

CLASSES DE 2^{de}

Dossier réalisé par Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes à Rueil-Malmaison.

Les Faux-Monnayeurs

André Gide



Édition de référence :
Les Faux-Monnayeurs
d'André Gide,
Dossier et notes réalisés par Frédéric Maget,
lecture d'image par Agnès Verlet
(Folioplus classiques n°120)

À propos de l'œuvre

André Gide publie *Les Faux-Monnayeurs* en 1925. Considéré par l'auteur comme son premier véritable « roman », cette œuvre rompt avec les codes traditionnels du genre. Récit polyphonique aux multiples intrigues, l'œuvre de Gide nous invite à suivre le parcours de trois protagonistes, Olivier, Bernard et Édouard, dont les destins se croisent et s'entremêlent au fil des événements. Par ailleurs, ce roman repose sur un effet de mise en abyme. Édouard est en effet un écrivain qui s'attelle à la rédaction d'un nouveau roman intitulé *Les Faux-Monnayeurs*. André Gide offre ainsi aux lecteurs une réflexion sur l'art du roman et les codes du genre.

Cette œuvre fait apparaître une multitude de personnages qui sont autant de manières pour l'auteur de jouer avec les portraits traditionnels de héros romanesques. De même, la remise en cause du personnage de roman typique du XIX^e siècle est exprimée clairement dans le récit d'André Gide à travers les paroles d'Édouard, un écrivain.

En classe de seconde, la découverte des *Faux-Monnayeurs*, en œuvre intégrale ou en lecture cursive dans le cadre de l'objet « Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle », permettra de sensibiliser les élèves à l'évolution du genre romanesque au début du XX^e siècle.

Activité n°1

La remise en cause du roman

Dominante :

- Vers le commentaire

Objectifs :

- Aborder la pratique du commentaire de texte
- Acquérir des connaissances sur le réalisme et le naturalisme
- Mener une réflexion sur le genre romanesque

→ Support de travail : Saas-Fées, deuxième partie, chapitre 3, pages 204-205, de « Édouard s'était levé... » à « dans ce roman. »

I. Pour guider votre analyse

A. La mise en scène de l'écrivain

1. Comment Édouard se comporte-t-il lorsqu'il évoque l'écriture de son roman ?
2. Observez les paroles d'Édouard rapportées au discours direct. De quelle manière son emportement se manifeste-t-il ?
3. Quels rôles semblent jouer les personnes présentes ?

B. Une nouvelle vision du roman

1. Quelles critiques Édouard formule-t-il à l'encontre des romanciers du XIX^e siècle ?
2. Quels rapprochements l'écrivain établit-il avec le théâtre ?
3. En quoi le projet d'Édouard semble-t-il novateur ?

II. Pour faire le point

Dans ce roman, André Gide opère une mise en abyme afin d'offrir au lecteur une réflexion sur les caractéristiques du genre romanesque. À travers les paroles d'Édouard, nous percevons la critique des codes traditionnels du roman dont l'auteur veut se défaire. Ainsi, *Les Faux-Monnayeurs* apparaît comme la mise en application d'une nouvelle conception du roman prônée par André Gide.

III. Pour aller plus loin

Édouard évoque Balzac ainsi que les écrivains naturalistes. Effectuez des recherches sur le réalisme et le naturalisme. Expliquez quels en sont les grands principes. Vous citerez également des exemples de romans réalistes et naturalistes.

IV. Écrit d'appropriation

À la manière d'Édouard, défendez votre propre vision du roman. Imaginez que vous êtes un écrivain et que vous envisagez la rédaction d'une nouvelle œuvre. Vous écrivez une lettre à un ami afin de lui présenter votre projet littéraire et le défendre.

CLASSES DE 2^{nde}

Dossier réalisé par Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes à Rueil-Malmaison.

Si le grain ne meurt

André Gide



Édition de référence :
Si le grain ne meurt
d'André Gide
(Folio n°875)

À propos de l'œuvre

Le récit autobiographique d'André Gide est publié dans sa forme définitive en 1926. L'œuvre est composée de deux parties. La première, la plus longue, retrace son enfance et sa jeunesse. André Gide évoque sa famille, ses études, puis plus tard ses rencontres avec d'autres écrivains et artistes. La deuxième partie est consacrée aux premiers voyages de l'auteur et à ses premières expériences homosexuelles. Cet ouvrage est une plongée au cœur de l'existence de l'écrivain. André Gide livre ses souvenirs et ses réflexions sur les étapes marquantes de sa vie.

La découverte de cet ouvrage en classe de seconde s'inscrit dans l'objet d'étude « Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle ». Elle peut donner lieu à une analyse de l'œuvre intégrale ou à une lecture cursive et permettre ainsi aux élèves de se familiariser avec le genre autobiographique.

Activité n°2

Souvenirs d'enfance

Dominante :

- Explication linéaire

Objectifs :

- S'entraîner à la pratique de l'explication linéaire
- Étudier les spécificités d'un récit autobiographique

→ Support de travail : première partie, chapitre III, pages 91-92, de « Je n'ai pas souvenir... » à la fin du chapitre.

I. Pour guider votre analyse

A. La dernière image du père

Premier mouvement : de « Je n'ai pas souvenir... » à « ...c'était un Platon. »

1. D'après le narrateur, quelle est la dernière vision de son père qui reste gravée dans sa mémoire ?
2. Quel objet est mis en avant lors de la description de ce souvenir ? Comment est-il décrit ?
3. En quoi le fonctionnement de la mémoire semble-t-il au cœur de l'écriture autobiographique ?

B. L'annonce de la mort

Deuxième mouvement : de « J'étais chez Vedel. » à « ...se refermait sur moi. »

1. Comment la tristesse du narrateur enfant se manifeste-t-elle ?
2. Quel rôle la mère incarne-t-elle dans la prise de conscience de l'enfant ?
3. Comment le lecteur comprend-il que l'existence du narrateur va être bouleversée par cet événement tragique ?

C. L'enfant face au deuil

Troisième mouvement : de « Quant à la perte... » à la fin de l'extrait.

1. L'enfant a-t-il véritablement conscience de la gravité des événements ? Comment le narrateur souligne-t-il son état d'esprit ?
2. De quelle manière l'enfant est-il tenu à l'écart du deuil ?
3. Quels événements semblent prendre le dessus dans le quotidien du jeune garçon ?

II. Pour faire le point

Dans cet extrait, André Gide retrace un événement marquant de son enfance et permet au lecteur de comprendre la manière dont il a perçu les faits à l'époque. Sans véritablement prendre conscience de la gravité des circonstances, le jeune garçon est davantage troublé par la tristesse de sa mère que par son propre chagrin. Ainsi, le regard de l'auteur adulte redécouvre la manière dont l'enfant a vécu la disparition de son père.

III. Pour aller plus loin

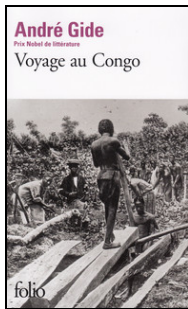
Dans les récits autobiographiques, les écrivains reviennent souvent sur des épisodes marquants de leur existence. Parmi les autobiographies que vous avez lues au collège, recherchez des événements marquants évoqués par les écrivains et expliquez ce que la découverte de ces faits peut apporter au lecteur.

CLASSES DE 2^{nde}

Dossier réalisé par Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes à Rueil-Malmaison.

Voyage au Congo

André Gide



Édition de référence :
Voyage au Congo,
d'André Gide
(Folio n°2731)

À propos de l'œuvre

André Gide entreprend un voyage en Afrique équatoriale entre juillet 1926 et mai 1927. Au cours de ce périple, il tient un journal qui offre un méticuleux témoignage de la vie dans les colonies. L'auteur décrit avec précision les lieux qu'il découvre, les paysages qui le ravissent ou au contraire qu'il n'apprécie guère. Mais André Gide s'intéresse également aux populations indigènes et à leurs conditions de vie. Confrontés à l'administration coloniale, les peuples africains subissent une domination implacable que l'auteur pointe du doigt. En classe de seconde, aborder *Voyage au Congo*, en œuvre intégrale ou en lecture cursive dans le cadre de l'objet d'étude « Le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle », permettra aux élèves de découvrir les caractéristiques du récit de voyage.

Activité n°3

Le désir de découverte du voyageur

Dominante :

- Explication linéaire

Objectifs :

- S'entraîner à la pratique de l'explication linéaire
- Analyser les caractéristiques du récit de voyage
-

→ Support de travail : chapitre VII, « Fort-Archambault, Fort-Lamy », pages 264-266, de « Nous avons longé... » à « ...un seul fusil à balles. »

I. Pour guider votre analyse

A. Un paysage captivant

Premier mouvement : de « Nous avons longé... » à « ...de commander. »

1. De quelle manière André Gide souligne-t-il le caractère hors du commun de la végétation qu'il aperçoit ?
2. À ce moment du voyage, que désire faire l'auteur ? Pour quelle raison n'ose-t-il pas ?

B. Le débarquement

Deuxième mouvement : de « J'ai laissé passer... » à « Adoum nous suit. »

1. Observez les temps verbaux. Quel changement constatez-vous ? En quoi cela rend-il le récit de voyage plus vivant ?
2. Quels préparatifs mettent en place André Gide et Marc Allégret ? Quelle atmosphère est ainsi créée ?

C. La découverte d'une végétation atypique

Troisième mouvement : de « La forêt, hélas ! est... » à « ...car c'est l'hiver. »

1. Pour quelle raison l'auteur éprouve-t-il un sentiment de déception lorsqu'il accoste ?
2. Montrez toutefois qu'il est impressionné par la végétation qu'il découvre dans cette forêt.

D. Une quête d'aventures

Quatrième mouvement : de « Ce qui permet de circuler... » à « un seul fusil à balles. »

1. Une fois dans la forêt, de quelle manière les hommes progressent-ils ? À quelle diversité sont-ils confrontés ?
2. Comment l'auteur souligne-t-il le danger qui pèse sur eux lors de cette expédition ?

II. Pour faire le point

Dans cet extrait, André Gide aborde différentes facettes du récit de voyage. Il exprime ses sensations face à la découverte d'une nature luxuriante et d'une faune inconnue. Il partage également avec le lecteur les aléas de son voyage et les contingences pratiques qui rythment sa progression. Ce récit est enfin l'occasion pour l'auteur de partager la curiosité qui anime tout voyageur.

III. Écrit d'appropriation

À votre tour, imaginez votre admiration face à un paysage naturel nouveau. Vous pouvez prendre pour support une photographie de paysage que vous trouverez sur Internet. Décrivez ensuite ce que vous ressentez lorsque vous découvrez cette nature impressionnante.