



Séquence réalisée
par Marie-Ange Spire,
professeure de lettres
au collège Jean-Charcot
de Fresnes (94)

Sa Majesté des Mouches William Golding

Introduction : l'intérêt pédagogique

La lecture du célèbre roman de William Golding, *Sa Majesté des Mouches*, permet en classe de 4^e d'aborder le thème « Individu et société : confrontations de valeurs ? », ou en classe de 3^e de s'intéresser à l'aspect dystopique de ce récit d'aventures dans le cadre thématique « Dénoncer les travers de la société ». Les élèves sont invités à découvrir les mésaventures d'un groupe de jeunes garçons, naufragés sur une île déserte. L'aventure s'annonce merveilleuse : une microsociété d'enfants sans adultes dans un milieu naturel, exotique et généreux, loin d'un monde violent. Pourtant, l'utopie ne tarde pas à vaciller. L'instinct de survie, les peurs, les rivalités bouleversent les comportements au point de transformer ces enfants issus de la bonne société britannique en petits monstres. Le rêve vire au cauchemar. Pour formuler par écrit, tout au long de la séquence, une réception originale et personnelle de ce roman passionnant, diverses activités de lecture, de recherche documentaire et de production d'écrits sont proposées à travers la rédaction d'un carnet de lecture.

SOMMAIRE

Séance 1 › Entrons dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 › Sur les traces de Robinson	p. 4
Séance 3 › Du rêve au cauchemar	p. 6
Séance 4 › Et si le monstre, c'était nous ?	p. 8
Séance 5 › <i>Sa Majesté des Mouches</i> à l'écran	p. 10



Entrons dans l'œuvre

- Objectifs
- › Entrer dans l'univers d'un auteur
- › Analyser un début de roman
- › Rédiger un « carnet de lecture » (support papier ou support numérique)

---> **Support de travail** : « carnet de lecture » et chapitre 1.

I. L'écrivain et son œuvre

Pour répondre aux questions, reportez-vous à la première partie du carnet de lecture (p. 305-310).

1. Quelles informations essentielles avez-vous retenues dans la première partie du carnet de lecture consacrée à William Golding ? Classez-les selon leur intérêt pour une meilleure connaissance de l'auteur et de son œuvre.
2. Proposez deux titres de romans de Jules Verne qui auraient pu plaire à l'auteur de *Sa Majesté des Mouches* quand il était enfant. Justifiez votre réponse.
3. Quels sont les prix littéraires reçus par William Golding pour son œuvre ? Lequel est, d'après vous, le plus prestigieux ?
4. Quels détails dans la biographie de l'auteur montrent qu'il se sert de son histoire et de son époque comme sources d'inspiration ?

5. Rendez à chaque roman d'aventures sa date de parution en associant un titre à une date.

- | | | |
|-----------------------------------|---|--------|
| <i>Robinson Crusoé</i> | • | • 1719 |
| de Daniel Defoe | | |
| <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> | • | • 1812 |
| de Michel Tournier | | |
| <i>Le Robinson suisse</i> | • | • 1971 |
| de Johann David Wyss | | |

Quel est le lien entre ces œuvres romanesques ?

6. Imaginez un bref extrait d'un discours de William Golding où l'écrivain expliquerait comment et pourquoi il s'est inspiré du monde moderne pour écrire ce roman d'aventures.

LA VIE DE L'AUTEUR	SON ŒUVRE

II. Avant de commencer la lecture

1. Relevez les différentes informations délivrées par la première de couverture de ce roman.
2. Observez l'illustration.
 - a) Quelles sont les couleurs dominantes choisies par l'illustrateur ? Comment les interprétez-vous ?
 - b) Nommez les divers éléments du dessin. Que représentent-ils ?
3. Le point de vue choisi par l'illustrateur est-il original ? Quelle est la place octroyée au lecteur ? Quel est l'effet produit par ce choix ?
4. Lisez la quatrième de couverture.
 - a) Quelles informations sont délivrées par chacun des paragraphes ?
 - b) Pourquoi le début du deuxième paragraphe est-il souligné en rouge ? Quel effet doit-il produire sur le futur lecteur ?
 - c) Relevez dans le troisième paragraphe l'expression qui introduit la dimension philosophique de ce roman d'aventures.



Entrons dans l'œuvre (suite)

III. Le début du roman

Lisez l'extrait suivant: « Le garçon blond descendit les derniers rochers... » à « ... et sortit de la jungle. » (p. 7-11).

1. Proposez une définition du mot « conque ». Qu'évoque pour vous le titre de ce premier chapitre ?
2. « Le garçon blond descendit les derniers rochers et se dirigea vers la lagune en regardant où il posait les pieds. » (p. 7). Indiquez la classe grammaticale du mot « Le ». Quel est l'effet produit par cet emploi ?
3. Relevez les expressions qui désignent les personnages dans cet extrait. Que remarquez-vous ?
4. « Celui qui parlait sortit à reculons des broussailles et des brindilles s'accrochèrent à son blouson grasseyé. À la pliure des genoux, des épines mordaient sa peau nue et grassouillette. Il se baissa, les enleva soigneusement et se retourna. Plus petit que le blond

et très gras, il s'avança en cherchant les endroits où poser les pieds et il leva les yeux derrière ses lunettes à verres épais. » (p. 8)

- a) Relevez les adjectifs employés dans ce portrait. Quels sont les trois adjectifs appartenant à la même famille ? Quel aspect du personnage est mis en valeur ?
 - b) Quelle caractéristique physique du deuxième garçon est implicitement évoquée ?
 - c) Quel détail achève ce portrait péjoratif ?
 - d) À la fin de ce portrait, le lecteur peut-il envisager lequel des deux garçons sera le personnage principal ? De quelle manière apprendra-t-il le prénom de celui-ci ?
5. Voici la définition d'un incipit *in media res* : commencer le roman « au milieu des choses », par une péripétie. Ce début de roman vous semble-t-il répondre à ces critères ?

IV. Carnet de lecture

Pour accompagner votre lecture de ce roman, vous rédigerez un carnet de lecture. Chaque page de votre carnet sera consacrée à une seule question. Choisissez un support ou créez-le.

1. Réalisez la première de couverture de votre carnet de lecture.
2. Sur la page 2, proposez la biographie de l'auteur sous forme de carte mentale.
Autour du portrait de l'auteur collé au centre de la page, vous organiserez vos idées en dessinant une branche par idée (par exemple : sa carte d'identité,

son enfance, les événements marquants de sa vie pendant la Seconde Guerre mondiale, ses œuvres...). Chaque branche, tracée dans une couleur différente, se terminera par un cadre dans lequel vous noterez l'idée et les informations essentielles.

3. La page 3 est destinée à la présentation du roman *Sa Majesté des Mouches*.
Vous organiserez cette page pour présenter à la fois un bref résumé de l'incipit, les thèmes du roman et quelques citations empruntées au premier chapitre pour éveiller l'intérêt, la curiosité du lecteur.



- **Objectifs**
- › Identifier les caractéristiques d'une robinsonnade
- › Analyser les fonctions explicites et implicites d'une description
- › Étudier le rôle d'un dialogue dans la progression du récit

---> **Support de travail : chapitres 1 et 2.**

I. Une île exotique

1. Dans le premier paragraphe du chapitre 1.
 - a) Relevez les mots qui appartiennent au champ lexical de l'exotisme.
 - b) Quels détails de cette description nous donnent des indications sur les conditions météorologiques ?
 - c) À quel champ lexical appartiennent les mots suivants : « déchirure », « péniblement », « brisés », « funèbre » ?
 - d) Quel est l'effet produit sur le lecteur dès ces premières lignes ?
2. Lisez de « La côte était couverte de palmiers... » à « ... régnait la chaleur. » (p.11).
 - a) Qui observe le paysage ? Justifiez votre réponse.
 - b) Quels sont les éléments du paysage décrit ?
 - c) Suivez le regard de Ralph. Montrez que cette description va du plan général vers le particulier. Quel est le sens de ce regard ?
 - d) Relevez les compléments circonstanciels qui permettent au regard d'aller plus loin.
 - e) Relevez les verbes de mouvement dans ce paragraphe. À quel temps sont conjugués ces verbes ? Pourquoi ?
 - f) Quelles sont les couleurs dominantes de ce paysage ?
 - g) Quel est l'effet produit par la description de cette île ?
3. « La plage, entre la terrasse de palmiers et le bord de l'eau, s'incurvait en mince arc de cercle, apparemment sans limites, car, sur sa gauche, Ralph voyait les palmiers, la plage et l'eau s'étendre à l'infini ; partout, toujours sensible, régnait la chaleur. » (p.11).
 - a) Réduisez cette phrase en une phrase minimale.
 - b) Quelle est la fonction des mots ou groupes de mots que vous avez supprimés ?
 - c) Quel est le rôle de ces mots ou groupes de mots dans la description ?
4. À votre tour de décrire le lieu de votre choix et de le transformer en un lieu paradisiaque.
 - Choisissez votre position et le sens de votre regard.
 - Construisez trois phrases minimales autour des trois éléments sur lesquels se posera votre regard.
 - Choisissez des verbes de mouvement pour accentuer l'idée de lieu paradisiaque.
 - Enrichissez les GN par des compléments circonstanciels pour faire rêver votre lecteur.

II. Des enfants naufragés

1. Rappelez les circonstances de l'accident. De quelle nationalité sont les naufragés ?
2. « Ralph n'eut pas l'air de saisir, aussi le garçon continua-t-il sur un ton confidentiel : – Ça m'est égal comment on m'appelle, pourvu qu'on ne m'appelle pas comme à l'école. » (p. 13).
 - a) Réécrivez ce passage au style indirect.
 - b) Quels changements remarquez-vous ?
 - c) Quel est donc l'intérêt pour l'auteur d'introduire ici un dialogue ?
3. Lisez de « Un enfant s'avancait entre les palmiers... » à « ... à bavarder avec animation. » (p. 23-32).
 - a) Comment s'organise le portrait du premier groupe d'enfants naufragés ? Relevez les indices qui soulignent la mise en scène de cette présentation.
 - b) Comment s'appelle le premier garçon qui répond à l'appel de la conque ? Quel âge a-t-il ? Relevez, dans ce portrait, les détails qui soulignent l'innocence de l'enfance.
 - c) Comment le lecteur apprend-il que ce sont des collégiens ?
 - d) « Les têtes se rapprochaient sous l'ombre verte des palmiers, des têtes aux cheveux châains, blonds, noirs, bruns, d'un blond roux ou terne. » (p. 24). Quel procédé d'écriture est ici employé pour montrer que les enfants sont nombreux ?
 - e) Quelle est la particularité d'Erik et de Sam ?
 - f) Quel rôle joue le personnage de Piggy dans cette



Sur les traces de Robinson (suite)

- présentation ? Quel est le point de vue adopté par le narrateur ? Dans quel intérêt ?
- À la page 26, relevez les deux phrases qui constituent une transition entre les portraits des deux groupes d'enfants. Quel rôle joue cette transition ?
 - « Quelque chose de noir », « la chose » (p. 26).
 - Que désignent ces mots ?
 - En quoi cette présentation diffère-t-elle de la première ?
 - Relevez les détails de leur accoutrement.
 - Quel est le double objectif de ce portrait ?
 - Jack Merridew vous paraît-il être un personnage sympathique ?
 - Si vous aviez été l'un de ces naufragés, auriez-vous également désigné Ralph comme chef ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse.
 - Voici la quatrième de couverture du *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe (Folio Junior Textes classiques) : « Quand il embarque à dix-neuf ans, contre l'avis de son père, Robinson ignore encore l'incroyable destin qui l'attend. Seul rescapé d'un naufrage, perdu sur une île déserte, il va devoir apprendre à survivre au milieu d'une nature hostile... Inspiré d'une histoire vraie, un chef-d'œuvre du roman d'aventures en version abrégée. » Après avoir souligné, dans ce paragraphe, les ressemblances entre les personnages de *Sa Majesté des Mouches* et ceux de *Robinson Crusoé*, vous exposerez les différences que vous pouvez relever ou déduire de cette lecture. Pourquoi peut-on affirmer que le début du roman de William Golding est celui d'une robinsonnade ?

III. Des apprentis Robinson

- Qui participe à l'expédition de reconnaissance des lieux ? Pour quelle raison Piggy, exclu de ce projet, se sent-il une deuxième fois humilié par Ralph ?
- Lisez de « Ils progressaient tant bien que mal. » à la fin du chapitre (p. 37-45).
 - Trouvez trois procédés d'écriture employés par l'auteur pour exprimer la joie de ces enfants de vivre cette aventure. Illustrez chaque procédé par une citation du texte.
 - Quels détails montrent que les enfants considèrent cette aventure comme un jeu ?
- Lisez le chapitre 2 pour répondre à cette question : quels sont les arguments de Ralph pour remonter le moral des petits, effrayés par cette nouvelle vie ?
- Voici un résumé du chapitre 2. En vous appuyant sur la lecture complète de ce chapitre, montrez l'importance du dialogue dans la progression du récit. « Au retour de leur expédition, Ralph, Jack et Simon décrivent l'île à leurs camarades qui semblent heureux de vivre cette aventure. Un petit prend la parole pour exprimer sa peur d'une bête aperçue dans la nuit. L'inquiétude envahit peu à peu l'assemblée. Ralph affirme qu'il s'agit d'un cauchemar et fixe un objectif, celui d'être sauvés. Pour cela, il entraîne tous les enfants au sommet de la colline où, avec les lunettes de Piggy, un feu est allumé. Mal maîtrisé, le feu se propage dans une partie de l'île. Piggy constate la disparition du garçonnet effrayé par la bête. »

IV. Carnet de lecture

- Sur la page 4 de votre carnet, réalisez le portrait chinois des personnages principaux. Pour chaque protagoniste, vous complétez la phrase suivante : « S'il était ... il serait... parce que comme lui... » (en mettant le prénom, une qualité physique ou morale et une citation du texte).
- La page 5 est consacrée à un sujet d'imagination. Choisissez l'un des deux sujets suivants :
 - Vous décidez d'aller passer vos vacances sur une île déserte avec un groupe d'ami(e)s, mais vos parents ne sont pas vraiment d'accord avec ce projet. Alors que vous préparez votre valise, ils entrent dans votre chambre. Racontez comment vous réussissez à les convaincre de vous laisser partir.
 - Imaginez que Ralph rencontre Robinson, personnage de *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier (étudié en 5^e). Il lui demande des conseils pour survivre jusqu'à ce que les secours arrivent. Racontez.



- **Objectifs**
- › S'interroger sur la place de l'individu dans un groupe
- › Analyser la confrontation des valeurs
- › Identifier et interpréter des procédés d'écriture

---> **Support de travail : chapitres 3 et 4.**

I. Une société démocratique

1. Analysez la formation de l'adjectif « démocratique ».
 - a) Trouvez trois mots appartenant à la même famille et employez-les dans des phrases pour mettre en évidence le sens de ces mots.
 - b) Remplacez dans vos phrases les mots employés par des synonymes.
2. À propos de la conque :
 - a) Pourquoi ce coquillage symbolise-t-il la volonté des enfants d'organiser une société à l'image de celle de leurs parents ?
 - b) Pensez-vous que cet objet soit essentiel au bon fonctionnement du groupe ? Justifiez votre réponse.
 - c) Quelle est la première décision du groupe ?
3. Selon quels critères est désigné le leader ? Quelles sont les qualités qui le distinguent de Jack ?
4. D'après vous, pourquoi les enfants mettent-ils en place ce mode de fonctionnement du groupe ? Trouvez trois raisons et rédigez un paragraphe pour les présenter.

II. La confrontation des chefs

1. Lisez le chapitre 3, et particulièrement l'extrait allant de « Jack était courbé en deux... » à « ... aussi immobile que lui. » (p.70-71).
 - a) Relevez dans le portrait de Jack les mots appartenant au champ lexical de l'animal.
 - b) À quel autre champ lexical est-il associé ?
 - c) Relevez deux comparaisons.
 - d) Comment interprétez-vous cette manière de présenter Jack ?
2. Lisez de « Ralph se retourna vers la cabane... » à « ... ou ils iraient à la chasse. » (p. 73-75)
 - a) Comment expliquez-vous le découragement de Ralph ? Que reproche Ralph aux autres enfants ?
 - b) « Tu es le chef ! Tu n'as qu'à les attraper ! » (p.74). Justifiez l'emploi de ces deux phrases exclamatives.
 - c) Êtes-vous d'accord avec la réaction de Simon ? Développez votre réponse.
3. Montrez que Ralph est confronté à la difficulté de diriger le groupe. Quelles valeurs ne sont pas respectées ?
4. Lisez de « Jack rougit... » à « ... pour les rapprocher de nouveau. » (p.75-81).
 - a) Pourquoi Ralph considère-t-il la construction des cabanes comme prioritaire ? Quelle est la priorité de Jack ?
 - b) Quelle remarque vous inspire l'emploi des pronoms « je » et « nous » dans les répliques des deux protagonistes ?
 - c) Relevez la phrase qui marque le début de la dispute des deux personnages. Montrez comment leurs émotions évoluent au cours du dialogue.
 - d) En quoi les deux projets des deux chefs s'opposent-ils ?
5. Le narrateur adopte-t-il le point de vue d'un seul personnage ou de plusieurs personnages ? Après avoir justifié votre réponse, dites quel est l'intérêt de ce procédé d'écriture dans la construction du récit.

III. Retour à un état primitif

- Lisez le chapitre 4.
1. Quelles sont les activités du groupe des petits ? Pourquoi leur vie est-elle qualifiée de « grégaire et de primitive » ? (p. 88).
 2. Lisez de « Roger et Maurice sortirent de la forêt... » à « ... et tombait en ruine. » (p. 89-92).
 - a) Qui sont les enfants présents dans ce passage ? Précisez le prénom des petits.
 - b) Qui le premier agresse sans raison l'un des petits ? Comment le narrateur souligne-t-il l'abandon des valeurs enseignées par les parents ?
 - c) Roger regrette-t-il son geste ? Relevez dans le



Du rêve au cauchemar (suite)

passage les expressions qui prouvent que l'enfant perd peu à peu son humanité.

- d) Quelles sont les réactions de Johnny et d'Henry ?
 - e) Montrez à travers le personnage de Roger en quoi cette scène de jeux devient peu à peu inquiétante.
 - f) En relisant les deux dernières phrases, comment le narrateur définit-il la civilisation ? Pourquoi considère-t-il qu'elle se trouve en ruine ?
3. Étudiez la transformation de Jack en lisant de « Il restait agenouillé... » à « Le masque les forçait à l'obéissance. » (p. 95).
- a) Relevez dans les quatre premières phrases de cet extrait les adjectifs épithètes. Que remarquez-vous ?
 - b) Quelles sont les étapes de sa métamorphose ? Quels verbes de mouvement soulignent cette transformation ?
 - c) Quelles valeurs indispensables pour vivre en société disparaissent derrière le masque ? Pourquoi, selon vous, sont-elles indispensables ? Vous développerez votre réponse.
 - d) Quels procédés d'écriture sont employés par l'auteur dans le dialogue pour montrer que la loi du plus fort vient de remplacer le règlement ?
4. Peut-on affirmer que Ralph perd peu à peu son pouvoir de chef à la fin du chapitre 4 ? Qui reste son compagnon fidèle ?
5. Servez-vous de la lecture du chapitre 4 pour décrire la dégradation des conditions de vie de ces enfants et de leurs comportements. Quelle scène, d'après vous, illustre ce retour à l'état primitif ? Justifiez votre réponse.

IV. Carnet de lecture

1. Sur la page 6 de votre carnet, vous recopierez trois citations choisies pour illustrer ces trois idées :
 - a) Ralph et Piggy représentent la civilisation.
 - b) Jack représente à lui seul le retour à l'état primitif.
 - c) Un monde sans règles ni lois est un monde cruel.
2. Sur la page 7, présentée comme une page documentaire, vous proposerez dans trois cadres distincts :
 - La liste des faits à l'origine de la dégradation des comportements des enfants dans le groupe.
 - Deux paragraphes argumentés pour répondre aux questions suivantes :
 - a) La conduite des enfants se justifie-t-elle ?
 - b) Vers quel personnage va votre sympathie et pour quelles raisons ?
3. La page 8 est consacrée à un sujet de réflexion : rêvez-vous d'une société sans adultes ?



Et si le monstre, c'était nous ?

Objectifs

- › Mettre en relation divers épisodes du roman pour les interpréter
- › Analyser les intentions de l'auteur
- › Construire un paragraphe argumenté

---> **Support de travail** : chapitres 5, 8 et tout le roman.

I. La peur et ses dérives

Lisez le chapitre 5.

1. Dans quel but Ralph provoque-t-il une réunion au chapitre 5 ?
2. « Tout ça je devais vous le dire et je l'ai dit. Vous m'avez élu chef. Vous n'avez qu'à obéir. » (p. 123)
 - a) À quel champ lexical appartiennent les verbes soulignés ?
 - b) Justifiez l'emploi du passé composé dans les deux premières phrases.
 - c) Réécrivez la troisième phrase en utilisant l'impératif.
 - d) Servez-vous de vos réponses précédentes pour montrer que Ralph respecte les valeurs de la démocratie.
3. Relisez le passage suivant : de « Il agita doucement la conque... » à « Tous l'applaudirent avec soulagement. » (p. 124-126).
 - a) À quel moment, d'après Ralph, l'atmosphère joyeuse de l'aventure s'est-elle dégradée ? Que propose-t-il pour rétablir un climat de sérénité ?
 - b) Comment Jack s'oppose-t-il à Ralph ? Quel but poursuit-il ?
 - c) Montrez que son raisonnement contradictoire sert uniquement sa cause.
4. « La vie est scientifique, parfaitement ! » (p. 127)
 - a) Selon vous, l'intervention de Piggy est-elle justifiée ?
 - b) Comment réagissent ses camarades ? Qu'en pensez-vous ?
 - c) Quand, d'après Piggy, commence la peur irrationnelle ?
5. « Tous l'applaudirent avec soulagement. » Jack est applaudi par l'assemblée ; et vous, à quel personnage auriez-vous donné raison ?

Boîte à outils

- Pour construire votre réponse et la structurer, vous n'oublierez pas d'employer des modalisateurs comme des verbes exprimant un sentiment, un doute, une certitude ou une éventualité. L'emploi de certains adverbes ou d'une ponctuation expressive peut également traduire votre subjectivité.

II. La figure du Mal

Lisez le chapitre 8.

1. Pour quelles raisons Jack à son tour convoque-t-il une assemblée ?
2. Que reproche-t-il à Ralph ? Pensez-vous que ces critiques soient fondées ? Quelles valeurs sont ici remises en question ?
3. « On ira à la chasse. Je serai le chef. » Pourquoi ces deux phrases annoncent-elles une rupture dans l'organisation du groupe ? Indiquez le temps, le mode des verbes et rappelez la valeur ici employée.
4. Pour quelles raisons la scène de la mise à mort de la truie (p. 206) annonce-t-elle l'abandon des règles d'un monde humaniste au profit d'un monde sauvage ?
5. Montrez que la tête de la truie empalée sur un piquet est le symbole du Mal qui s'installe au cœur de cette aventure.



Et si le monstre, c'était nous ? (suite)

III. L'engrenage de la violence dans un monde sans lois

1. Classez les actes violents dans l'ordre chronologique du récit. Soulignez les actes qui relèvent de la barbarie et montrez que la cruauté s'installe peu à peu, au point de transformer le mode de vie des naufragés.
 - Imitation de l'attaque d'un sanglier, jeu sadique où Maurice joue le rôle de la proie.
 - Les jumeaux sont faits prisonniers, Roger tue Piggy en faisant basculer un rocher en même temps que la conque explose.
 - Chasse du cochon sauvage, tête de truie piquée sur un bâton en guise d'offrande et recouverte de mouches.
 - Premier cochon tué par Jack qui invite tous ses camarades à manger.
 - Parachutiste mort, suspendu au sommet des arbres.
 - Simon tué par les coups de bâton de ses camarades qui ne l'ont pas reconnu dans le noir.
 - Disparition d'un garçonnet certainement mort dans l'incendie.
 - Chasse à l'homme pour tuer Ralph.
2. Que deviennent les enfants qui tentent de révéler la vérité et de défendre les valeurs de la démocratie? Quels liens peuvent être faits avec le contexte historique du roman?
3. Lisez la fin du roman de « Un officier de marine se tenait sur le sable... » à la fin (p. 301-304).
 - a) Quel spectacle découvre l'officier britannique? Montrez que tous les éléments décrits sont l'opposé de ceux décrits au début du roman.
 - b) Pourquoi la narration fait-elle place au dialogue? Quel est le premier mot prononcé par l'officier? Quelle est ici la signification implicite de ce mot?
 - c) Pourquoi l'officier pense-t-il qu'il s'agit d'un jeu?

IV. Carnet de lecture

1. Sur la page 9 de votre carnet de lecture, vous présenterez les éléments de l'histoire qui constituent des symboles.
2. Sur la page 10, parmi les trois citations suivantes, vous recopierez celle qui vous semble la plus appropriée à la lecture de ce roman. Vous justifierez ensuite votre réponse en vous appuyant sur votre lecture de l'œuvre.
 - « L'homme produit le mal comme l'abeille produit le miel. » (William Golding)
 - « L'homme est un loup pour l'homme. » (Thomas Hobbes)
 - « L'homme naît bon, c'est la société qui le corrompt. » (Jean-Jacques Rousseau)



Sa Majesté des Mouches à l'écran

- **Objectifs**
- › Analyser une bande-annonce
- › Comparer des documents divers pour construire sa propre réflexion
- › Rédiger une critique de roman ou une critique de film « à la manière de »

---> **Support de travail : Sa Majesté des Mouches, film de Peter Brook (1963).**

I. Une adaptation remarquable

1. Indiquez les caractéristiques de ce film : titre, nationalité, genre, thème, durée, date de sortie.
 2. Comparer l'affiche (<https://www.cinefaniac.fr/film/fichedvd.php?id=7172>) et la première de couverture.
 - a) Quel détail attire en premier le regard ?
 - b) Quel message est transmis à travers l'illustration ?
 - c) Qui sont les personnages en présence ?
 - d) À quel moment du roman fait référence l'affiche ? Et la première de couverture ?
 - e) Quelles remarques pouvez-vous faire ?
 3. Regardez la bande-annonce du film sur Internet : <https://www.youtube.com/watch?v=qk54dJfNdYg>
 - a) Relevez le titre anglais.
 - b) Comment est construite cette bande-annonce ?
 - c) Qui sont les personnages les plus présents ?
- Comment sont-ils mis en valeur ?
- d) À quoi servent les commentaires en voix off ?
- e) Quels grands moments de l'histoire avez-vous repérés dans la bande-annonce ?
- f) Cette bande-annonce donne-t-elle envie de voir le film ? Justifiez votre réponse en prenant en compte les spectateurs ayant lu le roman et ceux qui ne l'ont pas lu.
4. Comparez cette bande-annonce avec celle d'une autre adaptation cinématographique datant de 1990, *L'île oubliée* de Harry Hook (en anglais) : <https://www.cineserie.com/movies/1936115/video/1937212/> Laquelle préférez-vous ?
- Après avoir complété le tableau suivant, vous rédigerez un paragraphe argumentatif.

	THÈSE	CONNECTEURS LOGIQUES OU TEMPORELS	ARGUMENTS	EXEMPLES
Bande-annonce <i>L'île oubliée</i>				

II. L'expression de la peur en mots et en images

Supports :

- vidéo de *Sa Majesté des Mouches* de Peter Brook
<http://www.transmettrelecinema.com/film/sa-majeste-des-mouches/#video>

- un extrait du chapitre 5, de « Les petits poussèrent en avant Percival... » à « ... son bruit de succion sur les récifs. » (p. 130-133).

1. Dans ce passage du chapitre 5, relevez les éléments du portrait de Percival (p. 130). À qui est-il comparé ?
2. Qui tient la conque dans le passage du roman ? Et à l'écran (01:17 mn) ? Pourquoi à votre avis le

réalisateur a-t-il fait ce choix ?

3. Quel est l'effet produit par la présentation de cet enfant sur le lecteur ? Sur le spectateur ?
4. Relevez les mots qui disent sa peur, son chagrin. Comment ces mots sont-ils repris à l'écran ? Pourquoi ?
5. Comment Maurice arrive-t-il à calmer les petits qui se sont mis à pleurer ? Quel est l'effet de ces pitreries ?
6. Comment se traduit la violence de Jack envers Percival ? Quelle atmosphère s'installe alors ?
7. Quel est l'effet de l'annonce d'une bête qui sortirait de l'océan ?



Sa Majesté des Mouches à l'écran (suite)

III. Pour ou contre

Lisez les deux critiques cinématographiques suivantes.

- Valérie Cadet dans *Le Monde*, 6 février 2009 :

https://www.lemonde.fr/cinema/article/2009/02/06/une-odysee-morbide_1151477_3476.html

- Olivier Nicklaus dans *Les Inrockuptibles*, 2 août 2006 :

<https://www.lesinrocks.com/cinema/films-a-l-affiche/sa-majeste-des-mouches/>

1. Quel est le ton de l'article de Valérie Cadet ? Justifiez votre réponse.
2. D'après la première phrase, qu'apporte l'adaptation cinématographique de plus que le roman ?
3. Relevez les expressions mélioratives. Quels aspects du film mettent-elles en valeur ?
4. Olivier Nicklaus a-t-il apprécié le film ou le roman ? Quel reproche fait-il au romancier ?
5. Quel aspect de l'histoire lui plaît ? Pourquoi ?
6. « Le retour à la sauvagerie évoque *L'île du docteur Moreau* : on marche. Mais la critique de l'enfance, plus radicale, pêche par l'emphase et le désordre : on renonce. »
 - a) Comment sont construites grammaticalement ces deux phrases ?
 - b) Quel lien logique relie ces deux phrases ? Que met-il en valeur ?
 - c) Expliquez l'expression « pêche par l'emphase et le désordre ».
7. Laquelle de ces deux critiques vous paraît la plus objective ?

IV. Carnet de lecture

1. Sur la page 11 de votre carnet, vous réaliserez une fiche de présentation du film de Peter Brook.
2. Sur la page 12, à la manière d'une critique de presse, vous exprimerez votre avis à propos du film.