

# CLASSES DE 1<sup>RE</sup>

Dossier réalisé par Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes à Rueil-Malmaison.

## *La porte étroite*

---

**André Gide**



Édition de référence :

*La porte étroite*  
d'André Gide,  
Folio n°210

### À propos de l'œuvre

Dans ce récit publié en 1909, le narrateur, Jérôme, évoque sa relation avec Alissa. Les deux personnages sont amoureux, mais Alissa ne parvient plus à envisager son existence avec Jérôme lorsqu'elle découvre que sa sœur Juliette est éprise du même homme qu'elle. L'héroïne tente de s'éloigner de Jérôme malgré la décision de Juliette d'épouser un autre homme afin de ne pas compromettre la relation de sa sœur. Alissa voit finalement dans la religion la seule issue possible et l'aide nécessaire pour son renoncement à cet amour.

*La porte étroite* offre une réflexion sur le combat entre l'amour et la morale. Alissa et sa sœur Juliette sont toutes deux confrontées à une même passion. Elles décident ainsi de renoncer à leurs sentiments au profit d'une rigueur morale. Le récit d'André Gide décrit les tiraillements des deux jeunes femmes qui ne voient de salut que dans le sacrifice. Juliette épouse un homme qu'elle n'aime pas et Alissa repousse définitivement Jérôme.

Cette œuvre peut être proposée à des élèves de première en lecture cursive dans le parcours « Individu, morale et société ». Elle permet de faire le lien entre le destin de la princesse de Clèves et celui d'une héroïne du xx<sup>e</sup> siècle. La lutte entre l'amour et la morale apparaît ainsi comme une thématique atemporelle.

# Activité n°1

## La lettre d'Alissa

### Parcours :

- « Individu, morale et société »

### Objectifs :

- S'entraîner à la pratique de l'explication linéaire
- Analyser la lutte entre l'amour et la morale qui anime les personnages

→ Support de travail : chapitre VII, pages 129-130, de « Je m'étonnais, aux premières heures... » à « ...de nouveau m'échapper. »

## I. Pour guider votre analyse

---

### A. Les doutes d'Alissa

Premier mouvement : de « Je m'étonnais... » à « ...de mon âme. »

1. De quelle manière les doutes éprouvés par Alissa sont-ils mis en valeur au début de l'extrait ?
2. Quels indices nous montrent que la jeune femme semble tiraillée par des sentiments contraires ?

### B. La remise en question des paroles de Jérôme

Deuxième mouvement : de « S'il ne suffisait pas... » à « ...un autre bonheur... »

1. Comment Alissa reprend-elle les paroles de Jérôme pour mieux les contredire ?
2. Quels procédés emploie-t-elle pour convaincre Jérôme du bien-fondé de sa réflexion ?

### C. Une certaine vision de l'amour

Troisième mouvement : de « Ainsi que notre correspondance... » à « ALISSA. »

1. Selon Alissa, quelle est la cause du désenchantement qui affecte sa relation avec Jérôme ?
2. Quelle résolution l'héroïne semble-t-elle prendre à la fin de sa lettre ?

### D. La réaction de Jérôme

Quatrième mouvement : de « Contre le piège de la vertu... » à « ...de nouveau m'échapper. »

1. Comment l'enthousiasme de Jérôme est-il exprimé à la suite de la lecture de la lettre d'Alissa ?
2. De quelle manière le narrateur nous fait-il comprendre qu'il s'était trompé sur les véritables intentions de la jeune femme ?

## II. Question de grammaire

---

Relevez différentes formes de négation dans la lettre d'Alissa et expliquez leur fonctionnement.

## III. Vers l'entretien

---

Activité orale à mener en classe :

Vous avez choisi *La porte étroite* comme œuvre à présenter lors de l'entretien de l'oral de français. Entraînez-vous en classe à exprimer et justifier votre point de vue. Vos camarades pourront ensuite vous poser des questions sur cette œuvre.

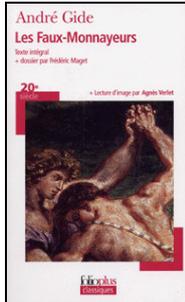
# CLASSES DE 1<sup>RE</sup>

Dossier réalisé par Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes à Rueil-Malmaison.

## *Les Faux-Monnayeurs*

---

André Gide



Édition de référence :

*Les Faux-Monnayeurs*

d'André Gide,

Dossier et notes réalisés par Frédéric Maget,

lecture d'image par Agnès Verlet

(Folio plus classiques n°120)

### À propos de l'œuvre

André Gide publie *Les Faux-Monnayeurs* en 1925. Considéré par l'auteur comme son premier véritable « roman », cette œuvre rompt avec les codes traditionnels du genre. Récit polyphonique aux multiples intrigues, l'œuvre de Gide nous invite à suivre le parcours de trois protagonistes, Olivier, Bernard et Édouard, dont les destins se croisent et s'entremêlent au fil des événements. Par ailleurs, ce roman repose sur un effet de mise en abyme. Édouard est en effet un écrivain qui s'attelle à la rédaction d'un nouveau roman intitulé *Les Faux-Monnayeurs*. André Gide offre ainsi aux lecteurs une réflexion sur l'art du roman et les codes du genre.

Cette œuvre fait apparaître une multitude de personnages qui sont autant de manières pour l'auteur de jouer avec les portraits traditionnels de héros romanesques. De même, la remise en cause du personnage de roman typique du XIX<sup>e</sup> siècle est exprimée clairement dans le récit d'André Gide à travers les paroles d'Édouard, un écrivain.

La lecture cursive des *Faux-Monnayeurs* en classe de première s'inscrit dans le parcours « Le personnage de roman, esthétiques et valeurs ». Les élèves pourront ainsi effectuer une comparaison entre les personnages créés par Stendhal dans *Le Rouge et le Noir* et l'évolution opérée par André Gide dans la création de ses protagonistes, afin de comprendre l'évolution du héros romanesque au fil des siècles.

## Activité n°2

### La découverte de la valise

#### Parcours :

- « Le personnage de roman, esthétiques et valeurs »

#### Objectifs :

- S'entraîner à la pratique de l'explication linéaire
- Étudier les caractéristiques du personnage gidien

→ Support de travail : *Paris*, première partie, chapitre 10, pages 93-94, de « Il eut une souleur,... » à « ...dans la chambre. »

### I. Pour guider votre analyse

---

#### A. La première épreuve de Bernard

Premier mouvement : du début de l'extrait à « Ouf ! Il a chaud. »

1. Quel contretemps vient déstabiliser Bernard lorsqu'il récupère la valise d'Édouard ? Comment le narrateur souligne-t-il son hésitation ?
2. Quel temps verbal est employé à partir de « il glisse » ? Quel effet le narrateur cherche-t-il à produire ?
3. Pourquoi peut-on dire que Bernard joue un rôle lors de cet épisode ?

#### B. Prendre possession de la valise

Deuxième mouvement : de « Où va-t-il aller ? » à « ...referme l'huître aussitôt. »

1. Quel type de discours le narrateur emploie-t-il dans ce passage ? Quelle impression donne-t-il au lecteur ?
2. Quel scrupule freine l'action de Bernard ? Quel est son projet ?
3. Quelle métaphore décrit la dernière action de Bernard avec la valise ? Quel effet produit-elle ?

#### C. Le soulagement de Bernard

Troisième mouvement : de « Et maintenant qu'il a... » à « ...le palpait. »

1. Comment la précipitation du personnage est-elle exprimée dans les premières lignes du mouvement ?
2. Observez la ponctuation employée dans la dernière phrase du premier paragraphe. Que constatez-vous ?
3. Quel objet attire toute l'attention de Bernard ? Quelle vision cela donne-t-il du personnage ?

### II. Question de grammaire

---

Relevez les différentes propositions subordonnées relatives présentes dans cet extrait et analysez leur structure.

### III. Vers l'entretien

---

Activité orale à mener en classe :

Vous avez choisi *Les Faux-Monnayeurs* comme œuvre à présenter lors de l'entretien de l'oral de français. Entraînez-vous en classe à exprimer et justifier votre point de vue. Vos camarades pourront ensuite vous poser des questions sur cette œuvre.

# CLASSES DE 1<sup>RE</sup> TECHNOLOGIQUES

Dossier réalisé par Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes à Rueil-Malmaison.

## *Si le grain ne meurt*

---

**André Gide**



Édition de référence :  
*Si le grain ne meurt*  
d'André Gide  
(Folio n°875)

### À propos de l'œuvre

Le récit autobiographique d'André Gide est publié dans sa forme définitive en 1926. L'œuvre est composée de deux parties. La première, la plus longue, retrace son enfance et sa jeunesse. André Gide évoque sa famille, ses études, puis plus tard ses rencontres avec d'autres écrivains et artistes. La deuxième partie est consacrée aux premiers voyages de l'auteur et à ses premières expériences homosexuelles. Cet ouvrage est une plongée au cœur de l'existence de l'écrivain. André Gide livre ses souvenirs et ses réflexions sur les étapes marquantes de sa vie.

La lecture de cette œuvre en classe de première technologique s'inscrit dans le parcours « Récit et connaissance de soi ». Elle permet à des élèves de première de prendre conscience des différentes formes d'écriture autobiographique qui ont marqué le xx<sup>e</sup> siècle : André Gide, Jean-Paul Sartre ou encore Nathalie Sarraute. L'explication linéaire d'un extrait de l'œuvre d'André Gide pourra également être proposée dans la liste des textes présentés à l'oral de français.

## Activité n°3

### Le lieu interdit

#### Parcours :

- « Récit et connaissance de soi »

#### Objectifs :

- S'entraîner à la pratique du commentaire
- Comprendre le travail d'introspection de l'écrivain

→ Support de travail : première partie, chapitre VII, pages 197-198, de « En décrivant notre appartement... » à « ...ces livres de critique parlaient. »

### I. Pour guider votre analyse

---

#### A. La bibliothèque : un lieu attirant

1. Pour quelle raison la bibliothèque est-elle un lieu à part pour le narrateur ?
2. Comment André Gide justifie-t-il son désir d'avoir accès à ce lieu ?

#### B. L'interdit maternel

1. Quels sont les motifs invoqués par sa mère pour interdire l'accès à la bibliothèque paternelle ?
2. De quelle manière Albert parvient-il à convaincre la mère de changer d'avis ?

#### C. Un travail d'introspection

1. Quelle analyse André Gide formule-t-il sur son rapport à la vérité et à la sincérité ?
2. Comment l'auteur justifie-t-il la rédaction de son autobiographie ?

### II. Vers l'écrit du bac

---

Après avoir répondu aux questions ci-dessus, vous rédigerez une grande partie de commentaire dans laquelle vous analyserez la portée symbolique de la bibliothèque évoquée dans cet extrait.

### III. Pour aller plus loin

---

Recherchez et lisez le préambule des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau. Expliquez la vision du projet autobiographique développée par l'auteur. Mettez en relation et comparez l'extrait de *Si le grain ne meurt* d'André Gide avec le texte de Jean-Jacques Rousseau.