



Jean-Paul
Sartre

Huis clos

Édition de Pierre-Louis Rey

Édition de référence :
Folio théâtre n° 195.

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison.

Huis clos de Jean-Paul Sartre

SOMMAIRE

Séance 1 › L'auteur et son œuvre	p. 2
Séance 2 › L'exposition	p. 3
Séance 3 › La mauvaise foi (CLASSES DE SECONDE)	p. 4
Séance 4 › Trois coupables	p. 5
Séance 5 › L'impératif	p. 6
Séance 6 › Les aveux	p. 7
Séance 7 › D'un huis clos à l'autre	p. 8
Séance 8 › L'enfermement	p. 9
Séance 9 › <i>Huis clos</i> à la scène et à l'écran	p. 11
Séance 10 › Évaluation	p. 12

Introduction : l'intérêt pédagogique

Œuvre théâtrale majeure de Jean-Paul Sartre créée en 1944, *Huis clos* repose sur une intrigue épurée et un décor minimaliste. Trois personnages se retrouvent contraints de cohabiter dans un Enfer qui ne correspond absolument pas à leurs attentes.

Le salon de style Second Empire qui sert de décor, ne préfigure en rien la torture que vont subir les personnages.

Les élèves de troisième pourront aborder l'étude de cette œuvre dans le cadre du questionnement sur l'individu et le pouvoir. Dans une société en plein conflit mondial, la pièce de Sartre invite les spectateurs à s'interroger sur la difficulté des relations entre les hommes. En classe de seconde, l'étude de *Huis clos* permet aux élèves de se familiariser avec une œuvre contemporaine qui s'inscrit dans la continuité du « théâtre d'idées », tout en annonçant le « théâtre de l'absurde » à venir.

Cette séquence propose des exercices de compréhension variés afin d'initier les élèves à l'analyse de texte, qu'elle soit linéaire ou composée. Elle permet ainsi d'établir un lien dans l'enseignement du français entre le collège et le lycée. En outre, elle contient plusieurs activités qui offriront aux élèves un espace d'expression en rapport avec l'expérience inédite de confinement qu'ils ont vécue au printemps 2020.



Jean-Paul
Sartre
Huis clos
Édition de Pierre-Louis Rey

L'auteur et son œuvre

- **Dominante**
- › Travail de recherches
- **Objectifs**
- › Acquérir des connaissances sur l'auteur
- › Comprendre les circonstances de création de la pièce

---> *Support de travail* : préface et dossier de l'édition Folio théâtre.

I. L'auteur

Activité 1

Afin de réaliser le travail proposé, lisez la chronologie dans le dossier de l'édition Folio théâtre (p.153-160).
Travail en classe : vous devez retenir dix dates importantes dans la vie de Jean-Paul Sartre. Quelles seraient les dates que vous sélectionneriez et pour quelles raisons ?

Activité 2

Les élèves pourront regarder cette vidéo reprenant les principales étapes de la carrière de Jean-Paul Sartre :
<https://www.ina.fr/video/CAA8000928001>

Activité 3

Les élèves pourront consulter l'exposition virtuelle de la BNF sur Jean-Paul Sartre et son œuvre :
<http://expositions.bnf.fr/sartre/expo/salle1/index.htm>

Activité 4

Pour aller plus loin, on pourra conseiller aux élèves les quatre épisodes de France Culture consacrés à la vie de Jean-Paul Sartre :
<https://www.franceculture.fr/personne/jean-paul-sartre>

II. L'œuvre

1. Cherchez la définition de « huis clos » dans un dictionnaire. Quels sont les différents sens de cette expression ?

Lisez la quatrième de couverture avant de traiter les questions ci-dessous.

2. Qui sont les trois personnages évoqués ? Comment sont-ils caractérisés ?

3. Quel est leur point commun ? En quoi justifie-t-il leur présence en Enfer ?

4. Observez la manière dont le sort des trois personnages est présenté. Pourquoi s'agit-il de l'Enfer ?

5 Pourquoi peut-on dire que la pièce de Jean-Paul Sartre s'inscrit dans différentes formes de théâtre ?

III. Écrit d'appropriation

Vous écrivez un courriel à un ami afin de lui proposer d'aller voir une représentation de *Huis clos*.

En quelques lignes, expliquez-lui ce qui vous donne envie d'aller voir cette pièce de théâtre (environ 10 lignes).



Jean-Paul
Sartre
Huis clos
Édition de Pierre-Louis Rey

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Entrer dans l'œuvre
- › Comprendre la mise en place de l'intrigue
- › Dégager les caractéristiques de la pièce

---> *Support de travail* : scène I (p. 45-56).

I. La découverte du lieu

1. Observez la didascalie initiale. Quelles informations nous donne-t-elle sur le décor de la pièce ?
2. De quelle manière Garcin réagit-il lorsqu'il découvre le lieu où on l'a amené ?
3. Garcin fait rapidement la liste de ce qui lui manque. Sur quel objet s'arrête-t-il ? En quoi cela peut-il sembler dérisoire ?
4. Comment comprend-on au fil de la conversation que Garcin est prisonnier de ce lieu ?

II. Les interrogations de Garcin

1. Garcin n'a de cesse de poser des questions au garçon d'étage. Selon vous, pour quelle raison agit-il de la sorte ?
2. D'après les interrogations de Garcin, quelle image se faisait-il de l'Enfer ?
3. Montrez que Garcin devient de plus en plus inquiet au fil de la scène.

III. Le garçon d'étage

1. Comment le garçon d'étage se comporte-t-il au début de la scène ?
2. Quel regard porte-t-il sur les gens qui arrivent en Enfer ?
3. Le garçon d'étage répond-il véritablement aux questions de Garcin ? Justifiez votre réponse.

IV. Faisons le point

L'exposition est une étape fondamentale dans une pièce de théâtre. Il s'agit de faire entrer le spectateur dans l'intrigue, de lui faire découvrir le cadre de l'action ainsi que les personnages. Dans l'œuvre de Sartre, les interrogations de Garcin permettent au spectateur de comprendre que les personnages sont en Enfer.

Garcin comprend peu à peu le fonctionnement des lieux : l'impossibilité de sortir, la lumière constante, des objets sans utilité. Loin de la vision traditionnelle de l'Enfer, l'auteur place ses personnages dans un lieu plutôt banal. Le spectateur se demande donc quelle sera la sentence.

La mauvaise foi



- Dominante

- › Explication linéaire

- Objectifs

- › S'entraîner à la pratique de l'explication linéaire

- › Étudier la mise en place des relations entre les personnages



---> **Support de travail** : scène V, de « *GARCIN, brusquement à Inès.* » à « ... pour les deux autres. » (p.76 à 82).

I. Premier mouvement : se voiler la face

de « *GARCIN, brusquement à Inès.* » à « ... nous sommes là par erreur ? »

1. Qu'est-ce qui caractérise les échanges entre Garcin et Inès au début de cet extrait ?

2. Quelle semble être la principale préoccupation des personnages à ce moment de la pièce ?

3. De quelle manière Estelle réagit-elle aux interrogations d'Inès ?

II. Deuxième mouvement : masquer la réalité

de « *INÈS. C'est tout...* » à « *Vous voyez ! vous voyez !* »

1. Comment Estelle présente-t-elle l'acte qui pourrait expliquer sa présence en Enfer ?

2. De même, comment Garcin tente-t-il de justifier son comportement ?

3. Pourquoi peut-on dire qu'Inès ne rentre pas dans le jeu d'Estelle et de Garcin ?

III. Troisième mouvement : la provocation d'Inès

de « *INÈS. Je vois.* » à « *Est-ce que vous vous taisez ?* »

1. Quelle accusation Inès formule-t-elle à l'encontre des deux autres personnages ?

2. Quelles expressions Inès emploie-t-elle pour désigner

Garcin et Estelle ?

3. De quelle manière Estelle et Garcin réagissent-ils aux propos d'Inès ? Intéressez-vous notamment aux temps et modes verbaux.

IV. Quatrième mouvement : la révélation

de « *INÈS, le regarde sans peur...* » à « ... pour les deux autres. »

1. Comment la révélation d'Inès est-elle amenée ? Observez notamment les didascalies et les types de phrase.

2. Pourquoi peut-on dire qu'il y a un effet d'opposition entre la simplicité des paroles d'Inès et la réalité qu'elles exposent ?

V. Faisons le point

Dans cet extrait, les trois personnages s'interrogent sur la raison de leur présence dans cette pièce. Alors qu'Estelle et Garcin tentent de se voiler la face et de masquer leur culpabilité, la franchise d'Inès brise

leur mauvaise foi. C'est cette dernière qui agit comme élément catalyseur et qui provoque une véritable prise de conscience chez les personnages. L'Enfer prend ainsi une nouvelle dimension.

Trois coupables



Jean-Paul
Sartre
Huis clos
Édition de Pierre-Louis Rey

Dominante

› Étude thématique

Objectifs

- › Analyser la portée symbolique de chaque personnage
- › Étudier la manière dont les personnages agissent les uns sur les autres

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Un trio infernal

A. Garcin

1. Pour quelles raisons peut-on dire que Garcin est davantage mis en avant que les deux personnages féminins ?
2. Comment Inès réagit-elle lorsqu'elle se retrouve seule avec Garcin ?
3. Garcin semble se retrouver en Enfer pour deux raisons. Expliquez lesquelles.

B. Inès

1. Quelle est l'attitude d'Inès lorsqu'elle entre dans le salon ? Comment s'adresse-t-elle à Garcin ?
2. Comparez le début de la scène III et celui de la scène V. Que constatez-vous ?
3. Pourquoi peut-on dire qu'Inès apparaît comme le personnage le plus sincère dans ses paroles ?

C. Estelle

1. Comment Estelle réagit-elle lorsqu'elle entre dans la pièce ?
2. Pourquoi peut-on dire qu'il y a un décalage social entre Estelle et Inès ?
3. En quoi le comportement d'Estelle à l'égard des deux autres personnages est-il ambigu ?
4. Par la suite, vers qui Estelle se tourne-t-elle ? Que semble-t-elle rechercher ?

D. Le trio

1. De quelle manière les trois personnages évoquent-ils la manière dont ils sont morts au début de la scène V ?
2. Comment le trio Garcin, Inès, Estelle évolue-t-il au fil de la pièce ?
3. Selon vous, quel est le personnage qui prend le dessus sur les autres ? Justifiez votre réponse.

II. Organiser un débat

Expliquez à vos camarades quel est le personnage qui a davantage suscité votre sympathie ou votre compassion. À quel personnage avez-vous eu envie de vous identifier ?

III. Mettre en scène le trio

Vous êtes metteur en scène et vous devez guider les comédiens qui vont interpréter les trois personnages. Rédigez les conseils que vous voudriez leur adresser pour incarner au mieux chaque personnage (environ 3 ou 4 conseils par personnage).

L'impératif

- **Dominante**
- › Étude de la langue
- **Objectifs**
- › Identifier les formes verbales de l'impératif
- › Maîtriser les différentes valeurs de ce mode



I. Observer et comprendre

1. Observez les phrases ci-dessous et soulignez les verbes conjugués à l'impératif.
 - « Venez, je vous invite chez moi. Asseyez-vous sur mon canapé. »
 - « Ne nous occupons pas de lui. »
 - « Assieds-toi. Approche-toi. Encore. Regarde dans mes yeux. »
 - « Pose-moi des questions. »
 - « Suis le dessin des lèvres ; je vais te guider. »
 - « Regarde-moi bien. Souris-moi. »
 - « Mais regardez-la donc ! »
 - « Ne me touchez pas. »
 - « Mettons-nous à l'aise. »
 - « Lâchez-moi ! »
 - « Ne parlez jamais de ça. »
 - « Laissez-moi tranquille. »
2. À quelles personnes les verbes sont-ils conjugués ? Qu'en déduisez-vous de la conjugaison de l'impératif présent ?
3. Observez la place des pronoms personnels compléments par rapport aux verbes à l'impératif. Que constatez-vous ? Comparez notamment les formes affirmatives et négatives.
4. Complétez le tableau ci-dessous en fonction de la valeur de chaque verbe à l'impératif.

ORDRE	INTERDICTION	CONSEIL/DEMANDE

II. Retenir et pratiquer

Le mode impératif se conjugue uniquement aux trois formes suivantes : deuxième personne du singulier, première et deuxième personnes du pluriel. Les pronoms personnels compléments sont toujours positionnés après le verbe à l'impératif, sauf lorsque la phrase est à la forme négative. Ce fonctionnement est le même pour les verbes pronominaux.

Le mode impératif est employé pour exprimer un ordre, une interdiction ou encore un conseil.

Dans *Huis clos*, le mode impératif apparaît à de nombreuses reprises. Expliquez en quoi l'emploi de l'impératif éclaire le spectateur sur les rapports de force entre les trois personnages.



Jean-Paul
Sartre
Huis clos

Édition de Pierre-Louis Rey

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Analyser les rapports de force qui s'établissent entre les personnages
- › Montrer que les relations entre les personnages évoluent sans cesse

---> **Support de travail** : scène V, de « ESTELLE. Je vous ai dit que je n'en savais rien. » à « ... cette gueule de bourreau. » (p. 102-108).

I. Découvrir et comprendre

- Garcin et Inès ont avoué la raison pour laquelle ils se trouvaient en Enfer. Estelle semble-t-elle également décidée à passer aux aveux ?
- Pourquoi peut-on dire que Garcin et Inès se comportent comme des enquêteurs à l'égard d'Estelle ?
- De quelle manière procèdent-ils pour la pousser à avouer ? Quels indices soulignent leur ton accusateur ?
- Observez les didascalies. Comment le comportement d'Estelle évolue-t-il au fil de l'extrait ?
- Pour quelle raison peut-on dire que le personnage d'Estelle est doublement coupable ?
- Le terme « huis clos » désigne, dans le domaine judiciaire, un procès sans public. En quoi Estelle est-elle finalement jugée à huis clos dans ce texte ?

II. Vers le commentaire

Vous rédigerez une grande partie de commentaire, composée de trois sous-parties en suivant le plan ci-dessous :

Garcin et Inès : les deux juges face à Estelle

- Un duo bien accordé
- Un interrogatoire sans pitié
- Une coupable qui finit par céder

Coup de pouce › Pensez à faire des alinéas au début de chaque sous-partie et à utiliser des connecteurs logiques pour introduire vos idées.

- › Employez des verbes d'observation (constater, voir, observer...), puis des verbes d'analyse (souligner, susciter, suggérer, mettre en avant...) dans chaque sous-partie.
- › N'oubliez pas les guillemets lorsque vous citez le texte.

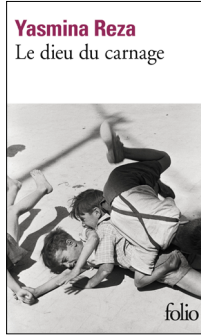
GRILLE D'AUTOÉVALUATION	😊	😐	😞
Mon développement est bien structuré en paragraphes.			
J'ai fait des alinéas et utilisé des connecteurs logiques.			
J'ai employé des verbes d'observation et d'analyse.			
Mon analyse s'appuie sur des citations du texte.			

III. À l'oral

Thème du débat : Vivre avec les autres

Se retrouver dans un lieu clos avec d'autres personnes est une situation qui peut générer des sentiments contraires. Le fait d'être dans un espace fermé peut inviter à la confiance, libérer la parole et rapprocher les gens. Mais ce contexte particulier peut aussi devenir une souffrance. Il faut supporter la présence des autres et

le regard qu'ils portent sur nous. Comment comprenez-vous la phrase de Garcin : « L'Enfer, c'est les autres » ? Aidez-vous des propos de Sartre rapportés dans la préface à la page 31. Pour ce débat, les élèves pourront également s'appuyer sur ce qu'ils ont ressenti lors du confinement qui a marqué le printemps 2020.



D'un huis clos à l'autre

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comparer deux situations théâtrales similaires
- › Analyser les réactions des personnages lors d'un huis clos

---→ **Support de travail : *Le dieu du carnage* de Yasmina Reza (Folio n° 6137), de « ANNETTE. L'insulte aussi est une agression. » à « ... moi je lâche prise. » (p. 78-85).**

Présentation de l'extrait : Ferdinand Reille a agressé Bruno Houllié lors d'une brouille entre adolescents. Leurs deux familles se rencontrent afin de remplir ensemble la déclaration d'assurance. La conversation entre les deux couples se métamorphose en dispute et en règlement de comptes.

I. Une scène de dispute

1. Comment Annette provoque-t-elle un retournement de situation afin de dédouaner son fils ?
2. Montrez que Véronique et Michel réagissent différemment à la contre-attaque d'Annette.
3. Alain se sent-il vraiment concerné par la conversation ? Justifiez votre réponse.
4. Quelles tentatives ont été entreprises pour désamorcer la montée en puissance des tensions ?
5. Toutefois, comment chaque protagoniste finit-il par perdre son calme ?
6. Quel personnage souhaite quitter le huis clos ? Néanmoins, de quelle manière perçoit-on sa difficulté à quitter les lieux ?

II. D'une dispute à l'autre

1. Quels sont les points communs entre la situation des personnages dans *Huis clos* et celle dans *Le dieu du carnage* ?
2. Comparez les dialogues des personnages dans les deux pièces de théâtre. Quels éléments retrouvez-vous ?
3. Dans les deux situations, pourquoi peut-on dire que le comportement de chaque personnage est très changeant ? En quoi cela peut-il être lié à la situation de huis clos ?

III. Des procès à huis clos

Dans les deux œuvres, les dialogues font apparaître une forme de procès à huis clos.

1. Dans la pièce de Sartre, qui joue le rôle de juge ? Et dans celle de Yasmina Reza ?
2. L'accusé est-il présent dans *Le dieu du carnage* ? En quoi cela change-t-il la perception de la culpabilité ?
3. Pourquoi la situation de huis clos semble-t-elle rendre le jugement plus intense ?

IV. Inventer une dispute

Lors du confinement du printemps 2020, la population s'est retrouvée dans une situation de huis clos pouvant entraîner des tensions. Imaginez un dialogue théâtral mettant en scène une dispute lors de ce confinement.

Il peut s'agir d'une dispute entre conjoints ou entre parent(s) et adolescent(s). Vous veillerez à utiliser les procédés propres aux scènes de dispute (environ 20 répliques).

L'enfermement



Jean-Paul
Sartre
Huis clos
Édition de Pierre-Louis Rey

- **Dominante**
- › Étude thématique
- **Objectifs**
- › Analyser les réactions des personnages face à l'enfermement
- › Étudier l'opposition entre le huis clos et le monde extérieur

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Un emprisonnement ?

1. Lisez les didascalies à la page 56. En quoi la sonnette est-elle annonciatrice de l'enfermement du personnage ?
2. Comment Garcin réagit-il lorsqu'il s'aperçoit que la porte est fermée à clé ?
3. Lors de son arrivée, Inès apprend également qu'elle ne peut pas sortir. Quelle est sa réaction à la page 60 ? En quoi diffère-t-elle de celle de Garcin ?
4. Le thème de la chaleur revient à plusieurs reprises dans la pièce. En quoi la sensation de chaleur renforce-t-elle le sentiment d'être prisonnier en Enfer ?

II. Prendre la fuite

1. À quel moment de la pièce Estelle veut-elle fuir ? Comment Garcin et Inès réagissent-ils lorsqu'elle tente de partir ?
2. À la page 136, que décide de faire Garcin ? Comment Inès et Estelle se comportent-elles face à cette annonce ?
3. La porte de la pièce était verrouillée. Pourtant, que se passe-t-il à la page 138 lorsque Garcin tente de l'ouvrir ?
4. Pourquoi aucun personnage ne sort-il finalement de la pièce ?

III. Le monde extérieur

Les trois personnages peuvent voir la vie qui continue pendant qu'ils se trouvent en Enfer. Ces visions sont décrites à travers leurs propres paroles. Pour chaque personnage, décrivez ce qu'il voit et ce que ces images suscitent en lui, en complétant le tableau ci-dessous.

PERSONNAGES	GARCIN	INÈS	ESTELLE
Visions du monde extérieur			
Sentiments éprouvés			



III. Faisons le point

L'action se situe dans un lieu clos. La porte est verrouillée et la sonnette ne fonctionne pas. Les personnages sont donc prisonniers de ce salon. Ils ne peuvent échapper les uns aux autres. Lorsque la situation devient intenable, la fuite apparaît alors comme la seule solution. Mais elle est impossible. Le trio ne peut qu'observer le monde extérieur, il n'en fait plus partie. Garcin, Inès et Estelle sont donc condamnés à rester ensemble. Même lorsque la porte s'ouvre enfin, partir semble vain, comme si les personnages s'étaient habitués à leur sort.



Jean-Paul
Sartre
Huis clos
Édition de Pierre-Louis Rey

Huis clos à la scène et à l'écran

- **Dominante**
- › Histoire des arts
- **Objectifs**
- › Étudier les mises en scène de la pièce
- › Analyser les choix effectués lors des adaptations à l'écran
- › Mettre en relation le texte théâtral et sa représentation

---> **Support de travail** : exposition virtuelle de la BNF sur Jean-Paul Sartre et son œuvre : <http://expositions.bnf.fr/sartre/index.htm>

I. Les mises en scène

Dans l'exposition virtuelle de la BNF consacrée à Jean-Paul Sartre, cliquez sur la section « Théâtre » et consultez les documents consacrés à *Huis clos* (affiches, photographies) :

1. Décrivez les comédiens lors de la création de la pièce, en 1944, au théâtre du Vieux-Colombier.
2. Observez le décor lors de la représentation de la pièce au théâtre des Mathurins, en 1981. Quels éléments attirent votre attention ?
3. Comparez la manière dont sont vêtus les personnages dans la représentation de 1944 et celle de 1981.
4. Décrivez l'affiche de *Huis clos* pour la représentation de 1993 à Saint-Quentin. Quelle impression se dégage de l'illustration ?
Les élèves pourront répondre aux questions ci-dessous après avoir regardé la vidéo de l'INA : <https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00211/huis-clos-a-la-comedie-francaise.html>
5. Décrivez la mise en scène : décor, position des personnages, ton de la voix, etc.
6. Dans l'entretien, comment le metteur en scène Claude Régy justifie-t-il ses choix de mise en scène ?

II. L'adaptation cinématographique

Pour répondre aux questions ci-dessous, les élèves pourront lire le dossier « *Huis clos* à l'écran » (p.173 à 175) et regarder l'adaptation cinématographique : <https://www.youtube.com/watch?v=n6s3EXS8Qd4>

1. Décrivez le décor de la pièce où se trouvent les personnages. En quoi rappelle-t-il les didascalies de Sartre ?
2. Quelle est la fonction de la fenêtre qui se trouve dans le salon ?
3. Pourquoi peut-on dire que le film accorde davantage d'importance à l'extérieur du huis clos ?
4. En quoi le rôle du garçon d'étage est-il plus diversifié dans le film ?
5. Comment les dialogues de Sartre ont-ils été repris dans l'adaptation cinématographique ?

III. Construire une mise en scène

Travail par groupes : chaque groupe doit imaginer sa mise en scène de *Huis clos* et la justifier. Les éléments à définir : le décor, les costumes, les comédiens, les accessoires, l'éclairage. Chaque groupe présentera ensuite son projet devant la classe.



Jean-Paul
Sartre
Huis clos
Édition de Pierre-Louis Rey

- Objectif
- › Vérifier les acquis de la séquence
-

---> **Support de travail** : scène V, de « ESTELLE. Ne l'écoute pas. » à la fin de la pièce (p. 146-149).

I. Questions de compréhension (10 points)

1. Observez la tirade d'Inès au début de l'extrait. Quels types de phrase dominant ses paroles ? Que ressent-elle à l'égard de Garcin et d'Estelle ? (1,5 point)
2. Garcin ne supporte plus la présence des autres. Dans sa tirade, quelle métaphore emploie-t-il pour souligner cette présence oppressante ? (1 point)
3. De quelle manière Garcin imaginait-il l'Enfer ? (1 point)
4. Finalement, en quoi consiste véritablement l'Enfer selon le personnage ? (1 point)
5. Dans la tirade de Garcin, quels indices traduisent l'état de trouble du personnage ? (2 points)
6. En quoi le geste d'Estelle révèle-t-il la cohabitation impossible du trio ? (1 point)
7. Quelle expression les trois personnages répètent-ils dans leurs dernières répliques ? Que signifie-t-elle ? (1,5 point)
8. Selon vous, comment peut-on interpréter les rires des personnages à la fin de la pièce ? (1 point)

II. Étude de la langue (3 points)

Relevez les verbes à l'impératif dans l'extrait et précisez leur valeur.

III. Travail d'écriture (7 points)

Vous êtes metteur en scène et vous devez donner des conseils aux comédiens pour jouer cette scène. Rédigez les recommandations que vous leur adressez en vous appuyant notamment sur les didascalies. Vous rédigerez environ 15 lignes.