

Séquence réalisée
par **Evelyne Dalet**,
professeur de français au collège
Malmaison, à Rueil-Malmaison,
et **Maxime Ryser**,
professeur certifié de
lettres modernes au collège
Édouard-Vaillant de Bordeaux.

Lancelot **ou le Chevalier à la charrette** **Chrétien de Troyes**

L'intérêt pédagogique

Chrétien de Troyes fut l'un des premiers auteurs de langue romane, ancêtre du français, et ses *Romans de la Table ronde* restent un incontournable de la littérature du Moyen Âge. Pierre-Marie Beaude, bien connu des amateurs de littérature jeunesse, s'est attaché à restituer le ton original de l'œuvre tout en la rendant accessible à de jeunes lecteurs. Les fiches pédagogiques permettent d'étudier les valeurs incarnées par Lancelot, d'apprécier ses exploits surhumains et de s'émouvoir au récit de son amour tragique pour la reine Guenièvre. Elles sont adaptées à un travail approfondi sur le thème « Héros / héroïnes et héroïsmes » au programme du niveau cinquième. Un travail en partenariat avec le professeur d'histoire, encouragé par les textes officiels, pourra s'avérer utile et motivant pour les élèves : les romans de Chrétien de Troyes constituent aussi un témoignage sur la société de son temps. De nombreuses questions peuvent donner lieu à des recherches permettant aux élèves de découvrir le CDI de leur établissement et/ou l'utilisation judicieuse d'Internet. Enfin, les activités proposées ont été conçues pour exercer les compétences de lecture, d'écriture et de maîtrise de l'oral.

SOMMAIRE

Séance 1 › Chrétien de Troyes et le Moyen Âge	p. 2
Séance 2 › Lancelot, un chevalier courtois	p. 3
Séance 3 › S'exprimer à l'oral avec les chevaliers de la Table ronde	p. 5
Séance 4 › Un héros en quête d'aventures	p. 6
Séance 5 › Un héros amoureux	p. 7
Séance 6 › Écrire un récit héroïque	p. 8



Chrétien de Troyes et le Moyen Âge

Objectifs

- › Lire une œuvre majeure issue de la culture française
- › Déterminer le public visé par l'auteur
- › S'initier à la recherche documentaire
- › Se familiariser avec le livre

I. Le livre au Moyen Âge

1. Au CDI ou sur Internet, faites des recherches pour comprendre comment on produisait les livres au Moyen Âge : sur quel support étaient-ils écrits ? Par qui ? Quels textes écrivait-on surtout à l'époque de Chrétien de Troyes ?
2. Trouvez les définitions des mots suivants : « enluminure », « lettrine », « miniature ».

II. Introduction au roman de chevalerie

1. Répartissez-vous par groupes de trois ou quatre élèves. Chaque groupe choisit un thème parmi les cinq étudiés dans le carnet de lecture, à la fin de votre livre. Lisez le texte individuellement, puis, en groupe, et rédigez un résumé de ce que vous avez lu et compris : ne reprenez que l'essentiel.
2. Présentez votre travail à la classe, afin que les autres élèves puissent se faire une idée précise des informations données dans les parties qu'ils n'ont pas lues. Si un autre groupe a étudié la même partie que vous, comparez vos résumés.

III. Le public de Chrétien de Troyes

1. À quelle catégorie sociale presque tous les personnages du récit appartiennent-ils ?
2. Qui constitue l'essentiel de la population au Moyen Âge ? Pour répondre, aidez-vous du paragraphe intitulé *Une société très organisée* dans le carnet de lecture.
3. D'après vous, à qui l'auteur destine-t-il ses romans ? Justifiez votre réponse.

IV. Quelques aspects de la société médiévale

Le CDI de votre collège, la médiathèque, les livres d'histoire et Internet peuvent vous fournir des informations pour constituer un dossier sur chacun des sujets suivants.

1. La mesure du temps

Au Moyen Âge, on ne dispose pas de montre. On se repère dans le temps essentiellement grâce à la position du soleil dans le ciel et aux cloches de l'église. Saurez-vous retrouver à quelle heure approximative correspond chacun des mots suivants : « prime », « tierce », « none » ?

On dispose quand même au Moyen Âge d'un certain nombre d'instruments pour mesurer le temps : faites des recherches et citez tous ceux que vous pourrez trouver. Pour chacun, faites un dessin et précisez son mode de fonctionnement.

2. Les distractions

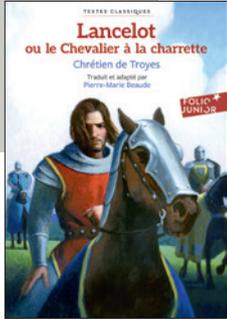
À quels jeux se livre-t-on et quels sont les autres moyens de distraction cités dans le texte ? Lisez le chapitre « Le peigne aux cheveux d'or » pour vous aider à répondre.

3. La cuisine

Que mange-t-on au Moyen Âge ? Comment est-ce cuisiné ? Quels ustensiles utilise-t-on, quelle vaisselle ? Comment se tient-on à table ?

4. Les vêtements

Quels vêtements portaient hommes et femmes selon leur catégorie sociale ? Citez-les et indiquez en quoi ils consistent ou dessinez-les. Vous indiquerez également en quelle matière ils sont faits.



Lancelot, un chevalier courtois

Objectifs

- › Déterminer les qualités du héros courtois et comprendre les valeurs chevaleresques
- › Construire une interprétation des textes littéraires
- › Étudier l'armement et les combats héroïques
- › Apprendre à reconnaître et à réutiliser des figures de style

---> *Support de travail* : les quatre premiers chapitres du livre.

I. Les qualités courtoises

1. Cherchez l'étymologie et le sens du mot « courtoisie ». À quelle catégorie sociale est-il rattaché au Moyen Âge ? Quel sens a ce mot aujourd'hui ? Le sens s'est-il plutôt affaibli ou renforcé ? Expliquez pourquoi.
2. Quelles sont les qualités morales que doit posséder un chevalier selon vous ?
3. Retrouvez-vous ces qualités dans l'extrait à lire ? En trouvez-vous d'autres ? À l'oral ou à l'écrit, donnez des exemples pour appuyer vos réponses.
4. Quel chevalier ne respecte pas ces qualités ? Que sait-on sur son physique (cherchez dans le chapitre « À la poursuite de la reine ») ? Quel autre personnage se montre malveillant au début du roman ? Que peut-on en conclure sur le rapport que faisaient les gens au Moyen Âge entre l'apparence physique et la valeur morale ?
5. En quoi Lancelot est-il lui-même imparfait ? Pourquoi, selon vous, Chrétien de Troyes lui a-t-il attribué des défauts ?

II. Le code de la chevalerie

1. Un chevalier doit obéir à de nombreuses règles de conduite. Montrez, en citant à chaque fois un épisode de l'extrait à lire, en quoi le héros respecte les préceptes suivants :
 - obéir et être fidèle au roi ;
 - respecter la religion ;
 - aider les plus faibles, particulièrement les femmes ;
 - respecter la parole donnée ;
 - chercher l'aventure ;
 - être prêt à se sacrifier pour sa dame.
2. Laquelle de ces règles Lancelot ne respecte-t-il pas totalement ? Qu'est-ce qui l'explique ?

III. Armement et combats

Relisez le combat de Lancelot contre le chevalier inconnu dans le chapitre « Le Pont de l'Épée ».

1. L'opposition

En quoi Lancelot et son adversaire sont-ils l'opposé l'un de l'autre ?

2. L'armement

On le divise en deux catégories, défensif et offensif.

Précisez le sens de chacun de ces deux termes.

Dressez la liste des armes défensives en précisant l'usage de chacune.

Dressez la liste des armes offensives.

3. Les combats

Ils se déroulent toujours selon le même rituel.

Quelles en sont les étapes ?

Relevez les passages qui vous semblent exagérés et les mots ou les comparaisons qui permettent de se faire une idée du combat. Quel effet l'auteur cherche-t-il en utilisant ces procédés selon vous ?

Que réclame l'adversaire de Lancelot, à la fin de leur premier combat ? À quelle règle de conduite Lancelot doit-il se plier dans ce cas ? Comment se termine le deuxième combat ? Qu'en pensez-vous ?

4. Les chevaux

Le cheval est très important pour un chevalier, qui en possède souvent de différentes races selon l'usage auquel l'animal est destiné.

Pouvez-vous dire à quoi sert un destrier ? Un palefroi ? De quelles qualités chaque animal doit-il faire preuve ?



Lancelot, un chevalier courtois (suite)

IV. Pour aller plus loin et s'entraîner

1. L'idéal chevaleresque

Chrétien de Troyes met en scène des chevaliers correspondant à l'idéal de son époque. Faites des recherches pour savoir si de tels chevaliers existaient dans la réalité. Quelle était leur fonction dans la société médiévale ? Leur équipement, les règles qui dictaient leur conduite ?

Boîte à outils

- **L'exagération (ou l'hyperbole)** insiste sur l'ampleur d'un phénomène, souvent de manière à frapper les esprits.
- **La comparaison** cherche à faire comprendre d'une façon imagée. Elle met en relation deux éléments.

2. Lecture

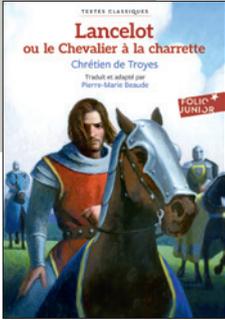
Trouvez dans le livre un autre combat de chevaliers. Réécrivez ce combat de manière à supprimer les exagérations et trouvez de nouvelles comparaisons.

3. Écriture

Réécrivez le combat entre Lancelot et le chevalier insolent en ajoutant deux hyperboles et deux comparaisons pour rendre l'affrontement encore plus spectaculaire.

4. Débat

La laideur ou la difformité physique sont-elles selon vous mieux acceptées dans nos sociétés contemporaines ? Justifiez votre point de vue avec des exemples précis.



S'exprimer à l'oral avec les chevaliers de la Table ronde

Objectifs

- › Savoir prendre la parole en public
- › Défendre un point de vue
- › Lire un texte à haute voix de façon expressive
- › Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques d'époques diverses

I. Participer à un débat

1. Que pensez-vous du rôle des femmes dans l'œuvre de Chrétien de Troyes ? Est-il le reflet du rôle assigné aux femmes dans la société du Moyen Âge ? Pour vous aider à en discuter, vous pouvez faire des recherches sur le sujet au CDI ou sur Internet (à lire par exemple sur le site de Futura Sciences : <https://www.futura-sciences.com/sciences/questions-reponses/moyen-age-etait-vie-femmes-moyen-age-5551/>).
2. Qui sont les héros et les héroïnes d'aujourd'hui selon vous ? Sont-ils réels, imaginaires ? Quelles valeurs représentent-ils ? En quoi sont-ils héroïques ?
3. Pourquoi selon vous Chrétien de Troyes a-t-il choisi d'intituler son roman : *Lancelot ou le Chevalier à la charrette* ? Qu'en pensez-vous ? Quel(s) autre(s) titre(s) aurait-il pu choisir ? Répondez en justifiant vos choix.

II. Lire un récit héroïque à haute voix

Choisissez un passage du livre de Chrétien de Troyes qui vous a plu, ou qui vous semble intéressant à mettre en voix : un combat, une épreuve, un échange amoureux...

Demandez-vous quelles émotions, quels effets vous souhaitez produire chez vos auditeurs et réfléchissez

aux intonations à adopter pour y parvenir : la peur pour le héros, l'admiration devant ses prouesses, le soulagement, le sentiment amoureux...

Après vous être entraîné, lisez le passage à haute voix devant la classe, en essayant de transcrire l'intensité du récit et les sentiments des personnages.

III. Réaliser un exposé sur un personnage de la légende arthurienne

1. Par groupes de deux ou trois élèves, choisissez un personnage parmi les plus célèbres de la longue geste du roi Arthur : Arthur lui-même, Merlin (son enchanteur), Guenièvre (son épouse), Morgane (la fée maléfique) ou l'un des chevaliers (Gauvain, Perceval, Yvain, Galaad, Lancelot, Érec, Mordred, Tristan...). Vous pouvez aussi en étudier de moins connus.
2. Faites des recherches au CDI de votre collège ou sur Internet. Prenez des notes sur les origines de votre personnage (ses parents, sa formation), son entrée dans l'histoire de la Table ronde, son rôle et son importance, les récits dans lesquels il apparaît, sa mort éventuellement.
3. Trouvez des illustrations pour accompagner votre exposé. Vous pourrez les montrer dans un diaporama ou sur des panneaux.
4. Lors de votre exposé, servez-vous le moins possible de vos notes. Pour cela, essayez de vous familiariser avec votre personnage, trouvez vos propres formulations pour évoquer les différents sujets qui le concernent et n'utilisez pas de mots dont vous ignorez le sens.
5. Pensez à bien vous répartir la parole.



Un héros en quête d'aventures

Objectifs

- › Construire une interprétation des textes littéraires
- › Observer un héros en action
- › Maîtriser la valeur des temps : le présent de narration
- › Pratiquer l'écriture d'invention

I. Que d'aventures !

1. Quels sont les lieux traversés par Lancelot et ses compagnons lors de leurs chevauchées ?
2. Cherchez la définition du mot « aventure ». En quoi peut-on dire que Lancelot vit des aventures ?
3. Citez trois aventures de Lancelot.
4. Quels éléments retrouve-t-on dans beaucoup d'entre elles ?

II. L'aventure du Pont de l'Épée

Relisez l'extrait du chapitre « Le Pont de l'Épée », de « Ils voyagèrent toute la journée... » à la fin du chapitre.

1. Quels sont les adjectifs utilisés pour qualifier la rivière et le pont dans le premier paragraphe de l'extrait ? Par quel procédé le narrateur les met-il en valeur ? Quel sentiment cherche-t-il ainsi à provoquer chez le lecteur ?
2. Relevez des exagérations (ou hyperboles) et une comparaison qui permettent au narrateur de mettre en avant les dangers encourus par Lancelot ?
3. Comment Lancelot s'y prend-il pour traverser le pont ?
4. De quelles qualités morales et physiques Lancelot fait-il preuve ? En quoi les réactions de ses compagnons le mettent-elles en valeur ?
5. Qu'est-ce qui donne à Lancelot la force de traverser ?
6. Quel est le temps verbal utilisé pour raconter la traversée ? Quel est l'effet produit ?

III. Le merveilleux

1. Donnez un synonyme du mot « merveilleux ».
2. En quoi le pont lui-même est-il merveilleux ?
3. Comment expliquez-vous la présence des lions ou léopards de l'autre côte ? Leur disparition ?
4. À quoi sert la bague au doigt de Lancelot ? Précisez qui la lui a procurée.
5. Selon vous, qu'est-ce qui peut justifier la présence de ces éléments magiques dans le récit de Chrétien de Troyes ?

IV. Pour s'entraîner...

Boîte à outils

- Une énumération (ou accumulation) consiste à faire une liste des parties d'un ensemble pour en donner l'idée la plus juste. Elle permet souvent d'insister, de mettre en valeur une idée.
- Le présent de narration est un emploi du présent de l'indicatif ; il permet de raconter une histoire ou un passage d'une histoire au présent, et ainsi de la rendre plus vivante aux yeux du lecteur.

1. Oral

Trouvez un autre élément merveilleux dans le récit de Lancelot, puis racontez-le à l'oral.

2. Écriture

Imaginez un lieu dangereux que Lancelot devrait traverser (une montagne escarpée, un sombre souterrain ou un désert brûlant) et décrivez-le en utilisant une ou deux énumérations.

3. Réécriture

Réécrivez l'avant-dernier paragraphe du passage étudié (de « Il attaque... » à « ...en réalité ! ») en conjuguant les verbes au présent aux temps du passé qui conviennent.



Un héros amoureux

Objectifs

- › Comprendre les implicites d'un texte
- › S'initier à l'amour courtois
- › Réaliser une synthèse de façon autonome

---> **Support de travail : les chapitres « Le combat pour la reine » et « Les regrets de la reine ».**

I. Un combat révélateur

Lisez l'extrait de « Le combat pour la reine », de « Le roi s'approcha d'eux... » à « ...vont enlever leurs armures ».

1. Quel est l'enjeu du combat entre Méléagant et Lancelot ?
2. Relevez toutes les hyperboles et comparaisons qui rendent le combat spectaculaire.
3. Montrez que l'issue du combat est d'abord incertaine. Quel chevalier prend ensuite le dessus ?
4. Quel événement change le cours du combat ? A-t-il eu l'effet espéré au début ?
5. Qui donne à Lancelot le nom de « Chevalier à la charrette » ? Que peut symboliser cet acte selon vous ?
6. Montrez que Lancelot obéit pleinement à Guenièvre lors de ce combat. Que risque-t-il à ce moment ? À quel autre passage du livre cela vous fait-il penser ?

II. Une rencontre amoureuse

Lisez l'extrait de « Les regrets de la reine », de « En se rapprochant l'un de l'autre... » à la fin du chapitre.

1. Pourquoi l'entrevue de Guenièvre et Lancelot doit-elle rester secrète ?
2. Quel est le seul obstacle qui pourrait empêcher Lancelot de rejoindre la reine ?
3. Pourquoi le chevalier ne ressent-il pas la douleur de ses blessures ?
4. Quelle est l'attitude de Lancelot lorsqu'il s'approche de Guenièvre ? Comment le corps de la reine est-il qualifié ? À quoi tout cela fait-il penser ?
5. Que se passe-t-il par la suite entre les deux amoureux ? Sur quoi le narrateur vous semble-t-il insister dans ce passage ?
6. Quels autres passages du livre montrent que Lancelot souffre parfois d'un amour si intense ?

III. Pour aller plus loin...

1. Recherche

Trouvez, à la fin de cet extrait, une nouvelle référence à la foi religieuse dans l'attitude de Lancelot.

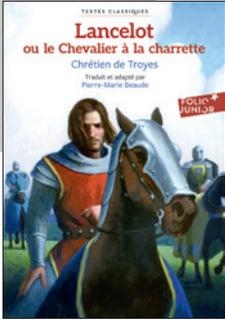
2. Synthèse

En vous appuyant sur l'étude de ces deux extraits, faites en quelques phrases la synthèse de ce que vous avez compris sur les relations entre un chevalier et sa

dame dans l'amour courtois. Comparez ensuite vos réponses à l'oral avec les autres élèves de la classe.

3. Écriture

Gauvain et la jeune fille de la tour ne sont pas indifférents l'un à l'autre ; ils se retrouvent à la fin du récit. Imaginez les circonstances de leurs retrouvailles, ainsi que la scène où ils échangent des serments d'amour.



Écrire un récit héroïque

Objectifs

- › Écrire un récit d'invention
- › Rédiger un texte d'au moins deux paragraphes, en respectant les principales règles d'orthographe
- › Mettre en application les connaissances acquises sur le héros de roman de chevalerie

I. Créer le protagoniste

- Commencez par créer un héros ou une héroïne chevalier.
- Inventez-lui un nom, quelques éléments de sa vie, une motivation pour accomplir des prouesses.
- Vous pouvez utiliser un personnage existant de la Table ronde, mais en essayant de respecter autant que possible les éléments fournis par les récits qui le mettent en scène.

II. Raconter un combat

1. Quel terrible adversaire votre personnage va-t-il affronter ? Un géant en armure, un ennemi fourbe et rusé, un chevalier plein d'honneur... ?
2. Pour quelle raison se battent-ils ? Pour l'amour ou l'honneur d'une dame ? Pour gagner le droit de passer un pont ou une rivière ? Pour venger un affront fait au roi ? Pour remporter un tournoi ?
3. Où vont-ils se battre ? Au pied d'un château ? Au cœur d'une épaisse forêt ? Au bord d'un précipice ? Ou tout simplement dans une prairie dégagée ?
4. Imaginez la scène et faites maintenant le récit de leur rencontre et de leur duel. Essayez de respecter les étapes d'un combat de chevaliers (fiche 2).
5. Agrémentez votre texte de quelques dialogues de défi. Pensez à ajouter des hyperboles, des comparaisons héroïques, des énumérations pour rendre le combat encore plus spectaculaire (fiches 2 et 4). Vous pouvez utiliser le présent de l'indicatif aux moments les plus intenses et garder les temps du passé pour le reste (le présent de narration, fiche 4).
6. Enfin, n'oubliez pas de diviser votre texte en quelques paragraphes qui respecteront les étapes du récit.

III. Raconter une aventure

- Vous allez soumettre votre héros ou votre héroïne à une épreuve insurmontable.
1. Commencez par inventer cette épreuve : gravir un pic infranchissable, traverser une forêt ténébreuse, emprunter un sombre tunnel...
 2. Quels dangers votre personnage va-t-il devoir affronter ? D'effrayantes créatures, réelles ou imaginaires ? Des pièges mortels ? De cruels enchantements ?
 3. Décrivez les dangers encourus à l'aide d'adjectifs frappants, d'énumérations, de comparaisons et d'hyperboles pour susciter la peur chez le lecteur. Vous pouvez vous aider du travail effectué dans les séances 2 et 4.
 4. Racontez comment votre personnage a traversé cette épreuve, en a triomphé grâce à ses qualités physiques et morales, mais aussi grâce à la motivation personnelle qui décuple sa force et sa volonté.
 5. Enfin, n'oubliez pas de diviser votre texte en quelques paragraphes qui respecteront les étapes du récit.