

Fiche pédagogique réalisée  
par Marie-Eugénie Barru,  
et Virginie Fauvin,  
Mise à jour par Maxime Ryser,  
professeur certifié  
de lettres modernes au collège  
Édouard-Vaillant de Bordeaux.

## *Fables choisies*

### Jean de La Fontaine

#### L'intérêt pédagogique

Ce recueil est composé de fables célèbres et moins connues classées, non pas selon les animaux mais plutôt selon les défauts ou les qualités qu'ils représentent afin de mettre les élèves, dès la lecture, sur la voie de la réflexion.

Les séances de cette séquence établissent un parcours de lecture qui vise à comprendre ce que sont les fables et ce qu'ont apporté à ces récits les talents de poète, de conteur et de moraliste de Jean de La Fontaine.

Les différents groupements étudiés permettent de traiter en profondeur le thème au programme de 6<sup>e</sup> « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques », mais aussi de sensibiliser les élèves à l'aspect comique et satirique des fables, ainsi qu'au plaisir de la langue, des mots et des procédés stylistiques.

Les élèves pourront également exercer leurs compétences d'expression orale et écrite à travers les diverses activités proposées, en lien étroit avec les textes lus.

#### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › Découvrir le livre et définir la fable	p. 2
<b>Séance 2</b> › L'emporter par la ruse	p. 4
<b>Séance 3</b> › Les forts face aux faibles	p. 5
<b>Séance 4</b> › Dire, réciter et jouer une fable	p. 6
<b>Séance 5</b> › Résister aux puissants	p. 7
<b>Séance 6</b> › Écrire une fable	p. 8



## Découvrir le livre et définir la fable

### Objectifs

- › Découvrir une œuvre et le genre de la fable
- › Travailler sur l'étymologie
- › Étudier les titres, la métrique et la composition

## I. Le mot « fable »

- Dans un dictionnaire ou sur Internet, recherchez l'étymologie du mot « fable ».
- Trouvez trois mots de la même famille et définissez-les. Quel rapport de sens relie les mots que vous avez trouvés au mot « fable » ?
- Qu'est-ce qu'un fabliau ? En quoi est-il différent d'une fable ?
- Qu'est-ce qu'un fabuliste ? Deux fabulistes célèbres sont cités à la page 126 de votre recueil : trouvez leur nom, l'époque à laquelle ils ont vécu, puis faites des recherches pour en trouver un troisième. Indiquez enfin le titre d'une fable inspirée à La Fontaine par chacun de ces trois auteurs.

## II. Les titres des fables

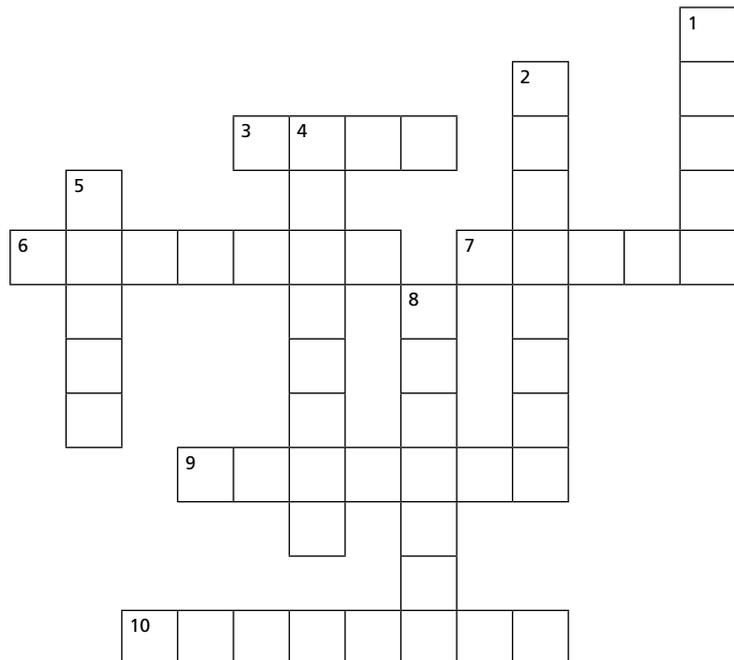
- Observez la table des matières à la fin de votre recueil. Comment les titres des fables sont-ils formés (vocabulaire et construction grammaticale) ?
- Les fables ne mettent-elles en scène que des animaux ? Quels autres types de personnages Jean de La Fontaine utilise-t-il aussi ?
- Amusez-vous à inventer cinq titres de fables en vous appuyant sur les modèles suivants : *Les Animaux malades de la Peste*, *La Belette entrée dans un grenier*, *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf*.
- Remplissez ces mots croisés en vous aidant des titres de fables que vous trouverez à la fin du livre.

### HORIZONTAL

- Entourage d'un souverain et lieu où vit le roi.
- Jeune vache qui n'a pas encore eu de veau.
- Maladie infectieuse qui peut provoquer des épidémies mortelles.
- Pièce destinée à stocker du grain.
- Femme qui fait le métier de vendre du lait.

### VERTICAL

- Ancien chariot couvert dans lequel on voyageait.
- Celui dont le métier est de réparer les vieux souliers.
- Cérémonies qui accompagnent l'enterrement de quelqu'un.
- Oiseau échassier (qui a de longues pattes).
- Groupe de personnes associées pour leur intérêt.





## Découvrir le livre et définir la fable (suite)

### III. Les fables : en vers ou en prose ?

1. Lisez la fable intitulée *La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf* (p. 53). Que souhaite la Grenouille ? Quel défaut symbolise-t-elle ?
2. Pourquoi peut-on dire que cette fable est un poème ?
3. Quel vers exprime la transformation de la Grenouille ? Est-il de la même longueur que le premier vers (comptez les syllabes des deux vers pour le savoir) ? Pourquoi La Fontaine a-t-il fait varier la taille des vers dans ce poème ?
4. Lisez ces deux vers tirés de la fable *Le Torrent et la Rivière* : « Avec grand bruit et grand fracas / Un Torrent tombait des montagnes ». Quels sons sont répétés plusieurs fois ? Pourquoi, selon vous ?
5. D'après vos réponses aux questions qui précèdent, dites pourquoi La Fontaine, à la différence des fabulistes qui l'ont précédé, a choisi d'écrire ses fables en vers. Comparez vos hypothèses avec l'explication page 126 du livre.

### IV. Définir la fable

En vous aidant des réponses aux questions de cette fiche, écrivez une première définition de la fable que vous pourrez compléter par la suite.



## L'emporter par la ruse

### Objectifs

- › Étudier et comprendre des ruses et leurs effets sur le lecteur
- › Étudier les formes du rire dans les *Fables*

---> **Support de travail** : Le Corbeau et le Renard, Le Laboureur et ses Enfants, Le Coq et le Renard, Le Renard et la Cigogne, Le Renard et le Bouc.

### I. Les personnages

1. Lisez attentivement les fables. Qui sont les personnages ? Qu'est-ce qui distingue *Le Laboureur et ses Enfants* des quatre autres fables ?
2. Qu'est-ce qui distingue les animaux mis en scène de simples animaux ?
3. Quel animal est le plus représenté ? Quelle qualité lui attribue-t-on généralement ? En fait-il preuve dans ces récits ?

### II. Ruses et mensonges

1. Pour chaque fable, reformulez la ou les ruse(s) employée(s).
2. Dans *Le Corbeau et le Renard*, quel mot rime avec « fromage » ? Si le corbeau détient le fromage, que possède donc le Renard ? Cela se confirme-t-il dans cette fable ? Et dans les autres ?
3. Dans *Le Laboureur et ses Enfants*, en quoi le discours du père est-il trompeur ? Que cherche-t-il à faire comprendre à ses enfants ? Quel vers de son discours, exprimant l'effort, aurait dû leur mettre la puce à l'oreille ?
4. Expliquez quelles leçons ont reçues les personnages trompés des fables *Le Corbeau et le Renard* et *Le Renard et le Bouc* ?

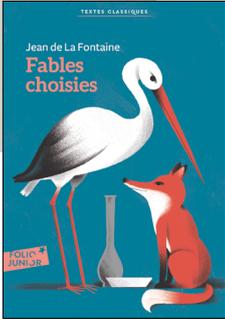
### III. Des récits vivants, pour rire et se divertir

1. De quels personnages et leurs défauts, ces fables se moquent-elles ?
2. À qui va la sympathie du lecteur ? Pourquoi ? En quoi ces fables sont-elles cruelles aussi ?
3. Dans quelles fables y a-t-il un retournement de situation ? Quel est l'effet produit ?
4. Qu'apportent les dialogues dans *Le Coq et le Renard* et *Le Renard et le Bouc* ?
5. Dans *Le Coq et le Renard*, pourquoi peut-on dire que le Renard fait un jeu de mots lorsqu'il dit au Coq : « Descends que je t'embrasse » ?
6. Dans les vers suivants, à quel temps sont conjugués les verbes ? Quel effet cela produit-il ? : « Le Renard sort du puits, laisse son compagnon, Et vous lui fait un beau sermon » (*Le Renard et le Bouc*)  
« Il [le Corbeau] ouvre un large bec, laisse tomber sa proie » (*Le Corbeau et le Renard*).

### IV. Pour s'entraîner

1. Trouvez dans les fables du recueil d'autres personnages qui se font avoir ou qui sont naïfs. Présentez-les ensuite à l'oral à vos camarades.
2. Lisez, seul ou à plusieurs, une des fables du groupement avec le Renard de façon à faire rire vos camarades.
3. Réécrivez la fable *Le Renard et le Bouc* avec vos mots et en remplaçant les personnages par d'autres animaux dont la morphologie conviendrait à l'histoire.
4. Écrivez une suite à cette fable dans laquelle le Bouc jouerait un tour similaire au Renard pour prendre sa revanche.
5. Trouvez dans les fables du groupement des exemples de comique de mots, comique de gestes, comique de caractères et comique de situation.
6. Complétez votre définition de la fable avec ce que vous avez appris dans cette séquence (séance 1).

## Les forts face aux faibles



### Objectifs

- › Lire des fables mettant en scène des puissants face à des faibles
- › Réfléchir aux notions de force et de justice
- › Analyser le présent de vérité générale et la fonction de la morale
- › Participer à des échanges oraux

---> **Support de travail** : *Le Loup et l'Agneau, La Cigale et la Fourmi, Le Loup et la Cigogne, La Génisse, la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion, Le Savetier et le Financier.*

### I. La toute-puissance

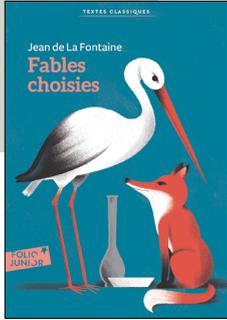
1. Lisez attentivement chaque fable du groupement. Un ou deux élèves se chargeront de résumer chaque fable.
2. Dans un tableau à deux colonnes, identifiez les personnages en position de force et ceux en position de faiblesse. Qu'est-ce qui distingue *Le Savetier* et *le Financier* des autres fables ?
3. Dans *La Génisse, la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion* et *Le Loup et la Cigogne*, qui parle et qui se tait ? Qu'est-ce que cela révèle ? Quels arguments avance le Lion pour justifier son partage ? Ces arguments vous semblent-ils raisonnables ? Quant au « salaire » proposé par le Loup à la Cigogne, vous semble-t-il juste ?
4. Dans *Le Loup et l'Agneau*, quels reproches le Loup adresse-t-il à l'Agneau ? Que pensez-vous de ces reproches ?
5. Qu'est-ce qui permet au Lion et au Loup de l'emporter sur les autres en réalité ?
6. Ces deux animaux sont-ils un bon choix pour incarner la force ? Expliquez pourquoi.
7. Quels sont les points communs entre *La Cigale et la Fourmi* et *Le Savetier et le Financier* ? La supériorité de la Fourmi et du Financier est-elle de même nature que celle du Lion et du Loup ?

### II. Des récits pour faire réfléchir

1. Quelle fable comporte une morale ? Recopiez-la. Comment la distinguez-vous du récit ? À quelle(s) autre(s) fable(s) du groupement pourrait-elle convenir ? Cette morale s'adresse-t-elle uniquement aux femmes et aux hommes du temps de La Fontaine ? Pourquoi ?
2. Dans *Le Loup et l'Agneau*, trouvez deux formules utilisées pour désigner le Loup et le condamner en même temps.
3. Dans *Le Financier et le Savetier*, comment l'auteur exprime-t-il sa sympathie pour le Savetier dès les trois premiers vers ?
4. Qui, de la société de son époque, La Fontaine vise-t-il à travers le Lion et le Loup ? Trouvez une expression qui le prouve dans *La Génisse, la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion*.
5. Quelles catégories de gens La Fontaine critique-t-il à travers les personnages de la Fourmi et du Financier ?
6. Quel sentiment ces fables cherchent-elles à produire chez le lecteur, d'après vous ?

### III. Pour aller plus loin et s'entraîner

1. **Débats**
  - a) Que pensez-vous de la morale « La raison du plus fort est toujours la meilleure » ? Décrit-elle bien nos sociétés actuelles ?
  - b) Les fables sans morale exprimée peuvent-elles quand même nous enseigner quelque chose, nous faire réfléchir ? Pourquoi ?
2. **Écriture**  
Choisissez une fable du groupement qui ne comporte pas de morale. En prose et en utilisant les caractéristiques vues lors du cours, écrivez une morale pour la fable choisie.
3. Quels personnages résistent aux puissants dans ces fables, selon vous ? En quelques phrases, expliquez de quelle façon, puis partagez votre point de vue à l'oral avec vos camarades.
4. Complétez votre définition de la fable avec ce que vous avez appris dans cette séquence (séance 1).



## Dire, réciter et jouer une fable

### Objectifs

- › Apprendre un texte littéraire par cœur
- › Parler en prenant en compte un auditoire

### I. Réciter une fable

1. Choisissez une fable étudiée ou appartenant au recueil.
2. Assurez-vous de bien la comprendre.
3. Apprenez-la petit à petit, vers par vers, en répétant des groupes de mots et en vous appuyant sur les rimes et les rythmes. Entraînez-vous à bien prononcer les mots difficiles.
4. Si vous pouvez vous enregistrer, faites-le pour vous améliorer.
5. Récitez enfin en essayant de mettre le ton, de respecter le vers, les rythmes et de ménager des pauses.

### II. Mettre en scène une fable

1. Par groupes de deux ou trois élèves, choisissez une fable étudiée ou appartenant au recueil.
2. Répartissez-vous les rôles : un narrateur, qui dira aussi la morale, le ou les personnages.
3. Mettez-vous d'accord sur les intonations, l'attitude, les gestes, même quand le personnage n'a pas la parole.
4. Jouez la fable devant vos camarades.

### III. Élaborer oralement une fable

1. Choisissez dans le tableau ci-dessous un élément par colonne.
2. Au brouillon, écrivez la structure de votre récit, trouvez-lui un titre.
3. Apprenez la morale par cœur.
4. Mémorisez le scénario et entraînez-vous à le raconter oralement.
5. Racontez votre fable à la classe.

PERSONNAGE 1	PERSONNAGE 2	MORALE
Le Loup	Le Rat	La méfiance est mère de sûreté.
Le Renard	L'Âne	C'est double plaisir de tromper le trompeur.
Le Chat	La Grenouille	Les plus à craindre sont souvent les plus petits.
Le Lion	Le Moucheron	On hasarde de perdre en voulant trop gagner.
La Fourmi	La Tortue	La raison du plus fort est toujours la meilleure.



## Résister aux puissants

## Objectifs

- › Étudier la critique de la tyrannie dans les *Fables*
- › Comprendre comment la ruse permet aux plus faibles de résister aux plus forts
- › Réfléchir aux valeurs mises en jeu par la ruse

----> **Support de travail** : *La Cour du Lion*, *Les Obsèques de la Lionne*, *Le Lion, le Loup et le Renard*, *Les Animaux malades de la Peste*.

## I. Le pouvoir du monarque

1. Lisez attentivement les fables du groupement. Faites le relevé des animaux qui y sont mis en scène. Quel animal est présent dans chacune ? Quel rôle y tient-il ?
2. Au début de *La Cour du Lion*, que souhaite faire le roi ? Pour quelles raisons selon vous ?
3. Comment compte-t-il montrer sa grandeur ? Relevez deux mots qui riment et qui permettent d'insister sur son projet.
4. Au début de *Le Lion, le Loup et le Renard*, que veut le roi ? Trouvez des points communs avec le début de *La Cour du Lion*. Quels mots qui sont répétés montrent son pouvoir ?
5. Dans *Les Animaux malades de la Peste*, à quoi voit-on que c'est le Lion qui domine ?

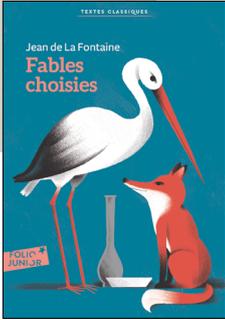
## II. Dénoncer la tyrannie

1. Cherchez les définitions des mots « charnier » (*La Cour du Lion*) et « antre » (*Les Obsèques de la Lionne*). Pourquoi La Fontaine utilise-t-il ces mots pour désigner l'habitat du roi ? Sur quoi veut-il insister ?
2. Pourquoi le Cerf ne pleure-t-il pas dans *Les Obsèques de la Lionne* ?
3. Dans *Le Lion, le Loup et le Renard*, recopiez un vers qui montre la violence du monarque.
4. Dans les quatre fables, que risquent les animaux qui déplaisent au roi ? Montrez-le en citant les textes.
5. Quelle image du roi se dégage de ces quatre fables ? En quoi abuse-t-il de son pouvoir ?
6. À quel roi bien réel La Fontaine s'attaque-t-il à travers ses fables ? Relisez la partie « Ce que nous apprennent les fables », dans votre carnet de lecture, pour vous aider à répondre.
7. Cherchez dans le recueil d'autres fables mettant le Lion en scène : observez les points communs et les différences avec les fables du groupement.

## III. Ruser pour survivre

1. Quels animaux parviennent à duper le roi ? Que remarque-t-on ?
2. Résumez chacune des ruses. Quels points communs peut-on trouver entre elles ?
3. Pourquoi l'Âne ne survit-il pas dans *Les Animaux malades de la Peste* ?
4. En quoi la fin des trois autres fables est-elle satisfaisante ?
5. Quelle forme prennent les morales dans ces quatre fables ? À qui s'adressent-elles ? Quelle image de la cour et des courtisans donnent-elles ?
6. En quoi peut-on dire que La Fontaine fait lui aussi preuve de ruse en écrivant ses fables ?

## Écrire une fable



- **Objectifs**
- › Réinvestir les acquis des séances précédentes dans l'écriture d'une fable
- › Réécrire en fonction de consignes variées

### I. Écrire à la manière de La Fontaine

Vous allez écrire une fable à la manière de La Fontaine. La trame de l'histoire et la morale vous sont données. Le récit sera aux temps du passé, avec certains verbes au présent de narration. La fable sera en prose.

#### Le sujet :

1. Un lapin se trouve bloqué dans son terrier par un renard.
2. Le renard cherche à le faire sortir par la ruse, mais le lapin sent le piège.
3. C'est finalement le lapin qui trompe le renard et parvient à s'en tirer.
4. Morale au choix :
  - l'urgence peut donner des capacités insoupçonnées,
  - le plus rusé n'est pas toujours celui que l'on croit.

#### Fiche d'aide pour votre brouillon

##### • A. Choisir les éléments de la fable

1. Choisir le titre de la fable.
2. Mettre l'histoire sous la forme d'un récit en respectant le cadre, les personnages, les événements ; introduisez des désignations et des caractérisations : périphrases... Choisissez ce qui constituera le passage dialogué.
3. Choisissez la place (avant ou après le récit) et la formulation de la morale.

##### • B. Choisir et enrichir son vocabulaire

1. Désignation des animaux – LE LAPIN : l'animal curieux, Jeannot lapin, l'amateur de carottes, l'animal aux grandes oreilles, etc. – LE RENARD : Goupil, l'animal rusé, Messire Renard, Renard le roux, etc.
2. Caractérisation des animaux – LE LAPIN : agile, vif, petit, prudent et craintif, toujours aux aguets, pelage blanc ou gris, etc. – LE RENARD : allure souple et féline, pelage fourni, jaune-roux, queue touffue et en panache, des oreilles droites, cri perçant et des glapissements, tête triangulaire et un nez pointu, air rusé et malin, etc.
3. Interventions du fabuliste : « On voit bien où je veux en venir... » ; « Dans ce récit, je prétends faire voir... » ; « Nous l'allons montrer tout à l'heure... » ; « C'est pour vous que j'écris... » ; « J'ai lu... ».

#### À VOUS DE JUGER !

Critères d'évaluation	Validé	À améliorer
Respect de la trame imposée.		
Désignations et caractérisations des personnages pertinentes.		
Respect de toutes les marques du dialogue.		
Morale présente et utilisation du présent de vérité générale.		
Langue et orthographe correctes.		