chevalerie.

La séquence proposée présente des activités variées fondées sur une étude de l'œuvre intégrale, des lectures analytiques, des points de langue et de l'expression écrite. Un travail en partenariat avec le professeur d'histoire pourra s'avérer utile et motivant pour les élèves. De nombreuses questions peuvent donner lieu à des recherches permettant aux élèves de découvrir le CDI de leur établissement et/ou l'utilisation judicieuse d'Internet.

NIVEAU	QUESTIONNEMENT	OBJECTIFS
Classe de cinquième	Héros/héroïnes et héroïsme	<ul style="list-style-type: none">Comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu.S'interroger sur la diversité des figures de héros et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrons le récit	p. 2
Séance 2 › Le chevalier au combat	p. 3
Séance 3 › Quelles aventures !	p. 4
Séance 4 › Un texte témoin de son époque	p. 5
Séance 5 › Yvain, un héros hors du commun	p. 6
Séance 6 › Des chevaliers au service des dames	p. 7
Séance 7 › Vérifiez vos connaissances	p. 8



Découvrons le récit

Objectifs

- › Définir le cadre spatio-temporel de l'œuvre
- › Cerner les principales caractéristiques du récit

I. Première approche

1. Observez la couverture du récit et décrivez l'illustration. D'après vous, qui est le personnage représenté au premier plan ?
2. Comment l'illustration met-elle en valeur ce personnage ?
3. Lisez la quatrième de couverture. Quels indices permettent de dire qu'Yvain est un héros ?
4. D'après la présentation du récit, de quels ingrédients sont composés les romans de chevalerie ?

II. La mise en place de l'intrigue

Lisez le premier chapitre intitulé « L'étrange aventure de Calogrenant » avant de répondre aux questions.

1. Quelle vision de la cour du roi Arthur nous est donnée au début du récit ?
2. Où se situe l'action ? Quels indices vous permettent de répondre ?
3. Pour quelles raisons les chevaliers sont-ils en quête d'aventures ?

III. L'aventure de Calogrenant

1. Pour quelle raison Calogrenant est-il attaqué par un chevalier ?
2. Comment Calogrenant souligne-t-il la puissance de cet homme ?
3. Pour quelle raison le chevalier se sent-il honteux à la fin de son récit ?
4. Comment comprend-on que le récit de Calogrenant est l'élément déclencheur d'une succession d'aventures ?

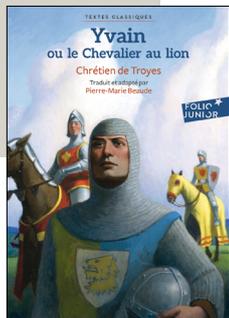
IV. Les valeurs chevaleresques

1. Quel reproche Yvain formule-t-il à l'encontre de Calogrenant ? Pour quelle raison ?
2. Comment Keu remet-il en cause le courage d'Yvain ?
3. Selon vous, pourquoi Yvain est-il mécontent de la décision du roi Arthur de se rendre à la fontaine magique ?

V. Faisons le point

Le récit de Chrétien de Troyes présente la cour du roi Arthur et les chevaliers qui en font partie. Dans cette œuvre, le narrateur s'intéresse aux prouesses d'Yvain,

l'un des chevaliers de la Table ronde. Le lecteur comprend qu'Yvain est un héros en quête d'aventures et qu'il va accomplir de nombreux exploits.



- Objectifs**
- › Déterminer les qualités d'un chevalier et les règles de vie à respecter
 - › Étudier la description des combats

I. Quelles sont les conditions à remplir pour être chevalier ?

1. Quelles sont les caractéristiques physiques d'Yvain ?
2. De quelles qualités morales un chevalier doit-il faire preuve ? Justifiez votre réponse.
3. Quel chevalier ne semble pas correspondre à ces exigences ? Relevez des expressions du texte qui le prouvent.

II. Une stricte discipline

1. Un chevalier doit obéir à de nombreuses règles de conduite. Montrez, en citant à chaque fois un épisode, comment le héros respecte les préceptes suivants :
 - a) respecter le roi
 - b) respecter la religion
 - c) aider les plus faibles, surtout les femmes
 - d) respecter la parole donnée
 - e) chercher l'aventure
 - f) se conformer aux règles de l'amour courtois
2. Laquelle de ces règles Yvain n'a-t-il pas respectée vis-à-vis de Laudine ? Quelle en sera la conséquence pour le héros ?
3. À quoi sa vie dans la forêt ressemble-t-elle ? Justifiez votre réponse par deux éléments tirés du texte.
4. Qui aidera, en premier, Yvain à reprendre une vie normale ? De quoi cette personne est-elle le représentant ? Quel aliment, symbole d'une nourriture humaine, procure-t-elle à Yvain ?
5. Quelle autre personne vient au secours du héros ? Quel élément propre à l'humain lui procure-t-elle ?

III. Armement et combats

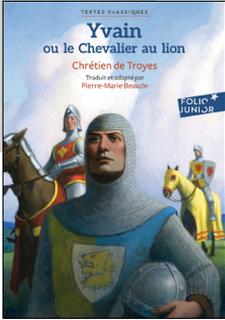
Les questions ci-dessous portent sur l'extrait situé à la fin du chapitre intitulé « Yvain et le géant ». Il s'agit du combat d'Yvain contre le sénéchal et ses deux frères. Délimitations du texte étudié : de « Alors le combat commence. » à « ...ils finissent par demander grâce. »

1. Quel est le temps verbal employé par le narrateur pour décrire le combat ? Précisez sa valeur.
2. Relevez les différentes armes évoquées dans le récit et expliquez le rôle de chacune d'entre elles.
3. Comment le narrateur entretient-il le suspense lors de la description du combat ?
4. Quelles expressions soulignent la violence de l'affrontement ?

IV. Quelles figures de style ?

Les descriptions de combats font apparaître des figures de style récurrentes. Observez les exemples ci-dessous et identifiez les figures de style employées.

1. Ma lance frappa son écu avec une telle violence qu'elle vola en éclats.
2. Chacun porte ses coups d'épée à l'épaule, à la poitrine, à la hanche de son adversaire.
3. Il prit peur et s'enfuit. Qu'aurait-il pu faire d'autre ?
4. Yvain frappe du tranchant de l'épée et lui taille dans la joue un morceau de viande gros comme une grillade.



Quelles aventures !

• Objectifs

- › Étudier la manière dont l'auteur maintient l'intérêt du lecteur
- › Analyser la présence du merveilleux dans le récit

I. Que d'aventures !

1. Yvain ne reste pas longtemps au repos : citez au moins cinq aventures peu banales qu'il vivra.
2. Quels éléments retrouve-t-on dans un grand nombre de ces aventures ?
3. Après son mariage avec Laudine, Yvain pourrait se contenter de gérer son nouveau domaine. Qu'est-ce qui le détournera rapidement de cette voie ?
4. Que demande-t-il à sa femme ? Quelle est la réponse de celle-ci ? Que pensez-vous de cette situation ?

II. Un héros face à différents obstacles

1. Au cours du récit, quelles raisons poussent Yvain à livrer un combat ?
2. En quoi les différents affrontements confortent-ils son statut de héros ?
3. Faites la liste de tous les adversaires qu'Yvain a dû affronter au fil du roman.
4. En quoi le dernier combat livré par Yvain est-il un peu particulier ?
5. Quelle en est finalement l'issue ?

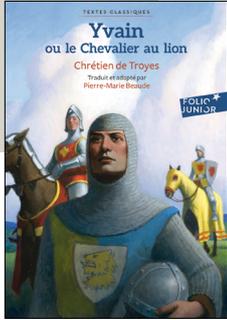
III. La présence du merveilleux

1. À deux reprises, le héros dispose d'une bague aux vertus exceptionnelles. Précisez quels personnages les lui procurent et quels sont les pouvoirs de chaque bague.
2. Un animal de compagnie peu commun accompagne Yvain : lequel ?
3. Quelle créature correspond à un élément merveilleux dans l'épisode de leur rencontre ?
4. a) Yvain hésite un moment à intervenir, pourquoi ? Qu'est-ce qui le décide ?
b) De quoi l'animal qu'il sauve est-il le symbole ?
5. Comment cet animal agit-il face à Yvain quand celui-ci l'a délivré ? Comment se comporte-t-il ensuite ?
6. Relevez, dans le récit, au moins trois éléments merveilleux qui n'ont pas été mentionnés ci-dessus.

IV. Faisons le point

Le roman de chevalerie se compose d'une succession d'aventures qui sont autant d'épreuves auxquelles le héros est confronté. Le chevalier doit affronter des adversaires redoutables, ainsi que des monstres effrayants. Son principal objectif est de prouver sa

vaillance, mais aussi de venir en aide à des personnes plus faibles. Il montre ainsi sa générosité et son dévouement. Le chevalier peut également compter sur l'aide d'objets dotés de pouvoirs magiques pour accomplir ses exploits.



Un texte témoin de son époque

Objectifs

- › Déterminer le public visé par l'auteur
- › Relever les éléments caractéristiques d'une époque
- › Effectuer un travail en interdisciplinarité français/histoire

I. À qui Chrétien de Troyes destinait-il ses récits ?

1. À quelle catégorie sociale les principaux personnages appartiennent-ils ?
2. Calogrenant et Yvain rencontrent un vilain qui leur indiquera le chemin de la fontaine magique. Quel est le sens du mot « vilain » au Moyen Âge ?
3. Relevez, dans les deux passages décrivant cet homme, trois adjectifs qui résument son portrait physique.
4. Quelles questions Calogrenant lui pose-t-il ? Pourquoi ?
5. Pour quelle raison, d'après vous, l'auteur brosse-t-il un tel portrait du vilain ?
6. En tenant compte des réponses apportées aux questions précédentes, vous pouvez déduire à qui l'auteur s'adresse dans ses récits. Justifiez votre réponse.

II. Comment vivait-on au Moyen Âge ?

Le CDI de votre collège, la médiathèque, les livres d'histoire et Internet peuvent vous fournir des informations pour constituer un dossier sur chacun des sujets suivants. N'oubliez pas d'indiquer précisément vos sources.

1. Les vêtements

a) Avant de conduire Yvain auprès de Laudine, Lunette prépare le jeune homme. Quels vêtements et quels accessoires lui procure-t-elle ?

b) Quel vêtement paraît étonnant ? Pourquoi ? Cherchez-en l'explication.

Recherche complémentaire > Quels vêtements portaient hommes et femmes selon leur catégorie sociale ? Citez-les et indiquez en quoi ils consistent ou dessinez-les.

2. La mesure du temps

Au Moyen Âge, on ne dispose pas de montre. On se repère dans le temps essentiellement grâce à la position

du soleil dans le ciel et aux sonneries de l'église.

Saurez-vous retrouver à quelle heure approximative correspondent les mots suivants : prime, tierce, sexte et none ?

Recherche complémentaire > On dispose quand même au Moyen Âge d'un certain nombre d'instruments pour mesurer le temps. Citez tous ceux que vous pourrez trouver.

3. Les usages

Yvain se déplace beaucoup. Indiquez où il est généralement hébergé, qui l'accueille et de quelles attentions il bénéficie. Quelle est la justification de tous ces éléments ?

Recherche complémentaire > Que mange-t-on au Moyen Âge ? Comment est-ce cuisiné ? Quels ustensiles utilise-t-on ? Quelle vaisselle ? Comment se tient-on pour manger ?

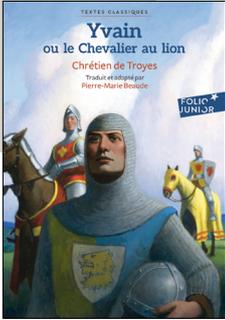
III. Le vocabulaire du Moyen Âge

Le cheval est très important pour un chevalier, qui en possède souvent plusieurs, de différentes races selon l'usage auquel l'animal est destiné.

a) Pouvez-vous dire à quoi sert un destrier ? Un palefroi ?

De quelles qualités chaque animal doit-il faire preuve ?

b) Recherchez d'autres espèces de chevaux utilisés au Moyen Âge. Indiquez leur nom, les caractéristiques et l'usage de chacun.



Yvain, un héros hors du commun

Objectifs

- › Analyser les caractéristiques d'un héros hors du commun
- › Rédiger le portrait d'un personnage



I. Le héros : un chevalier

1. Quelle est l'origine sociale d'Yvain ? Cela vous semble-t-il important ? Pourquoi ?
2. Que sait-on du physique d'Yvain ? Cela permet-il de dessiner un portrait fidèle du héros ? Pourquoi ?
3. Lui connaît-on des défauts ? Si oui, lesquels ? Quelle conclusion peut-on en tirer ?

II. Un homme aux qualités impressionnantes

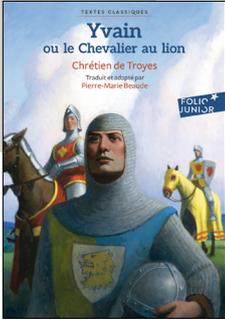
1. Le héros est un être sensible. Justifiez cette affirmation avec le plus possible d'éléments tirés du texte.
2. Comment Yvain est-il perçu par tous les autres personnages qu'il rencontre ?
3. Yvain a des qualités exceptionnelles : courage à toute épreuve, endurance et résistance à la douleur. Justifiez cette affirmation en vous appuyant sur des passages du texte.

III. Un homme responsable de son destin

1. Yvain prend sa destinée en main : c'est lui qui décide. Montrez-le par au moins trois exemples tirés du texte.
2. À quel moment Yvain ne se conduit-il pas en vrai chevalier ? Relevez les détails qui le montrent.
3. En quoi est-il responsable de son état ? Quelle est la situation du héros à la fin du récit ? Cette fin vous paraît-elle heureuse ? Pourquoi ?

IV. À vos stylos

Le Chevalier au lion suscite de nombreuses interrogations. La population s'interroge sur l'identité de ce mystérieux combattant. Imaginez le portrait que la nièce de Gauvain brosse du héros, en insistant sur ses qualités de chevalier et en racontant son exploit face à Harpin de la Montagne. Votre production écrite fera une vingtaine de lignes.



Des chevaliers au service des dames

Objectifs

- › Étudier le rôle des demoiselles dans le récit
- › Comprendre le statut de la femme au Moyen Âge
- › Analyser la vision de l'amour courtois

I. Que de jolies demoiselles !

1. Recherchez ce qu'est exactement une demoiselle au Moyen Âge.
2. Elles sont nombreuses dans le récit : quelles sont leurs qualités, régulièrement mises en avant ?
3. Lorsqu'elles sont en société, quel est leur rôle ? Comment les hommes réagissent-ils lorsqu'ils rencontrent une demoiselle ?
4. De nombreuses demoiselles se trouvent étonnamment seules, dans les récits. Quel est alors leur rôle ?
5. Lunette tient une place à part pour Yvain. Pour quelles raisons ? Justifiez cette affirmation par au moins trois éléments tirés du texte.

II. Le statut de la femme

1. Recherchez ce qu'est exactement une dame au Moyen Âge.
2. Une femme peut parfois choisir son époux : trouvez deux épisodes qui, l'un, confirme cette affirmation et l'autre, la contredit.
3. La femme a un certain pouvoir sur son époux : montrez-le en vous appuyant sur l'histoire d'Yvain et Laudine.
4. La femme n'est toutefois pas l'égale de l'homme : quelle justification Laudine avance-t-elle à son mariage avec Yvain ?

III. L'amour courtois ou fin'amor

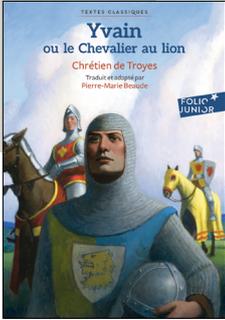
Lisez l'extrait situé dans le chapitre « Le mariage » de « Yvain n'était pas très rassuré... » à « ...un mari digne d'elle. » Il s'agit de la rencontre entre Laudine et Yvain après le combat contre son époux.

1. De quelle manière Yvain réagit-il lorsqu'il se retrouve face à Laudine ?
2. En quoi l'attitude du héros face à la dame peut-elle sembler surprenante ?
3. Quelles expressions montrent que Laudine et Yvain éprouvent des sentiments réciproques ?
4. Pourquoi peut-on dire que le chevalier est entièrement dévoué à sa dame ?

IV. Faisons le point

Les demoiselles et les dames sont très présentes dans les romans de chevalerie. La vision des femmes dans ces récits est très stéréotypée. Le narrateur souligne toujours leur grande beauté. Elles sont souvent à l'origine des exploits des chevaliers, qui n'hésitent pas

à se battre pour leur venir en aide. Les chevaliers font preuve de beaucoup de respect à leur égard. Ainsi, Yvain manifeste toujours une grande courtoisie envers les différents personnages féminins qu'il rencontre au cours de ses aventures.



Vérifiez vos connaissances

- Objectifs

- › S'assurer de la compréhension de l'œuvre intégrale
- › Vérifier les acquis de la séquence



Évaluation (/20 points)

I. Avez-vous bien lu ? (6 points)

1. Quelles informations le narrateur nous donne-t-il sur le roi Arthur et sa cour ?
2. De quelle manière Yvain réagit-il lorsqu'il entend le récit de son cousin Calogrenant ?
3. Donnez deux exemples au cours desquels Yvain a l'occasion de prouver son courage.
4. Pour quelle raison Laudine rejette-t-elle Yvain lors de son retour au château ?
5. Pourquoi Yvain est-il ensuite appelé le Chevalier au lion ?
6. Comment se termine le dernier combat auquel se livre Yvain dans le récit ?

II. Les caractéristiques du roman de chevalerie (6 points)

1. Quelles sont les principales qualités que doit posséder un chevalier ?
2. En quoi consiste l'essentiel de son existence ?
3. Comment les chevaliers agissent-ils à l'égard des demoiselles qu'ils rencontrent ?
4. Quelle vision de l'amour nous est donnée dans les romans de chevalerie ?
5. Quels sont les éléments appartenant au merveilleux qui sont présents dans le récit de Chrétien de Troyes ? Citez-en au moins deux.
6. À travers chaque aventure, pourquoi peut-on dire que le Bien triomphe toujours sur le Mal ?

III. Travail d'écriture (8 points)

Décrivez une scène de combat entre le Chevalier au lion et un ennemi que vous inventerez. Vous emploierez le présent de narration et vous veillerez à utiliser le lexique de l'armement et du combat. Vous pourrez

également agrémenter votre production écrite de figures de style qui souligneront la violence du combat et le courage du héros (environ 20 lignes).