

**Livre du professeur, *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais**

**Objet d'étude : Le théâtre du XVII<sup>ème</sup> siècle au XXI<sup>ème</sup> siècle**

**Parcours : La comédie de Valet**

**1. Deux séquences pédagogiques au choix à partir de l'édition Folio + Lycée :**

**Séquence 1 :**

***Le Mariage de Figaro*, une comédie de valet ?**

**Problématique : En quoi Beaumarchais, dans sa comédie aux accents carnavalesques, participe-t-il de la (r)évolution des codes esthétiques de son époque ?**

<b>Séance</b>	<b>Titre</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Pages du livre</b>	<b>Production des élèves</b>
1. (1h)	<b>Introduction :</b> Beaumarchais et la comédie	Maîtriser la structure complexe de l'œuvre.  Connaître les grands enjeux esthétiques de la comédie, et leur évolution au XVIII <sup>ème</sup> siècle.	« Histoire littéraire » 3. La révolution dramaturgique de Beaumarchais, pp. 246-247.  « Histoire littéraire » 2. La comédie conquérante », pp. 242-245  Rabat 1.	En amont : première lecture cursive de l'œuvre (programmée plusieurs semaines à l'avance) + lecture du rabat 1.  Rédiger collectivement une définition du genre de la comédie.

<p>2. (1h)</p>	<p><b>Étude d'ensemble :</b> L'héritage comique du <i>Mariage de Figaro</i>.</p>	<p>Faire ressortir la dimension comique, la gaité de l'œuvre.</p> <p>Replacer <i>Le Mariage</i> dans son héritage comique : le burlesque, la farce, la <i>commedia dell'arte</i>, appuyer sur la figure du valet de comédie dans ces sous-genres de la comédie.</p> <p>Glisser vers la notion de carnaval (<i>charivari</i>), qui suggère le renversement des codes et des normes.</p>	<p>Les mots importants : « Folie », pp. 254-265.</p> <p>Rabat 2 : « Gaité ».</p> <p>Groupement de textes, introduction, pp. 281-282.</p> <p>Groupement de textes, <i>Dom Juan</i>, pp. 282-284.</p>	<p>Par petits groupes : exercice d'appropriation 1 : « l'art de la scène », faire ressortir l'aspect comique de la pièce.</p> <p>Écouter l'ouverture des <i>Noces de Figaro</i> de Mozart : quels parallèles pouvez-vous construire entre le genre de la comédie et les caractéristiques musicales de ce morceau ?</p>
<p>3. (2h)</p>	<p><b>Grammaire :</b> L'interrogation.</p>	<p>Montrer en quoi les nombreuses phrases interrogatives de la pièce participent de la gaité dynamique et de l'esthétique carnavalesque de la pièce.</p> <p>Montrer que les interrogatives répétées intensifient le rythme de la pièce, ressort comique.</p> <p>Montrer que Beaumarchais bouscule les codes esthétiques avec de nombreuses interrogatives incomplètes, voire incorrectes.</p>	<p>« Grammaire », pp. 270-272 : « 2.3 : la grammaire pour s'exprimer ».</p>	<p>Travail élève pour la séance suivante : répondre aux questions p. 271 de « La grammaire pour lire ».</p>

4. (1h)	<b>Étude d'ensemble :</b> La tonalité dramatique dans le comique.	Nuancer la légèreté de la pièce : Beaumarchais renouvelle les codes classiques de la comédie.	« Histoire Littéraire », 2.3 Les tenants du renouvellement, pp. 244-245.  Encadré bas page 244 : Diderot et le drame bourgeois.	En classe : visionner l'air de la comtesse des <i>Noces de Figaro</i> de Mozart, « Porgi Amor » : comment la musique met-elle en exergue la tonalité dramatique de la pièce ?
---------	--	---	---	---

			« Histoire Littéraire », 3.2 La franche gaité et la tentation du sérieux, pp. 246-247.  Encadré, p.252.	Travail élève pour la séance suivante : relire acte III, sc. 16.
4. (3h)	<b>Lecture analytique 1 :</b> « Oui, déplorable, et plus qu'on ne croit ! », acte III, sc.16.	Faire ressortir le changement de ton, qui fait parfois basculer la comédie du côté du drame bourgeois.  Analyser les didascalies : elles révèlent que l'émotion submerge les personnages.  Repérer les hyperboles et phrases exclamatives, qui jouent avec les deux piliers de la tragédie selon Aristote : terreur et pitié.	Analyse pp. 160-165, surtout pp.161-162 : partie 1 du commentaire.  « Histoire Littéraire », 2.3 : Pleurer avec Sedaine, p.244-245.  « Histoire Littéraire », 2.3 : encadré p. 245.	Rédaction individuelle des traits saillants du texte.  Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.

5. (1h)	<p><b>Étude d'ensemble :</b></p> <p>Nouvelles esthétiques des personnages de comédie : vers l'individuation.</p>	<p>Montrer que les personnages du <i>Mariage de Figaro</i> ne sont pas stéréotypés comme ceux de la <i>commedia dell'arte</i>, mais qu'ils ont plus de profondeur et portent un propos.</p> <p>Se concentrer sur la figure du valet de comédie : Figaro ne correspond aux codes classiques de ce personnage-type.</p>	<p>Encadré p. 254</p> <p>Rabat 2 : « Maître et valet »</p> <p>Encadré p. 243</p> <p>Groupe de textes : <i>Maître Puntilla et son valet Matti</i>, pp. 290-292.</p>	<p>Groupe de textes : Répondre aux questions 1, 2 et 3, p. 293.</p> <p>Travail élève pour la séance suivante : lire Groupe de textes pp. 285-287, <i>Les Fourberies de Scapin</i> + dresser un tableau comparatif entre Scapin et Figaro : quelles différences et quelles similitudes ?</p>
6. (3h)	<p><b>Lecture analytique 2 :</b> Monologue de Figaro, acte V, scène 3.</p>	<p>Montrer que les codes classiques du valet de comédie sont renouvelés : Figaro médite et ne souhaite plus se venger espièglement.</p>	<p>Analyse, pp. 204-208.</p> <p>Introduction aux groupements de textes : pp. 281-282</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme</p>
		<p>Analyser la différence entre un personnage-type et un personnage-individu, à travers l'exemple de Figaro.</p> <p>Mettre en avant le lien entre individualisation du personnage de valet et émancipation du peuple dans la société de l'Ancien Régime.</p>		<p>d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail élève pour la séance suivante : Exercice d'appropriation 2 : « quel rôle joue le peuple dans la pièce ? », p. 294.</p>

7.(1h)	<p><b>Étude d'ensemble :</b>  <i>Castigat ridendo mores : Le Mariage de Figaro</i> comme satire sociale et politique.</p>	<p>Montrer comment le rire permet de renverser les valeurs politiques et sociales de l'Ancien Régime : la société de privilèges.</p> <p>Montrer que Figaro est héritier de la figure libertaire du <i>picaro</i>. Révéler le parallèle entre Figaro et son auteur.</p> <p>Souligner la dimension féministe de l'œuvre, à travers les figures de Suzanne, la comtesse et Marceline.</p> <p>Construire un parallèle entre le renversement des codes esthétiques et sociopolitiques.</p>	<p>Rabat 2 : « Satire ».</p> <p>« Présentation du <i>Mariage de Figaro</i> », 2.1 Ébranler et inverser les Hiérarchies.</p> <p>Encadré p. 240 : « La comédie du siècle des Lumières »</p> <p>« Présentation du <i>Mariage de Figaro</i> » : encadré p. 257</p>	<p>Rédaction collective d'une définition de la satire.</p> <p>Travail élève pour la séance suivante : relire la scène 5 de l'acte III.</p>
8.(3h)	<p><b>Lecture analytique 3 :</b>  « Monseigneur a changé d'avis ? », acte III, scène 5.</p>	<p>Montrer que la joute verbale met sur un même pied d'égalité le maître et son valet.</p> <p>Analyser la maîtrise de l'art oratoire par le personnage de Figaro (tirade du <i>God-dam</i>).</p>	<p>Analyse, pp.133-136.</p> <p>Rabat 2 : « Maître et valet ».</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p>
		<p>Montrer que le personnage de Figaro s'élève de sa condition de valet et rivalise avec son maître par le discours.</p>		<p>Travail pour la séance suivante : exercice d'appropriation 3 : « vous êtes un directeur de théâtre et vous mettez à l'affiche la pièce de Beaumarchais. Justifiez votre choix ».</p>

9. (1h)	<b>Bilan/évaluation</b>	Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.	« Dissertation », pp. 275-280.	
---------	-------------------------	---	--------------------------------	--

## Séquence 2 :

### *Castigat ridendo mores : Le Mariage de Figaro* bouleverse les codes sociaux et politiques de l'époque

**Problématique : En quoi le rire sert-il la satire politique et sociale de la société d'Ancien Régime dans *Le Mariage de Figaro* ?**

Séance	Titre	Objectifs	Pages du livre	Production des élèves
1. (1h)	<b>Introduction :</b> Beaumarchais et la révolution.	Se familiariser avec le contexte social et politique de l'époque : l'Ancien Régime et la société de privilèges, fragilisés.  Contextualiser l'œuvre dans la biographie de l'auteur : raconter la censure imposée à Beaumarchais.	« Présentation du mariage de Figaro » : 2. Une comédie révolutionnaire, oser et transgresser, pp. 255-257.  « Beaumarchais et son temps », encadré p.250.	En amont : première lecture cursive de l'œuvre (programmée plusieurs semaines à l'avance) + lecture de l'encadré « La comédie au siècle des Lumières », p. 240.
2. (1h)	<b>Étude d'ensemble :</b> <i>Le Mariage de Figaro</i> : une satire	Montrer le pouvoir du rire : expliquer le <i>castigat ridendo mores</i> .  Mettre en avant la fonction polémique de l'œuvre, expliquant la censure à laquelle elle a fait face.	Rabat 2 : « Satire ». « Beaumarchais et son temps », encadré p. 250	Rédiger une définition collective de la satire.  Travail élève pour la séance suivante : groupement de textes, <i>Dom Juan</i> , répondre à la question 3, p. 285.
3.(1h)	<b>Étude d'ensemble :</b> L'esthétique carnavalesque : le renversement	Souligner l'ambivalence du genre de l'œuvre : de la comédie au drame bourgeois.	« Histoire littéraire » : encadré, p. 243.  « Histoire Littéraire », 3.2 La franche gaité et la	Travail élève pour la séance suivante : faire question « La grammaire » 3. La

	des codes de la comédie de valet.		<p>tentation du sérieux, p. 246-247.</p> <p>« Histoire Littéraire », 2.3 : Pleurer avec Sedaine, p. 244-245.</p> <p>« Histoire Littéraire », 2.3 : encadré p. 245.</p> <p>« Histoire Littéraire », 2.3 Les tenants du renouvellement, pp. 244-245</p> <p>Encadré bas page 244 : Diderot et le drame bourgeois.</p>	grammaire pour s'exprimer » p. 274.
4. (2h)	<b>Grammaire :</b> La négation	<p>Construire la connaissance grammaticale.</p> <p>Exercices d'automatisation.</p> <p>Analyser un texte en entrant par la grammaire.</p>	« La grammaire », La négation, pp. 272-274.	Travail élève pour la séance suivante : lire GT pp. 285-287 <i>Les Fourberies de Scapin</i> + répondre aux questions 1, 2 et 3 + relire scène 3 de l'acte V.
5. (3h)	<b>Lecture analytique 1 :</b> Monologue de Figaro, acte V, scène 3.	Montrer comment Beaumarchais renverse les codes esthétiques et sociaux : le valet de comédie devient un personnage-individu qui s'interroge et maîtrise l'art du discours.	<p>Analyse, pp.133-136.</p> <p>Rabat 2 : « Maître et valet ».</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail élève pour la séance suivante : exercice d'appropriation 2, p. 294 : « repérez les doubles et les personnages</p>



				symétriques dans la pièce ».
6. (1h)	<p><b>Étude d'ensemble :</b></p> <p>Vers l'abolition des privilèges de l'Ancien Régime</p>	<p>Mettre en avant la dimension politique de l'œuvre.</p> <p>Montrer comment Beaumarchais met à l'honneur ses personnages issus des basses classes sociales.</p> <p>Émergence d'une valeur opposée au privilège de la naissance : le mérite de l'esprit.</p>	<p>« Les mots importants » : Hasard / Mérite, pp.262-264.</p> <p>« Les mots importants » : Badinage / Libertinage, pp. 260-262.</p> <p>Rabat 2 : « Maître et valet ».</p> <p>Groupement de textes : <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>, pp. 288-290.</p>	<p>Répondre à la question 1 du groupement de textes sur <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>, p. 290.</p> <p>Exercice d'appropriation 2 : « quel rôle joue le peuple dans la pièce ? », p. 294.</p> <p>Exercice d'appropriation 2 : « Repérez les doubles et les personnages symétriques dans la pièce », p. 294.</p> <p>Travail pour la séance suivante : relire la scène 5 de l'acte III.</p>
7. (3h)	<p><b>Lecture analytique 2 :</b></p> <p>« Monseigneur a changé d'avis ? » acte III, scène 5.</p>	<p>Souligner l'élévation de Figaro, mis sur un pied d'égalité avec son maître, par la maîtrise qu'il a du discours.</p> <p>Analyser les éléments de rhétorique de la tirade du « <i>God-dam</i> ».</p> <p>Relever les allusions comiques de Figaro à l'hypocrisie sociale, politique et judiciaire. Mettre en exergue la dimension satirique de l'extrait.</p>	<p>Analyse pp.133-136.</p> <p>Rabat 2 : « Maître et valet ».</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p>

8. (1h)	<b>Étude d'ensemble :</b>  Dimension féministe de	Montrer que les femmes (la Comtesse et Suzanne) se jouent souvent des hommes et tirent les ficelles de l'intrigue.	« Présentation du <i>Mariage de Figaro</i> », 1.2 Le principe de l'économie, « Savoir achever », p. 255	Pour la séance suivante : exercice d'appropriation n.3 : « Écrivez le discours que Suzanne adresse
	l'œuvre : le renversement des codes sociaux		Encadré p. 254.	à son maître » + relire la scène 16 de l'acte III.
9. (3h)	<b>Lecture analytique 3 :</b> « Oui, déplorable, et plus qu'on ne croit ! », acte III, scène 16.	Montrer que, par sa maîtrise du langage, Marceline bouleverse les codes sociaux de son époque : elle critique la domination masculine.  Relever le changement de ton de l'extrait : de la comédie à la satire aux accents dramatiques.	Analyse, pp. 160-165, surtout partie 2 : « Une critique féministe et contestataire ».	Rédaction individuelle des traits saillants du texte.  Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.
10. (2h)	<b>Bilan/évaluation</b>	Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.	« La dissertation », pp. 275-280.	

## 2. Utilisation du dossier avec les élèves :

Rubrique du dossier	Consignes élèves	Vers la séquence
<b>1. Histoire littéraire</b>	<p>Lecture à la maison pour préparer l'étude de l'œuvre.</p> <p>Lecture en classe : Quelles évolutions pour le genre de la comédie ?</p> <p>Lecture en classe : comprendre le contexte politique et social dans lequel s'inscrit l'œuvre : une société de l'Ancien Régime bousculée par la philosophie des Lumières.</p> <p>Lecture en classe : Entraînement à la rédaction de l'introduction du commentaire à partir des éléments d'histoire littéraire.</p>	<p>Séance d'introduction.</p> <p>Étude d'ensemble.</p> <p>Entraînement à la dissertation.</p> <p>Entraînement au commentaire.</p>
<b>2. Beaumarchais et son temps</b>	<p>Lecture en classe : prendre connaissance de la dimension polémique de l'œuvre (censure).</p>	<p>Lecture analytique.</p> <p>Entraînement au commentaire.</p> <p>Entraînement à l'explication Linéaire.</p> <p>Étude d'ensemble.</p>
<b>3. Présentation du <i>Mariage de Figaro</i></b>	<p>Lecture à la maison : préparer les études d'ensemble ou les lectures analytiques.</p> <p>Lecture en classe : entraînement à la rédaction d'une introduction de dissertation.</p>	<p>Étude d'ensemble.</p> <p>Lecture analytique.</p> <p>Entraînement à la dissertation.</p>

<b>4. Les mots importants du <i>Mariage de Figaro</i></b>	<p>Pour « Hasard / Mérite » : quels parallèles construisez-vous entre ces deux termes et le contexte sociopolitique de l'époque ?</p> <p>Relisez le monologue Figaro au regard de cet éclairage lexical. Qu'en déduire sur la portée révolutionnaire de l'œuvre ?</p>	<p>Étude d'ensemble.</p> <p>Lecture analytique.</p> <p>Entraînement au commentaire linéaire.</p>
<b>5. La dissertation</b>	Lecture autonome de la méthode.	Bilan/Évaluation.
<b>6. La grammaire</b>	<p>En classe, pour entrer dans un texte par la grammaire.</p> <p>En classe, pour s'entraîner à l'épreuve orale.</p> <p>En classe, pour accompagner une séance de langue.</p> <p>À la maison, pour construire les connaissances grammaticales.</p>	<p>Séance de langue.</p> <p>Préparation à la lecture analytique.</p> <p>Exercice de prolongement d'une séance de langue ou d'analyse.</p>

<p><b>7. Groupement de textes</b></p>	<p>En classe dans une optique comparative.</p> <p>À la maison pour s'entraîner au commentaire grâce aux exercices proposés.</p> <p>Exercices de comparaison entre les différentes figures du valet de comédie.</p>	<p>Lectures analytiques (comparaisons).</p>
<p><b>8. Exercices d'appropriation</b></p>	<p>Cf. « Exercices d'appropriation » dans le tableau des séquences.</p>	<p>Premières séances, pour faciliter l'appropriation du texte.</p> <p>Pour préparer l'approche de certaines thématiques d'étude d'ensemble ou d'analyse linéaire, de façon ludique.</p>

### **3. La dissertation :**

#### **Sujet 1 :**

Dans son *Essai sur le genre dramatique sérieux* (1767), Beaumarchais écrivait :

« En quel genre a-t-on vu les règles produire des chefs-d'œuvre ? N'est-ce pas au contraire les grands exemples qui de tout temps ont servi de base et de fondement à ces règles, dont on fait une entrave au génie en intervertissant l'ordre des choses ? [...] le génie curieux, impatient, toujours à l'étroit dans le cercle des connaissances acquises, soupçonne quelque chose de plus que ce qu'on sait ; agité par le sentiment qui le presse, il se tourmente, entreprend, s'agrandit, et, rompant enfin la barrière du préjugé, il s'élançait au-delà des bornes connues. Il s'égarait quelquefois, mais c'est lui seul qui porte au loin dans la nuit du possible le fanal vers lequel on s'empresse de le suivre. Il a fait un pas de géant et l'Art est étendu ».

Vous discuterez cette citation au regard de vos connaissances sur le *Mariage de Figaro*.

On pourra organiser sa réflexion autour de ces trois points :

- I. L'héritage du théâtre classique.
- II. Liberté d'écriture, liberté de pensée.
- III. Le propre d'un texte dit « classique » : être intemporel.

#### **Sujet 2 :**

Dans la préface du *Tartuffe* (1669), Molière a repris l'adage « *Castigat ridendo mores* » (*La comédie corrige les mœurs par le rire*). Vous commenterez l'analyse qu'en fait le dramaturge à la lumière de vos connaissances sur le *Mariage de Figaro* :

« Les plus beaux traits d'une sérieuse morale sont moins puissants, le plus souvent, que ceux de la satire ; et rien ne reprend mieux la plupart des hommes que la peinture de leurs défauts. C'est une grande atteinte aux vices, que de les exposer à la risée de tout le monde. On souffre aisément des répréhensions ; mais on ne souffre point la raillerie. On veut bien être méchant ; mais on ne veut point être ridicule. »

#### **Pistes de réflexion :**

Il s'agit ici de discuter le pouvoir de la comédie et, plus généralement, celui de l'art, l'influence que peut avoir le théâtre sur la société. Il faudra démontrer la performativité politique et sociale de l'œuvre de Beaumarchais, en évoquant

notamment la censure à laquelle elle a été soumise. On montrera la résonance entre les éléments esthétiques « révolutionnaires » de l'œuvre (évolution de la figure archétypale du valet de comédie vers plus d'individualité du personnage, oscillation entre ton comique et accents dramatiques) et les éléments de « révolution » politique et sociale qui s'y trouvent. On devra également pouvoir nuancer son propos en mettant en avant, *a contrario*, une vision plus autotélique du *Mariage de Figaro* : il s'agit d'une comédie brillamment construite et ingénieuse avant d'être une tribune politique.

## 4. La grammaire :

### Le verbe :

**Citation :** « Dans les rangs même les plus élevés, les femmes n'obtiennent de vous qu'une considération dérisoire ; leurrées de respects apparents, dans une servitude réelle ; traitées en mineures pour nos biens, punies en majeures pour nos fautes ! ah sous tous les aspects, votre conduite avec nous fait horreur ou pitié ! »

### Questions :

1. À quel(s) temps sont conjugués les verbes de la phrase ?
2. Quelle est la valeur de ce temps ici ? 3- Que pouvez-vous en conclure ?

### Réponses :

- 1- « N'obtiennent » : présent de l'indicatif.  
« Fait » : présent de l'indicatif.
- 2- Les deux verbes sont conjugués au présent de vérité générale.
- 3- Le présent de vérité générale donne une valeur universelle au propos de Marceline. Cela renforce la dimension féministe de l'œuvre.

### L'accord sujet/verbe

#### Citation :

« Votre Excellence m'a gratifié de la conciergerie du château. »

#### Questions :

3. Relevez le verbe. Avec quel sujet s'accorde-t-il ?
4. Rappelez la règle qui justifie l'accord sujet/verbe ici.

#### Réponses :

- 1- Le verbe « gratifier » est conjugué au passé composé. Il s'accorde avec le sujet « votre excellence ».
- 2- Le verbe « gratifier » est conjugué avec l'auxiliaire « avoir ». Il ne devrait pas s'accorder avec le sujet, mais ici le COD (« m' ») est placé avant le verbe. Le pronom « m' » se référant à Figaro, le verbe « gratifier » s'accorde au masculin singulier.

### L'accord dans le groupe nominal

#### Citation :

« Honnête Bazile ! Agent fidèle et sûr. »

#### Questions :



5. Quelle est la nature des mots « fidèle » et « sûr » ?
6. Expliquez leur terminaison.

**Réponses :**

- 1- « Fidèle » et « sûr » sont des adjectifs qualificatifs épithètes.
- 2- L'adjectif qualificatif épithète s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte : agent. Ici, la terminaison est donc masculin singulier.

**B) Juxtaposition/subordination/coordination :**

**Citation :**

« Madame, en m'exposant à briser cette porte, réfléchissez aux suites : encore une fois, voulez-vous l'ouvrir ? »

**Questions :**

1. Déterminez les différentes propositions.
2. De quelle nature sont-elles ?
3. Comment sont-elles liées ?

**Réponses :**

1. On distingue d'abord « Madame, en m'exposant à briser cette porte, réfléchissez aux suites » puis « encore une fois, voulez-vous l'ouvrir ? ».
2. Ces deux propositions sont indépendantes.
3. Elles sont séparées par deux points : ce sont donc deux propositions juxtaposées.

**Subordonnées relatives introduites par « dont », « duquel », « auquel » :**

**Citation :**

« Pardonner généreusement n'est pas le droit du seigneur auquel vous avez renoncé en épousant Madame. »

**Questions :**

1. Distinguez la proposition subordonnée relative.
2. Quelle est sa fonction dans la phrase ?
3. Quelle est la nature de « auquel » ? Sa fonction dans la phrase ?

**Réponses :**

1. La proposition subordonnée relative est « auquel vous avez renoncé en épousant Madame ».
2. Elle remplit une fonction adjectivale du nom « seigneur », qui est l'antécédent auquel elle se rapporte.
3. « Auquel » est un pronom relatif, liant la proposition principale et la proposition subordonnée relative.

## **5. Œuvres complémentaires**

*L'École des femmes*, Molière.

*L'île des esclaves*, Marivaux.

*Candide*, Voltaire.

*On purge bébé*, Georges Feydeau.

Œuvre musicale : *Les Noces de Figaro*, Mozart.