

Livre du professeur, *Fables* (livres VII à XI), Jean de La Fontaine

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle

Parcours : Imagination et pensée au XVIIème siècle

1. Deux séquences pédagogiques **au choix à partir du volume des *Fables* de Folio + Lycée :**

Première séquence :

Éveiller la pensée critique du lecteur : Les *Fables* et le *docere*

Problématique : Comment La Fontaine pose-t-il dans les *Fables* un regard critique sur la société du XVIIème siècle afin d'instruire son lecteur et de le faire réfléchir ?

Séance	Titre (et support)	Objectif	Pages du livre	Production des élèves
1. (1h)	Introduction : Classicisme/moralisme	Définir le classicisme et les valeurs morales que ce courant défend. Poser l'idéal esthétique classique de La Fontaine.	« Histoire littéraire », pp. 194-205, et en particulier la partie sur « les valeurs morales ».	En amont : première lecture cursive du recueil (programmée plusieurs semaines auparavant) + En amont : avoir lu les définitions du Rabat II. Rédiger un bilan qui récapitule les grandes valeurs du classicisme. Pour la séance suivante, lire les <i>Fables</i> qui traitent de la critique sociale (cf. Rabat I).

				<p>+ Pour la séance suivante, pp. 240-246 : Lecture des textes de La Bruyère, de Boileau et de Molière</p> <p>Répondre aux questions 1 et 2 du texte 1 et 1 et 3 du texte 2 et questions 1, 2 et 3 du texte 3.</p>
2. (1h)	Étude d'ensemble : La critique sociale	<p>Appréhender l'œuvre dans sa globalité.</p> <p>Comprendre la visée critique et moraliste de l'œuvre.</p> <p>Comprendre les valeurs que défend La Fontaine dans son recueil.</p>	<p>Groupement de textes, pp. 239-247 : critique de la passion démesurée pour l'argent.</p> <p>Texte 1, La Bruyère (question 1 et 2) Texte 2, Boileau (questions 1 et 3) Texte 3, Molière (questions 1, 2 et 3)</p> <p>« Présentation des Fables » 1., pp. 211-214 sur la satire sociale.</p>	<p>Pour la séance suivante lire les fables qui traitent du voyage (Rabat I).</p>

3. (3h)	Lecture analytique 1 : « Les Deux Pigeons »	Exemplifier l'héritage classique et les valeurs du XVIIème siècle : Analyser la critique de l'inconstance et de l'égoïsme. Analyser la critique du voyage et éloge épicurien de la stabilité.	Analyse, pp. 104-106. Mot important : « sagesse », p. 222. Groupement de textes, pp. 240-241.	Rédaction individuelle des traits saillant du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.
4. (1h)	Étude d'ensemble : Penser la politique	Montrer que La Fontaine est un chroniqueur de l'actualité politique de son temps. Analyser la violence politique des dénonciations que fait La Fontaine.	« Jean de La Fontaine et son temps », pp. 207-210.	Pour la séance suivante, répondre aux questions de grammaire pp. 234-236
5. (2h)	Grammaire : L'interrogation	Construire la connaissance grammaticale. Faire des exercices d'automatisation. Analyser un texte en entrant par la grammaire.	Grammaire, pp. 234-236.	Pour la séance suivante, lire les fables qui traitent de la sagesse épicurienne et des réflexions scientifiques (Cf. Rabat I). + Pour la séance prochaine : Exercice d'appropriation 4, a) « Actualiser les Fables », pp. 249-250.
6. (1h)	Étude d'ensemble :	Comprendre que	« Présentation	Pour la séance

	Penser la science et la philosophie de façon universelle	<p>l'esthétique de La Fontaine est une esthétique de la diversité, dont la diversité de ses sujets.</p> <p>Analyser les rapports à la philosophie cartésienne et à la sagesse épicurienne.</p> <p>Réfléchir aussi à la pensée de La Fontaine sur les animaux et la science.</p>	<p>des Fables » 1., pp. 211-214 sur le rapport à la science et à la philosophie.</p> <p>On pourrait aussi s'intéresser à la question de grammaire, p. 234.</p>	<p>suivante : préparer l'exercice d'appropriation 1., p. 248 « Dire les Fables à voix haute » sur « Le Loup et les Bergers » ou d'autres fables mettant en scène des loups afin de préparer l'analyse et l'interprétation de la fable.</p>
7. (3h)	Lecture analytique 2 : « Les Loups et les Bergers »	<p>Comprendre les réflexions du fabuliste sur les rapports entre hommes et animaux.</p> <p>Étudier la structure de la fable et l'art du récit.</p> <p>Réfléchir à la figure du loup à travers le recueil.</p>	<p>Commentaire pp. 148-151.</p> <p>Groupement de textes, pp. 241-244.</p>	<p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Pour la séance suivante : Trouver deux fables donc les morales sont contradictoires et analyser ce décalage.</p>
8. (1h)	Étude d'ensemble : Un lecteur qui pense	<p>Étudier la question de la moralité.</p> <p>Des morales parfois implicites ou même contradictoires qui invitent le lecteur à penser par lui-même et un construire un sens.</p>	<p>Histoire littéraire « Se préoccuper du public contemporain », pp. 199-200</p>	<p>Pour la séance suivante sur le pouvoir de la fiction : groupement de textes, pp 241-247, question 4 du texte 2 et questions 1 et</p>

				2 du texte 4.
9. (3h)	Lecture analytique 3 : « Le Pouvoir des Fables »	<p>Étudier cet art poétique des fables pour montrer que le détour de la fiction est un moyen de mieux instruire son lecteur.</p> <p>Les réflexions souvent pessimistes et violentes n'échappent jamais au plaisir du récit et à la tonalité heureuse du fabuliste.</p> <p>Transition vers le <i>placere</i>, le plaisir du récit, qui est l'élément nécessairement complémentaire au <i>docere</i>.</p>	<p>Analyse, pp. 56-60.</p> <p>Mot important : « discours », p. 223.</p> <p>L'esprit de l'homme galant, pp. 205-206.</p> <p>Présentation des Fables 2., pp. 216-219 sur la tension entre illusion et lucidité.</p> <p>Groupement de textes, pp. 246-247.</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillant du texte.</p> <p>Rédaction individuelle d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Finir la séquence sur l'exercice d'appropriation 4, b. p. 250 : réécriture contemporaine d'une fable.</p>
10. (2h)	Bilan-évaluation	<p>Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.</p> <p>« En quoi le recueil des <i>Fables</i> délivre-t-il une réflexion universelle sur l'homme et la société ? »</p>	<p>Dissertation, pp. 226-231.</p> <p>Exercices d'appropriation, pp. 248-250.</p>	<p>Avant la dissertation, et en guise de révision faire l'exercice d'appropriation 2. « Élaborer un parcours personnel dans le recueil » et l'exercice d'appropriation 5. « Lecture cursive », pp. 248-250.</p>

Séquence 2 :
Imaginer une sagesse souriante : Les *Fables* et le *placere*

Séance	Titre (et support)	Objectif	Pages du livre	Production des élèves
1. (1h)	Introduction : L'esprit et l'esthétique classique	Poser le contexte historique pour saisir l'arrière-plan du recueil. Définir l'esthétique classique et ses concepts (proportion, souplesse, grâce).	« Histoire littéraire », pp. 194-205. « Jean de La Fontaine et son temps », pp. 207-210.	En amont : première lecture cursive du recueil (programmée plusieurs semaines auparavant). + En amont : avoir lu les définitions du Rabat II. Pour la séance suivante : lire « Histoire littéraire » 2.1., pp. 199-201.
2. (1h)	Étude d'ensemble : Les <i>Fables</i> , un monde du jeu et de la joie	Aborder des thématiques centrales pour comprendre le recueil dans sa globalité : l'esprit ludique et léger des fables. Définir en contexte la gaieté. Expliquer la dimension ludique du recueil et la	« Histoire littéraire », 2. 1. pp. 199-201.	Pour la séance suivante, préparer l'exercice d'appropriation 1 « Dire à voix haute les <i>Fables</i> », p. 248, afin d'aborder la question de la théâtralité.

		<p>mettre en parallèle avec la liberté du lecteur.</p> <p>Montrer que ce recueil est une leçon d'humour et d'optimisme.</p>		
3. (1h)	Étude d'ensemble : Bestiaire et théâtralité dans les <i>Fables</i>	<p>Analyser le recours aux animaux et sa fonction.</p> <p>Analyser la structure de l'apologue et sa dimension théâtrale.</p>	« Présentation des <i>Fables</i> » 1. 3., p. 218.	Pour la séance suivante, lecture cursive des fables traitant du « voyage » (Rabat I).
4. (3h)	Lecture analytique : « Les Deux Pigeons »	<p>Aborder en contexte des thématiques clés : l'humour et la gaieté.</p> <p>Mettre en évidence la volonté de divertir.</p> <p>Questionner la place de l'enseignement (la morale) dans cette fable, par rapport au plaisir suscité.</p> <p>Analyser l'éloge épicurien de l'amour stable, de la constance.</p>	<p>Analyse pp. 104-106</p> <p>Mot important : « sagesse » p. 222.</p> <p>« Présentation des fables » 2. 3., p. 215.</p> <p>Groupement de textes, pp. 240-241.</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillant du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Pour la séance suivante, faire la question de grammaire sur la négation p. 237.</p>

5. (2h)	Grammaire : La négation	Construire la connaissance grammaticale. Exercices d'automatisation. Analyser un texte en entrant par la grammaire.	Grammaire, pp. 236-238.	Pour la séance prochaine, lire les fables qui traitent de la critique sociale (cf. Rabat I).
5. (1h)	Étude d'ensemble : Une critique sociale incisive et pleine d'esprit	Définir un des ressorts essentiels du fabuliste : l'ironie. Inscrire l'ironie dans le contexte du projet du fabuliste : plaire et instruire. Montrer que l'esprit ludique des fables est au service d'une dimension moraliste, politique, sociale et philosophique.	« Présentation des <i>Fables</i> » 1. 1, pp. 211-212 et 2. 1, p. 216.	Pour la séance suivante, lire différentes fables qui mettent en scène la figure du loup.
7. (3h)	Lecture analytique : « Le Loup et les Bergers »	Réflexion sur la figure contradictoire du loup dans le recueil. Travailler sur la structure de la fable. Prendre conscience de la dimension critique du	Commentaire, pp. 148-151. Groupement de textes, pp. 241-244.	Rédaction individuelle des traits saillant du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral et d'un

		<p>recueil.</p> <p>Travailler sur la portée philosophique de la fable.</p> <p>Interroger les rapports entre les hommes et les animaux.</p>		<p>commentaire pour l'écrit.</p> <p>Pour la séance suivante, lire les fables du parcours « Imagination » (Rabat I).</p> <p>+ Pour la séance suivante, faire l'exercice d'appropriation 4.b) p. 250 sur la réécriture contemporaine d'une fable.</p>
8. (3h)	<p>Lecture analytique : « Le Pouvoir des Fables »</p>	<p>Saisir la complémentarité du <i>placere</i> et du <i>docere</i>.</p> <p>Analyser ce qui s'apparente à l'art poétique du recueil afin de récapituler et de fixer toutes les notions vues en cours jusqu'ici.</p>	<p>Analyse, pp. 56-60.</p> <p>Mot important : « Discours », pp. 223-225.</p> <p>Groupement de textes, pp. 246-247.</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillant du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Pour la séance suivante, lire les fables qui traitent de l'ironie du sort (Rabat I)</p> <p>Pour la séance suivante, répondre aux questions 1, 2 et 3 du texte 4 du groupement</p>

				de textes, pp. 246-247.
9. (1h)	Étude d'ensemble : Plaisir de la fable et finalité morale de l'apologue	<p>S'interroger sur les nuances entre « fable » et « apologue » grâce aux acquis développés.</p> <p>Questionner la concurrence entre le plaisir de la lecture et l'enseignement moraliste.</p> <p>Montrer que le projet des <i>Fables</i>, à l'image du classicisme est parfaitement mesuré : il autorise le plaisir, mais qui doit être régulé.</p> <p>Poser la question de la liberté du lecteur dans ce texte apparemment moraliste.</p>	<p>Groupement de textes, Texte 4, p. 246-247.</p> <p>« Histoire littéraire », 2. 1 sur le « Laisser à penser » pp. 200-201.</p> <p>« Présentation des fables » 2. 2. P. 217.</p>	<p>Avant la dissertation, et en guise de révision faire l'exercice d'appropriation 2., pp. 258-249 :</p> <p>« Élaborer un parcours personnel dans le recueil » et l'exercice d'appropriation 5., p. 250</p> <p>« Lecture cursive ».</p>
10. (2h)	Bilan-évaluation	<p>Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.</p> <p>« Pensez-vous que la lecture des <i>Fables</i> soit adaptée à un public enfantin ? »</p>	Dissertation, pp. 226-230	

2. Utilisation du dossier avec les élèves :

Rubrique du dossier	Consignes élèves	Vers la séquence
1. Histoire littéraire	<p>Lecture à la maison pour préparer l'étude du recueil.</p> <p>Lecture en classe : Quels éléments de définition pour le classicisme ?</p> <p>Lecture en classe : Entraînement à la rédaction de l'introduction du commentaire à partir des éléments d'histoire littéraire.</p>	<p>Séance d'introduction.</p> <p>Entraînement à la dissertation.</p> <p>Entraînement au commentaire.</p>
2. Jean de La Fontaine et son temps	<p>Lecture en classe : poser l'arrière-plan historique et biographique nécessaire à la compréhension du recueil.</p> <p>Lecture à la maison : faire une fiche mémo qui récapitule les événements déterminant pour l'esthétique de La Fontaine et qui éclairent votre lecture du recueil.</p>	<p>Lecture analytique.</p> <p>Entraînement au commentaire.</p> <p>Entraînement à l'explication linéaire.</p>
3. Présentation des <i>Fables</i>.	<p>Lecture à la maison : préparer les études d'ensemble ou les lectures analytiques.</p>	<p>Étude d'ensemble.</p> <p>Lecture analytique.</p>
4. Les mots importants	<p>Pour « sagesse » et « fortune » : relisez le recueil et repérez les fables qui abordent ces thématiques. Que vous apporte cet éclairage lexical ?</p> <p>Comparez le sens de ces mots selon leurs différents contextes dans le recueil. Qu'en pensez vous ?</p>	<p>Étude d'ensemble.</p> <p>Lecture analytique.</p>

5. La dissertation	Lecture autonome de la méthode.	Bilan évaluation.
6. La grammaire	<p>En classe, pour entrer dans un texte par la grammaire.</p> <p>En classe, pour s'entraîner à l'épreuve orale.</p> <p>En classe, pour accompagner une séance de langue.</p> <p>À la maison, pour construire les connaissances grammaticales.</p>	<p>Séance de langue.</p> <p>Préparation à la lecture analytique.</p> <p>Exercice de prolongement d'une séance de langue ou d'analyse.</p>
7. Groupement de textes	<p>En classe dans une optique comparative.</p> <p>À la maison pour s'entraîner au commentaire grâce aux exercices proposés.</p>	<p>Lectures analytiques (comparaisons).</p> <p>Exercices de comparaison entre les fables du parcours « argent » (Rabat I) et les textes du groupement de textes.</p> <p>Exercices d'expression orale ou écrite : quel texte du groupement de textes vous semble le plus efficace et pourquoi ?</p>
8. Exercices d'appropriation	« Exercices d'appropriation ».	<p>Premières séances, pour faciliter l'appropriation du texte.</p> <p>Dernières séances pour faire un bilan ludique de sa lecture avant l'évaluation.</p> <p>Activités de mémorisation de certaines fables.</p>

3. La dissertation :

Dissertation 1 : Dans la *Préface* de 1849 à ses *Méditations poétiques*, Lamartine a dit : « Les *Fables* de La Fontaine sont plutôt la philosophie dure, froide et égoïste d'un vieillard que la philosophie aimante, généreuse, naïve et bonne d'un enfant : c'est du fiel, ce n'est pas du lait pour les lèvres et pour le cœur de cet âge. » Et vous, pensez-vous que la lecture des *Fables* soit adaptée à un public enfantin ?

Pistes :

Problématique : *La philosophie des fables est-elle trop pessimiste et complexe pour convenir à des enfants dont l'âme est encore innocente ?*

I. Une poésie violente et sans complaisance :

- A. Un constat lucide des vices de l'homme
- B. Une critique parfois violente et même lapidaire
- C. Une tonalité parfois cynique

II. Un recueil complexe qui demande au lecteur d'importants efforts

- A. Un arrière-plan culturel, historique et philosophique conséquent mais nécessaire à la compréhension des *Fables*
- B. Des morales rarement établies : l'ironie et les morales contradictoires relativisent le propos du fabuliste
- C. C'est au lecteur d'en tirer les leçons : la liberté du lecteur dans les *Fables*

III. Toutefois, les *Fables* sont avant tout une leçon d'optimisme : la fabuliste instruit son lecteur avec le sourire

- A. Le comique et la gaieté : un monde de douceur et de joie
- B. La versification et les jeux de mots : un monde du jeu
- C. Le mode de l'ironie : transmettre un enseignement sur le monde en souriant

Conclusion de la dissertation : Au terme de cette étude, il doit ressortir que le constat des atrocités commises par les hommes n'altère par le monde. La gaieté et la douceur des *Fables*, qui imprègnent leur forme même, laissent un sentiment d'optimisme à nul autre pareil. La Fontaine nous instruit avec le sourire afin que nous cheminions dans la vie avec lucidité et joie. La Fontaine nous rend heureux pour que la vie continue. L'optimisme demeure.

Dissertation 2 : En quoi le recueil des *Fables* délivre-t-il une réflexion universelle sur l'homme et la société ?

On cherchera avec les élèves comment enrichir ce plan en deux parties :

- I. Les *Fables*, une portée critique.
- II. Les *Fables*, l'œuvre d'un moraliste.

4. La grammaire :

Le verbe :

Citation : Dans « La Cour du Lion », « L'écrit portait / Qu'un mois durant le Roi tiendrait / Cour plénière ».

Questions :

1. Analysez le verbe « tiendrait » (temps et mode). Quelle est la valeur de cette forme verbale dans la phrase ?
2. Quelle règle grammaticale exige que ce verbe soit ainsi conjugué ?
3. Analysez le verbe « portait » (temps et mode). Quel est son aspect ? Justifiez.

Réponses :

1. « Tiendrait » est au conditionnel présent. Il joue le rôle de futur dans le passé dans cette phrase.
2. C'est la règle de « concordance des temps ».
3. « Portait » est un verbe à l'imparfait de l'indicatif. Son aspect est sécant ou duratif car c'est le temps de la description qui exprime l'arrière-plan de la narration.

Les accords sujet/verbe et les accords dans le GN :

Les accords sujet/verbe :

Citation : Dans « Les Deux Pigeons » : « Deux pigeons s'aimaient d'un amour tendre. / L'un deux s'ennuyant au logis / Fut assez fou pour entreprendre / Un voyage en lointain pays. »

Question : Relevez les formes verbales conjuguées et expliquez leurs terminaisons.

Réponse : Les formes verbales conjuguées sont « s'aimaient » et « fut ». Elles subissent les règles de l'accord, en personne et en nombre, avec le sujet : « Les pigeons » induit une terminaison du pluriel en –ent, et « L'un deux » une terminaison du singulier en –t.

Les accords dans le GN :

Citation : « Le Statuaire et la Statue de Jupiter », « Un bloc de marbre était si beau / Qu'un statuaire en fit l'emplette. »

Question : Quelle est la fonction d'adjectif « beau » par rapport au sujet de la phrase ? Expliquez la terminaison de l'adjectif.

Réponse : « Beau » est attribut du sujet « bloc de marbre ». C'est un adjectif donc il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet, ce qui induit ici une terminaison du masculin singulier.

Juxtaposition/coordination/subordination :

Juxtaposition :

Citation : Dans « L'Ours et l'Amateur des jardins » : « Rien n'est si dangereux qu'un ignorant ami ; / Mieux vaudrait un sage ennemi. »

Questions :

1. Délimitez les deux propositions. Par quoi sont-elles séparées ?
2. Ainsi, quel rapport ces deux propositions entretiennent-elles ?

Réponses :

1. La première proposition est « Rien n'est si dangereux qu'un ignorant ami » et la seconde est « Mieux vaudrait un sage ennemi ». Les deux propositions sont séparées par un point-virgule.
2. On dira donc que ces propositions sont juxtaposées.

Coordination :

Citation : Dans « Les Animaux Malades de la Peste », « Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés »

Questions :

1. Délimitez les deux propositions. Par quoi sont-elles séparées ?
2. Ainsi, quel rapport ces deux propositions entretiennent-elles ?
3. Quelle est la valeur du mot qui relie ces deux propositions ?
4. Rappelez la liste des conjonctions de coordination.

Réponse :

1. Les deux propositions sont séparées par la conjonction de coordination « mais ».
2. On dira donc que ces deux propositions sont coordonnées.
3. « Mais » a une valeur adversative.
4. Les différentes conjonctions de coordination sont mais, où, et, donc, or, ni et car.

Subordination :

Citation : Dans « Le Coche et la Mouche », « Aussitôt que le char chemine / Et qu'elle voit les gens marcher ».

Questions :

1. Délimitez les trois propositions.
2. Comment analysez-vous les formes « aussitôt que » et « qu' » ?
3. Ainsi, quelle est la nature de ces deux premières propositions ? Quelle est leur fonction dans la phrase ?
4. Quelle la nature de la troisième proposition ?

Réponses :

1. La première proposition « le char chemine » est coordonnée (par « et ») à la deuxième proposition « elle voit ». La troisième proposition est « les gens marcher ».
2. La forme « aussitôt que » est une locution conjonctive reprise par la conjonction de subordination « qu' ».
3. La locution conjonctive « Aussitôt que » introduit deux propositions subordonnées conjonctives qui ont fonction de complément circonstanciel de temps.
4. La deuxième proposition subordonnée conjonctive « elle voit » introduit elle-même une troisième proposition subordonnée infinitive « les gens marcher ».

Proposition relatives introduites par dont/auquel/duquel :

Citation : « L'Âne et le Chien » : « Il était alors dans un pré, / Dont l'herbe était fort à son gré. »

Questions :

1. Délimitez les deux propositions.
2. Quelle est la nature exacte de la seconde proposition ? Quelle est sa fonction dans la phrase ?
3. Quelle est la nature de « dont » ? Quelles sont ses caractéristiques ?

Réponse :

1. La première proposition, ou proposition principale est : « Il était alors dans un pré ». La seconde proposition « Dont l'herbe était fort à son gré » lui est subordonnée.
2. Cette seconde proposition est une proposition subordonnée relative (elle est introduite par un pronom relatif), adjective (elle a la fonction d'adjectif), explicative (elle peut être supprimée), apposée à l'antécédent « pré » (car elle est séparée de l'antécédent par une virgule).

3. « Dont » est un pronom relatif, il présente deux caractéristiques clés : il reprend un groupe nominal ou un pronom de la principale (c'est l'antécédent, ici « pré ») et il a une fonction dans la phrase (ici « dont » est complément du nom « herbe »).

5. Lectures complémentaires :

Rabelais, *Gargantua* (XVI^e siècle).

Charles Perrault, *Contes de ma mère l'Oye* (XVII^e siècle).

Voltaire, *Candide* (XVIII^e siècle).

Honoré de Balzac, *La vieille fille* (XIX^e siècle).

George Orwell, *La Ferme des animaux* (XX^e siècle).