

Séquence réalisée
par Marie-Ange Spire,
professeure certifiée
de lettres modernes
au Collège Jean-Charcot
à Fresnes.

Gargantua

Rabelais raconté par Pierre-Marie Beaude

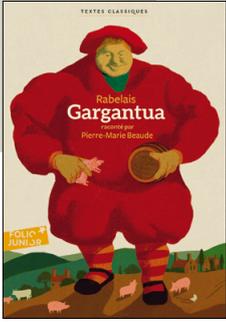
Introduction : l'intérêt pédagogique

L'adaptation littéraire de *Gargantua* de Rabelais met à la portée des collégiens un chef-d'œuvre emblématique de la Renaissance. Si la lecture des aventures de ce célèbre géant aux accents burlesques permet d'explorer, dans le cadre du programme de la classe de Troisième, le thème « Vivre en société, participer à la société », elle offre également l'occasion de s'interroger sur le pouvoir du regard satirique à dénoncer les travers de la société.

Conçues autour de quelques passages clés, les activités de cette séquence invitent le lecteur à comprendre le projet romanesque d'un humaniste qui, au-delà de son époque, donne à réfléchir à des questions fondamentales comme l'éducation, la guerre ou la religion.

SOMMAIRE

Séance 1 › Rabelais, l'homme, son époque et son œuvre	p. 2
Séance 2 › La boîte de Silène de <i>Gargantua</i>	p. 4
Séance 3 › La jeunesse de Gargantua	p. 6
Séance 4 › Quelle guerre absurde !	p. 8
Séance 5 › Le rire est le propre de l'homme	p. 10



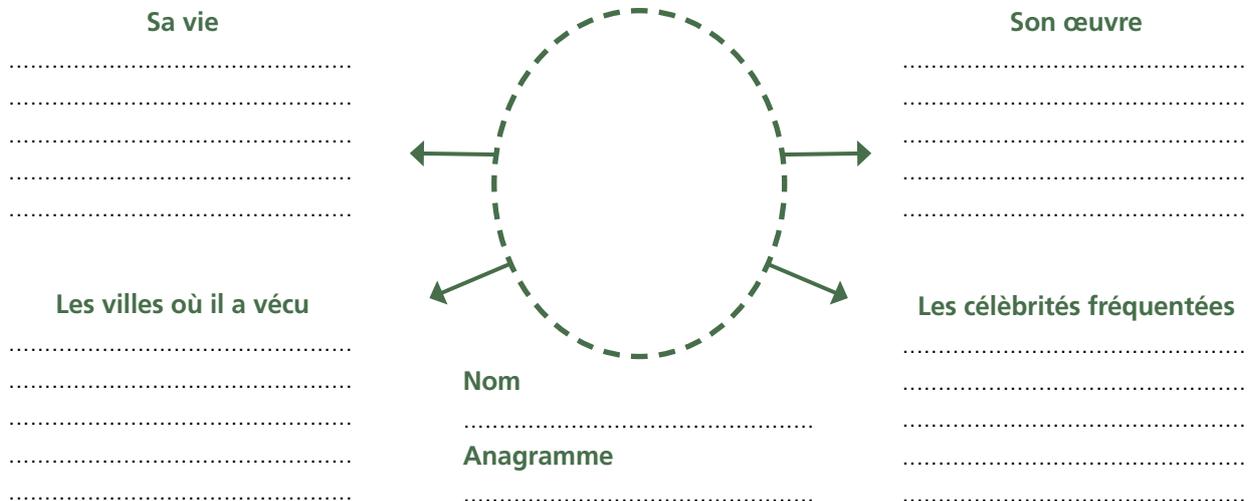
Rabelais, l'homme, son époque et son œuvre

- Objectifs
- › Situer un auteur et son œuvre dans un contexte historique
- › Étudier un prologue
- › Réfléchir à la réception d'une œuvre littéraire

---> *Support de travail* : le carnet de lecture et le prologue de l'auteur.

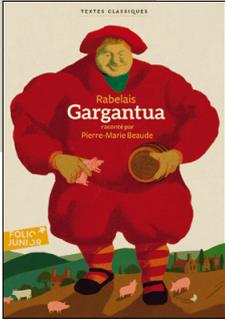
I. Rabelais : sa vie, son œuvre

- Lisez la première partie du carnet de lecture pour relever les informations suivantes.
 - La vie de l'auteur**
Où est-il né ? Quelles sont ses dates de naissance et de décès ? Quelles professions a-t-il exercées ? Qui sont les personnes célèbres qu'il a fréquentées ?
 - Son œuvre**
Quels sont les titres de ses œuvres ? Qu'est-ce qu'une anagramme ? Pourquoi l'avoir choisie ? Quelle œuvre l'a rendu célèbre ? Ses œuvres étaient-elles appréciées de tout le monde ?
- Sur votre cahier, organisez toutes vos informations dans une carte mentale conçue autour d'un portrait de l'auteur que vous pourrez placer au centre, comme dans un médaillon (exemple ci-dessous). Attention à ne pas oublier de citer vos sources.
- Par binômes, entraînez-vous à présenter la biographie de Rabelais à l'oral.
 - En écoutant vos camarades, complétez éventuellement vos notes.
 - Selon vous, pourquoi la présentation de votre camarade ne ressemble-t-elle pas à la vôtre ?



II. Gargantua, le deuxième roman de Rabelais

- Quel est le titre original de *Gargantua* ?
 - Relevez les noms propres. Qui désignent-ils ?
 - Quel est l'effet produit par l'emploi des adjectifs « horrible » et « grand » ?
 - Soulignez les deux appositions employées dans ce titre. Quelles informations apportent-elles ?
- Tracez sur une frise chronologique :
 - en vert, l'invention de l'imprimerie et la découverte de l'Amérique ;
 - en rouge les dates de naissance et de décès de l'auteur ainsi que les dates de parution de *Pantagruel* et *Gargantua* ;
 - en bleu, les dates de règne de François I^{er}.
- Lisez l'avertissement aux lecteurs en page 9.
 - Sous quelle forme est rédigé cet avertissement ?
 - Comment l'auteur désigne-t-il ses lecteurs ?
 - La première strophe éveille-t-elle la curiosité ?
 - Quel but poursuit Rabelais en écrivant ce roman ?



Rabelais, l'homme, son époque et son œuvre (suite)

III. Le prologue

1. Cherchez la définition du nom « prologue » et son étymologie.
2. Comment Rabelais s'adresse-t-il aux lecteurs dans ce prologue ? Dans quelle mesure l'acte de lecture s'en trouve-t-il transformé ?
Pour répondre, recopiez les phrases interrogatives et injonctives du texte et soulignez les verbes qui s'adressent aux lecteurs. Qu'observez-vous alors ?
3. Socrate est un philosophe grec du IV^e siècle av. J.-C., présent dans *Le Banquet*, œuvre écrite à la même époque par son disciple Platon.
 - a) Complétez le tableau ci-dessous en classant les éléments qui permettent de comparer Socrate, les silènes et les œuvres de Rabelais.
 - b) Relevez dans le texte un proverbe qui illustre ce tableau.
 - c) Selon-vous, pour quelles raisons, Rabelais se sert-il de la comparaison d'Alcibiade ?
4. Dans les livres de « M. Alcofribas, Abstracteur de quinte essence », le lecteur trouvera « la substantifique moelle », expliquez ce que Rabelais entend par « substantifique moelle ».

	SOCRATE	LES SILÈNES	LES LIVRES DE RABELAIS
Apparence extérieure			
Contenu			

IV. Oral

Choisissez une expression que vous aimez et rédigez en cinq lignes ce qu'elle signifie pour vous. Expliquez quelle est la « substantifique moelle » de cette expression, c'est-à-dire les valeurs ou le message qu'elle incarne. Présentez-la à vos camarades sans lire vos notes.

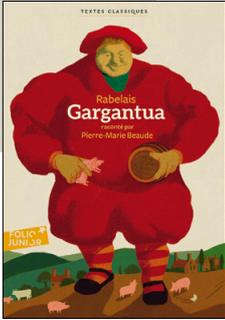
V. Échangeons en classe

Chaque groupe d'élèves se voit attribuer une question parmi celles proposées ci-dessous :

- « La lecture d'un roman est-elle un plaisir au même titre que la gourmandise ? »
- « La lecture doit-elle toujours être attentive ? »
- « Le lecteur devient-il quelqu'un de meilleur grâce à ses lectures ? »
- « La lecture doit-elle avoir un sens caché pour être intéressante ? »
- « Le titre d'un livre a-t-il une réelle incidence sur le choix d'une lecture ? »

Ensuite un rapporteur présente à la classe, une réponse nuancée et structurée.

À la manière de Rabelais, l'argumentation sera introduite par au moins trois questions qui interrogent le public. N'oubliez pas d'emprunter à votre expérience de lecteur pour répondre.



La boîte de Silène de Gargantua

Objectifs

- › Identifier la situation d'énonciation
- › Analyser les caractéristiques des personnages
- › Interpréter l'implicite du texte

---> **Support de travail : la première partie (de p. 17 à p. 25).**

I. Généalogie

1. Étudiez la situation d'énonciation dans *Comment Gargantua fut conçu* (p.17 à p. 20).
 - a) Qui est le narrateur ? À qui s'adresse-t-il ? Quels sont les modes et les temps des verbes ?
 - b) Relevez dans ces premières lignes des indices qui prouvent que le narrateur et l'auteur sont confondus.
 - c) Quel est l'effet produit par l'intervention de l'auteur dans son récit ?
2. Pourquoi les aïeux de Gargantua ne ressemblent-ils pas aux autres géants ? Justifiez votre réponse.
3. Quelle intention de l'auteur se cache derrière la présentation de la généalogie de Gargantua (p. 17) ? Reportez-vous à la note 1 pour répondre à cette question et relevez dans la généalogie un exemple pour justifier.
4. Quelle est la principale qualité de Grandgousier, le père de Gargantua ? Trouvez-vous que le portrait de ce personnage illustre son patronyme ?
5. Quels détails inscrivent Gargamelle, la mère de Gargantua, dans un imaginaire farfelu ?
6. Dans la phrase : « Et maintenant, riez bien, rieurs, et pensez aux couvercles frivoles des boîtes ! » (p.19).
 - a) Qui sont les rieurs à qui s'adresse l'auteur ? De quelles boîtes s'agit-il ?
 - b) Quel avertissement leur est-il donné ici ?
 - c) Quel est le sens caché des portraits des parents de Gargantua ?
 - d) Quel est le double objectif poursuivi par Rabelais dans cet ouvrage ?

II. Scènes de la vie ordinaire

A. La grossesse de Gargamelle

1. D'après les Anciens dans ce passage, dans quel cas une grossesse peut-elle durer onze mois, voire douze ?
2. À quel champ lexical appartiennent ces mots ? Que pouvez-vous en déduire ?
3. Selon vous, pourquoi l'auteur imagine-t-il cette justification alors qu'il exerce la profession de médecin ?

B. Le banquet

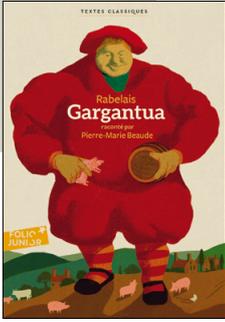
1. Montrez que ce banquet campagnard est populaire en relevant le lexique de la vie quotidienne dans le passage : « On décida [...] je ne laisse plus rien. » (p. 19 à p. 21).
2. Quelle ambiance se dégage de cette scène ? Justifiez votre réponse.
3. « On sortit les bouteilles. » : que désignent ici les

bouteilles ? De quelle figure littéraire s'agit-il ?

4. Relevez les jeux de mots ou les proverbes qui vous ont fait sourire et expliquez leur construction.

C. L'accouchement

1. Quels verbes sont employés pour annoncer l'accouchement dans le passage : « Pendant qu'on tenait ces menus propos [...] du même côté. » (p. 21) ? Comment réagit Grandgousier ? Qu'en pensez-vous ?
2. Relevez les termes appartenant au champ lexical de la médecine.
3. Montrez que Rabelais s'empare d'une scène de la vie quotidienne pour insister sur le caractère exceptionnel de la naissance de son personnage.



La boîte de Silène de Gargantua (suite)

III. Enseigner par le rire

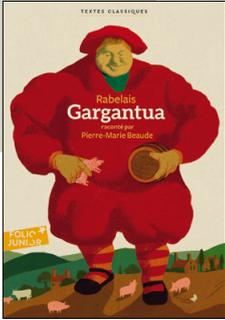
1. Comment Gargantua se distingue-t-il des autres nouveaux-nés dès sa venue au monde ? Pourquoi ce détail est-il important ?
2. Combien de vaches sont nécessaires pour nourrir cet enfant ? Pourquoi ce nombre donne-t-il l'occasion à Rabelais de se moquer des discussions des théologiens ?
3. Citez les éléments qui soulignent le caractère gigantesque de Gargantua.
4. Montrez que le portrait de Gargantua, ici, est comique, voire grotesque.
5. Si, pour illustrer cet extrait, vous deviez imaginer une boîte de Silène, quel dessin proposeriez-vous pour le couvercle ? Imaginez son contenu.

IV. Lecture de l'image

1. Reportez-vous au tableau de Pieter Brueghel *Le Repas de noce* (<http://bruegel.pieter.free.fr/noces.htm>). Quelle scène de la vie quotidienne ce tableau évoque-t-il ?
2. Après avoir présenté brièvement le peintre et décrit le tableau, vous tenterez de découvrir « la substantifique moelle » de cette œuvre picturale.

V. À vos stylos

« Et si, petit, vous aviez été Gargantua, comment Rabelais vous aurait-il décrit ? »
À partir d'une photo de vous enfant, rédigez votre portrait de façon comique et révélatrice de votre caractère.



La jeunesse de Gargantua

- **Objectifs**
- › Étudier l'évolution d'un personnage
- › Analyser le rôle des personnages secondaires
- › Comprendre les préceptes d'une éducation humaniste

---> *Support de travail* : la première partie (de p. 29 à p. 51).

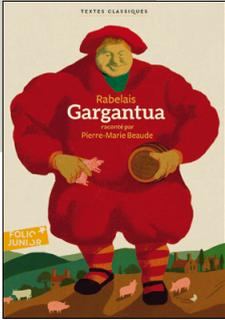
I. L'enfance de Gargantua

1. « Comme tous les enfants du pays, Gargantua passa donc son temps à boire, manger et dormir ; à manger, dormir et boire ; à dormir, boire et manger. » (p. 29).
 - a) Soulignez le complément circonstanciel de comparaison. Pourquoi est-il mis en valeur dans cette phrase ?
 - b) À quoi Gargantua passe-t-il son temps ? Que remarquez-vous ?
 - c) Quel est l'effet produit par cette répétition ?
- Quelle critique est implicitement exprimée ?
2. Lisez le passage : «Toujours il se vautrait dans la boue [...] ils lui léchaient la bouche.» (p. 29-30).
 - a) Dans quel état se trouve l'enfant Gargantua ?
 - b) Quel objectif poursuit l'auteur ? Quels procédés d'écriture emploie-t-il pour atteindre cet objectif ?
 - c) En quoi cette description est-elle comique ? Comment réagit le lecteur ?

II. Des rencontres

1. De quel monde se moque Rabelais dans le chapitre *L'écurie de Gargantua* (p. 30) ? Dans quelle intention ? Montrez que les procédés du comique employés relèvent de la farce.
2. Quelles sont les ambitions de Grandgousier pour son fils Gargantua (p. 33) ? Exprimez l'idée implicite défendue par l'auteur.
3. Voici la définition de « sophiste » : philosophe grec qui enseigne l'art de la rhétorique et du raisonnement, capable de défendre toutes les thèses.
 - a) Qui sont les deux sophistes auxquels Grandgousier fait appel pour l'éducation de son fils ?
 - b) Relevez de p. 33 à p. 35 les désignations de ces deux personnages. Sont-elles mélioratives ou péjoratives ?
4. Dans un tableau, reconstituez le programme des études, la durée de l'enseignement et les compétences acquises par Gargantua (exemple en bas de la page).
5. Montrez que Holoferne incarne l'ancienne éducation. Quels sont les détails exagérés (voir p. 34) ?
6. Quel est le point de vue de Rabelais sur l'enseignement des sophistes ? Montrez que la rencontre avec Eudémon sert à justifier cette idée (voir p. 36).
7. Observez au cours du voyage à Paris les transformations du personnage de Gargantua (p. 38 à p. 40). Qu'en déduisez-vous ?

LE PROGRAMME DES ÉTUDES	LA DURÉE DE L'ENSEIGNEMENT	LES COMPÉTENCES ACQUISES



La jeunesse de Gargantua (suite)

III. Un jeune homme devenu sage

Lisez le chapitre *Comment Gargantua étudiait quand il était sous l'influence des précepteurs sophistes* (p. 47).

1. Quels défauts Ponocrates relève-t-il en observant les habitudes de Gargantua ?
2. Comment les corrige-t-il ?
3. Comparez une journée-type d'éducation sophiste et d'éducation humaniste (exemple de tableau ci-dessous).
4. Pensez-vous que le programme d'éducation de Ponocrates soit réalisable ?

	ÉDUCATION SOPHISTE	ÉDUCATION HUMANISTE
Réveil		
Activités de la matinée		
Déjeuner		
Activités de l'après-midi		
Dîner et soirée		

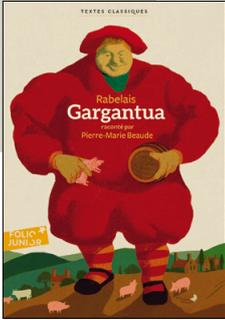
IV. Lecture à haute voix

Entraînez-vous à lire à plusieurs voix le discours du vieux toussoteux (p. 44-45).

L'objectif de cette lecture sera de faire rire le public en insistant sur les procédés comiques.

V. À vos stylos

1. « Si vous étiez parent, quelles seraient vos ambitions pour votre enfant ? »
En vous inspirant de l'exemple de Grandgousier (p. 33), vous exprimerez en une dizaine de lignes les valeurs que vous souhaiteriez lui transmettre.
2. Par petits groupes, rédigez votre programme d'éducation idéale afin de le présenter à vos camarades. Pour chaque axe du programme éducatif, vous essayerez de détailler la durée nécessaire de l'enseignement, les compétences et les valeurs acquises.
En conclusion, vous justifierez en quoi votre programme est en accord avec une éducation humaniste.



Quelle guerre absurde !

Objectifs

- › Repérer la dimension satirique d'un texte
- › Étudier les procédés d'écriture de la satire
- › Rédiger un portrait satirique à partir d'une caricature

---> **Support de travail : la deuxième partie (de p. 55 à p. 97).**

I. À l'origine d'une guerre

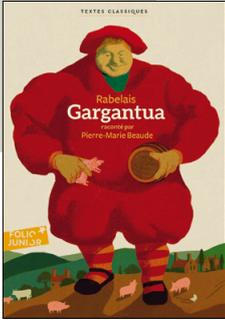
1. « [...] et comment une petite querelle fit naître une guerre atroce. » (p. 55).
 - a) Relevez les adjectifs qualificatifs et indiquez leur fonction grammaticale.
 - b) Les mots « querelle » et « guerre » appartiennent-ils au même champ lexical ? Justifiez votre réponse.
 - c) Quel est l'effet produit par l'opposition des GN ?
2. Comment sont décrits les fouaciens dans ce chapitre ?
3. Qui est Marquet ? Son comportement relève-t-il de la querelle ou de la guerre ?
4. Montrez que le portrait des amis de Gargantua est mélioratif. Quelles qualités sont ici mises en valeur ?
5. Quels procédés d'écriture transforment ce conflit en farce ?
6. Comment cette querelle devient-elle une guerre ?

II. Picrochole ou la caricature d'un roi belliqueux

1. Montrez que le compte-rendu fait au roi de Lerné par les fouaciens oblige le lecteur à prendre parti.
2. Que signifie le nom de « Picrochole » ? Pour quelle raison porte-t-il bien son nom ? À qui est-il comparé ? Relevez les indices qui vous ont permis de répondre.
3. Relisez le passage p. 58-59 : « Il déversa aussitôt sa bile contre Grandgousier [...] Nous allons vous apprendre à manger de la fouace. »
 - a) Citez deux synonymes du nom « autocrate » puis relevez dans cet extrait un détail qui prouve que le roi de Lerné est un autocrate.
 - b) Qui nomme-t-il aux postes de commandement ? Quelle remarque pouvez-vous faire à propos des noms choisis par l'auteur ?
 - c) Quels procédés emploie l'écrivain pour montrer le ridicule de la réaction de ce roi ?
 - d) Relevez les verbes d'action qui servent à décrire la grande mécanique picrocholine. Que remarquez-vous ?
 - e) Comment l'écrivain souligne-t-il la violence de la guerre ?
4. Dans le chapitre *Comment certains gouverneurs de Picrochole, en donnant de mauvais conseils, mirent leur roi en grand danger* (p. 70 à p. 74).
 - a) Quels défauts de Picrochole sont mis en valeur par les mauvais conseils donnés par ses conseillers ?
 - b) Relevez dans l'intervention du gentilhomme (p. 73) une phrase qui fait de Picrochole un personnage farcesque.
 - c) « Sus à l'ennemi ! En avant ! conclut Picrochole. Qui m'aime me suive ! » Pour quelles raisons le chapitre se termine-t-il par ces propos rapportés directement ?

III. Grandgousier ou l'art de bien gouverner

1. « [...] et à son père, le bon vieux Grandgousier. Il est là, au coin du feu ; il a bien soupé et maintenant il se réchauffe devant de belles flammes. Il regarde griller les châtaignes, il écrit dans le feu à l'aide du bâton dont on tisonne les bûches, il raconte à sa femme et aux siens les jolis contes du temps jadis. » (p. 64).
 - a) Relevez les verbes d'action dans ce passage. Que remarquez-vous ?
 - b) Quelles qualités sont ici mises en valeur ?
 - c) Selon vous ce portrait est-il mélioratif ?
2. Pourquoi dans un premier temps Grandgousier refuse-t-il de croire que Picrochole lui a déclaré la guerre ? Quelle explication trouve-t-il à ce geste absurde ?
3. Quelle phrase montre que Grandgousier est un roi pacifiste ? Que fait-il pour éviter la guerre ?
4. Quels sont les devoirs d'un roi pour éviter la guerre ?
5. Relevez les qualités d'un bon roi selon Rabelais dans le passage : « Après l'affrontement, Gargantua revint avec les siens, (...) et faisait tout pour que les guerres ne mettent pas son pays à feu et à sang » (p. 94 à p. 97).



Quelle guerre absurde! (suite)

IV. *Gargantua* d'Honoré Daumier

Sur le site de la BNF consacré à Daumier, observez la caricature dont le titre est *Gargantua*.

<http://expositions.bnf.fr/daumier/grand/012.htm>

1. Après avoir situé le contexte historique de l'œuvre et présenté son auteur, relevez les détails de la caricature qui prouvent qu'il ne s'agit pas de la même période historique.
2. Justifiez le titre de cette lithographie.

3. Décrivez la lithographie.

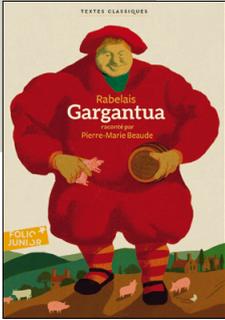
4. Que dénonce cette caricature du roi Louis-Philippe ? À la manière de Rabelais, rédigez en quelques lignes un portrait satirique de ce roi qui pourrait illustrer la lithographie. Les procédés d'écriture privilégiés par la satire (étudiés dans la question 3 de la partie II) seront employés dans ce bref portrait pour critiquer les défauts de ce personnage gigantesque.

V. Donnons notre avis

À notre époque, la caricature des hommes politiques, des sportifs ou des célébrités est tolérée.

Choisissez dans un quotidien ou dans un magazine une caricature qui vous a amusé.

1. Faites une recherche sur le caricaturiste afin de rédiger une brève biographie.
2. En un court paragraphe argumenté, vous justifierez votre choix en détaillant les raisons pour lesquelles cette caricature vous a plu.



Le rire est le propre de l'homme

- **Objectifs**
- › Comprendre le rôle du burlesque dans le roman
- › Étudier une utopie littéraire
- › Débattre à la manière de ...

---> **Support de travail** : la deuxième partie (de p. 61 à p. 117).

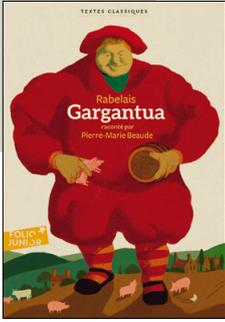
I. Frère Jean des Entommeures

1. Relisez le passage *Comment frère Jean sauva la vigne de l'abbaye* (p. 61-63) et plus particulièrement : « Il s'appelait frère Jean des Entommeures, nom qui lui fut donné parce qu'il adorait faire du hachis. Jeune, beau, costaud, enjoué, adroit, fort en gueule, expédiant ses prières en quatrième vitesse, raccourcissant les messes donc pour tout dire, un vrai moine depuis que le monde moinant moina de moinerie. »
 - a) À quoi servent les expressions familières dans le portrait ? Les adjectifs qualificatifs, employés dans la citation, sont-ils habituellement employés pour faire le portrait d'un moine ?
 - b) Relevez les mots appartenant à la même famille et indiquez leur classe grammaticale. Que remarquez-vous ? Quel est l'effet produit par cette construction ?
2. Pourquoi frère Jean, personnage burlesque, ne ressemble-t-il pas à ses pairs ?
3. Relevez dans le combat de frère Jean les éléments de la parodie du combat chevaleresque.
4. D'après vous, dans ce combat, qui sont les personnages ridiculisés ? Justifiez votre réponse.
5. Quels procédés d'écriture provoquent le rire plutôt que la peur lors des combats livrés par frère Jean ? Quelle fonction occupe ici le rire ?
6. Lisez le chapitre *Comment le moine fut fêté par Gargantua et des propos fort édifiants qu'il tint en soupant* (p. 84 à p. 86).
 - a) Quelles sont les qualités de frère Jean soulignées dans ce dialogue ?
 - b) Quelle idée philosophique Rabelais défend-il ici ?

II. L'abbaye de Thélème : un idéal de liberté

CARACTÉRISTIQUES	L'ABBAYE DE THÉLÈME	LES AUTRES ABBAYES
Architecture		
Habitants		
Emploi du temps d'une journée		
Règles de vie		

1. Comparez les caractéristiques de l'abbaye de Thélème construite par frère Jean et Gargantua et celles des autres abbayes en complétant le tableau ci-dessus.
2. Lisez le passage « L'ensemble était cent fois plus beau que le château de Chambord.(...) de beaux et savants esprits. » (p. 106).
 - a) Quel est le modèle de référence ici cité ? Pourquoi ?
 - b) Quelle construction grammaticale permet de magnifier l'architecture de l'abbaye ?
 - c) Les éléments descriptifs de l'architecture de l'abbaye relèvent-ils du religieux ? En quoi cette abbaye est-elle différente de celles qui existent ?
 - d) Quel reproche implicite est fait à l'Église dans la deuxième partie de la description ?



Le rire est le propre de l'homme (suite)

- Quels sont les plaisirs auxquels les Thélémites pourront s'adonner ? Classez les dans les catégories suivantes : divertissements, plaisirs du corps ou plaisirs de l'esprit.
- Quelle est la seule règle à respecter dans cette abbaye ? Pourquoi Rabelais pense-t-il que chaque homme peut vivre sans règle ? Et vous, qu'en pensez-vous ?
- Pourquoi l'abbaye de Thélème est-elle considérée comme une utopie littéraire ?

III. Le banquet de Gargantua

- Pourquoi ce festin annonce-t-il la fin du roman ?
 - Relisez le premier chapitre pour répondre à la question.
 - Pourquoi ce repas est-il comparé au *Banquet de Platon* ?
 - Étudiez le rôle de chaque invité.
- « Eh bien, mes doux et chers amis, qu'il est bon de philosopher autour d'une bonne table. Et quand j'aurai un fils, je lui apprendrai à aimer les gaudebillaux bien gras et à boire le vin de la science expérimentale, de la bonne éducation, de l'esprit nouveau qui monte en notre siècle comme un lever de soleil. Je veillerai à ce qu'il devienne un homme sage et tolérant, et je l'appellerai Pantagruel. » (p. 117).
 - Pourquoi, selon vous, le roman se termine-t-il par les paroles de Gargantua rapportées directement ?
 - Montrez que le ton de ces paroles souligne les transformations du personnage.
 - Indiquez les temps des verbes dans ce passage et leur valeur. Que remarquez-vous ?
 - Que désigne le nom propre « Pantagruel » ?

IV. Quel parcours !

- Faites une brève recherche documentaire sur l'artiste peintre français Gustave Doré.
- Parmi les illustrations de *Gargantua* qu'il a réalisées (<http://expositions.bnf.fr/orsay-gustavedore/albums/rabelais/index.htm>), choisissez deux planches qui, d'après vous, évoquent deux moments importants de la vie du géant depuis sa naissance.
- Recopiez deux courts passages du roman qui correspondent à ces illustrations.
- Cette recherche documentaire vous permet-elle d'affirmer que le roman de *Gargantua* est en quelque sorte un roman d'apprentissage ? Justifiez votre réponse en construisant un paragraphe argumenté.

V. Échangeons en classe

Partagez la classe en cinq groupes. Chaque groupe imagine un repas festif et animé autour d'une question choisie parmi les cinq proposées ci-dessous :

- « Peut-on rire de tout ? »
- « Un monde de paix est-il possible ? »
- « L'écologie est-elle le combat des jeunes générations ? »
- « Doit-on tout dénoncer ? »
- « La gourmandise est-elle un vilain défaut ? »

L'identité et le métier de chaque convive sont déterminés en fonction des idées défendues par chacun.

N'oubliez pas d'introduire dans le débat des références au menu afin de lui donner une tonalité comique. À la fin du débat, l'hôte reprend la parole pour formuler une conclusion à la manière de Gargantua.