



Séquence réalisée  
par Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes  
à Rueil-Malmaison (92).

## L'enfant et la rivière

### Henri Bosco

#### Introduction : l'intérêt pédagogique

Pascalet est un jeune garçon élevé dans une campagne isolée auprès de ses parents et de sa tante. Lassé par cette vie monotone, il profite de la liberté offerte par l'absence de son père et de sa mère pour s'aventurer dans un lieu interdit. C'est ainsi qu'il se retrouve au bord de la rivière dont on lui a tant parlé comme d'un lieu dangereux. Pascalet monte sur une vieille barque et se trouve alors emporté par le courant. Voilà le début de l'aventure pour le jeune garçon.

À travers ce récit, les élèves pourront étudier l'apprentissage du héros lors des aventures auxquelles il sera confronté. La séquence proposée est construite autour de différents questionnements des classes de sixième et de cinquième.

NIVEAU	QUESTIONNEMENTS	ENJEUX LITTÉRAIRES
Classes de sixième	Récits d'aventures	Découvrir un récit qui tient le lecteur en haleine, comprendre pourquoi notre attention est captée, s'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à la lecture.
Classes de cinquième	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Comprendre les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu.
	Avec autrui : familles, amis, réseaux.	Étudier un récit d'enfance qui offre une représentation de la relation avec autrui.
	L'être humain est-il maître de la nature ?	Interroger le rapport de l'être humain à la nature, comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui.

#### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › Découvrons l'œuvre	p. 2
<b>Séance 2</b> › La quête d'aventures	p. 3
<b>Séance 3</b> › La naissance d'une amitié	p. 4
<b>Séance 4</b> › Rédiger un dialogue	p. 5
<b>Séance 5</b> › Découvrir la nature	p. 6
<b>Séance 6</b> › L'apprentissage de Pascalet	p. 7
<b>Séance 7</b> › La rivière, un espace naturel particulier	p. 8
<b>Séance 8</b> › Vérifiez vos connaissances	p. 9



## Découvrons l'œuvre

### Objectifs

- › Exprimer ses premières impressions lors de la découverte de l'œuvre
- › Définir le type de récit et cerner l'enjeu de l'intrigue

---> *Support de travail* : l'objet-livre et le début du récit.

## I. Premières impressions

1. D'après le titre de l'œuvre, qui est le personnage principal de ce récit ? Dans quel cadre l'action se déroule-t-elle ?
2. Relevez les titres des différents chapitres. Quelles informations donnent-ils au lecteur ?
3. Observez la couverture du livre. Où se trouve le personnage qui est représenté ?

## II. Vivre des aventures

Lisez la quatrième de couverture avant de répondre aux questions ci-dessous.

1. De quelle manière la rivière est-elle présentée aux lecteurs ? Quels aspects sont mis en avant ?
2. Relevez les verbes qui décrivent les actions de Pascalet. En quoi ce vocabulaire nous fait-il penser à un roman d'aventures ?
3. Pourquoi peut-on dire que la rivière éveille la curiosité des deux protagonistes ?

## III. Entrer dans le récit

Lisez les premières pages du récit jusqu'à « coulait une rivière. »

1. Quelles sont les principales caractéristiques du cadre de vie décrit par le héros ?
2. Quelles personnes forment le quotidien du personnage principal ? Pourquoi peut-on en déduire que le jeune garçon mène une existence solitaire ?
3. Quelle relation entretient-il avec tante Martine ?
4. Toutefois, pourquoi l'existence du protagoniste semble-t-elle ennuyeuse ?
5. Quel indice, à la fin de l'extrait, annonce la suite du récit ?

## IV. Faisons le point

Le roman d'Henri Bosco a pour personnage principal un jeune garçon. C'est le héros qui mène le récit à la première personne. Le narrateur remonte le temps et retrace son enfance dans une campagne isolée. Il évoque une rivière qui apparaît comme l'élément perturbateur du récit. Le lecteur comprend ainsi que le jeune garçon va s'aventurer sur cette rivière qui l'entraînera vers des expériences nouvelles.

## La quête d'aventures



### Objectifs

- › Analyser ce qui pousse le héros à aller vers l'inconnu
- › Étudier les sentiments qui animent le personnage lors de son aventure

---> *Support de travail* : le chapitre intitulé « Tentation ».

### I. Une rivière mystérieuse

1. Pour quelle raison la rivière joue-t-elle un rôle important pour la famille ?
2. Comment le protagoniste insiste-t-il sur les effets opposés que peut produire la rivière ?
3. Quels sentiments le jeune garçon éprouve-t-il lorsqu'on évoque la rivière ?

### II. L'admiration pour Bargabot

1. Pourquoi le héros s'intéresse-t-il à Bargabot ?
2. Comment le braconnier parvient-il à éveiller la curiosité de Pascalet lorsqu'il évoque la rivière ?
3. À la fin du chapitre, comment Bargabot fait-il comprendre au héros qu'il est au courant pour son expédition à la rivière ?

### III. Le départ pour l'aventure

1. Quelles circonstances permettent à Pascalet de partir à l'aventure au bord de la rivière ?
2. Recherchez le passage où Pascalet décrit la « tentation » qui le pousse vers la rivière. Que ressent le garçon lorsqu'il quitte le jardin familial ?
3. Montrez que le héros éprouve des sentiments opposés lorsqu'il découvre la rivière.

### IV. Le retour à la maison

1. Quelle est la réaction de tante Martine lorsque Pascalet rentre à la maison ?
2. Finalement, tante Martine est-elle véritablement fâchée contre le jeune garçon ? Justifiez votre réponse.
3. À la fin du chapitre, quels indices nous laissent entendre que Pascalet va repartir à l'aventure ?

### V. Faisons le point

Ce premier chapitre introduit le désir du jeune héros de partir à l'aventure. Les avertissements de ses parents quant au danger que représente la rivière le freinent un temps. Mais Pascalet ne résiste pas à la tentation de découvrir cet univers nouveau dont lui parle Bargabot, le braconnier qu'il admire tant. Sa première excursion n'est qu'une brève aventure, une simple approche de cette eau qui le fascine et l'intrigue. À la fin du chapitre, le lecteur attend avec impatience que le héros reparte pour de nouvelles aventures.

## La naissance d'une amitié



### Objectifs

- › Analyser la relation qui s'instaure entre les deux personnages
- › Comparer les portraits des deux jeunes garçons

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

### I. La première vision de Gatzo

1. Dans quelle situation se trouve Gatzo la première fois que Pascalet l'aperçoit ?
2. Quelle description le héros fait-il de cet enfant ?
3. Pour quelle raison Pascalet hésite-t-il à venir en aide à Gatzo ?

### II. Dépasser sa peur

1. Pourquoi Pascalet ne parvient-il pas à détacher Gatzo du poteau ?
2. Quelle solution Gatzo lui propose-t-il ? Pour quelle raison le jeune garçon n'ose-t-il pas agir ?
3. Finalement, quel sentiment permet à Pascalet de dépasser sa peur et de délivrer Gatzo ?

### III. Deux compagnons de route opposés

Pascalet et Gatzo sont deux jeunes garçons qui semblent très différents. Remplissez le tableau ci-dessous en faisant la liste des caractéristiques des deux personnages.

	PASCALET	GATZO
Caractéristiques physiques		
Caractéristiques morales		
Histoire personnelle		
Lien avec la rivière		

### IV. Une amitié hors du commun

1. Au début du chapitre intitulé « Les eaux dormantes », Pascalet décrit la naissance de l'amitié entre Gatzo et lui. Pourquoi peut-on parler d'un sentiment spontané et réciproque ?
2. Malgré leurs différences, comment le lecteur ressent-il la complicité qui règne entre les deux garçons ?
3. Que ressent Pascalet lorsqu'il se retrouve sans Gatzo ?
4. Comment le héros réagit-il lorsque Gatzo vient finalement le voir dans la maison familiale ?

### V. Faisons le point

Pascalet et Gatzo sont deux garçons aux parcours totalement opposés. Pascalet vient juste de quitter le confort du foyer familial alors que Gatzo a grandi avec des inconnus qui le maltraitaient. Pascalet est impressionné par l'habileté de son camarade et sa capacité à survivre dans un milieu naturel. Malgré ces différences, les deux personnages nouent une très forte complicité comme deux frères.



## Rédiger un dialogue

- **Objectifs**
- › Maîtriser les codes du discours direct
- › Être capable de rédiger un texte au discours direct

### I. Observer

#### Extrait n°1

« – On ne sait pas, disait Gatzto, d'un air pensif, quels sont les habitants de ce pays. Car il y en a.  
 – Pour sûr qu'il y en a, répétais-je comme un écho. Ce sont peut-être des sauvages... [...]   
 – Imagine, poursuivait-il, qu'on est chez les coupeurs de têtes, les cannibales noirs. »

1. Quel signe typographique annonce les prises de parole des personnages ? Quel autre signe peut être employé pour reconnaître un dialogue ?
2. Repérez les verbes qui sont utilisés pour identifier le personnage qui parle. Où est placé le sujet par rapport à ces verbes ?

#### Extrait n°2

« Il murmura :  
 – Tu as bien entendu, comme moi, cette nuit ? Ça remuait... Il en est venu une...  
 Je lui dis :  
 – Ça c'est vrai, j'ai entendu. Et tu sais ce que c'est, une âme ? »

1. Relevez les verbes qui sont employés pour introduire les paroles des personnages.
2. Comparez la signification de ces deux verbes.

### II. Comprendre

Le discours direct permet de retranscrire les paroles des personnages de manière vivante et dynamique. Leurs propos sont insérés dans la narration grâce à des signes typographiques. Les **guillemets** marquent la séparation avec la narration. Les **tirets** signalent les différentes prises de parole.

Des verbes introducteurs de parole peuvent préciser la manière dont les personnages s'expriment et nous indiquent également la façon dont se déroule le dialogue. Ils se trouvent au début ou à la fin de la phrase. S'ils se trouvent au milieu, ils forment alors ce qu'on appelle une **proposition incise**.

### III. Pratiquer

1. Relevez les verbes introducteurs de parole. Quelle précision apportent-ils à chaque prise de parole ?  
 – Arrive, fiston ! cria-t-il.  
 – Tu as eu peur pour moi, Bargabot ? demandai-je.
2. « Ce qu'elle dit, nul ne le sait. Mon père s'attendrit. Dieu fit le reste. »  
 Rédigez le dialogue entre tante Martine et le père de Pascalet. Tante Martine tente de le convaincre d'adopter Gatzto (environ 15 lignes).

J'ÉVALUE MON TRAVAIL			
Critères d'évaluation	😊	😐	😞
J'ai bien employé les codes du discours direct			
J'ai varié les verbes introducteurs de parole			
J'ai bien respecté la consigne donnée			
J'ai relu mon travail et j'ai corrigé les éventuelles erreurs			

## Découvrir la nature



- Objectifs**
- › Analyser la vision de la nature dans le récit
  - › Comprendre la manière dont les personnages survivent grâce aux ressources naturelles

---> **Support de travail** : le chapitre intitulé « Les eaux dormantes ».

## I. L'émerveillement

1. Au début du chapitre, que ressent Pascalet lors de son premier jour dans la nature ?
2. Le héros évoque à son réveil « ces lieux uniquement sonores ». Pour quelle raison emploie-t-il cette expression ?
3. Comment le narrateur souligne-t-il le caractère impressionnant et imposant de cet espace naturel ?

## II. La richesse de la nature

1. Pascalet évoque les quatre éléments naturels. En quoi son aventure lui fait découvrir la richesse que la nature apporte à l'homme ?
2. Avant son départ, Pascalet était admiratif face aux poissons pêchés par Bargabot dans la rivière. Comment le jeune garçon considère-t-il ceux qu'il pêche avec Gatzo ?
3. Comment Gatzo parvient-il à se procurer du feu et de l'eau potable ?
4. De quelle manière la faune de la rivière accompagne-t-elle les deux jeunes garçons dans leur quotidien ?

## III. À vos stylos

Vous avez découvert pour la première fois un espace naturel qui vous a particulièrement surpris et impressionné. Décrivez cet espace naturel et exprimez les émotions que vous avez ressenties (environ 15 lignes).

**Pour vous aider :**

- choisissez l'espace naturel que vous voulez décrire : montagne, bord de mer, forêt, désert, etc. Dressez la liste des caractéristiques de cet espace naturel. Vous pouvez vous aider d'images que vous chercherez sur Internet ;
- définissez les éléments qui ont le plus retenu votre attention, et cherchez à comprendre ce qu'ils suscitent en vous. Par exemple, vous avez été impressionné par le bruit des vagues ou la douceur du sable.



## L'apprentissage de Pascalet

- Objectifs**
- › Étudier l'évolution du personnage
  - › Comprendre les étapes de son apprentissage

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

### I. Un héros craintif

1. Pascalet est souvent freiné par la peur qu'il éprouve. Toutefois, il apprend peu à peu à surmonter son angoisse. Donnez deux exemples au cours desquels le jeune héros parvient à dépasser sa crainte.
2. L'eau inquiète particulièrement Pascalet. Expliquez pour quelle raison.
3. La crainte fait partie de l'aventure que Pascalet et Gatzto veulent vivre ensemble. Quel jeu inventent-ils pour se faire peur ?

### II. Des modèles à suivre

1. Pourquoi Pascalet est-il impressionné par Bargabot ?
2. Pour quelle raison peut-on dire que Bargabot veille sur Pascalet tout au long de son aventure ?
3. Pascalet délivre Gatzto des bohémiens et lui rend sa liberté. En retour, comment Gatzto apprend-il à Pascalet à survivre dans la nature ?

### III. Le difficile retour à la routine

1. Comment Pascalet réagit-il lorsque Bargabot vient à sa rencontre après le spectacle de Grand-Père Savinien ?
2. De quelle manière le héros est-il accueilli par tante Martine lors de son retour à la maison ?
3. Pour quelle raison Pascalet ne semble-t-il pas heureux de retrouver sa vie d'avant ? Quels sentiments éprouve-t-il ?

### IV. À vos stylos

Une fois rentré chez lui, Pascalet décide de tenir un journal intime. Rédigez les 2 ou 3 premiers jours de ce journal. Le jeune garçon évoquera son aventure sur la rivière et la difficulté de retrouver le calme de son ancienne existence (environ 6 ou 7 lignes par jour).



## La rivière, un espace naturel particulier

### Objectifs

- › EPI : français/géographie
- › Mener une activité en faisant appel à des connaissances variées
- › Effectuer un travail par groupes
- › Acquérir des connaissances sur la biodiversité d'un espace naturel

## I. Un espace rural riche en biodiversité

Cette séance en interdisciplinarité permettra aux élèves de préparer des panneaux d'affichage représentant l'espace naturel décrit par Henri Bosco.

Consigne : par groupes, faites la liste de la faune et de la flore évoquées dans *L'Enfant et la rivière*. Cherchez des illustrations pour chaque élément afin de réaliser

des panneaux. Vous pouvez utiliser des images trouvées sur Internet ou bien les dessiner vous-mêmes. Aidez-vous des illustrations présentes dans l'édition Folio Junior Textes classiques. Chaque groupe composera son propre panneau.

## II. La rivière : une nature imprévisible

1. Relisez l'incipit du récit. Comment la rivière évolue-t-elle au fil des saisons ?
2. Pour quelle raison peut-on dire que la rivière a une influence importante sur la vie de la famille de Pascalet ?
3. Pourquoi la rivière représente-t-elle une véritable richesse pour des personnes comme Bargabot ou Gatzot ?
4. La rivière peut également revêtir un aspect inquiétant. De quelle manière Pascalet souligne-t-il la dangerosité de la rivière ?

## III. L'évolution des rivières de nos jours

Dans son récit, Henri Bosco décrit le phénomène de crue qui inonde les cultures familiales. De nos jours, les crues des rivières et des fleuves peuvent avoir de lourdes conséquences pour les habitants. Mais l'activité humaine est aussi en partie responsable de l'augmentation des phénomènes de crue.

### Activités TICE :

Les élèves pourront consulter ces différents sites afin de bien comprendre le fonctionnement des crues :

<https://www.georisques.gouv.fr/articles/le-risque-inondation>

<https://www.agire-maroc.org/uploads/media/BP60-WWF-Vivre-avec-crues-2005-fr.pdf>

Consultez le site d'information sur les risques de crue en France :

<https://www.vigicrues.gouv.fr/>

Cliquez sur des zones précises et observez la situation par tronçon pour comprendre le fonctionnement de la vigilance crues.



## Vérifiez vos connaissances

- **Objectif**
- › Vérifier les acquis de la séquence

## Évaluation (20 points)

### I. Avez-vous bien lu ? (6 points)

1. Pour quelle raison Pascalet a-t-il peur de la rivière ?
2. Quel sentiment le jeune garçon éprouve-t-il à l'égard de Bargabot ?
3. Dans quelles circonstances Pascalet fait-il la connaissance de Gatzo ?
4. Pourquoi peut-on dire que Gatzo permet à Pascalet de survivre sur la rivière ?
5. Que ressent Pascalet lorsque Gatzo disparaît soudainement ?
6. En quoi le récit de Grand-Père Savinien éclaire-t-il Pascalet sur le passé de Gatzo ?

### II. Quelles aventures ! (4 points)

1. Quels obstacles Pascalet doit-il franchir tout au long de ses aventures ? Citez-en au moins deux.
2. Quel rôle joue Bargabot dans l'initiation de Pascalet ?
3. Pourquoi peut-on dire que Pascalet a évolué au fil de ses aventures ?
4. Comparez le parcours de Pascalet et celui de Gatzo. Les deux jeunes garçons ont-ils connu des enfances identiques ? Justifiez votre réponse.

### III. Travail d'écriture (10 points)

Rédigez un dialogue entre Pascalet et Gatzo lorsqu'ils se retrouvent à la fin du récit. Les deux personnages se racontent ce qu'il s'est passé depuis leur séparation et expriment la joie d'être à nouveau ensemble (environ 15 lignes).

#### Boîte à outils

Quelques exemples de verbes de parole que vous pourrez utiliser dans votre dialogue :

- affirmer, dire, déclarer...
- demander, questionner, interroger...
- répondre, rétorquer, répéter...
- s'écrier, s'exclamer, murmurer...