



Séquence réalisée par
Philippe Delpeuch et mise à jour
par Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison (92).

Les Misérables

Victor Hugo

Introduction : l'intérêt pédagogique

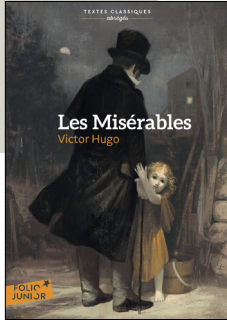
Œuvre romanesque majeure du XIX^e siècle et grand succès de Victor Hugo, *Les Misérables* offre une vaste fresque de la société française de l'époque à travers toute une galerie de portraits et de destins. Au fil de son parcours, l'ancien forçat Jean Valjean croise sur sa route des êtres frappés par le malheur et tente de leur venir en aide.

À partir d'une version abrégée du roman, qui reste au plus près du texte de Victor Hugo et respecte les grandes lignes du récit, cette séquence propose une analyse des grands thèmes de l'œuvre, ainsi qu'une étude de certains passages clés qui permettront de mettre en évidence la puissance de l'écriture hugolienne. L'importance du contexte historique et social est également abordée dans un travail en interdisciplinarité.

NIVEAU	QUESTIONNEMENT	OBJECTIFS
Classes de quatrième	La fiction pour interroger le réel	<ul style="list-style-type: none">Comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX^e siècle en matière de représentation de la société.S'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.

SOMMAIRE

Séance 1 > Découvrons l'œuvre	p. 2
Séance 2 > Le récit de la misère	p. 3
Séance 3 > La corvée de l'eau	p. 4
Séance 4 > Des destins croisés	p. 5
Séance 5 > La mort de Gavroche	p. 6
Séance 6 > La société française du XIX ^e siècle	p. 7
Séance 7 > Vérifiez vos connaissances	p. 8



Découvrons l'œuvre

Objectifs

- › Cerner les principaux enjeux du récit
- › Étudier la mise en place de l'intrigue du roman

---> *Support de travail* : l'objet-livre et le premier chapitre du roman.

I. Premières pistes

1. Observez la couverture du livre. Quelle atmosphère se dégage de l'illustration ?
2. Pourquoi peut-on dire qu'il y a un effet de contraste entre les deux personnages représentés ?
3. Toutefois, comment comprend-on que le destin de l'homme et celui de la petite fille semblent liés ?
4. Lequel des deux personnages paraît être dans une situation misérable ?

II. Quelques hypothèses

Répondez aux questions suivantes après avoir lu la quatrième de couverture.

1. D'après les informations fournies, qui sont les deux personnages présents sur la couverture ?
2. Selon vous, en quoi la manière dont ils sont représentés correspond-elle bien à leur situation ?
3. Quel personnage apparaît comme un élément perturbateur ?
4. En quoi est-il un danger pour Jean Valjean et Cosette ?

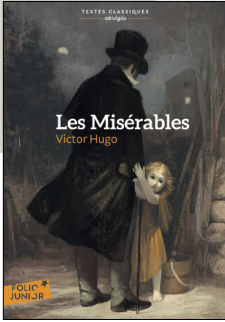
III. Entrons dans le récit

Lisez le premier chapitre intitulé « La chute » avant de répondre aux questions ci-dessous.

1. Où et quand l'action se déroule-t-elle ?
2. Observez la description physique du personnage au tout début du chapitre. Quelles impressions se dégagent de ce portrait ?
3. Dans quelle situation cet homme se trouve-t-il ?
4. De quelle manière le narrateur souligne-t-il le rejet dont le personnage est victime ?

IV. Faisons le point

Une première approche du roman de Victor Hugo nous permet de comprendre que le personnage central de l'œuvre est Jean Valjean. Il s'agit d'un ancien forçat qui vient de retrouver la liberté. Son destin va être lié à celui d'une fillette, la petite Cosette. Le début du récit annonce toutefois un chemin difficile pour le héros. La liberté lui fait redécouvrir une société trop souvent injuste.



Le récit de la misère

- **Objectifs**
- › Analyser la manière dont Victor Hugo dépeint la misère au XIX^e siècle
- › Montrer que l'auteur brosse le tableau critique d'une société injuste

---> *Support de travail* : l'ensemble du roman.

I. La condition féminine au XIX^e siècle

1. Pour quelle raison Fantine se retrouve-t-elle seule avec son enfant ?
2. Pourquoi la jeune femme ne peut-elle pas retourner à Montreuil-sur-Mer avec sa petite fille ?
3. De quelle manière Fantine est-elle renvoyée de l'atelier ? Que lui reproche-t-on ?
4. En quoi le destin de Fantine montre-t-il la difficile condition des femmes au XIX^e siècle ?
5. Pourquoi peut-on dire que Cosette connaît par la suite de meilleures conditions de vie que sa mère ?
6. Observez le destin des filles Thénardier et comparez leur évolution à celle de Cosette. Que constatez-vous ?

II. Le sort des enfants à l'époque de Victor Hugo

1. Comment Cosette est-elle traitée chez les Thénardier ?
2. Quelle est la seule personne à s'émouvoir du sort de cette enfant ?
3. Dans le roman, quels autres enfants se retrouvent dans une situation très difficile ?
4. De quelle manière Gavroche parvient-il à survivre ?
5. Pourquoi peut-on dire que le garçon est débrouillard et astucieux ?
6. Victor Hugo est très sensible au sort des enfants à son époque. Lisez le poème « Melancholia » et expliquez ce que l'auteur dénonce dans cette œuvre.

III. Une société injuste

1. Au début du récit, pour quelle raison l'aubergiste refuse-t-il de servir Jean Valjean ?
2. Pourquoi Jean Valjean a-t-il été condamné et envoyé au bagne ?
3. Le bagne permet-il véritablement aux condamnés de se réinsérer dans la société ? Justifiez votre réponse en décrivant le parcours du héros.
4. Jean Valjean a subi l'injustice à de nombreuses reprises au cours de son existence. Pourquoi choisit-il de se dénoncer à la justice lors du procès de Champmathieu ?
5. Cherchez un résumé de *Claude Gueux* de Victor Hugo. Quel parallèle peut-on établir entre ce récit et *Les Misérables* ?

IV. Allons plus loin

Effectuez des recherches sur les conditions de vie de la population française au XIX^e siècle. Vous rendrez compte des informations que vous aurez trouvées lors d'un échange en classe.



La corvée d'eau

- **Objectifs**
- › S'entraîner à la lecture analytique
- › Étudier la description et la narration
- › S'exercer à la recherche (Internet ou CDI)

---> **Support de travail** : deuxième partie, Cosette, chapitre V « Accomplissement de la promesse faite à la morte », depuis « Un vent froid soufflait... » jusqu'à la fin du chapitre « L'enfant n'eut pas peur. »

I. La situation de Cosette

1. Où Cosette se trouve-t-elle à ce moment précis du récit ? Pour quelle raison est-elle à cet endroit ?
2. Observez les premières phrases du premier paragraphe : à quoi reconnaît-on ici un passage descriptif ? Qu'est-ce qui est décrit ? Quelle impression le narrateur cherche-t-il à communiquer au lecteur ?
3. Quel est le sentiment dominant éprouvé par Cosette dans cet environnement ? Relevez dans l'ensemble du passage des termes appartenant à ce champ lexical.
4. Pourquoi Cosette ne s'enfuit-elle pas ? Que craint-elle au moins autant que la forêt menaçante ? Citez une phrase du texte qui le prouve.
5. Pourquoi, selon vous, Cosette fait-elle sa dernière halte « près d'un vieux châtaigner qu'elle connaissait » ?

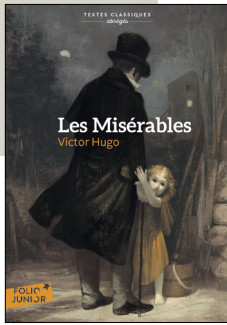
II. Les sensations de Cosette

1. Observez le deuxième paragraphe : quelles sont les sensations principales éprouvées par Cosette ?
2. La troisième phrase du même paragraphe évoque deux parties du corps de Cosette : lesquelles ? Quels adjectifs qualificatifs les accompagnent ? Quelle impression le narrateur cherche-t-il à souligner au sujet de la fillette ?
3. Quels signes de la souffrance de Cosette pouvons-nous relever dans le troisième paragraphe ?
4. L'apparition de Jean Valjean : est-il identifié immédiatement ? Pourquoi ?
5. Pourquoi Victor Hugo a-t-il choisi ces circonstances et ce moment précis pour la rencontre entre Cosette et Jean Valjean ?

III. Recherches en vue d'un exposé

Vous choisirez un des deux exposés suivants, que vous pourrez préparer à plusieurs.

1. Recherchez sur Internet ou au CDI ces deux textes :
 - A. *Émile ou De l'éducation* de Jean-Jacques Rousseau, livre II, depuis « J'étais à la campagne en pension chez un ministre appelé M. Lambercier », jusqu'à « le secours qui m'était destiné ».
 - B. *Poil de Carotte* de Jules Renard, premier chapitre « Les Poules ».
 Faites une comparaison de ces deux textes avec celui de Victor Hugo : qu'est-ce qui les rapproche ? Qu'est-ce qui les distingue ?
2. La situation de Cosette chez les Thénardier peut rappeler un schéma que l'on retrouve fréquemment dans les contes populaires, notamment ceux de Perrault ou de Grimm. Choisissez quelques exemples de personnages de contes, afin de montrer les rapprochements que l'on peut établir avec la situation de Cosette.



Des destins croisés

- Objectifs

- › Étudier les personnages les plus marquants du roman
- › Comprendre les liens établis entre les différents personnages et leur parcours



---> *Support de travail* : l'ensemble du roman.

I. Un héros : Jean Valjean

1. Pourquoi peut-on considérer que Jean Valjean est le personnage principal des *Misérables* ?
2. Le personnage a trois identités successives dans le roman : quels sont ses trois noms ? Est-ce que son statut social reste le même ? Pourquoi change-t-il ainsi d'identité ?
3. En quoi la rencontre avec Monseigneur Bienvenu change-t-elle la destinée de Jean Valjean ?
4. Relisez le chapitre VIII de la première partie. Montrez l'importance de cet épisode : quel changement provoque-t-il chez Jean Valjean ? Quelles conséquences aura-t-il plus tard ?
5. Donnez quelques exemples d'actes généreux commis par Valjean au cours du roman. Comment Victor Hugo montre-t-il que ce choix de la voie du bien n'est pas toujours simple ni facile ?

II. Deux enfants : Cosette et Gavroche

1. En quoi peut-on dire que les destinées de Cosette et de Gavroche se croisent malgré leurs parcours séparés ?
2. Montrez que le personnage de Cosette suit une évolution au cours du roman. Quelles en sont les principales étapes ?
3. En est-il de même pour Gavroche ? Pourquoi ?
4. Quels sont les traits de caractère dominants du personnage de Gavroche ? À quelles occasions se manifestent-ils notamment (donnez quelques exemples tirés du roman) ?
5. Quelle vision du sort des enfants dans les couches populaires au XIX^e siècle peut-on dégager de la lecture du roman ?

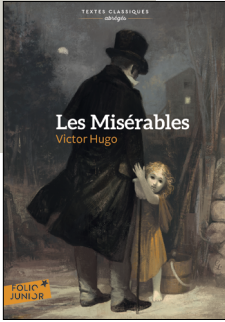
III. La quête obsessionnelle de Javert

1. Pour quelle raison Javert parvient-il à reconnaître Jean Valjean lorsque ce dernier sauve Fauchelevent ?
2. Comment le lecteur comprend-il que l'arrestation du forçat est une obsession pour le policier ?
3. Dans quelles circonstances Javert devient-il redevable envers Jean Valjean ?
4. Pourquoi l'inspecteur décide-t-il finalement de mettre fin à ses jours ?
5. En quoi les destins des deux personnages sont-ils étroitement liés ?

IV. Faisons le point

Le roman de Victor Hugo retrace des parcours sinueux et des destins qui se croisent sans cesse. Jean Valjean est poursuivi pendant des années par Javert. C'est finalement cette quête interminable qui perdra l'inspecteur. Quant à Cosette et Gavroche, ce sont tous deux des

enfants qui ont connu la misère. Le destin de Gavroche se termine de manière tragique. L'enfant des rues est abattu, alors que Cosette parvient finalement à trouver le bonheur. Victor Hugo montre ainsi que le destin d'un enfant tient à peu de choses à l'époque.



La mort de Gavroche

Objectifs

- › Analyser une scène d'action
- › S'entraîner à l'analyse d'image

---> **Support de travail** : cinquième partie, fin du chapitre IV, de « Une vingtaine de morts » à « ... s'envoler. »

I. La tension dramatique de la scène

1. Où Gavroche se trouve-t-il à ce moment du récit ? Que fait-il là ?
2. Au début du passage la situation paraît modérément dangereuse pour Gavroche. Qu'est-ce qui nous le montre ? À partir de quel moment la situation devient-elle plus périlleuse ?
3. Comment Victor Hugo fait-il monter le suspens progressivement ?
4. Quel vous semble être le moment le plus intense du passage ? Pourquoi ?
5. En quoi peut-on dire que la mort de Gavroche prend une allure spectaculaire ?

II. Le jeu avec la mort

1. Relevez et commentez les différentes manières dont est désigné Gavroche.
2. Observez la réplique de Gavroche. Que manifeste-t-elle de son état d'esprit ?
3. Quelle tonalité le chant de Gavroche donne-t-il à cette scène ?
4. Dans le paragraphe commençant par « Gavroche taquinait la fusillade... », comment Hugo rend-il l'impression d'un Gavroche très agile et très actif ?
5. Dans le même paragraphe, relevez une phrase qui associe le thème du jeu et celui du danger. Quel effet produit ce contraste ?
6. Victor Hugo décrit-il le cadavre de Gavroche à la fin du texte ? Comment évoque-t-il sa mort dans la dernière phrase du chapitre ?

III. Travail de recherche

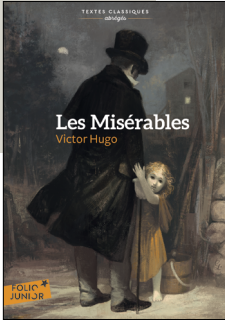
Vous chercherez au CDI qui étaient Voltaire et Rousseau. Vous les présenterez en quelques phrases et tenterez d'expliquer pourquoi ils sont évoqués dans le contexte de cette scène de révolte populaire.

IV. Lecture d'image

Travail sur l'œuvre d'Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830. Cherchez le tableau sur :

https://fr.wikidid.org/wiki/La_Liberté_guidant_le_peuple#/media/File:Eugène_Delacroix_-_La_Liberté_guidant_le_peuple.jpg

1. Faites une recherche rapide sur le peintre Delacroix et sur le sujet de ce tableau.
2. Qu'est-ce qui compose l'arrière-plan du tableau ?
3. À quoi reconnaît-on le personnage du tableau qui a pu inspirer Hugo pour créer Gavroche ?
4. Comment est suggérée l'impression de mouvement dans cette image pourtant fixe ?
5. La figure féminine vous semble-t-elle traitée de façon réaliste ? Que représente-t-elle ? Comment est soulignée l'importance du drapeau tricolore ?



La société française du XIX^e siècle

Objectifs

- › Comprendre le contexte historique du roman (travail en interdisciplinarité)
- › Examiner les liens entre réalité et fiction
- › S'exercer à l'écriture argumentative

---> *Support de travail* : l'ensemble du roman.

I. Le contexte historique

1. L'intrigue du roman de Hugo prend place dans un contexte historique particulièrement mouvementé. Saurez-vous faire correspondre (par une flèche) les événements historiques suivants avec les régimes successifs auxquels ils ont mis fin ?

Révolution de 1789	•	•	Empire de Napoléon I ^{er}
Bataille de Waterloo (1815)	•	•	Monarchie de Juillet (Louis-Philippe).
Révolution de 1830	•	•	Restauration (Louis XVIII, Charles X).
Révolution de 1848	•	•	Ancien Régime (Louis XVI)

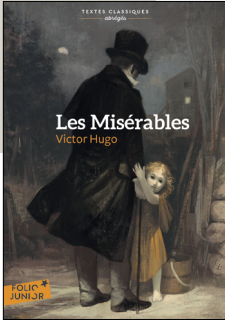
2. À la fin du chapitre consacré à la bataille de Waterloo, Victor Hugo résume ainsi la situation après la chute de Napoléon : « l'ancien régime est devenu le nouveau ». Comment comprenez-vous cette formule ?
3. Deux personnages du roman se rencontrent sur le champ de bataille de Waterloo. Lesquels ? Quelles conséquences cette rencontre aura-t-elle dans la suite du récit ?
4. Pour quelles raisons M. Gillenormand est-il en conflit avec son gendre Georges Pontmercy, père de Marius, et le tient-il à l'écart de sa famille ?
5. À quelle occasion se produisent les émeutes du 5 juin 1832 ? Quels personnages du roman sont directement impliqués dans ces événements ?

II. Le contexte social

1. Victor Hugo considérait que la misère engendre le crime. En quoi le roman *Les Misérables* illustre-t-il cette idée ?
2. Cherchez dans un dictionnaire les principales significations du mot « misérable ». À quels personnages du roman peuvent s'appliquer ces différentes définitions ?
3. Jean Valjean devient industriel puis maire sous l'identité de M. Madeleine. Montrez par des exemples que Victor Hugo en fait un modèle de justice dans l'exercice du pouvoir politique et économique.
4. En quoi la famille Thénardier, par sa diversité, représente-t-elle différentes facettes de la misère ?
5. Que représente Javert à travers ses fonctions et son comportement ?

III. À vos stylos

Avez-vous le sentiment que le roman de Victor Hugo fait une peinture fidèle de la réalité de l'époque ? Vous répondrez à cette question en une vingtaine de lignes, en appuyant votre démonstration par au moins deux arguments, que vous illustrerez de références à des passages de l'œuvre.



Vérifiez vos connaissances

- **Objectif**
- › Vérifier les acquis de la séquence

I. Avez-vous bien lu ? (10 points, 1 point par question)

1. Quel personnage vient en aide à Jean Valjean au début du récit ? Pourquoi peut-on dire que c'est cet homme qui lui permet de retrouver une vie normale après le bagne ?
2. Pour quel motif Jean Valjean a-t-il été envoyé au bagne ? Pourquoi sa peine a-t-elle été augmentée à plusieurs reprises ?
3. Pour quelle raison Fantine confie-t-elle sa fille Cosette aux Thénardier ? Quel aspect de la famille la rassure lors de leur rencontre ?
4. Lorsque Jean Valjean revêt l'identité de M. Madeleine, il s'efforce de faire le bien autour de lui. Citez un exemple de bonne action menée par le héros.
5. Quel événement éveille des soupçons chez Javert au sujet de M. Madeleine ?
6. Pour quelle raison M. Madeleine se sent-il coupable envers Fantine ?
7. Pourquoi Jean Valjean retourne-t-il au bagne après le décès de Fantine ?
8. Dans quelles circonstances Thénardier et Pontmercy se rencontrent-ils ?
9. Comment le vieux Fauchelevent vient-il en aide à son tour à Jean Valjean ?
10. Dans quelle situation la famille Thénardier se retrouve-t-elle à Paris ? De quelle manière le père veut-il tirer profit de Jean Valjean ?

II. Une galerie de portraits (4 points)

Le roman de Victor Hugo fait apparaître de nombreux personnages qui sont autant de facettes de la société de l'époque. Choisissez un personnage qui vous a inspiré de la compassion et un autre dont vous avez désapprouvé le comportement. Vous expliquerez votre choix et le justifierez en vous appuyant sur des exemples précis.

III. Un tableau de la société de l'époque (6 points)

Victor Hugo se penche sur le sort des plus démunis et porte un regard critique sur le fonctionnement de la société française du XIX^e siècle.

Pourquoi peut-on dire que certains personnages du récit de Victor Hugo sont victimes d'injustice ? Vous développerez votre réponse en citant des exemples précis.