



Séquence réalisée par
Régis Mercier,
professeur certifié de français
au lycée Sud Médoc-La Boétie
(Taillan-Médoc).

Séquence

CYCLE 3 : CLASSES DE CM1, CM2 ET SIXIÈME

**FOLIO
JUNIOR**
TEXTES
CLASSIQUES

Pinocchio Carlo Collodi

Introduction : l'intérêt pédagogique

Ce roman d'aventures offre l'opportunité de faire connaître aux élèves le texte original dont sont tirées les multiples adaptations qu'ils connaissent certainement. Cela leur permettra de comparer ces différentes versions d'une part, et d'autre part d'entrer ainsi plus facilement dans la lecture d'un roman relativement long à lire pour des élèves de cycle 3 (CM1 - CM2 - 6^e), qui commencent à maîtriser la lecture silencieuse et fluide.

Cette séquence s'inscrit dans l'objet d'étude du récit d'aventures, étudié en classe de 6^e, mais il contient aussi de nombreuses caractéristiques du conte, ce qui permet de faire le lien avec ce genre plus familier aux jeunes enfants du CM1 et CM2.

SOMMAIRE

Séance 1 › Pour entrer dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 › L'univers du conte	p. 3
Séance 3 › Un roman d'aventures	p. 4
Séance 4 › Un roman d'apprentissage	p. 5
Séance 5 › Une époque et des personnages	p. 6
Séance 6 › La Fée maman	p. 7
Séance 7 › Langue	p. 8
Séance 8 › Évaluation de fin de séquence	p. 9



Pour entrer dans l'œuvre

- **Dominante**
- › Lecture découverte de l'objet-livre
-
- **Objectifs**
- › Découvrir les caractéristiques principales du roman
- › Dégager des informations à partir du dossier
- d'une édition scolaire

---> **Support de travail : l'ensemble du livre.**

I. Découvrir

1. Avant de lire le livre, aviez-vous déjà entendu parler du personnage de Pinocchio ?
2. Connaissez-vous des personnages du roman autre que Pinocchio ?
3. Connaissez-vous quelques éléments de l'histoire ?
4. a) Quelle est la particularité physique la plus connue du personnage principal ?
- b) Relevez le moment où cette particularité apparaît pour la première fois.
5. a) Dans la suite du livre, à quel chapitre cette particularité physique réapparaît-elle ?
- b) À quel comportement est-elle liée ?

II. Le livre comme objet

1. Le titre de l'ouvrage porte le nom d'un personnage. Comment s'appelle le personnage principal d'un roman ?
2. Feuilletez les premières pages du livre et répondez aux questions suivantes :
 - a) Qui est l'auteur du livre ?
 - b) Quel est le sous-titre du livre ?
 - c) En quelle langue le roman a-t-il été écrit ?
 - d) Le roman comprend de nombreuses illustrations : qui en est l'auteur ?

III. Recherche

Lisez le dossier de l'œuvre et répondez aux questions suivantes :

1. À quelle époque le roman a-t-il été publié ?
2. Sous quelle forme le roman est-il d'abord paru ?
3. Quelle influence ont eu les lecteurs du *Journal des enfants* sur les aventures du personnage ?



L'univers du conte

- **Dominante**
- › Étude d'un genre et de la langue
-
- **Objectifs**
- › Cerner les caractéristiques du conte
- › Étudier la valeur des temps du passé
-

----> *Support de travail* : premier chapitre.

I. Un conte merveilleux

1. En quoi le début du texte fait-il penser à un conte ?
2. En quoi ce début peut-il évoquer la tradition orale des histoires racontées à la veillée ?
3. Dans ce chapitre, quel est l'élément merveilleux, c'est-à-dire qui relève de la magie et ne peut pas exister dans notre monde ?
4. a) Dans la suite du livre, quel personnage traditionnel des contes peut-on retrouver ?
b) Relevez un exemple dans le chapitre 16.
c) Relevez un exemple dans le chapitre 17.
d) Relevez un exemple dans le chapitre 19.

II. Pratiquer

- « Je ne sais pas comment ça arriva, mais le fait est qu'un beau jour ce morceau de bois se retrouva dans la boutique d'un vieux menuisier qui se nommait Maître Antoine. »
1. Verbes : quels temps du passé sont employés dans cette phrase ?
 2. Justifiez leur emploi.

III. Faisons le point

Un conte est un récit narratif dans lequel le merveilleux tient une place importante. Les personnages sont propres à cet univers. On parle d'« archétypes ».



Un roman d'aventures

- **Dominante**
- › La narration
- **Objectifs**
- › Découvrir les caractéristiques du roman d'aventures
- › Repérer les étapes du schéma narratif
- › Justifier ses choix par des arguments

---> *Support de travail* : l'ensemble du roman.

I. Retenir : le schéma narratif

Le schéma narratif correspond à différentes étapes que l'on retrouve très souvent dans les contes traditionnels ou dans les romans d'aventures. Elles sont au nombre de cinq :

- la situation initiale présente au lecteur un état des choses stables;
- l'élément perturbateur est un événement qui va rompre avec cet état initial et déclencher les péripéties;

- les péripéties constituent les aventures du héros pour retrouver l'état initial;
- l'élément de résolution est l'événement qui permet au héros de vaincre les dernières péripéties;
- la situation finale est celle de la fin du roman. Le héros a retrouvé un état stable, mais différent de l'état initial.

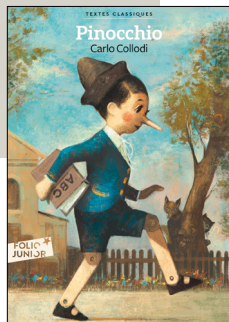
II. Pratiquer

Reliez chaque étape du schéma narratif à l'épisode qui correspond.

ÉTAPES		ÉPISODES
État initial	•	• Pinocchio ne pense qu'à s'amuser et à s'enfuir.
Élément perturbateur	•	• Pinocchio est devenu un enfant sage et responsable qui aide son prochain; il est comblé de richesses par la Fée.
Péripéties	•	• Très nombreuses, elles font intervenir de nombreux autres personnages qui aident ou, au contraire, nuisent au héros.
Élément de résolution	•	• Maître Cerise récupère un morceau de bois qui parle et le donne à son ami Geppetto qui en fait un pantin.
Situation finale	•	• Pinocchio retrouve Geppetto dans le ventre du requin et parvient à s'enfuir.

III. À vos stylos !

Le héros d'aventures est confronté à de nombreuses péripéties, c'est-à-dire à des situations dangereuses dont il doit se sortir. Quelle péripétie vous semble la plus impressionnante ? Pour quelles raisons ? Expliquez votre choix.



Un roman d'apprentissage

- **Dominante**
- › Approche d'un genre
-
- **Objectifs**
- › Repérer les grandes étapes du parcours de Pinocchio
- › Découvrir les caractéristiques du roman d'apprentissage

---> *Support de travail* : l'ensemble du roman.

I. Des désirs d'enfant

1. Quels sont les désirs de Pinocchio contre lesquels il a du mal à lutter ?
2. Quel est le dernier désir auquel il ne parvient pas à résister, malgré les promesses faites à la Fée ?
3. Quelles seront les conséquences de cette désobéissance ?
4. Dans le chapitre 4, quel événement montre que Pinocchio n'est pas prêt à comprendre les leçons du Grillon ?

II. Des leçons pour grandir

1. Pinocchio reçoit des leçons de différents personnages. Qui sont les principaux personnages ainsi chargés de le guider et de l'éduquer ?
2. Donnez un exemple de leçon pour chaque personnage.
3. Le Grillon Parlant, « patient et philosophe », fait dans le chapitre 4 une prophétie, c'est-à-dire qu'il annonce ce qui arrivera plus tard. Quelle est cette prophétie ?
4. En quoi cette prophétie peut-elle avoir un double sens ?
5. Avec la mort de la Fée au chapitre 23, Pinocchio reçoit une leçon violente. Quels sentiments ressent-il devant sa pierre tombale ?
6. Dans l'île des Abeilles industrielles (chapitre 24), de quoi Pinocchio fait-il l'apprentissage ? Comment est-il remercié de cet apprentissage ?

III. L'évolution des personnages

1. Pinocchio est un pantin. Quel est pourtant son vœu le plus cher ?
2. Avant d'y parvenir, il va parfois subir des métamorphoses. Repérez-en quelques-unes.
3. La Fée aussi se transforme : de quelle nature est sa métamorphose ?

IV. À vos stylos !

Quelles sont les qualités de Pinocchio ? Et qu'en est-il de ses défauts ? Donnez à chaque fois plusieurs adjectifs.

V. Faisons le point

Pinocchio a beaucoup de mal à résister à ses désirs. Mais des êtres viennent l'aider et l'encourager. Finalement, notre héros parvient à atteindre son objectif et à vaincre ceux qui s'opposent à lui.

Un roman d'apprentissage est un roman dans lequel le héros tire des leçons de ses aventures, ce qui lui permet d'évoluer et de s'accomplir.



Une époque et des personnages

Dominante

› Lecture d'ensemble et explication d'un passage

Objectifs

- › Analyser les personnages et le contexte social dans lequel ils vivent
- › Étudier les caractéristiques de certains personnages
- › Montrer leur complexité

---> *Support de travail* : les chapitres 10 à 14.

I. Identifier des personnages : le Chat et le Renard

1. Quel est le tic de langage du Chat ? Quelle est sa fonction ?
2. Au chapitre 14, Pinocchio se retrouve face à des assassins. Comment le lecteur peut-il reconnaître qu'il s'agit du Renard et du Chat ?

II. Relever et commenter : Mangefeu, le montreur de marionnettes

1. Un personnage inquiétant...
 - « Sa bouche était large comme un four, ses yeux semblaient deux lanternes de verre rouge, avec de la lumière brillante à l'intérieur, et de ses mains, il faisait claquer un gros fouet, fait de serpents et de queues de renard entortillés ensemble. » (chapitre 10, p. 51).
 - a) Relevez dans cette description les adjectifs.
 - b) Relevez deux comparaisons.
 - c) Quelle impression ressort de cette description ?
2. ... mais plus humain qu'il n'y paraît.
 - a) Au chapitre 11, Mangefeu paraît pourtant plus humain. Comment manifeste-t-il son émotion ? Qu'est-ce qui révèle cette émotion ?
 - b) Pourquoi souhaite-t-il sacrifier une de ses marionnettes ?
 - c) Comment Pinocchio parvient-il à l'attendrir ? Donnez deux éléments.
 - d) Comment Mangefeu le récompense-t-il ?

III. Lire et repérer un thème récurrent

1. Un roman ancré dans son époque : la pauvreté
 - a) Pourquoi Geppetto a-t-il peint une marmite sur le mur intérieur de sa maison ?
 - b) À quel sacrifice Geppetto consent-il pour acheter un alphabet à Pinocchio ?
 - c) Au chapitre 8, comment sont fabriqués les vêtements de Pinocchio ?
2. Une critique sociale
 - a) Quelles sont les caractéristiques de la ville Attrape-nigauds dans laquelle arrive Pinocchio dans le chapitre 18 (p. 93) ?
 - b) Comment est suggérée l'idée d'inégalités entre les habitants de cette ville ?



La Fée maman

• Dominante

› Récit et grammaire

• Objectifs

› Étudier le fonctionnement du dialogue

› Revoir les temps de l'indicatif (passé, présent et futur)

---> Support de travail : chapitre 25.

I. Des retrouvailles décisives

1. La Fée est retrouvée, mais elle a beaucoup changé. Quel nouveau rôle joue-t-elle auprès de Pinocchio ?
2. Pour quelle raison la Fée est-elle réapparue ? Quelle qualité a-t-elle reconnue en Pinocchio ?
3. Mais quel défaut apparaît chez Pinocchio à la fin du chapitre ?

II. Un moment clé du roman : bilan et perspective

Les retrouvailles sont l'occasion pour les personnages d'évoquer leur passé et de réfléchir à l'avenir.

1. Dans le passage allant de « – Je le sais... » à « ... je serai ta maman... » (p. 134), relevez un verbe conjugué au présent, au passé composé, à l'imparfait, puis au futur, et indiquez à quelle personne il est conjugué.
2. Dans la suite du dialogue, jusqu'à « – Puis, tu choisiras, à ton gré, un métier... », relevez d'autres verbes au futur et indiquez la personne employée.

III. La forme du dialogue

1. Quelle est la forme de ponctuation qui indique que le chapitre est presque entièrement composé d'un dialogue ?
2. Relevez dans le dialogue les verbes introducteurs ou verbes de parole.

IV. Faisons le point

Un dialogue est un échange de paroles entre des personnages qui se répondent. Il comporte des marques particulières : le tiret ou les guillemets, et des verbes introducteurs.



- **Dominante**
- › Orthographe et vocabulaire
-
- **Objectifs**
- › Distinguer orthographe grammaticale et phonétique
- › Enrichir son vocabulaire par des expressions
- › Structurer son propos par des liens logiques appropriés
-

---> *Support de travail* : extraits tirés des chapitres 7 et 31.

I. Orthographe

1. Dans le chapitre 31, réécrivez les inscriptions que Pinocchio peut lire sur les murs de toutes les maisons du Pays des jouets, en rétablissant l'orthographe :
 - « Vive les joués ! » ;
 - « Nous voulont plu décol » ;
 - « Aba Larid Métic ».
2. Qui a écrit ces expressions ?
3. En quoi ces inscriptions jouent-elles le rôle d'un avertissement pour Pinocchio ?

II. Les expressions de la colère

1. Dans le chapitre 7, p. 35, Geppetto s'écrit : « Tu verras de quel bois je me chauffe. » Pourquoi utilise-t-il cette expression ?
 - « Se lever du pied gauche » ;
 - « Monter sur ses grands chevaux » ;
 - « Mi-figue, mi-raisin » ;
 - « Agir comme une furie ».
2. Pourquoi cette expression est-elle amusante ici ?
3. Cherchez le sens des expressions suivantes :
 - « Un ours mal léché » ;
4. Qu'est-ce qu'une Furie dans la mythologie ?

III. Langue : les liens logiques

À retenir : un lien logique est un mot qui permet de comprendre la relation entre deux phrases ou deux groupes de mots. Il permet d'ajouter, d'opposer, d'exprimer la cause ou la conséquence.

Dans le chapitre 7 (p. 36), de « Je ne sais pas... » à « ... j'ai toujours faim et je n'ai plus de pieds. », Pinocchio raconte à Geppetto ce qui lui est arrivé en

l'absence de son « papa ». Mais son récit est parfois difficile à comprendre, sans doute parce qu'il est très perturbé. Les événements qu'il raconte ne s'enchaînent donc pas toujours de manière logique.

1. Quel est le lien logique le plus utilisé dans son récit ?
2. Relevez deux passages où le lien entre les événements n'est pas logique.



Évaluation de fin de séquence

- **Dominante**
- › Réfléchir, argumenter et écrire
- **Objectif**
- › Évaluer les acquis de la séquence

---> *Support de travail* : l'ensemble du livre et d'autres lectures.

Écrire un dialogue

Pinocchio et Lumignon se retrouvent après quelques années. Pinocchio a retenu et appliqué les leçons de la Fée (voir séance 6 sur le chapitre 25). Lumignon, lui, n'est pas retourné à l'école. Imaginez leur conversation à propos de cette affirmation : « **Être un enfant, c'est vouloir grandir** ».

Au brouillon

1. Écrivez d'abord vos idées comme elles viennent sur un cahier de brouillon. Pensez à votre expérience personnelle, à vos connaissances. Essayez de définir ce qui fait qu'on est un enfant. Cherchez les différents sens du verbe « grandir ».
2. Regroupez ensuite les **formules** qui expriment une même idée : celles qui donnent raison à cette affirmation, celles qui lui donnent tort.

Au propre

Le narrateur (voir séance 3) présentera rapidement les circonstances de la rencontre. Vous respecterez les marques du dialogue : tirets et verbes introducteurs ou de parole (voir séance 6). Au cours du dialogue, le narrateur indiquera les sentiments des personnages. Vous utiliserez certaines expressions pour caractériser les sentiments de colère de l'un des deux personnages (voir séance 7).