



Séquence réalisée  
par **Evelyne Dalet**,  
professeur de français au collège  
Malmaison, à Rueil-Malmaison,  
et **Maxime Ryser**,  
professeur certifié de  
lettres modernes au collège  
Édouard-Vaillant de Bordeaux.

# Séquence

## CLASSES DE CINQUIÈME

**FOLIO  
JUNIOR**  
TEXTES  
CLASSIQUES

# Perceval ou le conte du Graal Chrétien de Troyes

### L'intérêt pédagogique

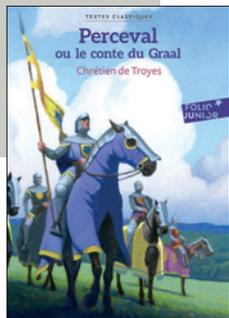
Chrétien de Troyes fut l'un des premiers auteurs de langue romane, ancêtre du français, et ses *Romans de la Table ronde* restent un incontournable de la littérature du Moyen Âge. *Perceval ou le conte du Graal* en est le dernier volet, inachevé mais particulièrement intéressant car il nous présente un héros touchant d'humanité, que le lecteur voit se construire au fil du récit.

Les fiches pédagogiques mettent en valeur les différents aspects de la notion d'héroïsme médiéval : la formation, les exploits, mais aussi les failles et les échecs du personnage principal. Le texte permet de s'interroger sur les valeurs du chevalier arthurien et la mise en scène originale qu'en fait Chrétien de Troyes dans son roman, teintée d'humour et de merveilleux chrétien. On étudiera aussi l'amour courtois et son prolongement religieux, essentiels pour comprendre la métamorphose de Perceval.

Un travail en partenariat avec le professeur d'histoire, encouragé par les textes officiels, pourra s'avérer utile et motivant pour les élèves : les romans de Chrétien de Troyes constituent aussi un témoignage sur la société de son temps. De nombreuses questions peuvent donner lieu à des recherches permettant aux élèves de découvrir le CDI de leur établissement et/ou l'utilisation judicieuse d'Internet. Enfin, les activités proposées ont été conçues pour exercer les compétences de lecture, d'écriture et de maîtrise de l'oral.

### SOMMAIRE

Séance 1	› Chrétien de Troyes et le Moyen Âge	p. 2
Séance 2	› Perceval, un antihéros comique	p. 5
Séance 3	› De l'apprenti chevalier au héros accompli	p. 6
Séance 4	› S'exprimer à l'oral avec les chevaliers de la Table ronde	p. 7
Séance 5	› Un héros amoureux	p. 8
Séance 6	› Un chevalier chrétien	p. 10
Séance 7	› Imaginer la fin de <i>Perceval ou le conte du Graal</i>	p. 11



## Chrétien de Troyes et le Moyen Âge

- **Objectifs**
- › Lire une œuvre majeure issue de la culture française
- › Déterminer le public visé par l'auteur
- › S'initier à la recherche documentaire
- › Se familiariser avec le livre

### I. Le livre au Moyen Âge

1. Au CDI ou sur Internet, faites des recherches pour comprendre comment on produisait les livres au Moyen Âge : sur quel support étaient-ils écrits ? Par qui ? Quels textes écrivait-on surtout à l'époque de Chrétien de Troyes ?
2. Trouvez les définitions des mots suivants : « enluminure », « lettrine », « miniature ».

#### TICE

Trouvez sur Internet la photographie d'une page du manuscrit de *Perceval ou le conte du Graal*. À l'aide d'un logiciel de diaporama, légendez les différentes parties de cette page en utilisant les mots de la question 2.

### II. Introduction au roman de chevalerie

1. Répartissez-vous par groupes de trois ou quatre élèves. Chaque groupe choisit un thème parmi les cinq étudiés dans le carnet de lecture, à la fin de votre livre. Lisez le texte individuellement, puis en groupe, et rédigez un résumé de ce que vous avez lu et compris : ne reprenez que l'essentiel.
2. Présentez votre travail à la classe, afin que les autres élèves puissent se faire une idée précise des informations données dans les parties qu'ils n'ont pas lues. Si un autre groupe a étudié la même partie que vous, comparez vos résumés.

### III. Le public de Chrétien de Troyes

1. À quelle catégorie sociale presque tous les personnages du récit appartiennent-ils ?
2. Qui constitue l'essentiel de la population au Moyen Âge ? Pour répondre, aidez-vous du paragraphe intitulé *Une société très organisée* dans le carnet de lecture.
3. D'après vous, à qui l'auteur destine-t-il ses romans ? Justifiez votre réponse.

### IV. Quelques aspects de la société médiévale

Le CDI de votre collège, la médiathèque, les livres d'histoire et Internet peuvent vous fournir des informations pour constituer un dossier sur chacun des sujets suivants ou pour répondre aux questions qui ne concernent pas le livre lui-même.

#### 1. Les vêtements

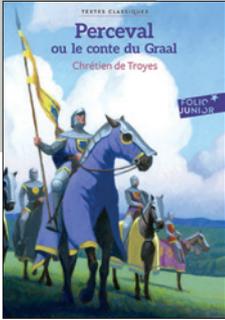
- a) Quels vêtements Perceval porte-t-il quand il quitte sa mère ?
- b) Qui porte ce genre de vêtements d'habitude ? Quelle impression Perceval donne-t-il ainsi vêtu ?
- c) À la fin du chapitre « Beaurepaire », recopiez le passage indiquant comment Blanchefleur est vêtue quand elle apparaît à Perceval pour la première fois. Quelle impression se dégage de cette description ?

N'hésitez pas à chercher le sens des mots que vous ne connaissiez pas !

d) Quels vêtements portaient hommes et femmes selon leur catégorie sociale ? Citez-les et indiquez en quoi ils consistent ou dessinez-les. Vous indiquerez également en quelle matière ils sont faits.

#### 2. Les usages et la cuisine

- a) Lorsque Perceval se déplace, où est-il hébergé ? Qui l'accueille ? Comment sont-ils traités, son cheval et lui ? Qu'est-ce qui explique toutes ces attentions ?
- b) Blanchefleur « ordonne que la table soit dressée ». Dans le chapitre « La Lance et le Graal », relevez le passage qui indique en quoi cela consiste. Comment Gornemant honore-t-il son hôte à table ?



## Chrétien de Troyes et le Moyen Âge (suite)

- c) Comment le Roi Pêcheur régale-t-il son hôte ? Relevez les mets et boissons qui sont servis et indiquez quels ustensiles sont utilisés. Quelle impression se dégage de l'ensemble ?
- d) Que mange-t-on au Moyen Âge ? Comment est-ce cuisiné ? Quels ustensiles utilise-t-on, quelle vaisselle ? Comment se tient-on à table ?

### 3. La mesure du temps

On dispose au Moyen Âge d'un certain nombre d'instruments pour mesurer le temps : faites des recherches et citez tous ceux que vous pourrez trouver ; pour chacun, faites un dessin et précisez son mode de fonctionnement.



## Perceval, un antihéros comique

### Objectifs

- › S'interroger sur la notion de héros
- › Être sensible à la tonalité comique du texte
- › Adapter un passage du roman en scène de théâtre

## I. Un héros qui s'ignore

Lisez attentivement le premier chapitre du livre « Rencontre avec "les anges" ».

1. Perceval n'est pas nommé tout de suite par Chrétien de Troyes : comment est-il désigné au début du récit ? Relevez cinq appellations différentes dans le premier chapitre.
2. Quelles sont les seules personnes que semble connaître Perceval au début du récit ? Justifiez votre réponse en citant un passage du texte.
3. Quelles émotions Perceval ressent-il en voyant les chevaliers ?
4. Quel est le type de phrase qui domine dans les répliques de Perceval ? Qu'est-ce que cela met en valeur ? Répond-il à la question à la question que le chevalier lui pose ? Pourquoi ?
5. Relevez les passages du texte qui indiquent comment les compagnons du maître chevalier considèrent le jeune homme.
6. Cherchez les différents sens du mot « héros ». Indiquez lequel pourrait s'appliquer à Perceval au début du récit, justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.
7. Qu'est-ce qu'un « antihéros » ? En quoi peut-on dire à ce stade du récit que Perceval est un antihéros ?

## II. Un passé mystérieux

Lisez attentivement les chapitres suivants : « Retour au Manoir » et « Les adieux ».

1. Qui est responsable de l'ignorance du garçon ? Qu'est-ce qui explique son attitude ?
2. Que sait-on des origines et de la famille du garçon à la fin du deuxième chapitre ?
3. Quel avenir le jeune homme choisit-il après les révélations de sa mère ?
4. Avec vos propres mots, résumez les trois conseils que celle-ci donne à son fils pour y parvenir.

## III. Un personnage comique

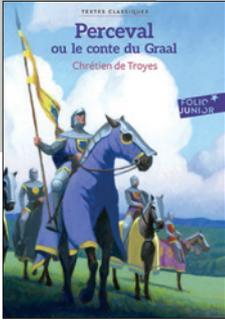
Lisez attentivement les chapitres suivants : « La demoiselle de la tente », « À la cour du roi Arthur » et « La gifle du sénéchal Keu ».

Il existe plusieurs procédés comiques : le comique de situation, de geste, de mots, et de caractère. Pour chacune des questions suivantes, dites quel procédé Chrétien de Troyes a utilisé.

1. En quoi la rencontre de Perceval avec « les anges » au début du livre est-elle comique ?
2. Dans les chapitres que vous avez lus, à quels moments l'attitude de Perceval peut-elle prêter à sourire ?
3. Comment Perceval se ridiculise-t-il à la cour du roi Arthur ? Relevez quatre expressions qui montrent que le jeune homme est plutôt mal considéré par l'entourage du roi et le roi lui-même à cet instant.
4. Keu, le sénéchal, est méchant, certes, mais ses propos peuvent faire rire le lecteur : que dit-il de drôle à Perceval qui va déclencher toute l'aventure ?

## IV. Donner son avis et mettre en scène un passage comique

1. Vous attendiez-vous à un tel comportement de la part d'un héros face à la jeune fille sous la tente, puis contre le chevalier Vermeil ? Qu'aurait-il dû faire selon vous ?
2. Par petits groupes, choisissez un extrait comique du roman (dialogue avec les chevaliers, rencontre avec la demoiselle sous la tente, arrivée à la cour du roi Arthur ou combat contre le chevalier Vermeil). Transcrivez ce passage en texte de théâtre (nom du personnage suivi de sa réplique, avec quelques didascalies pour les attitudes, les mouvements...). Répartissez-vous ensuite les rôles et après quelques répétitions, jouez la scène devant la classe.



## De l'apprenti chevalier au héros accompli

### Objectifs

- › Interpréter des textes littéraires en situant l'œuvre dans son contexte littéraire et historique
- › Déterminer les qualités du héros courtois et comprendre les valeurs chevaleresques
- › Étudier l'armement et les combats héroïques
- › Maîtriser la valeur des temps : le présent de vérité générale, le présent de narration

### I. Apprendre à manier les armes

Lisez attentivement les chapitres « Perceval rencontre Gornemant » et « L'enseignement de Gornemant ».

1. Qui est Gornemant ? Qu'apprend-il à Perceval ?
2. L'armement peut être divisé en deux catégories : défensif et offensif.
  - a) Précisez le sens de chacun de ces deux termes.
  - b) En vous appuyant sur les extraits déjà lus et celui-ci, que vous citez dans la mesure du possible, dressez la liste des armes défensives en précisant l'usage de chacune.

c) De la même façon, dressez la liste des armes offensives.

3. Gornemant vous semble-t-il être un bon maître ? Justifiez votre réponse.
4. Montrez qu'il considère déjà Perceval comme un égal.
5. Quelles valeurs Gornemant cherche-t-il à transmettre à Perceval ? Quel est le temps verbal qu'il utilise pour les exprimer ? Quel est son emploi ici ?

### II. L'adoubement et le code du chevalier

Lisez attentivement le chapitre « Perceval est fait chevalier ».

1. Quels vêtements Gornemant fournit-il à Perceval ? Quelles en sont les couleurs ? Pourquoi, d'après vous, ces vêtements sont-ils réservés aux nobles ?
2. Que signifie le mot « adoubement » ? Quelles en sont les étapes ?

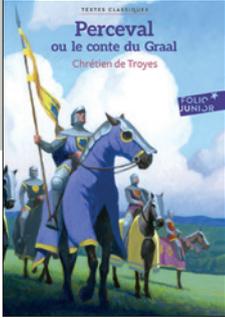
3. Quels sont les devoirs d'un chevalier selon Gornemant ?
4. Quelle est l'attitude de Perceval face à Gornemant ? Justifiez votre réponse.
5. Que demande Gornemant à Perceval à la fin de l'extrait ? Pourquoi selon vous ?

### III. Combattre et se conduire en chevalier

Lisez attentivement les chapitres de « La pitoyable jeune fille » à « Perceval combat l'Orgueilleux ».

1. Que pensez-vous de l'attitude de Perceval lors de sa seconde rencontre avec la demoiselle qu'il avait embrassée sous la tente ?
2. Quel devoir inculqué par Gornemant remplit-il en cette occasion ?

3. En vous aidant également du combat de Perceval contre l'Orgueilleux et des autres combats du livre, expliquez quelles sont les étapes d'un combat de chevaliers.
4. À quel temps les verbes sont-ils conjugués lors du combat ? Quel effet cela crée-t-il ?
5. Quel autre devoir inculqué par son maître Perceval respecte-t-il à la fin du combat ?



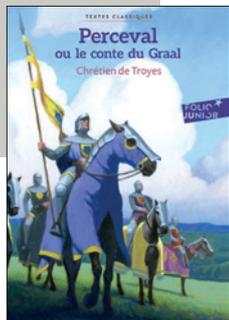
## De l'apprenti chevalier au héros accompli (suite)

### IV. Pour s'entraîner et aller plus loin

1. Chrétien de Troyes met en scène des chevaliers correspondant à l'idéal de son époque. Faites des recherches pour savoir si de tels chevaliers existaient dans la réalité. Quelle était leur fonction ? Quelles règles dictaient leur conduite ? Comment étaient-ils équipés ?
2. Perceval, on l'a vu, respecte les règles inculquées par Gornemant, mais le code de la chevalerie lui en impose d'autres. Montrez, en citant à chaque fois un épisode, que le héros respecte aussi les préceptes suivants : *obéir et être fidèle au roi, respecter la religion, respecter la parole donnée, chercher l'aventure, respecter les règles de l'amour courtois.*

#### Boîte à outils

- Le **présent de narration** est un emploi du présent de l'indicatif ; il permet de raconter une histoire ou un passage d'une histoire au présent et ainsi de la rendre plus vivante aux yeux du lecteur.
3. Réécriture : réécrivez le combat entre Perceval et l'Orgueilleux (de « Sans un mot... » à « ...davantage. ») en conjuguant les verbes au présent aux temps du passé qui conviennent.



## S'exprimer à l'oral avec les chevaliers de la Table ronde

### Objectifs

- › Savoir prendre la parole en public
- › Défendre un point de vue
- › Lire un texte à haute voix de façon expressive
- › Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques d'époques diverses

### I. Participer à un débat

1. Que pensez-vous du rôle des femmes dans l'œuvre de Chrétien de Troyes ? Est-il le reflet du rôle assigné aux femmes dans la société du Moyen Âge ? Pour vous aider à en discuter, vous pouvez faire des recherches sur le sujet au CDI ou sur Internet (à lire par exemple sur le site de Futura Sciences : <https://www.futura-sciences.com/sciences/questions-reponses/moyen-age-etait-vie-femmes-moyen-age-5551/>). Appuyez-vous aussi sur l'épisode de l'Orgueilleux et de sa compagne.
2. Quels sont les héros et les héroïnes d'aujourd'hui selon vous ? Sont-ils réels, imaginaires ? Quelles valeurs représentent-ils ? En quoi sont-ils héroïques ?
3. Gornemant apprend à Perceval que « ce qu'on ne sait pas faire, on peut l'apprendre si on y travaille ». Qu'en pensez-vous ? Appuyez-vous sur vos expériences personnelles ou d'autres récits pour répondre et illustrer vos arguments.

### II. Lire un récit héroïque à haute voix

Choisissez un passage du livre de Chrétien de Troyes qui vous a plu, ou qui vous semble intéressant à mettre en voix : un combat, une épreuve, un échange amoureux...

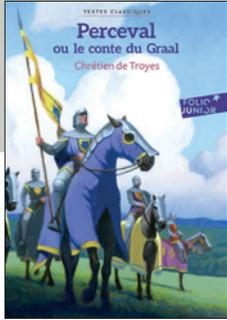
Demandez-vous quelles émotions, quels effets vous souhaitez produire chez vos auditeurs et réfléchissez

aux intonations à adopter pour y parvenir : la peur pour le héros, l'admiration devant ses prouesses, le soulagement, le sentiment amoureux...

Après vous être entraîné, lisez le passage à haute voix devant la classe, en essayant de transcrire l'intensité du récit et les sentiments des personnages.

### III. Réaliser un exposé sur un personnage de la légende arthurienne

1. Par groupes de deux ou trois élèves, choisissez un personnage parmi les plus célèbres de la longue geste du roi Arthur : Arthur lui-même, Merlin (son enchanteur), Guenièvre (son épouse), Morgane (la fée maléfique) ou l'un des chevaliers (Gauvain, Perceval, Yvain, Galaad, Lancelot, Érec, Mordred, Tristan...). Vous pouvez aussi en étudier de moins connus.
2. Faites des recherches au CDI de votre collège ou sur Internet. Prenez des notes sur les origines de votre personnage (ses parents, sa formation), son entrée dans l'histoire de la Table ronde, son rôle et son importance, les récits dans lesquels il apparaît, sa mort éventuellement.
3. Trouvez des illustrations pour accompagner votre exposé. Vous pourrez les montrer dans un diaporama ou sur des panneaux.
4. Lors de votre exposé, servez-vous le moins possible de vos notes. Pour cela, essayez de vous familiariser avec votre personnage, trouvez vos propres formulations pour évoquer les différents sujets qui le concernent et n'utilisez pas de mots dont vous ignorez le sens.
5. Pensez à bien vous répartir la parole.



## Un héros amoureux

- **Objectifs**
- › Étudier le rôle des femmes dans le récit et leur statut au Moyen Âge
- › Définir l'amour courtois
- › Écrire et réciter un poème courtois
- › Étudier deux figures de style : l'hyperbole et la comparaison

### I. Le rôle des femmes et leur statut

1. Cherchez la différence entre une « dame » et une « demoiselle » au Moyen Âge.
2. Citez celles qui sont présentées dans le récit et qui y tiennent une part importante.
3. À part une – laquelle ? –, les femmes sont-elles présentées sous un jour favorable ? Justifiez votre réponse.
4. La femme n'est toutefois pas l'égale de l'homme au Moyen Âge : quels épisodes le montrent bien ?
5. Pourquoi Perceval met-il un point d'honneur à venger la demoiselle que Keu a giflée ?

### II. Le portrait de Blanchefleur

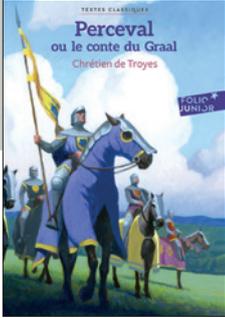
Lisez attentivement les chapitres « Blanchefleur et le muet » et « Les prières de Blanchefleur et la promesse de Perceval ».

1. Les « canons de beauté » : cherchez le sens de cette expression.
2. Recopiez la description qui est faite de Blanchefleur : repérez une exagération et une comparaison. Qu'est-ce qui est mis en valeur grâce à ces procédés ?
3. Soulignez dans ce portrait les éléments qui vous semblent correspondre aux canons de la beauté féminine au Moyen Âge. À quel autre portrait du roman s'oppose-t-il ?
4. Cherchez une reproduction d'un tableau du Moyen Âge représentant une femme. Indiquez pourquoi vous l'avez choisi et en quoi il correspond, ou non, au portrait de Blanchefleur.

### III. L'amour courtois ou *fin'amor*

Cet amour ne peut exister qu'entre un chevalier et une dame.

1. L'homme devient le vassal de la dame.
  - a) Blanchefleur ne demande rien à Perceval : comment s'y prend-elle pour lui faire comprendre ce qu'elle attend de lui ?
  - b) Relevez deux phrases qui indiquent clairement les intentions de la jeune femme.
  - c) Quelle est la réaction du jeune homme ? A-t-il vraiment le choix ? Pourquoi ?
2. Le chevalier voue à sa dame une fidélité absolue. Justifiez cette affirmation par des éléments du récit.
3. Que pensez-vous de la façon dont l'Orgueilleux traite sa compagne : fait-il preuve d'amour courtois ? Pourquoi peut-on dire que ses actes sont en contradiction avec ses mots ?
4. Pourquoi, d'après vous, l'auteur nous présente-t-il ces deux couples ?



## Un héros amoureux (suite)

### IV. La contemplation amoureuse

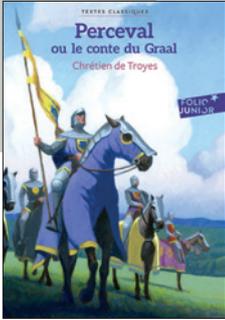
Lisez attentivement les chapitres « La contemplation de Perceval » et « Sagremor le Dérangé ».

1. Pourquoi Perceval reste-t-il pensif ? Quel autre aspect de sa personnalité est ainsi mis en avant ?
2. En vous appuyant sur le reste du texte, expliquez ce qu'est la couleur vermeil.
3. Dans la *fin'amor*, on dit aussi que l'amoureux est « malade d'amour ». En quoi cette expression correspond-elle bien à Perceval dans cet épisode ?
4. Imaginez un bref poème d'amour de quelques vers que Perceval aurait pu adresser à Blanchefleur

en s'inspirant de sa contemplation du sang sur la neige. Vous utiliserez au moins une hyperbole et une comparaison. Récitez-le ensuite devant la classe.

#### Boîte à outils

- **L'exagération (ou hyperbole)** insiste sur l'ampleur d'un phénomène, souvent de manière à frapper les esprits.
- **La comparaison** cherche à faire comprendre d'une façon imagée. Elle met en relation deux éléments.



## Un chevalier chrétien

### Objectifs

- › Construire une interprétation des textes littéraires
- › Observer une épreuve symbolique
- › Étudier le merveilleux chrétien et la dimension religieuse des romans de chevalerie
- › Écrire un portrait

## I. L'épreuve du Graal

Lisez attentivement les chapitres « Chez le Roi Pêcheur » et « La Lance et le Graal ».

1. Où Perceval est-il hébergé ? Par qui ?
2. À quelle scène Perceval assiste-t-il lors du dîner ? Quels objets aperçoit-il ?
3. Que ne fait-il pas ? Pour quelle raison ?
4. Perceval a-t-il réussi l'épreuve ? Justifiez votre réponse.
5. Sait-on exactement en quoi consiste le Graal ? D'après vous, pourquoi ?

## II. Le merveilleux

Chrétien de Troyes intègre de nombreux éléments merveilleux dans ses romans, s'inspirant des légendes celtiques ou de la religion chrétienne.

1. En quoi les objets révélés à Perceval relèvent-ils du merveilleux ?
2. À quel récit de la tradition chrétienne se rapportent ces objets ?
3. Relevez une hyperbole et une comparaison. Sur quoi permettent-elles d'insister ?
4. Quel cadeau le Roi Pêcheur fait-il à Perceval ? Relevez les détails qui en font un objet extraordinaire.
5. Quelles révélations la cousine de Perceval fait-elle au jeune homme au sujet de cet objet ?
6. Quels détails paraissent étonnants car contradictoires ?

## III. La pénitence de Perceval

Lisez attentivement les chapitres « Les révélations de la cousine » et les derniers chapitres du récit, à partir de « Cinq ans plus tard... ».

1. Cherchez la définition du mot « péché ». Quel péché Perceval a-t-il commis d'après sa cousine ?
2. Qu'aurait-il dû faire chez le Roi Pêcheur ? Qu'est-ce que cela aurait pu changer ?
3. Quelle découverte sur lui-même fait-il en parlant avec sa cousine ?
4. Après combien d'années retrouve-t-on Perceval à la fin du roman ? Quelle vie a-t-il menée durant ce laps de temps ? Qu'a-t-il négligé ?
5. Qui rencontre-t-il dans la forêt ?
6. Quelles révélations lui sont faites ? Qu'obtient-il ?
7. En quoi cette rencontre a-t-elle changé Perceval ?

## IV. Pour aller plus loin...

Répartissez-vous en deux groupes : la première moitié de la classe écrit le portrait de Perceval au début de ses aventures (relisez la séance 2 pour vous aider) ;

l'autre moitié fait le portrait du héros à la fin du récit. Confrontez les deux portraits : qu'est-ce qui a changé dans son apparence ? Dans son caractère ?



## Imaginer la fin de *Perceval* ou le conte du Graal

### Objectifs

- › Écrire un récit d'invention
- › Rédiger un texte d'au moins deux paragraphes, en respectant les principales règles d'orthographe
- › Mettre en application les connaissances acquises sur le héros de roman de chevalerie

### L'histoire de Perceval est inachevée...

À quelle fin vous attendiez-vous ? Imaginez une suite et une fin au récit. Vous utiliserez les temps du passé. Rappelez-vous que Perceval est devenu un chevalier exemplaire ! Réinvestissez toutes vos connaissances sur le Moyen Âge, particulièrement le travail accompli précédemment, pour bien ancrer votre texte dans son époque. Comme Chrétien de Troyes, votre texte sera à la fois didactique et divertissant. Enfin, pour en rendre la lecture agréable et divertissante, n'hésitez pas à employer des figures de style étudiées (l'hyperbole, la comparaison dans les séances 5 et 6) et à intégrer des actions rapportées au présent de narration (séance 3) pour les rendre plus vivantes. N'oubliez pas de diviser votre texte en quelques paragraphes qui respecteront les étapes du récit. Pour agrémenter votre récit, vous pouvez raconter un combat ou raconter une aventure de Perceval.

#### Raconter un combat

1. Quel terrible adversaire Perceval va-t-il affronter ?  
Un géant en armure, un ennemi fourbe et rusé, un chevalier plein d'honneur ?...
2. Pour quelle raison se battent-ils ? Pour l'amour ou l'honneur d'une dame ? Pour gagner le droit de passer un pont ou une rivière ? Pour venger un affront fait au roi ? Pour remporter un tournoi ?...
3. Où vont-ils se battre ? Au pied d'un château ? Au cœur d'une épaisse forêt ? Au bord d'un précipice ? Ou tout simplement dans une prairie dégagée ?
4. Imaginez la scène et faites maintenant le récit de leur rencontre et de leur duel. Essayez de respecter les étapes d'un combat de chevaliers (séance 3).
5. Agrémentez votre texte de quelques dialogues de défi. Pensez à ajouter des hyperboles, des comparaisons héroïques (séance 5). Vous pouvez utiliser le présent de l'indicatif aux moments les plus intenses (le présent de narration, séance 3) et garder les temps du passé pour le reste.

#### Raconter une aventure de Perceval

1. Commencez par inventer cette épreuve : gravir un pic infranchissable, traverser une forêt ténébreuse, emprunter un sombre tunnel, résister à la tentation ou au contraire faire preuve de curiosité...
2. Quels dangers Perceval va-t-il devoir affronter ? D'effrayantes créatures, réelles ou imaginaires ? Des pièges mortels ? De merveilleux enchantements ?
3. Décrivez les dangers encourus à l'aide d'adjectifs frappants, de comparaisons, d'hyperboles, pour susciter la peur chez le lecteur. Vous pouvez vous aider du travail effectué dans les séances 5 et 6.
4. Racontez comment votre personnage a traversé cette épreuve et en a triomphé grâce à ses qualités physiques et morales ou aux leçons de Gornemant.