

Livre du professeur, Montesquieu, *Lettres persanes*

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIIe siècle au XVIIIe siècle

Parcours : « Le regard éloigné »

1. Deux séquences pédagogiques au choix à partir du volume des *Fables* de Folio + Lycée

Première séquence :

Les *Lettres Persanes*, la vision nouvelle d'un homme des Lumières

Problématique : Comment Montesquieu partage-t-il dans les *Lettres Persanes* une nouvelle manière de penser la littérature et la société ?

Séance	Titre (et support)	Objectif	Pages du livre	Production élèves
1. (1h)	Introduction : L'avènement des Lumières, une nouvelle littérature d'idées.	Définir la notion de Lumières et les notions d'Orient et d'Occident centrales pour entrer dans l'analyse du recueil. Comprendre comment l'œuvre ouvre une nouvelle ère dans la littérature et dans l'histoire des idées.	« Histoire littéraire », pp. 310-316.	En amont : Première lecture cursive de l'œuvre (programmée plusieurs semaines auparavant). Balisage des différents personnages, de leurs relations et des thèmes abordés. Rédiger en fin de séance un mémo sur les Lumières et sur l'Orientalisme (Rabat II).
2. (1h)	Étude d'ensemble : Le regard éloigné, médiation par un Orient lointain, critiqué et fantasmé.	Entrer dans la globalité de l'œuvre. Comprendre les enjeux de l'œuvre et la position de Montesquieu. Définir les notions centrales de « regard », « Orient », « Occident ».	« Montesquieu et son temps », pp. 321-324. Les mots importants « Orient / Occident », pp. 335-336.	Réflexion en groupe sur l'expérience de lecture des <i>Lettres persanes</i> . Approfondissement de la lecture cursive en travaillant sur les personnages (Exercice d'appropriation 1). Pour la séance 3, relire les Lettres portant sur « Le voyage, la curiosité et la confrontation à l'autre » (Rabat I).
3. (1h)	Étude d'ensemble : Un genre littéraire novateur, le roman épistolaire, et un style dans son temps.	Comprendre ce qui rend le texte unique du point de vue du genre. Intégrer les caractéristiques de l'écriture morale et éclairée des Lumières.	« Histoire littéraire », Question des styles, pp. 317-318. « Présentation des <i>Lettres persanes</i> » I - « Une espèce de roman », pp. 325-329	Pour la séance 4, relire la lettre 161, et réfléchir à la façon dont sa position de clôture de l'œuvre lui permet de condenser les caractéristiques formelles et thématiques de celle-ci.

4. (3h)	Lecture analytique 1 : Lettre 161, Roxane à Usbek	Analyse collective d'une lettre et de ses caractéristiques formelles. Comprendre le rôle des personnages, leurs interactions dans le cadre de l'échange épistolaire fictif et le cadre « oriental ». Montrer comment la lettre présente les différentes tensions du texte : tension passé/ présent (question des mœurs d'un temps), tension liberté/ soumission, et tension entre je/tu (locuteur/ destinataire).	PP. 294-297.	Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral. Pour la séance suivante, répondre à la question de grammaire portant sur les propositions subordonnées conjonctives circonstancielle p. 344.
5. (2h)	Grammaire : Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielle.	Construire la connaissance grammaticale. Exercices d'automatisation. Analyser un texte entrant par la grammaire.	« La grammaire », I - Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielle, pp. 344-346	Pour la séance 6, relire les Lettres portant sur « Les mœurs et la religion » (voir Rabat I).
6. (1h)	Étude d'ensemble : L'esprit d'une époque ; un portrait mordant de la société française.	Comprendre l'usage du regard éloigné pour mettre en avant des traits saillants de la société française. Montrer en quoi le regard permet de porter une critique mordante et drôle (procédé de l'ironie). Mettre en avant les sujets principaux traités et critiqués par Montesquieu.	« Présentation des <i>Lettres persanes</i> », III - L'esprit du temps, pp. 332-334.	Pour mieux comprendre comment « l'étranger » permet de présenter la France et les Français, répondez aux questions 2, 3 et 4 sur le texte de Françoise de Graffigny pp. 353-355. Pour la séance 7 : relire la lettre 37, et réfléchir à une problématique et à un plan de lecture analytique.
7. (3h)	Lecture analytique 2 : Lettre 37, Usbek à Ibben.	Comprendre l'usage des périphrases maladroites et amusantes à visée critique. Détecter la critique de la courtoisie et du régime des faveurs à la cour.	PP. 80-86.	Rédaction individuelle des traits saillants du texte. Rédaction individuelle d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.

8. (1h)	Étude d'ensemble : Un texte politique, une nouvelle vision du pouvoir.	Définir la visée politique de l'œuvre de Montesquieu et comprendre l'argumentation. Analyser sa vision du pouvoir et des façons de gouverner au travers de l'évolution du texte ainsi que des métaphores et comparaisons avec l'Orient.	« Histoire littéraire » IV - Une lecture politique de l'Orient, pp. 319-320. « Présentation des <i>Lettres persanes</i> » II - Un regard critique, pp. 329-331. Les mots importants « Despotisme / Liberté », pp. 338-339.	Pour affiner sa compréhension de l'argumentation, faire l'exercice d'appropriation 2 sur l'argumentation. Pour la séance 9, mise en pratique des tactiques argumentatives de Montesquieu en proposant un écrit d'invention correspondant au sujet « Débattre autour de l'œuvre » pp. 363-364. Également, lire la lettre 11 afin d'être prêt pour la lecture analytique en classe.
9. (3h)	Lecture analytique 3 : Lettre 11, Usbek à Mirza	Analyser la construction de la lettre et le déploiement des procédés argumentatifs de cette fable morale. Définir les notions de « nature » et « culture » mises en avant dans la lettre. Affiner sa lecture de la vision politique de Montesquieu.	PP. 31-41.	Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral et d'un commentaire pour l'écrit. Définir la notion de conte philosophique grâce à l'extrait de <i>L'Ingénu</i> de Voltaire dans le groupement de texte (pp. 358-359). Répondre aux questions 1 à 4.
9. (2h)	Bilan-évaluation	Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.	PP. 340-343.	Les élèves auront relu les <i>Lettres persanes</i> à la lumière de toutes les notions abordées, et pourront se forger une véritable banque d'idées et d'exemples pour la dissertation.

Deuxième séquence :
Les *Lettres Persanes*, un éloignement révélateur

Problématique : Comment Montesquieu dans les *Lettres Persanes* utilise-t-il un regard lointain et oriental afin de mieux parler de sa propre société ?

Séance	Titre (et support)	Objectif	Pages du livre	Production élèves
1. (1h)	Introduction : L'avènement des Lumières, une nouvelle littérature d'idées.	Définir la notion de Lumières et les notions d'Orient et d'Occident centrales pour entrer dans l'analyse du recueil. Comprendre comment l'œuvre ouvre une nouvelle ère dans la littérature et dans l'histoire des idées.	Histoire littéraire, pp. 310-316.	En amont : Première lecture cursive de l'œuvre (programmée plusieurs semaines auparavant). Balisage des différents personnages, de leurs relations et des thèmes abordés. Rédiger en fin de séance un mémo sur les Lumières et sur l'Orientalisme (Rabat II).
2. (1h)	Étude d'ensemble : Le genre du roman épistolaire, un foisonnement de personnages, de lieux et d'échanges.	Entrer dans la globalité de l'œuvre. Définir les personnages, leurs rôles, leurs identités. Balisage des différentes trames, les lieux visités, les sujets abordés.	Histoire littéraire « Question des style », pp. 317-318. « Présentation des <i>Lettres persanes</i> » I - « Une espèce de roman », pp. 325-329.	Approfondissement de la lecture cursive en travaillant sur les personnages (Exercice d'appropriation 1).
3. (1h)	Étude d'ensemble : Un regard « Persan », Usbek, Rika et la société orientale vue par l'Occident	Définir les notions centrales de « regard », « Orient », « Occident » de l'époque. Analyser les notions de « regard éloigné », de « décentrement ». Définir les représentations des sociétés orientales par les penseurs et sociétés occidentales.	Histoire littéraire I. « Les échanges entre Orient et Occident », pp. 311-314 et II. « Une vision fantasmée de l'Orient », pp. 314-316. Les mots importants « Orient / Occident » pp. 335-336.	Pour comprendre autrement et par un autre art les visions et relations entre l'Orient et l'Occident, faire l'exercice d'appropriation 3 (La peinture pour illustrer les <i>Lettres persanes</i>). Pour la séance 4, lire la lettre 11 d'Usbek à Mirza et rédiger un paragraphe résumant la vision de l'Orient qui en ressort.

4. (3h)	Lecture analytique 1 : Lettre 11, Usbek à Mirza	<p>Analyse collective d'une lettre.</p> <p>Analyser la vision politique que Montesquieu pose par la médiation d'une fable morale sur une société orientale.</p> <p>Montrer comment le déplacement du regard permet d'en dire beaucoup sur la société française, et sur la politique.</p>	PP. 31-41	<p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Pour la séance suivante, répondre à la question de grammaire portant sur la négation (page 346)</p>
5. (2h)	Grammaire : II - La négation	<p>Construire la connaissance grammaticale. Exercices d'automatisation.</p> <p>Analyser un texte en entrant par la grammaire.</p>	PP. 346-347.	<p>Pour la séance 6, relire les Lettres portant sur « Les mœurs et la religion » (voir Rabat I) et celles portant sur « Les rapports entre les hommes et femmes » (voir Rabat I).</p>
6. (1h)	Étude d'ensemble : La société française critiquée habilement par l'innocence feinte du regard décentré.	<p>Détailler les procédés récurrents que l'auteur utilise pour se moquer des mœurs françaises.</p> <p>Montrer comment les jeux de métaphores et de comparaison permettent de poser une vision nouvelle et souvent comique sur les comportements des sociétés.</p>	<p>« Présentation des <i>Lettres persanes</i> » III - L'esprit du temps, pp. 332-334</p> <p>Les mots importants « Despotisme / Liberté », pp. 338-339.</p>	<p>Pour la séance 7 : relire la lettre 37, et dégager une problématique pour la lecture analytique.</p>
7. (3h)	Lecture analytique 2 : Lettre 37, Usbek à Ibben.	<p>Comprendre l'usage du regard décentré afin de proposer un texte vif, drôle et portant tout de même une vision critique sur les comportements à la cour.</p> <p>Déceler la critique de la façon de gouverner de Louis XIV.</p>	PP. 80-86.	<p>Rédaction individuelle des traits saillant du texte.</p> <p>Rédaction individuelle d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p>

8. (1h)	Étude d'ensemble : Une œuvre polémique qui ouvre sur une société repensée par l'humanisme et la liberté.	Définir la visée politique de l'œuvre de Montesquieu et comprendre l'argumentation. Baliser les grandes idées novatrices exposées par l'auteur tout au long de l'œuvre sur les thèmes de la liberté individuelle, de la politique, de la position des femmes.	Les mots importants « Barbarie / Humanité », pp. 336-338 « Montesquieu et son temps », pp. 321-324.	Comparer les notions de « polémique » et de « controverse » en répondant aux questions portant sur l'extrait du <i>Traité sur la Tolérance</i> de Voltaire (pp. 355-357). Pour la séance 9, relire la lettre 161. Rédiger une introduction complète pour un oral portant sur la lettre.
9. (3h)	Lecture analytique 3 : Lettre 161, Roxane à Usbek	Montrer comment la position de clôture de cette lettre permet de rassembler les tensions transversales de l'œuvre. Déceler comme cette lettre permet également de repenser la notion de liberté.	PP. 294-297.	Rédaction individuelle des traits saillants du texte. Rédaction individuelle d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.
9. (2h)	Bilan-évaluation	Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.	PP. 340-343.	Les élèves auront relu les <i>Lettres persanes</i> à la lumière de toutes les notions abordées, et pourront se forger une véritable banque d'idées et d'exemples pour la dissertation.

2. Utilisation du dossier avec les élèves :

Rubrique du dossier	Consignes élèves	Vers la séquence
1. Histoire littéraire	Lecture en classe : Comprendre le mouvement de pensée et littéraire des Lumières. Lecture en classe : entraînement au commentaire à l'écrit à partir des éléments d'histoire littéraire.	Séance d'introduction. Entraînement à la dissertation. Entraînement au commentaire.
2. Montesquieu et son temps	Lecture à la maison : sélectionnez les événements à mettre en regard avec la lecture personnelle du recueil.	Lecture analytique. Entraînement au commentaire. Entraînement à l'explication linéaire.
3. Présentation des <i>Lettres Persanes</i>	Lecture à la maison pour préparer les études d'ensemble et les études transversales.	Étude d'ensemble.
4. Les mots importants	Pour « Orient/Occident », relisez le recueil, comment l'apparente opposition entre les deux termes se présente-elle ? Qu'en déduire du choix du « regard éloigné » ?	Séances d'études transversales de l'œuvre.
5. La dissertation	Lecture autonome de la méthode.	
6. La grammaire	En classe, pour entrer dans un texte par la grammaire. En classe, pour s'entraîner à l'épreuve orale. À la maison, pour construire les connaissances grammaticales. En classe, pour accompagner une séance de langue.	Séance de langue. Préparation à l'explication de textes (oral du bac). Exercice de prolongement d'une séance, de langue, de lecture.
7. Groupement de textes	Faire les exercices du groupement de texte afin de s'entraîner au commentaire.	Exercices d'expression orale ou écrite : quel poème avez-vous préféré et pourquoi.
8. Exercices d'appropriation		Étude d'ensemble et travail à la maison.

3. La dissertation :

Dissertation 1 : Le critique littéraire Jean Starobinski écrit sur Montesquieu, à propos des *Lettres persanes* : « Mais s'il importe à Montesquieu de faire triompher la raison, par le jeu des oppositions insoutenables, il ne lui importe pas moins de faire triompher, par ce jeu même, le plaisir du lecteur. Tout, depuis les libertés que le traducteur - adaptateur dit avoir prises avec l'original, jusqu'aux formes aiguës, parfois franchement comiques, sous lesquelles se manifeste la plus sérieuse contradiction, tout est ménagé pour que jamais l'ennui ne s'insinue dans cette lecture ; le principe de plaisir est ici tout-puissant, mais sans entrer lui-même en contradiction avec l'exigence de raison. »

Et vous, que pensez-vous de cette affirmation ? Comment analysez-vous le rapport entre plaisir et raison dans l'œuvre de Montesquieu ?

Plan

- I. Montesquieu fait du plaisir le « tout-puissant » dans les *Lettres persanes* en présentant un texte qui joue avec son lecteur (texte non-signé, généricité floue) et présente la société française avec un humour piquant jouant du regard décentré (Lettre 100). La construction malicieuse du texte, qui mêle les lieux, les voix, et les trames produit une œuvre dont la lecture ne peut ennuyer.
- II. Néanmoins, Montesquieu ne laisse pas de côté la raison. Il faut plaire, mais également instruire, critiquer, être politique. Sont abordés dans l'œuvre les modes de gouvernement (Lettre 37), les mœurs, les rapports entre hommes et femmes.
- III. Tout cela permet de porter une œuvre profondément riche, qui se fonde sur ces tensions et oppositions transversales (dernière lettre). C'est une littérature qui porte l'ennui comme ennemi, qui honore le genre court, efficaces et plein de sens. C'est l'objectif littéraire et politique que porteront les Lumières. L'œuvre est à la fois à l'image de son temps, mais en même temps profondément moderne et novatrice de par ces apparentes oppositions.

Dissertation 2 : Dans quelle mesure les *Lettres persanes* sont-elles un roman de la pluralité ? Vous ferez attention à aborder tous les sens que le terme « pluralité » peut accepter, et toutes les réalités qu'il recouvre.

I. Pluralité des voix

Le roman épistolaire donne la parole à des narrateurs différents, l'auteur doit trouver un style pour chacun.

Ce genre romanesque permet la démultiplication des points de vue et des centres d'intérêt : il y a un fil politique, bien sûr, mais également « anthropologique ». Les Persans regardent et racontent des choses différentes selon leurs interlocuteurs.

Les lettres sont plus ou moins longues, certaines relèvent du billet, d'autres de la chronique, d'autres encore du développement argumenté.

L'auteur rapporte les faits avec plus ou moins d'ironie : il donne ainsi au lecteur une indication sur ce qu'il pense. Pour autant, on peut ne pas déceler l'ironie et prendre les choses au premier degré. Il y a donc une palette possible d'interprétations.

II. Pluralité des cultures

Regarder et comparer : en mettant au jour les différences entre les deux mondes, le lecteur satisfait sa curiosité en prenant connaissance de ce qui se passe loin de chez lui.

Il exerce également son sens critique : est-ce mieux ici, est-ce plus civilisé là-bas ?

La question du féminin : ne pas oublier que la dernière lettre est écrite par une femme. Est-ce compatible avec une société qui garde les femmes dans un harem ?

4. Comprendre l'œuvre avec la grammaire (les items de la classe de seconde)

• Le verbe

Question : Dans la phrase suivante, extraite de la lettre 48 des *Lettres persanes*, vous repérez les quatre formes verbales conjuguées et leurs sujets. Pour chaque forme, vous indiquerez le temps, le mode et la valeur du verbe dans la phrase : « Le feu me monta au visage ; et je crois que, pour peu que j'eusse parlé, je n'aurais pu m'empêcher de le brusquer. »

Réponse : Les trois formes verbales conjuguées de la phrase sont :

1. « **monta** » dont le sujet est « le feu ». Le verbe « monter » est conjugué au passé simple, temps de l'indicatif. Le passé simple indique toujours l'aspect global, puisqu'il envisage l'action comme un tout. Ici, il marque une action momentanée et ponctuelle dans le récit.
2. « **crois** » dont le sujet est « je ». Le verbe « croire » est conjugué au présent de l'indicatif. Il marque ici un fait coïncidant au moment de la parole.
3. « **eusse parlé** » dont le sujet est « j' ». Le verbe « parler » est ici conjugué avec l'auxiliaire « avoir » au subjonctif plus-que-parfait. Il exprime une supposition, une action possible au moment où le locuteur s'exprimait.
4. « **aurais pu** » dont le sujet est « je ». Le verbe « pouvoir » est conjugué avec l'auxiliaire « avoir » à l'indicatif futur antérieur. Ici, sa valeur est de marquer une supposition relative à un fait passé, ici lui-même supposé.

• Les accords dans le GN et sujet/verbe

Question : Dans la lettre 101 des *Lettres persanes*, Montesquieu moque avec ironie l'attitude du peuple français envers lui-même et les autres. Dans la phrase suivante, vous relèverez les verbes et leurs sujets et expliquerez les accords : « Ils **avouent** de bon cœur que les autres peuples **sont** plus sages, pourvu qu'on **convienne** qu'ils **sont** mieux vêtus. »

Réponse : Dans cette phrase, on relève d'abord le verbe « avouent », « avouer » conjugué au présent de l'indicatif. Il s'accorde avec son sujet « Ils », à la troisième personne du pluriel.

Le second verbe est « sont », « être » conjugué au présent de l'indicatif. Il s'accorde avec son sujet « les autres peuples », à la troisième personne du pluriel.

On relève également « convienne », « convenir » au présent de l'indicatif. Il s'accorde avec son sujet « on », à la troisième personne du singulier.

Enfin, le verbe « sont », « être » au présent de l'indicatif. Il s'accorde avec son sujet « ils », à la troisième personne du pluriel. ?

• Juxtaposition/coordination/subordination

Question : Dans la phrase suivante, extraite de la lettre 26 des *Lettres persanes*, vous isolerez les propositions et indiquerez leur nature : « Ce n'est pas, Roxane, que je pense qu'elles poussent l'attentat aussi loin qu'une pareille conduite devrait le faire croire, et qu'elles portent la débauche à cet excès horrible, qui fait frémir, de violer absolument la foi conjugale. »

Réponse : « [1 Ce n'est pas, Roxane, que je pense] [2 qu'elles poussent l'attentat] [3 aussi loin qu'une pareille conduite devrait le faire croire], et [4 qu'elles portent la débauche à cet excès horrible], [5 qui fait frémir], [4 de violer absolument la foi conjugale.] »

1 : Le présentatif met en valeur l'action de la principale qu'on peut gloser par : « Je ne pense pas.. »

2 et 4 : propositions subordonnées conjonctives complétives coordonnées par la conjonction de coordination « et », compléments d'objet direct du verbe « je pense ». Les deux « que » sont des conjonctions de subordination.

3 : proposition subordonnée circonstancielle de conséquence.

5 : proposition subordonnée relative, à valeur d'incise. Elle précise l'antécédent du pronom relatif qui l'introduit, « cet excès horrible ».

Il faut faire attention à ne pas confondre le « que » de aussi « loin que » avec les « que » introducteurs de propositions.

• **Propositions relatives introduites par dont/auquel/duquel :**

Question : Dans la phrase suivante, extraite de la lettre 96 des *Lettres persanes*, quelle est la nature et la fonction de « duquel », et quel type de proposition introduit-il ?

« Ainsi un prince à l'alliance duquel nous renonçons est retranché par là de notre société, et n'est plus un de nos membres. »

Réponse : « Duquel » est un pronom relatif composé, forme contractée de lequel, pronom relatif, et de la préposition de. Ici, sa fonction est d'être reprise de l'antécédent « un prince ». Il introduit une proposition subordonnée relative.

5. Propositions d'œuvres complémentaires :

- Rabelais - *Gargantua*, 1534
- Molière - *Le Bourgeois Gentilhomme*, 1670
- Voltaire - *Zadig*, 1748
- Choderlos de Laclos - *Les Liaisons Dangereuses*, 1782
- Jules Verne - *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, 1872