

Livre du professeur, Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXe siècle

Parcours : « Alchimie poétique : la boue et l'or »

1. Deux séquences pédagogiques au choix avec l'édition Folio + Lycée :

**Première séquence :
*Les Fleurs du Mal, une nouvelle poésie***

Problématique : Comment Baudelaire dans *Les Fleurs du Mal* refonde-t-il une esthétique poétique moderne en proposant une nouvelle vision du poète et des thématiques poétiques ?

Séance	Titre (et support)	Objectif	Pages du livre	Production élèves
1. (1h)	Introduction : Une nouvelle poésie (<i>Les Fleurs du Mal</i>).	Définir les notions littéraires centrales pour entrer dans l'analyse du recueil. Comprendre la modernité d'un projet littéraire.	« Histoire littéraire », pp. 234-244.	En amont : Première lecture cursive du recueil. (programmée plusieurs semaines auparavant). Balisage des différentes parties. Rédiger en fin de séance un mémo sur la modernité (Rabat II). Pour la séance suivante, approfondir la lecture cursive en travaillant sur un mémo des thèmes de l'œuvre (Exercice d'appropriation 1).
2. (1h)	Étude d'ensemble : Une esthétique poétique subversive, entre mélancolie et modernité (<i>Les Fleurs du Mal</i>).	Entrer dans la globalité de l'œuvre. Comprendre les enjeux du recueil et la position de Baudelaire. Définir les notions centrales de « Spleen » et « Idéal »	« Présentation des <i>Fleurs du Mal</i> » 1, pp. 249-251 « Baudelaire et son temps » pp. 245-248	Réflexion en groupe sur l'expérience de lecture des <i>Fleurs du Mal</i> . Rechercher des informations sur le procès des <i>Fleurs du Mal</i> afin de comprendre leur modernité sulfureuse (Exercice d'appropriation 5). Pour la séance 3, relire les poèmes portant sur « Idéal Poétique » et « Fonction du Poète » (Rabat I)

3. (1h)	Étude d'ensemble : La figure du poète chez Baudelaire (« l'Albatros »).	Définir la position du poète comme un voyant dans le monde. Comprendre l'idéal de la vision poétique.	Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles pp. 275-277 p. 267 Présentation des <i>Fleurs du Mal</i> , 2 - « « Une poésie allégorique ? » » pp. 251-254	Pour la séance 4, lire le poème « Correspondances » (IV) et proposer une problématique pour une lecture analytique.
---------	--	--	--	---

4. (3h)	Lecture analytique 1 : « Correspondances » (IV)	Analyse collective d'un poème. Définir le système des correspondances Baudelairien. Étudier du rapport mélancolique du poète avec le monde. Définir la place des sens dans le recueil.	pp. 17-23	Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral. Pour la séance suivante, travailler sur la création d'une image poétique sensible en préparant l'exercice « Poèmes et Tableaux » (Exercice d'appropriation 6).
5. (3h)	Lecture analytique 2 : « L'invitation au voyage » (LIII)	Approfondir une nouvelle façon de voir le monde. Questionner le rêve, la sensualité et le rapport du poète au monde et à la femme muse. Réfléchir aux possibilités littéraires détaillées d'un texte (vers l'oral).	pp. 48-51	Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral et d'un commentaire pour l'écrit. Pour la séance suivante, répondre à la question de grammaire portant sur la négation page 280.
6. (2h)	Grammaire : La négation « L'ennemi » et « Spleen LXXVII »	Construire la connaissance grammaticale. Exercices d'automatisation Analyser un texte en entrant par la grammaire.	« La grammaire », 3- La négation, pp. 280-282	Pour la séance 7 : Relecture cursive de « Spleen et Idéal » en particulier des poèmes portant sur « Spleen, Ennui et Angoisse » (Rabat I)
7. (1h)	Étude d'ensemble : « Inquiétude et Noirceur »	Comprendre le rapport du poète à une nouvelle image du monde. Analyser la façon dont Baudelaire repense l'expérience poétique grâce à des thèmes nouveaux.	« Les mots importants » : Bêtise et inquiétude, pp. 259-261	Pour la séance 8 : Lire le poème « Le Crépuscule du Soir » (XCV) et réfléchir à une problématique et à une ébauche de plan de commentaire composé.

8. (3h)	Lecture analytique 3 : « Le Crépuscule du Soir » (XCV)	Le poète face à un monde de perversion. Comprendre comment Baudelaire poétise l'apocalyptique, le mortifère.	PP. 121-127	Rédaction individuelle des traits saillant du texte. Rédaction individuelle d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral. Comparer avec le texte de Mallarmé (pp. 287-289) et répondre aux questions.
9. (2h)	Bilan-évaluation	Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.	PP. 265-274	Les élèves auront relu <i>Les Fleurs du Mal</i> à la lumière de toutes les notions abordées, et pourront se forger une véritable banque d'idées et d'exemples pour la dissertation.

Deuxième séquence :
Le Beau et le Laid dans *Les Fleurs du Mal*

Problématique : Comment la poésie de Baudelaire dans *Les Fleurs du Mal* s'articule-t-elle entre les notions de Beau et de Laid, comme un miroir de son titre ?

Séance	Titre (et support)	Objectif	Pages du livre	Production élèves
1. (1h)	Introduction : Une nouvelle poésie. (<i>Les Fleurs du Mal</i>)	Définir les notions littéraires centrales pour entrer dans l'analyse du recueil. Comprendre la modernité d'un projet littéraire.	Histoire littéraire, pp. 234-244.	En amont : Première lecture cursive du recueil. (programmée plusieurs semaines auparavant). Balisage des différentes parties. Pour la séance 2, rédiger un mémo sur les notions de « Spleen » et « Idéal » (Rabat II).
2. (1h)	Étude d'ensemble : Autour du titre, <i>les Fleurs du Mal</i> , une douce violence.	Entrer dans la globalité de l'œuvre. Comprendre les enjeux du recueil et la position de Baudelaire. Se familiariser avec les questions d'édition. Réfléchir à la grande tension transversale entre ces deux notions.	« Présentation des <i>Fleurs du Mal</i> » 1, 2 pp. 249-254. « Baudelaire dans son temps », pp. 245-248.	Pour la séance 3, lire le poème « Correspondances » (IV) et réfléchir à la façon dont il présente l'idéal du poète.
3. (1h)	Lecture analytique 1 : « Correspondances » (IV)	Analyse collective d'un poème. Définir le système des correspondances Baudelairien. Comprendre l'esthétique de Baudelaire à travers sa représentation du monde.	PP. 17-23. PP. 284-286.	Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral et d'un commentaire pour l'écrit. Pour la séance 5, relire les poèmes portant sur « Amours, perversions et invitations » (Rabat I).
4. (3h)	Étude d'ensemble : La figure féminine chez Baudelaire, la muse réinventée.	Comprendre la place des femmes dans la poésie de Baudelaire. Approfondir les notions de lyrisme amoureux et de muse. Définir la sensualité lyrique, et sa réinvention sulfureuse chez Baudelaire.	Les mots importants des <i>Fleurs du Mal</i> « Douleur/Volupté », pp. 257-259. Présentation des <i>Fleurs du Mal</i> 3 – « La crise du lyrisme amoureux », pp. 254-256.	Construction d'un corpus thématique autour de la femme grâce au Rabat I et aux notions acquises en classe. Comprendre la censure avec l'exercice d'appropriation 5 « Interprétation de la censure ».

5. (3h)	Lecture analytique 2 : « L'invitation au voyage » (LIII)	Questionner le rêve et la sensualité et le rapport du poète au monde et à la femme muse. Analyser comment la sensualité lyrique est productrice d'images. Réfléchir aux possibilités littéraires détaillées d'un texte (vers l'oral).	PP. 48-51. PP. 286-287.	Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral et d'un commentaire pour l'écrit. Pour la séance suivante, répondre à la question grammaticale portant sur l'interrogation page 277.
6. (2h)	Grammaire : L'interrogation « La Muse Malade », (VII), « Réversibilité » (X LIV) et « Hymne à la Beauté » (XXI)	Construire la connaissance grammaticale. Exercices d'automatisation Analyser un texte en entrant par la grammaire.	« La grammaire », 2- L'interrogation, pp. 277-280.	Pour la séance 8 : Lire le groupement de texte.
7. (1h)	Étude d'ensemble : « La boue devenue or ».	Analyser les deux notions de « Beau » et de « Laid » non pas comme antinomiques mais bien comme complémentaires dans <i>les Fleurs du Mal</i> . Définir une nouvelle esthétique, mortifère, triste et sombre. Comprendre comment la poésie chez Baudelaire dépasse les sujets traditionnels pour esthétiser le « Laid ».	Les mots importants des <i>Fleurs du Mal</i> « Beauté/Laideur », pp. 261-264. Groupement de textes : « L'alchimie poétiques : la boue et l'or », pp. 283-291.	Travailler sur le groupement de textes, en répondant aux questions 1, 2, et 6 du texte de Mallarmé, ainsi qu'aux questions 2, 4, et 5 du texte de Ponge. Pour la séance 8 : Lire le poème « Le Crépuscule du Soir » (XCV) et réfléchir à la façon dont il se comprend à la lumière des notions vues ce jour.
8. (3h)	Lecture analytique 3 : « Le Crépuscule du Soir » (XCV)	Analyse collective d'un poème. Voir comment le Beau et le Laid se mêle dans le poème. Apprendre à nuancer deux notions et à les articuler dans une analyse poétique.	PP. 121-127. PP. 287-289.	Rédaction individuelle des traits saillant du texte. Rédaction individuelle d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral. Travail sur l'exercice d'appropriation 2 « La boue et l'or : récapitulatif »
9. (2h)	Bilan-évaluation	Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.	PP. 265-274	Les élèves auront relu <i>Les Fleurs du Mal</i> à la lumière de toutes les notions abordées, et pourront se forger une véritable banque d'idées et d'exemples pour la dissertation.

2. Utilisation du dossier avec les élèves :

Rubrique du dossier	Consignes élèves	Vers la séquence
1. Histoire littéraire	Lecture en classe : Comment définir la modernité du recueil ? Lecture en classe : entraînement au commentaire à l'écrit à partir des éléments d'histoire littéraire.	Séance d'introduction. Entraînement à la dissertation. Entraînement au commentaire.
2. Baudelaire et son temps	Lecture à la maison : sélectionnez les événements à mettre en regard avec la lecture personnelle du recueil.	Lecture analytique. Entraînement au commentaire. Entraînement à l'explication linéaire.
3. Présentation des <i>Fleurs du Mal</i>	Lecture à la maison pour préparer les études d'ensemble et les études transversales.	Étude d'ensemble.
4. Les mots importants	Pour « Douleur/Volupté », relisez le recueil, quelle place la douleur et la volupté occupent-ils ? Qu'en déduire de l'esthétique Baudelairienne ?	Séances d'études transversales de l'œuvre.
5. La dissertation	Lecture autonome de la méthode.	
6. La grammaire	En classe, pour entrer dans un texte par la grammaire. En classe, pour s'entraîner à l'épreuve orale. À la maison, pour construire les connaissances grammaticales. En classe, pour accompagner une séance de langue.	Séance de langue Préparation à la lecture analytique Exercice de prolongement d'une séance, de langue, de lecture.
7. Groupement de textes	Faire les exercices du groupement de texte afin de s'entraîner au commentaire.	Exercices d'expression orale ou écrite : quel poème avez-vous préféré et pourquoi.
8. Exercices d'appropriation		Étude d'ensemble

- Proposition d'un sujet de dissertation supplémentaire sur l'œuvre étudiée pour lequel on donnera des pistes. On ajoute un sujet non traité.

3. La dissertation :

Dissertation 1 : Dans son projet de préface des *Fleurs du Mal*, Charles Baudelaire écrit qu'il choisit « d'extraire la beauté du mal ». Et vous, que pensez-vous de cette affirmation, au regard de votre étude du recueil ?

- I. Baudelaire extrait la beauté du mal, en esthétisant des éléments du réel considérés comme laids, dangereux ou mortifères. D'abord par le fait d'en faire des objets poétiques (La figure de l'assassin dans « Le vin de l'assassin »), mais aussi grâce à toutes les ressources stylistiques du genre poétique (« Une Charogne »).
- II. À l'inverse, il n'y a pas que la « boue » qui devient « or ». Dans le recueil, les choses belles du monde sont parfois enlaidies sous la plume d'un poète capable de transfiguration angoissante (Les poèmes condamnés, comme « Femmes damnées »).
- III. Néanmoins, il n'y a pas vraiment un pôle qui s'extrait de l'autre mais bien une cohabitation. Ce ne sont pas des pôles antagonistes mais deux éléments qui se rencontrent, qui se mêlent (« L'amour et le crâne »). C'est cette alchimie qui fait la modernité du recueil en le rendant unique. On rappellera que, pour Baudelaire, le « Beau est toujours bizarre ».

Dissertation 2 : Pensez-vous que *Les Fleurs du Mal* soient une invitation au voyage ? Vous répondrez au sujet en prenant soin de vous questionner sur les multiples interprétations du « voyage ».

- I. Le recueil est traversé par le thème du voyage. On rappellera le nom des sections, le titre des poèmes qui contiennent le terme. Voyager, c'est savoir regarder : « Tableaux parisiens ». On cherche à appréhender le monde avec tous ses sens (synesthésie).
- II. Le voyage comme métaphore : le goût de l'ivresse, qu'elle soit apportée par le vin ou l'amour. Le voyage est le remède à l'Ennui. C'est lui qui transforme la trivialité du monde en beauté. La poésie métamorphose le monde, elle cherche à transmettre une vision qui lui est propre. Le poète est un alchimiste qui transforme le laid en beau.
- III. Le voyage intérieur : à la recherche d'un « moi » moderne, un lyrisme nouveau. Recherche de métaphores inédites qui cohabitent avec des figures stylistiques plus traditionnelles (l'allégorie, par exemple). L'idéal amoureux s'incarne dans la figure de la passante, celle qu'on voit, qu'on pourrait aimer et qui disparaît.

4. Comprendre l'œuvre avec la grammaire (les items de la classe de seconde)

1. Le verbe

Question :

Dans cet exemple tiré des *Fleurs du Mal* « Même quand elle marche, on **croirait** qu'elle danse » (XXVII), vous donnerez le temps, le mode, l'aspect et la valeur du temps du verbe en gras.

Réponse :

Dans la forme verbale « on croirait », le verbe « croire » est conjugué à la troisième personne du singulier au conditionnel (mode) présent (temps). Le conditionnel présent est un temps à part entière, et comme tous les temps simples, il envisage l'action en cours d'accomplissement, on parle d'aspect inaccompli. La valeur du conditionnel dans cette phrase est une valeur temporelle, celle de transposer le futur dans le passé. Il exprime l'avenir vu du passé.

2. Les accords dans le GN et sujet/verbe

Question :

Dans cet extrait du poème « La Chevelure » des *Fleurs du Mal*, vous relèverez les deux verbes ainsi que leurs sujets et expliquerez leurs accords :

« Longtemps ! toujours ! ma main dans ta crinière lourde
Sèmera le rubis, la perle et le saphir,
Afin qu'à mon désir tu ne sois jamais sourde ! »

Réponse :

Dans cette phrase, on relève d'abord le verbe « sèmera », « semer » est conjugué au futur simple. Il s'accorde avec son sujet « ma main », à la troisième personne du singulier.

Le second verbe est « sois », « être » conjugué au subjonctif présent. Il s'accorde avec le pronom personne « tu », deuxième personne du singulier.

3. Juxtaposition/coordination/subordination

Question :

Dans ces deux exemples tirés des *Fleurs du Mal* de Baudelaire, vous indiquerez la nature des deux « que », ainsi que la nature et la fonction des propositions qu'ils introduisent :

« Nous volons au passage un plaisir clandestin

Que nous pressons bien fort comme une vieille orange. » (« Au Lecteur »)

« Je sais **que** vous gardez une place au Poète

Dans les rangs bienheureux des saintes Légions. » (« Bénédiction »)

Réponse :

Le premier « que » est un pronom relatif. La proposition qu'il introduit est une proposition subordonnée relative. Elle a pour fonction d'être complément de l'antécédent du pronom relatif qui l'introduit, ici « un plaisir clandestin ».

Le second « que » est une conjonction de subordination. Il introduit une proposition subordonnée conjonctive qui a pour fonction d'être COD du verbe de la proposition principale, ici « savoir ».

4. Propositions relatives introduites par dont/auquel/duquel :**Question :**

Dans la phrase suivante, extraite du poème « Le Vampire » des *Fleurs du Mal*, quelle est la nature et la fonction de « dont », et quel type de proposition introduit-il ?

« Je me pris à songer près de ce corps vendu
À la triste beauté *dont* mon désir se prive. »

Réponse :

« Dont » est un pronom relatif simple. Ici, sa fonction est d'être reprise de l'antécédent « la triste beauté ». Il introduit une proposition subordonnée relative.

« Dont » est un pronom dont la particularité est de remplacer des noms ou des pronoms introduits par la préposition « de ». Ici, « dont » reprend « la triste beauté », on pourrait donc écrire « Mon désir se prive *de* la triste beauté ».

5. Propositions d'œuvres complémentaires :

- Arthur Rimbaud - *Une saison en enfer*, 1873
- Octave Mirbeau - *Le Jardin des supplices*, 1899
- Anatole France - *Les Dieux ont soif*, 1912
- Guillaume Apollinaire - *Alcools*, 1913
- Raymond Queneau, *Battre la campagne*, 1967