

Livre du professeur, « Des cannibales » et « Des cochés », *Essais*, Montaigne, 1588

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Parcours : « Notre monde vient d'en trouver un autre »

1. Deux séquences pédagogiques au choix avec l'édition Folio + Lycée :

Séquence 1 : Culture et barbarie

Problématique : En quoi Montaigne renverse-t-il l'opposition entre culture et barbarie ?

Séance	Titre (et support)	Objectif	Pages du livre	Production élèves
1. (1h)	Introduction : Culture et barbarie « Des cannibales », « Des cochés » + groupement de textes	Étudier la conception de la culture chez des écrivains humanistes : Pic de la Mirandole, Etienne Dolet. Comprendre l'opposition entre culture et barbarie en s'intéressant à la controverse de Valladolid.	Histoire littéraire, pp. 72-74 Groupement de textes, pp. 112-123	En amont, première lecture cursive du texte. En amont, lecture des textes d'André Thevet, de Jean de Léry, de Claude Lévi-Strauss et de Jean-Christophe Ruffin. Répondre aux questions 2. p. 115, 1. p. 118. En classe, rédiger un dialogue fictif entre Bartolomé de Las Casas et Juan de Sepulveda, rendant compte de leurs positions respectives sur la question de la barbarie.
2. (1h)	Étude d'ensemble : L'humanisme, un renouveau culturel en rupture avec le Moyen Âge	Mettre en perspective l'opposition entre culture et barbarie en considérant que le Moyen Âge, temps des barbares, s'oppose à la Renaissance, temps de la culture, dans l'esprit des	Histoire littéraire, pp. 66-71	En amont, lire la lettre de Gargantua à son fils Pantagruel (<i>Pantagruel</i> , chapitre 8). En classe, répondre à la question : en quoi est-ce que la Renaissance dessine-t-elle un nouveau rapport au texte ?

		humanistes. Expliquer le retour aux textes de l'Antiquité par un renouveau culturel.		
3. (3h)	Lecture analytique 1 : L'incipit des « Cannibales »	S'intéresser à la conception de la barbarie chez Montaigne. Montrer en quoi elle diffère de celle de certains de ses contemporains. Étudier l'utilisation de l'anecdote dans un texte argumentatif.	Incipit, pp. 11-12. Analyse de texte, pp. 13-16.	Relevé individuel des traits saillants du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'un commentaire pour l'écrit et d'une explication linéaire pour l'oral.
4. (3h)	Lecture analytique 2 : « Notre monde vient d'en trouver un autre... », « Des Coches »	Étudier les métaphores filées du « monde enfant » et du « monde vieillissant ». Étudier la métaphore de la « contagion » du Nouveau Monde par les Européens. Interroger les concepts de « barbarie » et de « sauvagerie ».	Texte, pp. 52-53. Analyse de texte, pp. 54-55. Les mots importants, « cannibale et barbare », pp. 96-98.	Relevé individuel des traits saillants du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'un commentaire pour l'écrit et d'une explication linéaire pour l'oral. Préparation de la séance 5, lire le texte et relever les négations.
5. (2h)	Grammaire : La négation	Développer une connaissance grammaticale solide. Entrer dans le texte par une étude de la langue.	Grammaire, pp. 109-111.	En classe, analyser les négations relevées dans le texte de la dernière séance. Répondre aux questions : 3. « La grammaire pour s'exprimer », p. 111.

6. (1h)	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>La découverte d'un « nouveau monde »</p>	<p>Étayer ses connaissances historiques sur les grandes découvertes, et la colonisation qui en a découlé.</p> <p>Interroger la vision du monde des Européens.</p>	<p>Histoire littéraire, pp. 71-72.</p>	<p>En classe, imaginer la découverte d'un monde extraterrestre, à l'image de Fontenelle, dans ses <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i>.</p> <p>Voir les exercices d'appropriation p. 124. Choisir un livre et un film à étudier à la maison.</p>
7. (3h)	<p>Lecture analytique 3 :</p> <p>La fin des « Cannibales »</p>	<p>Étudier la mise en scène du dialogue entre les trois Indiens et le Roi.</p> <p>Montrer en quoi la fin des « Cannibales » offre un renversement de perspective : « l'ancien monde » est jugé par le « nouveau monde ».</p>	<p>Explicit, pp. 32-33.</p> <p>Commentaire pp. 34-36.</p>	<p>Relevé individuel des traits saillants du texte.</p> <p>En classe, rassembler collectivement des analyses littéraires de passages du texte pour étayer le plan du commentaire du dossier.</p>
8. (1h)	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>« Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage »</p>	<p>Étudier la notion de relativité culturelle.</p> <p>Étudier le jugement que Montaigne porte sur la polygamie et l'anthropophagisme. Montrer en quoi elle diffère de celle de ces contemporains.</p>	<p>Présentation des <i>Essais</i>, pp. 91-94.</p>	<p>En classe, illustrer l'étude à l'aide de la fin des « Cannibales », étudiée à la séance 7 : en quoi les Européens peuvent-ils être considérés comme barbares aux yeux des Indiens ?</p> <p>À la maison, mettre en perspective cette question en réfléchissant à notre rapport à l'Autre. Voir exercice d'appropriation 3. pp. 125-126.</p>

9. (2h)	Bilan évaluation	Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.	« Dissertation », pp. 99-104.	
---------	-----------------------------	---	-------------------------------	--

Séquence 2 : Montaigne, un humaniste sceptique

Problématique : En quoi Montaigne s'affirme-t-il comme un penseur critique de la découverte du Nouveau Monde ?

Séance	Titre (et support)	Objectif	Pages du livre	Production élèves
1. (1h)	<p>Introduction :</p> <p>L'essai</p> <p>« Des cannibales », « Des cochons » + groupement de textes</p>	<p>Étudier les textes au programme en les intégrant à l'œuvre des <i>Essais</i>.</p> <p>Développer des outils d'analyse propres au genre argumentatif de l'essai.</p> <p>Apprendre les différents sens du mot « essai » pour mettre en perspective l'étude des textes.</p>	Présentation des <i>Essais</i> , pp. 82-83	<p>En classe, rédiger un texte résumant les principales caractéristiques de l'essai.</p> <p>Proposition de lectures complémentaires. Lecture d'un corpus d'essais ayant pour thème commun le rapport à l'autre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i>, Jean-Jacques Rousseau - <i>La Pensée sauvage</i>, Claude Lévi-Strauss - <i>Essai sur l'exotisme : une esthétique du divers</i>, Victor Segalen - <i>Discours sur le colonialisme</i>, Aimé Césaire - <i>Soleil de la conscience</i>, Édouard Glissant

2. (1h)	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>La formation d'un esprit critique</p>	<p>Montrer en quoi les <i>Essais</i> sont bien « un livre consubstantiel à son auteur ».</p> <p>Comprendre le rôle de la disparition d'Etienne de la Boétie dans la formation du projet des <i>Essais</i>.</p>	Michel de Montaigne et son temps, pp. 77-81.	<p>En amont, lire la biographie de Montaigne.</p> <p>En classe, répondre à la question : En quoi l'emblème de Montaigne, la balance, peut-elle symboliser la pensée à l'œuvre dans les <i>Essais</i> ?</p>
3. (3h)	<p>Lecture analytique 1 :</p> <p>« Un véritable témoignage », extrait des « Cannibales »</p>	<p>Montrer en quoi ce texte témoigne du souci d'exactitude et d'objectivité de l'auteur des <i>Essais</i>.</p> <p>Étudier le rôle de la digression sur les sources du témoignage dans l'argumentation.</p>	Texte, pp. 18-20, lignes 87-112.	<p>Relevé individuel des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'un commentaire pour l'écrit et d'une explication linéaire pour l'oral.</p>
4. (3h)	<p>Lecture analytique 2 :</p> <p>« Je pense qu'il y a plus de barbarie à manger un homme vivant, qu'à le manger mort... », extrait des « Cannibales »</p>	<p>Étudier le texte en portant une attention particulière à la formulation d'une relativité culturelle : les Indiens ne peuvent être considérés comme des barbares au regard de la sauvagerie des Européens.</p>	Texte, pp. 26-27, lignes 276-298.	<p>Relevé individuel des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'un commentaire pour l'écrit et d'une explication linéaire pour l'oral.</p> <p>En classe, expliquer la notion de relativité culturelle à l'aide de la formule de Pascal, inspirée d'un texte de Montaigne : « Vérité en deçà des Pyrénées, mensonge au-delà. »</p>
5. (2h)	<p>Grammaire :</p> <p>L'interrogation</p>	<p>Développer une connaissance grammaticale solide.</p> <p>Entrer dans le texte</p>	Grammaire, pp. 108-109	<p>En classe, faire l'exercice p. 109 : « 2. La grammaire pour lire ».</p> <p>En classe, répondre à la</p>

		par une étude de la langue.		question de grammaire. Interpréter la réponse en réfléchissant au rapport de Montaigne à son lecteur, en préparation de la séance 6.
6. (1h)	Étude d'ensemble : Montaigne et son lecteur	Montrer en quoi Montaigne invite le lecteur à « produire infinis essais » : ce dernier nourrit à son tour la réflexion de l'auteur en le suivant dans ses digressions et en interprétant les passages obscurs des <i>Essais</i> .	Présentation des <i>Essais</i> , pp. 88-91 Exercice d'application, pp. 125-126	En amont, consulter un ou plusieurs documents cités dans les exercices d'application. Imiter l'essayiste en rédigeant un texte portant sur notre rapport actuel à l'économie ou à l'altérité.
7. (3h)	Lecture analytique 3 : L'incipit des « Coches »	Montrer en quoi ce texte fait état de l'esprit critique de Montaigne, en tant qu'il se distingue de grands auteurs de l'Antiquité. Étudier l'importance de l'expérience personnelle dans la formulation des causes.	Texte, pp. 37-38, lignes 1-23	Relevé individuel des traits saillants du texte. Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral et d'un commentaire pour l'écrit.
8. (1h)	Étude d'ensemble : Une pensée à l'essai	Montrer en quoi l'œuvre de Montaigne est en constante évolution sous la plume de l'auteur : il corrige, ajoute... Étudier le style de Montaigne, « à sauts et à gambades », qu'il	Présentation des <i>Essais</i> , pp. 84-88. Les mots importants, « trouver et l'invention », pp. 95-96.	À la maison, faire le plan des essais « Des coches » et « Des cannibales ». En classe, étudier le rôle des digressions et des ajouts dans la formulation de la pensée.

		subordonne à sa pensée.		
9. (2h)	Bilan évaluation	Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.	« Dissertation », (fiche du professeur, pp. 12-13)	

2. Utilisation du dossier avec les élèves :

Rubrique du dossier	Consignes élèves	Vers la séquence
1. Histoire littéraire	<p>Lecture en classe : Qu'est-ce que l'humanisme ? S'intéresser à la polysémie d'un mot utilisé à partir du XIX^e siècle pour désigner un mouvement intellectuel apparu en Italie au XV^e siècle.</p> <p>Lecture en classe : Mettre l'Histoire en perspective. Approfondir ses connaissances historiques en problématisant la rupture entre le Moyen-Âge et la Renaissance.</p> <p>Lecture à la maison : Étudier les Grandes Découvertes. Établir une fiche chronologique des événements majeurs.</p> <p>Lecture à la maison : Se documenter sur la controverse de Valladolid pour mieux comprendre l'opposition entre culture et barbarie.</p>	<p>Études transversales de la séquence 1.</p> <p>Construire un solide bagage historique pour étayer les commentaires.</p> <p>Exercice à faire à la maison et à interpréter en classe : rédiger un dialogue fictif entre Bartolomé de Las Casas et Juan de Sepulveda, rendant compte de leurs positions respectives sur la question de la barbarie.</p>
2. Michel de Montaigne et son temps	<p>Lecture à la maison : S'intéresser à la vie de l'auteur pour mieux comprendre les étapes de la formation de son esprit critique.</p>	<p>Préparation à la dissertation.</p>
3. Présentation des <i>Essais</i> , des « cannibales » et des « coches »	<p>Lecture à la maison : Se familiariser avec les catégories d'analyse d'un genre argumentatif, l'essai.</p> <p>Lecture en classe :</p>	<p>Séance d'introduction.</p> <p>Préparation à la dissertation et au commentaire.</p>

	S'intéresser au style « à sauts et à gambades » de Montaigne. Comprendre le rôle de la phrase complexe, des ajouts et de la digression.	
4. Les mots importants des « cannibales » et des « coches »	Parcours personnel : S'essayer à l'exercice en proposant une analyse des différentes acceptions du mot « culture » et de ses emplois dans le texte.	Séances d'études transversales de l'œuvre. Préparation au commentaire.
5. Les exercices écrits	Lecture autonome de la méthode. En classe, réfléchir à un plan de dissertation. Puis, lecture collective de la correction. Pour les filières technologiques, en classe, réaliser les exercices proposés.	
6. La grammaire	En classe, pour entrer dans un texte par la grammaire. En classe, pour s'entraîner à l'épreuve orale. À la maison, pour construire les connaissances grammaticales. En classe, pour accompagner une séance de langue.	Séance de langue. Préparation à la lecture analytique. Exercice de prolongement d'une séance de langue ou de lecture.
7. Groupement de textes	Lecture à la maison des différents textes. En classe, étudier le traitement de la découverte d'un nouveau monde et de l'altérité dans les différents textes.	Séance d'introduction : culture et barbarie.
8. Exercices d'appropriation	Lecture à la maison : Laisser aux élèves le choix d'un livre et d'un film pour approfondir	Les exercices accompagnent la lecture cursive des élèves.

	leurs connaissances et mettre en perspective leur réflexion.	
--	---	--

3. La dissertation :

Dissertation 1 : « Montaigne, un humaniste ? » Dans quelle mesure ce terme vous semble-t-il être adéquat pour qualifier l'auteur des *Essais* ?

Le terme « humaniste » connaît plusieurs acceptions :

- Il peut tout d'abord désigner un érudit de la Renaissance qui s'inspire des auteurs antiques.
- Il renvoie également à la figure du philosophe qui prend l'homme comme mesure de toute chose.

Si Montaigne appartient bien au mouvement littéraire et culturel de l'humanisme, il convient néanmoins de nuancer une position qui le conduirait à exalter la nature humaine et ses facultés. Montaigne est un auteur sceptique, qui se refuse à placer une confiance absolue dans le genre humain.

Problématique : Dans quelle mesure Montaigne peut-il être affilié à l'humanisme ?

I. Montaigne, un érudit de son temps

- 1) Montaigne travaille à partir de sources antiques, qu'il cite dans le texte. Sans verser dans l'imitation aveugle, il sait également se distancier de certains travers des auteurs qu'il fréquente. Voir l'incipit du chapitre « Des coches » sur les causes.
- 2) L'homme est placé au centre des préoccupations : la rencontre entre les Indiens et les Européens est au cœur des deux essais étudiés.
- 3) Il y a bien, dans les essais, une volonté d'élever l'homme par la culture. On peut penser au souci d'exactitude et d'objectivité que Montaigne manifeste dans ses *Essais*.

II. Un « humaniste sans illusions » (André Comte Sponville)

- 1) Montaigne renverse cependant le rapport entre culture et barbarie. Il est un des premiers à voir le barbare qui sommeille dans l'Européen : « chacun appelle barbare ce qui n'est pas de son usage ».
- 2) En introduisant le principe de relativité culturelle, il remet en question la vocation de l'homme à se faire mesure de toute chose.
- 3) Il se pose à contre-courant d'une pensée du renouveau de la culture européenne en prophétisant la fin de cette même civilisation : « cet autre monde ne fera qu'entrer en lumière, quand le nôtre en sortira. »

III. Prendre la mesure de soi-même : un auteur sceptique

- 1) Montaigne privilégie à la réflexion universalisante sur l'homme une approche plus singulière et prudente. Il disserte de ce qu'il connaît le mieux, lui-même : « Je suis moi-même la matière de mon livre ».
- 2) Il met en avant l'expérience personnelle comme le moyen le plus sûr d'établir sa réflexion.
- 3) La pensée à l'œuvre dans les *Essais*, exprimée dans un style « à sauts et à gambades », s'affranchit de toute affiliation définitive : elle est en constante évolution et s'ouvre aux perspectives apportées par les lecteurs des siècles à venir.

Dissertation 2 : En quoi ce propos vous semble-t-il éclairer votre lecture des *Essais* ?

« C'est l'indiligent [inattentif] lecteur qui perd mon sujet, non pas moi ; [...]. Mon style et mon esprit vont vagabondant de même. » (*Essais*, III, 9, « Sur la vanité »)

Ce sujet permet à la fois d'interroger la position du lecteur vis-à-vis d'une œuvre protéiforme qui semble écrite « comme ça vient ». On s'appuiera donc sur les impressions de lecture des élèves.

1. Un texte exigeant

Des titres de chapitres qui semblent loin du contenu, beaucoup de citations latines, de longues phrases.

Des expériences personnelles qui demandent un effort d'actualisation au lecteur d'aujourd'hui.

2. Un parti pris : suivre le cours de la pensée

Le bon lecteur est celui qui se laisse guider par Montaigne, qui a confiance en lui.

Considérer que les questions soulevées se posent encore aujourd'hui.

Un texte qui ne conclut pas, qui reste ouvert.

4. Comprendre l'œuvre avec la grammaire (les items de la classe de seconde)

Les accords entre le sujet et le verbe :

Analyser les accords du verbe dans la phrase suivante :

« Tous les dangers que j'ai vus, ç'a été les yeux ouverts, la vue libre, saine et entière. »
« Des cochés », p. 38

Dans cette phrase, le participe passé du verbe « voir », conjugué au passé composé, s'accorde avec son complément d'objet direct antéposé, le pronom relatif « que », qui représente dans la proposition son antécédent, « tous les dangers ». Le participe passé du verbe « être » conjugué au passé composé s'accorde quant à lui à son sujet, le pronom démonstratif « ç' ».

Le verbe : concordance des temps

Analyser la concordance des temps dans la phrase suivante :

« Si nous concluons bien de notre fin, et ce Poète de la jeunesse de son siècle, cet autre monde ne fera qu'entrer en lumière, quand le nôtre en sortira. »
« Des cochés », p. 53

Dans le cadre de ce système hypothétique portant sur un avenir éventuel, le verbe de la proposition subordonnée, « concluons », est conjugué au présent, alors que les verbes de la proposition principale sont conjugués au futur : « fera » et « sortira ».

Le choix de ces temps indique que l'hypothèse considérée par l'essayiste est réalisable dans un futur éventuel.

La syntaxe des propositions subordonnées relatives :

Analysez la syntaxe des propositions relatives dans la phrase suivante :

« J'ai eu longtemps avec moi un homme qui avait demeuré dix ou douze ans en cet autre monde, qui a été découvert en notre siècle, en l'endroit où Villegagnon prit terre, qu'il surnomma la France Antarctique. »
« Des cannibales », p. 11

La phrase contient de nombreuses propositions relatives, dont certaines sont imbriquées :

- « qui avait demeuré dix ou douze ans en cet autre monde » est une proposition subordonnée relative adjectivale épithète liée. Dans la proposition, le pronom relatif « qui » a pour antécédant « un homme ». Il a pour fonction d'être le sujet du verbe « demeurer ».
- « qui a été découvert en notre siècle » est une proposition subordonnée relative adjectivale épithète détachée. Dans la proposition, le pronom relatif « qui » a pour antécédant « cet autre monde ». Il a pour fonction d'être le sujet du verbe « découvrir ».

- « qu'il surnomma la France Antarctique » est une proposition subordonnée relative épithète détachée. Dans la proposition, le pronom relatif « qu' » a pour antécédent « cet autre monde ». Il a pour fonction d'être le complément d'objet direct du verbe « surnommer ».

Il faudra faire attention à ne pas confondre la proposition « en l'endroit où Villegagnon prit terre » avec une proposition relative. Il s'agit ici d'une proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de lieu, introduite par la conjonction de subordination « en l'endroit où ».

Les relations au sein de la phrase complexe :

Analysez les rapports syntaxiques entre les propositions dans la phrase suivante :

« Il est bien aisé à vérifier que les grands auteurs, écrivant des causes, ne se servent pas seulement de celles qu'ils estiment être vraies, mais de celles encore qu'ils ne croient pas, pourvu qu'elles aient quelque invention et beauté. »

« Des coches », p. 37

La proposition principale « Il est bien aisé à vérifier » est complétée par une proposition subordonnée conjonctive complétive, « que les grands auteurs, écrivant des causes, ne se servent pas seulement de celles qu'ils estiment être vraies, mais de celles encore qu'ils ne croient pas ». Cette dernière comprend deux propositions subordonnées relatives adjectives épithètes liées « qu'ils estiment être vraies » et « qu'ils ne croient pas ». Enfin, la phrase comprend une proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de condition, « pourvu qu'elles aient quelque invention et beauté. »

Cette phrase rend bien compte du style de l'essayiste qui subordonne la construction de la phrase à l'évolution de sa pensée. La plupart des phrases ont donc une construction complexe, qui suit la réflexion dans ses hésitations et ses nuances.