



Séquence réalisée par
Maxime Ryser,
professeur de français
au collège Édouard-Vaillant,
à Bordeaux.

Séquence

CLASSES DE CINQUIÈME

FOLIO JUNIOR
TEXTES
CLASSIQUES
abrégés

Cinq semaines en ballon

Jules Verne

Introduction : l'intérêt pédagogique

Cinq semaines en ballon est le tout premier des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne. Extraordinaire, ce premier périple l'est de bien des manières : tour à tour contemplatif ou haletant, visionnaire ou ancré dans son temps, il déploie sous les yeux du lecteur, au rythme d'un aérostat caressé par la brise ou ballotté par les tempêtes, la carte d'une Afrique encore largement inexplorée. Ce premier succès annonce déjà tous les autres : en articulant esprit d'aventure et quête scientifique, Jules Verne invente un style et un genre qui le rendront mondialement connu. Son récit s'insère avec bonheur dans le questionnement de la classe de 5^e « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? », autant par les réponses qu'il peut apporter que par celles qu'il laisse en suspens, à l'appréciation des élèves et d'une réflexion individuelle ou menée en groupe. Cette séquence et ses activités variées d'analyse, d'écriture ou de prise de parole, permettent d'explorer le roman au rythme des aventuriers et de leur progression au-dessus de l'Afrique, mais aussi de découvrir un écrivain, son œuvre et une époque – la deuxième moitié du XIX^e siècle, marquée par l'enthousiasme pour le progrès autant que par les débuts de l'ère coloniale.

SOMMAIRE

Séance 1 › Jules Verne, l'étonnant voyageur	p. 2
Séance 2 › « Se lancer dans l'inconnu... »	p. 4
Séance 3 › Un roman éducatif	p. 6
Séance 4 › L'impossible rencontre de l'Autre	p. 7
Séance 5 › Paysages merveilleux, paysages périlleux	p. 9
Séance 6 › Du grand spectacle	p. 11
Séance 7 › Une conférence historique	p. 12



Jules Verne, l'étonnant voyageur

Objectifs

- › Découvrir un auteur et son œuvre
- › S'initier à la recherche documentaire
- › S'interroger sur le plaisir du voyage et de la cartographie

I. Jules Verne et l'envie de voyager

Pour répondre aux questions suivantes, reportez-vous à la première partie du carnet de lecture : « Qui êtes-vous Monsieur Verne ? »

1. À quoi Jules Verne rêve-t-il enfant ?
2. Quels romans ou romanciers le passionnent alors ?
3. Devenu adulte et écrivain, avec quel éditeur va-t-il connaître le succès ?

4. Que doivent associer les récits publiés dans la revue du *Magasin d'éducation et de récréation* ?
5. Combien de romans vont paraître au total dans la collection des *Voyages extraordinaires* ?
6. Comprenez-vous la passion de Jules Verne pour les voyages et l'exploration ? La partagez-vous ?

II. Les Voyages extraordinaires

Pour répondre aux questions suivantes, consultez l'article Wikipédia « Voyages extraordinaires ».

1. Observez la liste des titres de ces œuvres (certaines sont des nouvelles) :
 - a) Certains titres vous semblent-ils familiers ? Lesquels ?
 - b) Choisissez trois romans dans la liste et faites quelques recherches pour remplir le tableau ci-dessous.
2. Pour quelles raisons qualifie-t-on tous ces voyages d'« extraordinaires » selon vous ? Donnez des exemples.
3. Lisez le résumé de *L'île mystérieuse* (1875). Quel point commun peut-on y trouver avec *Cinq semaines en ballon* ?
4. Observez la couverture du livre qui sert d'illustration au début de l'article :
 - a) De quel livre s'agit-il ?
 - b) Quels sont les éléments de cette couverture qui sont tirés de *Cinq semaines en ballon* ?

TITRE DU ROMAN	VOYAGE RAPPORTÉ : POINT DE DÉPART ET DESTINATION, LIEUX PARCOURUS...	MOYEN DE TRANSPORT EMPLOYÉ (IL Y EN A PARFOIS PLUSIEURS...)





Jules Verne, l'étonnant voyageur (suite)

III. Suivre la progression des voyageurs

- Dans la partie du carnet de lecture intitulé « Roman d'aventures », on apprend que Jules Verne avait une passion pour un objet très utile aux explorateurs : de quoi s'agit-il ?
- « Je vole avec la rapidité de l'ouragan, tantôt au plus haut des airs, tantôt à cent pieds du sol, et la carte africaine se déroule sous mes yeux dans le grand atlas du monde ! » (docteur Fergusson, chapitre III).
 - Qu'est-ce qu'un « atlas » ? Quelles figures de style Fergusson emploie-t-il ici ?
 - Quel est le sens des paroles de Fergusson ? Que va permettre le ballon dans le récit ?
- Imaginez que Joe tient un carnet de voyage. Il y fait, jour après jour, le compte-rendu des aventures qu'il vit avec ses deux amis. Écrivez ce qu'il aurait pu raconter dans son journal pour chacune des entrées du tableau qui suit. Vous pouvez le faire sur une feuille ou un vrai petit carnet. Vous illustrerez votre texte de dessins réalisés par vos soins, de peintures ou de photographies trouvées dans des magazines ou sur Internet. Pour chaque entrée, ajoutez une petite carte simplifiée de l'Afrique où vous situerez approximativement le ballon avec un point rouge. Aidez-vous pour cela de la carte du trajet effectué par le ballon qui se trouve dans le livre (p. 4-5).

1	Chapitre XI	Fergusson et ses amis décollent de l'île de Zanzibar.
2	Chapitre XVII	Les trois compères arrivent « en vue des célèbres montagnes de la Lune, qui s'arrondissent en demi-cercle autour de la pointe du lac Tanganayika. » Juste après, ils sont remorqués par un éléphant dont la défense a accroché leur ancre.
3	Chapitre XVIII	Au nord du lac Ukéréoué (rebaptisé plus tard « lac Victoria »), ils aperçoivent un fleuve que Fergusson identifie avec émotion comme la source du Nil.
4	Chapitre XXIII	Le ballon atterrit au fond d'un ravin où ils ensevelissent le corps du missionnaire. Joe ramasse des fragments de quartz contenant de l'or.
5	Chapitres XXIV à XXVII	Les trois amis traversent une zone désertique et échappent de justesse à la mort par déshydratation.
6	Chapitre XXXI	Au cours du survol du lac Tchad, le ballon est percé par des gypaètes. Joe saute héroïquement de la nacelle pour sauver ses amis.
7	Chapitres XXXVIII et XXXIX	Le ballon survole Gao, le fleuve Niger et arrive en vue de Tombouctou (Tombouctou).
8	Chapitre XLIII	Fergusson et ses compagnons traversent le fleuve Sénégal d'un dernier bond de leur ballon et sont recueillis par une patrouille de soldats français.

« Se lancer dans l'inconnu... »



Objectifs

- › Étudier le personnage de l'aventurier
- › S'initier à la recherche documentaire
- › Situer l'œuvre dans son contexte littéraire et historique
- › Réaliser un exposé

---> Relisez attentivement les six premiers chapitres.

I. Qu'est-ce qu'une aventure ?

1. À quoi pensez-vous quand on parle d'aventure ? Notez les mots qui vous viennent en tête, puis comparez-les avec ceux de vos camarades.
2. D'où vient ce mot ? Cherchez l'étymologie et les sens du mot « aventure ». Comparez vos premières idées avec la définition : concordent-elles ?
3. À votre avis, comment est-on passé du sens d'origine aux sens modernes ?
4. Pourquoi le ballon est-il un moyen de locomotion idéal dans un récit d'aventures ?
5. Avez-vous étudié ou connaissez-vous d'autres récits d'aventure ?
6. Savez-vous ce qu'est une « aventure » dans un roman de chevalerie ?

II. Portrait d'aventuriers

Afin de vous aider à répondre aux questions suivantes, lisez attentivement, dans la section « Roman d'aventures » du carnet de lecture, la partie sur les personnages.

1. « Et le docteur entra au milieu d'un tonnerre d'applaudissements, pas le moins du monde ému d'ailleurs. C'était un homme d'une quarantaine d'années, de taille et de constitution ordinaires ; son tempérament sanguin se trahissait par une coloration forcée du visage ; il avait une figure froide, aux traits réguliers, avec le nez en proue de vaisseau de l'homme prédestiné aux découvertes. »
Dès la première apparition de Fergusson, quelles remarques peut-on faire sur son caractère et son physique ?
2. Un membre de l'auditoire enthousiaste l'appelle « l'intrépide Fergusson ».
 - a) Cherchez la définition d' « intrépide ». Qu'est-ce qui justifie ce surnom d'après sa biographie ?
 - b) Plus loin dans ce chapitre, le narrateur lui-même le surnomme « notre infatigable voyageur » : pour quelles raisons ?
3. Quels domaines scientifiques a-t-il étudié ? Pourquoi peut-on dire que le docteur Fergusson est un explorateur complet ?
4. Quelles sont les particularités physiques et morales de Dick Kennedy et de Joe ?
5. En quoi leurs qualités sont-elles complémentaires de celles du docteur Fergusson ?
6. Quelle est la réaction de Kennedy lorsqu'il apprend le projet de son ami ? En quoi son attitude jusqu'au départ renforce-t-elle l'impression qu'ils s'apprêtent à accomplir un véritable exploit ?

III. Pour aller plus loin : un monde encore inexploré

Afin de vous aider à répondre aux questions suivantes, lisez également, dans la section « Connaissance et découverte » du carnet de lecture, la partie sur le continent africain.

1. Où en est la connaissance de l'Afrique par les Européens au milieu du XIX^e siècle ?
2. Quel est le but du voyage de Fergusson ? Qu'en pensez-vous ?
3. Quel grand mystère de la géographie africaine demeure encore à l'époque où le livre est écrit ?



« Se lancer dans l'inconnu... » (suite)



Pour mieux comprendre l'histoire de notre connaissance de l'Afrique et du monde, voici quelques sujets d'exposé que vous pouvez réaliser par groupes de deux ou trois élèves.

A. Les précurseurs du docteur Samuel Fergusson :

- Alexander Selkirk, le marin écossais échoué, inspirateur du personnage de Robinson Crusoé ;
- Mungo Park, James Bruce, René Caillié ou François Levaillant qui ont fait rêver Fergusson enfant ;
- les capitaines Charles Sturt, Robert Mac Clure, les frères Schlagintweit, avec lesquels notre héros aurait vécu ses premières aventures ;
- le docteur Heinrich Barth, le docteur Livingstone ; les lieutenants Richard Francis Burton et John Hanning Speke, dont Fergusson aimerait « rattacher » les expéditions.

B. De grands explorateurs du XIX^e et du XX^e siècle :

- Alexandra David-Néel, première femme occidentale à atteindre Lhassa ;
- Nellie Bly, première femme qui fit le tour du monde en 72 jours ;
- Roald Amundsen, premier homme à atteindre le pôle sud ;
- Robert Edwyn Peary, qui conquiert le pôle nord.

C. Les conquêtes modernes :

- les premiers hommes dans l'espace et sur la Lune ;
- la découverte du système solaire à l'aide de sondes et de robots ;
- l'exploration des fonds sous-marins...

Réalisez des panneaux ou des diaporamas pour illustrer votre présentation orale avec des photographies et des cartes, puis faites une présentation orale à la classe en lisant le moins possible vos notes.

Un roman éducatif



- **Objectifs**
- › Comprendre le fonctionnement d'un aérostat
- › Réaliser une fiche documentaire

---> Relisez attentivement les chapitres VII à X.

Qu'est-ce qu'un aérostat ?

Vous allez réaliser un document permettant d'expliquer de façon schématique, donc simplifiée, le fonctionnement d'un aérostat en général, ainsi que les quelques ajouts du docteur Fergusson.

1. Au CDI de votre collège ou sur Internet, faites quelques recherches sur les ballons aérostatiques.
2. Placez ensuite les termes suivants dans les cadres définissant le détail du dessin ci-dessous (réalisé par Edouard Riou en 1863 pour l'édition originale du roman),

en expliquant leur fonction en une phrase ou deux : « nacelle », « câbles de l'enveloppe », « enveloppe », « cercle ou cadre de charge », « ancre ».

3. Dessinez dans l'ovale central ce qui constitue l'une des particularités du ballon de Fergusson et qui en fait un « aérostat double » ! Expliquez l'intérêt d'un tel dispositif dans le cadre qui y est associé.
4. Enfin, complétez le texte explicatif à trous sous le schéma.

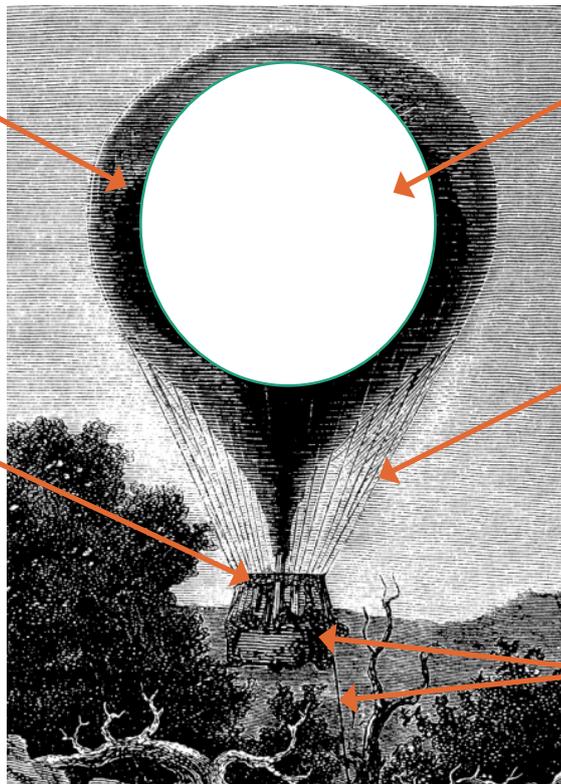
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- La toile du ballon du docteur Fergusson, en croisé de Lyon, est enduite de afin de protéger l'enveloppe.
- Le ballon des trois voyageurs est rempli d'un gaz, l'..... qui est plus léger que l'air. Pour monter, il faut le gaz à l'aide d'un chalumeau afin qu'il se dilate. Pour descendre, il suffit de laisser le gaz



L'impossible rencontre de l'Autre

Objectifs

- › Comprendre ce qu'est un cliché
- › Étudier les préjugés et la vision colonialiste des personnages
- › Écrire une scène de rencontre entre deux civilisations
- › Situer l'œuvre dans son contexte littéraire et historique

---> Relisez le chapitre XV et le chapitre XX.

I. Les clichés du récit d'aventures

Lisez dans votre carnet de lecture la sous-partie intitulée « Le regard d'un Européen ».

1. Cherchez la définition du mot « cliché ». Lequel de ses sens est utilisé dans la phrase « certaines situations [...] vont vite devenir des clichés du roman d'aventures » ?
2. « Ils étaient là pourtant, nombreux, vieillis, fatigués, ces intrépides voyageurs que leur tempérament mobile promena dans les cinq parties du monde ! Tous, plus ou moins, physiquement ou moralement, ils avaient échappé aux naufrages, aux incendies, aux tomahawks de l'Indien, aux casse-têtes du sauvage, au poteau du supplice, aux estomacs de la Polynésie ! Mais rien ne put

compresser les battements de leurs cœurs pendant le discours de Sir Francis M..., et, de mémoire humaine, ce fut là certainement le plus beau succès oratoire de la Société royale géographique de Londres. » (chapitre I)

- a) Faites la liste des situations dangereuses vécues par les vieux explorateurs. Expliquez ce qu'évoquent les quatre dernières.
- b) Pourquoi peut-on dire que ces situations sont des clichés ?
- c) Quel rôle y jouent toujours les indigènes ?
- d) Quels passages du roman sont très proches de ces clichés ?

II. Dieux ou démons ?

1. Quelle est la première réaction des villageois à la vue du ballon ? Que croient-ils ensuite ? Qu'est-ce qui peut expliquer ces sentiments ? Comment les indigènes sont-ils représentés dans ce passage ?
2. Que ressentent Fergusson et ses amis de leur côté ?
3. Quel est le projet du docteur Fergusson lors de ce premier contact ? Quel mot choquant emploie-t-il pour qualifier les gens du village ?
4. Les trois héros essaient-ils de détromper les indigènes ? Pourquoi selon vous ?
5. Qu'est-ce qui provoque un retournement de situation dans la dernière partie du chapitre ?
6. Pensez-vous que la colère des villageois est légitime ? Pourquoi ?

III. Vision de l'Autre, vision d'horreur

1. « Tout d'un coup, des cris et des sifflements parvinrent aux oreilles des voyageurs ! ceux-ci se penchèrent et aperçurent dans une plaine ouverte un spectacle fait pour les émouvoir. » (chapitre XX)
Quel mot dans cette phrase souligne la position particulière des héros par rapport à la scène ?
2. Dans le paragraphe suivant, relevez le champ lexical de la violence.
3. Pourquoi les combattants ne prennent-ils pas conscience tout de suite de la présence du ballon au-dessus d'eux ?
4. De quelle façon les indigènes sont-ils montrés ?
5. Quel sentiment domine ensuite le dialogue entre les héros ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
6. Pourquoi Fergusson empêche-t-il Kennedy d'intervenir ?
7. Quel événement va pousser Kennedy à agir quand même ? Que pensez-vous de son geste ?

Boîte à outils

- Le champ lexical est un ensemble de mots relevant d'un même thème ou d'une même idée.
Exemple : le champ lexical du feu regroupe des mots tels que « étincelle », « brûler », « chaleur », « braise », « rougeoier », « âtre », « bûche », « chaud »...

L'impossible rencontre de l'Autre (suite)



IV. Pour aller plus loin...

1. Trouvez d'autres situations dans le roman où la prise de contact entre les voyageurs et les indigènes se termine mal.
2. Débat : qu'est-ce qui empêche une véritable rencontre entre les trois voyageurs et les Africains lors de ce périple ? À quelles conditions une telle rencontre aurait-elle pu avoir lieu ?
3. Imaginez une scène qui remplisse de telles conditions : Fergusson et ses amis entrent en contact de façon pacifique avec un ou plusieurs indigènes et chacun découvre l'autre et en apprend plus sur sa civilisation, sa manière de penser.
Écrivez ensuite cette scène : vous pouvez vous inspirer pour le début d'un passage du roman.
4. Racontez la fin du chapitre XV, à partir de :
« Mais un des sorciers fit un signe... » jusqu'à la fin, en adoptant le point de vue du sorcier.
Vous écrivez à la première personne du singulier et vous veillerez à exprimer ses pensées, ses intentions, ses sentiments.



Paysages merveilleux, paysages périlleux

- **Objectifs**
- › Étudier des descriptions variées
- › Comprendre les procédés et les visées d'une description dans un récit
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Écrire une description à partir d'une photographie

I. Une nature enchantresse

« Des collines encore peu élevées ondulaient à l'horizon ; leur profil, estompé par la brume, se dessinait vaguement ; la monotonie disparaissait. Une heure plus tard, un lac d'une moyenne étendue s'étendait sous leurs regards, avec un amphithéâtre de collines qui n'avaient pas encore le droit de s'appeler des montagnes ; là, serpentaient des vallées nombreuses et fécondes, et leurs inextricables fouillis d'arbres les plus variés. [...] La faune de ce pays en valait la flore. Le bœuf sauvage se vautrait dans une herbe épaisse sous laquelle il disparaissait tout entier ; des éléphants gris, noirs ou jaunes, de la plus

grande taille, passaient comme une trombe au milieu des forêts, brisant, saccageant, marquant leur passage par une dévastation ; sur le versant boisé des collines suintaient des cascades et des cours d'eau entraînés vers le nord ; là, les hippopotames se baignaient à grand bruit. » (chapitre XXIX)

1. Qu'est-ce que leur position en hauteur permet aux personnages ?
2. Relevez les verbes d'action, de mouvement et observez leurs sujets. Les sujets sont-ils tous des êtres vivants ? Quel effet cela produit-il dans la description ?

II. Une nature spectaculaire et dangereuse

1. « [...] le *Victoria* se trouvait en pleines montagnes ; devant lui, un cratère embrasé déversait des torrents de lave en fusion, et projetait des quartiers de roches à une grande élévation : il y avait des coulées de feu liquide qui retombaient en cascades éblouissantes. Magnifique et dangereux spectacle, car le vent, avec une fixité constante, portait le ballon vers cette atmosphère incendiée. Cet obstacle que l'on ne pouvait tourner, il fallut le franchir ; [...] et le *Victoria* parvint à six mille pieds, laissant entre le volcan et lui un espace de plus de trois cents toises. [...] le prêtre mourant put contempler ce cratère en feu d'où s'échappaient avec fracas mille gerbes éblouissantes. » (chapitre XXII)
 - a) Quel adjectif est répété ? Sur quelle sensation la description insiste-t-elle ainsi ?
 - b) Relevez une expression exagérée (hyperbole).
 - c) Trouvez une métaphore : à quoi sert-elle ?
2. « Au milieu du tourbillon, brisée, rompue, renversée, une caravane entière disparaissait sous l'avalanche de sable ; les chameaux pêle-mêle poussaient des gémissements sourds et lamentables ; des cris, des hurlements sortaient de ce brouillard étouffant. Et le mugissement de la tempête dominait cette scène de destruction. Bientôt le sable s'accumula en masses compactes, et là où naguère s'étendait la plaine unie, s'élevait une colline

agitée, tombe immense d'une caravane engloutie. Le docteur et Kennedy, pâles, assistaient à ce terrible spectacle ; ils ne pouvaient plus manœuvrer leur ballon, qui tournoyait au milieu des courants contraires. » (Chapitre XXXIV)

- a) Quelle suite d'adjectifs est employée ? Quel effet produit cette accumulation ?
- b) Lequel des cinq sens est sollicité notamment ? Relevez les mots qui appartiennent à son champ lexical.
- c) Trouvez au moins une métaphore, expliquez et décrivez l'effet qu'elle produit.
3. « L'aspect de cette partie de l'Afrique était inquiétant d'ailleurs. Le désert se faisait peu à peu. Plus un village, pas même une réunion de quelques huttes. La végétation se retirait. À peine quelques plantes rabougries, un commencement de sables blanchâtres [...]. Et l'on sentait que bientôt une immensité de sable s'emparerait de cette région désolée. [...] Le sol, cependant, se déprimait de mille en mille ! Les herbes éparses remplaçaient les beaux arbres de l'est ; quelques bandes d'une verdure altérée luttaient encore contre l'envahissement des sables ; les grandes roches tombées des sommets lointains, écrasées dans leur chute, s'éparillaient en cailloux aigus, qui bientôt se feraient sable grossier, puis poussière impalpable. » (chapitre XXIV)





Paysages merveilleux, paysages périlleux (suite)

- Qu'est-ce qui est « inquiétant » dans ce paysage ? Quel danger menace nos héros ?
- Relevez les expressions qui montrent une invasion progressive du paysage par le désert.
- Quel adverbe de temps, répété plusieurs fois, montre l'imminence du danger ?
- Quelles sont les différentes émotions que le narrateur cherche à transmettre à travers ces trois descriptions ?
- Pourquoi peut-on dire dans les deux premières que les personnages sont plutôt dans une position de spectateurs ?

Boîte à outils

L'accumulation, l'hyperbole et la métaphore sont très efficaces pour susciter des émotions.

- **L'accumulation** rassemble un certain nombre de termes de même catégorie pour créer un effet d'amplification ou de grand nombre. Exemple : « Un éclair violent, rapide, incisif. »
- **L'hyperbole** insiste sur la grandeur, l'intensité d'un phénomène, souvent en exagérant de manière à frapper les esprits. Exemple : « C'était le type du parfait voyageur. »
- **La métaphore** permet de faire des rapprochements entre différents éléments, de façon à stimuler l'imagination ou à mieux se représenter une scène. Elle n'utilise pas d'outil de comparaison. Exemple : « Bientôt, son imagination s'enflamma. »

III. Des contrées exotiques

« La ville forme un vaste triangle inscrit dans une immense plaine de sable blanc ; sa pointe se dirige vers le nord et perce un coin du désert ! rien aux alentours [...]. Quant à l'aspect de Tombouctou, que l'on se figure un entassement de billes et de dés à jouer ; voilà l'effet produit à vol d'oiseau ; les rues, assez étroites, sont bordées de maisons qui n'ont qu'un rez-de-chaussée, construites en briques cuites au soleil, et de huttes de paille et de roseaux, celles-ci coniques, celles-là carrées ; sur les terrasses sont nonchalamment étendus quelques habitants drapés dans leur robe éclatante, la lance ou le mousquet à la main ; de femmes point, à cette heure du jour. » (chapitre XXXIX)

- Comment s'organise la description : faites la liste des éléments décrits dans l'ordre où ils sont évoqués. Que remarquez-vous ?
- Qu'est-ce qui explique cette manière de montrer la ville, selon vous ?
- À quoi le narrateur compare-t-il Tombouctou ? Quelle remarque rappelle au lecteur la position particulière des personnages pour observer la cité ?
- Cherchez la définition du mot « exotique » : quels sont les éléments exotiques dans la ville pour un observateur occidental ?

IV. Pour s'entraîner...

Entrez l'adresse suivante dans un moteur de recherche sur Internet :

<https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/voyage-terre-vue-ciel-493/>

Naviguez dans les différents dossiers qui vous montrent des photographies des cinq continents, prises du ciel par Yann Arthus-Bertrand. Choisissez une photographie qui vous touche par sa beauté et/ou son caractère spectaculaire et rédigez-en une description.

Conseils de réussite

- Faites un plan pour organiser votre description : quelle approche sera la plus efficace ?
- Utilisez les procédés étudiés (accumulation, hyperbole, etc.) pour frapper l'imagination de vos lecteurs.
- Donnez vie au paysage en évitant les constructions du type : « Il y a... » ou « On voit... ». Pour cela, faites en sorte que les différentes parties de la description, même les éléments immobiles, soient les sujets de verbes d'action ou de mouvement, comme chez Jules Verne.



- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Étudier une scène d'action pleine de suspense
- › Réaliser un story-board pour exercer sa représentation mentale

---> Lisez attentivement le chapitre XXXVI.

I. Course-poursuite en ballon

1. Par quel moyen le lecteur sait ce qui se passe au début du chapitre ?
2. Les deux héros comprennent-ils ce qu'ils voient tout de suite ? À quel moment en prennent-ils conscience ? Comment cela se traduit-il dans leurs paroles ?
3. Montrez avec des citations précises que les deux hommes ont peur.
4. Relevez d'abord les passages qui expriment l'évolution des distances entre les poursuivants, puis les expressions qui montrent la vitesse des cavaliers. Quel effet ces notations cherchent-elles à produire ?

II. Une action trépidante

1. Résumez par écrit les étapes successives de la poursuite. Soulignez dans une couleur les moments d'angoisse et dans une autre couleur ceux de soulagement. Que remarque-t-on ?
2. « Joe, immédiatement relevé après sa chute, à l'instant où l'un des plus rapides cavaliers se précipitait sur lui, bondissait comme une panthère, l'évitait par un écart, se jetait en croupe, saisissait l'Arabe à la gorge, de ses doigts de fer, il l'étranglait, le renversait sur le sable, et continuait sa course effrayante. »
 - a) Surlignez dans cette phrase les verbes d'action : que remarque-t-on ? Quel effet cela produit-il ?
 - b) Quelles qualités Joe montre-t-il à travers ces actions ?
 - c) Quelles figures de style viennent aussi les mettre en valeur ?
3. Quelles qualités Fergusson et Kennedy montrent-ils de leur côté ? Justifiez votre réponse en citant précisément le texte.
4. « Tiens-toi à l'arrière de la nacelle, et sois prêt à jeter ce lest d'un seul coup. »
 - a) Quel est le mode verbal employé par Fergusson dans cette phrase ? Pourquoi l'utilise-t-il ?
 - b) Relevez d'autres verbes au même mode dans la suite du texte.

III. Pour aller plus loin...

1. Reprenez le résumé des étapes de la poursuite (question 1 de la partie II). Imaginez-vous maintenant dans la peau d'un réalisateur de film adaptant le roman. Comment filmeriez-vous cette scène ? Tracez à la règle autant de cases que vous avez compté d'étapes et dessinez grossièrement à l'intérieur ce que montrerait votre caméra, en vous demandant quel angle, quelle distance et quel point de vue sur l'action fonctionneraient le mieux à l'écran. Faites part ensuite de votre travail à la classe et discutez entre vous des choix les plus efficaces.

À savoir : au cinéma, un story-board (en français « scénarimage ») est un document qui permet de découper une séquence en quelques dessins clés et plans principaux. Il permet de planifier les besoins et de prévisualiser les angles de caméra pour l'ensemble d'un film.
2. Imaginez une nouvelle péripétie qu'auraient pu vivre nos trois aventuriers. À l'approche des côtes, une violente tempête se lève soudain et entraîne le ballon vers l'océan et un risque de naufrage : utilisez les procédés décrits dans cette fiche pour rendre l'action palpitante et maintenir le lecteur en haleine. Essayez de conserver le suspense jusqu'à la toute fin et leur sauvetage in extremis.



Une conférence historique

Objectifs

- › Réinvestir les acquis de la séquence
- › S'exercer à prendre la parole en public
- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Pour s'entraîner à l'oral

Société royale de Géographie

Invitation à la conférence du docteur Samuel Fergusson

le 26 juillet 1862

L'Afrique vue du ciel : cinq semaines en ballon

Vous êtes cordialement invité à venir assister à la communication que le docteur Fergusson et ses deux compagnons, messieurs Dick Kennedy et Joseph Wilson, feront à l'occasion de leur retour d'une passionnante expédition qui leur a fait survoler la moitié du continent africain, de l'île de Zanzibar au fleuve Sénégal, à bord d'un aérostat de leur conception.

Dans la peau du docteur Fergusson et de ses amis, vous allez donner une conférence à la Société royale de Géographie de Londres, lors de laquelle vous raconterez votre périple et présenterez vos découvertes.

1. Pour cela, par groupes de trois élèves, vous allez d'abord imaginer le résumé qu'auraient pu faire les trois compagnons de leur expédition : importantes révélations sur la géographie de l'Afrique, spectaculaires descriptions de paysages naturels ou bâtis par les hommes, **récits haletants** des périls et des obstacles surmontés...
2. Écrivez le texte de ce compte rendu comme s'il s'agissait d'une courte pièce de théâtre, en veillant à distribuer la parole de façon à peu près égale entre les trois héros. Votre scène ne devra pas dépasser cinq ou six minutes.
3. Répartissez-vous ensuite les rôles (Fergusson, Kennedy et Joe) et apprenez votre texte (il est possible aussi d'écrire un rôle pour un quatrième élève qui interpréterait un journaliste aux interventions enthousiastes ou, au contraire, sceptiques).

4. Enfin, donnez votre conférence devant la classe en interprétant votre texte de la façon la plus naturelle possible.

Conseils de réussite

- Faites en sorte que les récits et les explications des voyageurs se complètent et s'enchaînent de façon fluide et naturelle. N'hésitez pas toutefois à prévoir des moments où l'un d'eux interrompt un autre par exemple, pour donner plus de naturel à votre conférence.
- Respectez, dans le texte et le jeu, le caractère de chaque personnage : pour cela, n'hésitez pas à vous reporter à la partie « Les personnages » de votre carnet de lecture.
- Accompagnez le récit de vos exploits de gestes ou d'attitudes qui aideront votre auditoire à se représenter les scènes.
- Vous pouvez préparer quelques cartes, images, schémas à l'appui de votre présentation.