

Séquence réalisée
par Marie-Ange Spire,
professeure de lettres
au collège Jean-Charcot
de Fresnes (94)

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME ET TROISIÈME

**FOLIO
JUNIOR**
TEXTES
CLASSIQUES
abrégés

David Copperfield Charles Dickens

Introduction : l'intérêt pédagogique

La lecture de *David Copperfield* de Charles Dickens est une invitation à découvrir un roman autobiographique tout en appréhendant une société britannique du XIX^e siècle en pleine mutation. Au-delà du parcours exceptionnel d'un orphelin devenu aussi célèbre que l'écrivain, le lecteur appréciera avec beaucoup d'émotion une galerie de personnages attachants ou détestables, mais qui ne laissent jamais indifférent.

Dans le cadre des programmes, les élèves de 3^e essaieront de comprendre « les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ». Ils s'interrogeront sur les ressemblances parfois troublantes entre l'auteur et un narrateur bien décidé à connaître la réussite et le bonheur. En 4^e, on étudiera plutôt « de quelle manière la fiction interroge le réel », tout en incitant les élèves à percevoir les ambitions de ce roman d'apprentissage en matière de représentation de la société.

Les exercices d'écriture variés, proposés systématiquement à la fin de chaque séance de lecture, sont conçus pour que les élèves puissent s'approprier le contenu de la séance.

SOMMAIRE

Séance 1 › À la découverte d'un auteur et de son œuvre	p. 2
Séance 2 › Sous le signe de la malchance	p. 4
Séance 3 › Une enfance maltraitée	p. 6
Séance 4 › Portraits de la société victorienne	p. 8
Séance 5 › Parcours d'un héros, double de l'écrivain	p. 10



À la découverte d'un auteur et de son œuvre

- **Objectifs**
- › Entrer dans l'univers de l'auteur
- › Reconnaître les caractéristiques d'un roman autobiographique
- › Rédiger une interview fictive

---> **Support de travail** : « Qui êtes-vous, Charles Dickens ? » dans le carnet de lecture et chapitre 1 du roman.

I. Un auteur et son œuvre

1. Complétez la carte d'identité fictive de l'auteur.

NOM	
PRÉNOM	
DATE DE NAISSANCE	
LIEU DE NAISSANCE	
NATIONALITÉ	
PROFESSION	
DATE DE DÉCÈS	
LIEU DE DÉCÈS	

2. Associez les titres des principales œuvres de Charles Dickens aux héros de ces romans. Quel est le point commun aux trois héros ?

- | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------|
| <i>David Copperfield</i> | • | Philip Pirrip, dit Pip |
| <i>Les aventures d'Oliver Twist</i> | • | David Copperfield |
| <i>Les Grandes Espérances</i> | • | Oliver Twist |

3. Relevez dans le carnet de lecture les événements importants qui pourraient être racontés par l'auteur d'une autobiographie. Justifiez votre sélection.
4. « Je suis né un vendredi à minuit. Vu le jour et l'heure de ma naissance, quelques bonnes femmes du voisinage prononcèrent, premièrement, que j'étais destiné à n'avoir pas de chance dans la vie ; deuxièmement, que j'aurais le privilège de voir les fantômes et les esprits ; deux dons qui étaient l'attribut de tous les bébés ayant eu le malheur de naître un vendredi, à une heure avancée de la nuit. Je suis né à Blunderstone, dans le Suffolk. Quand mes yeux s'ouvrirent, mon père avait fermé les siens depuis six mois. »
- a) Quels champs lexicaux sont employés dans ces premières lignes du roman ?
- b) Relevez deux indices qui montrent qu'il s'agit d'une fiction et non d'une autobiographie.
- c) À quel genre romanesque appartient le roman de Charles Dickens, *David Copperfield* ?

II. Un bureau pour écrire

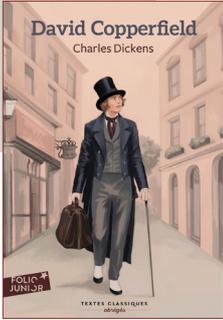
Document 1 : *La chaise vide (The Empty Chair)* de Sir Samuel Luke Fildes, RA (1844-1927).
Aquarelle sur papier, 1870.

www.victorianweb.org/painting/fildes/drawings/7b.html

Document 2 : *Le rêve de Dickens (Dickens's Dream)*, 1875, de Robert William Buss (1804 - 1875).
Aquarelle aujourd'hui conservée au musée Charles Dickens à Londres.

www.artuk.org/discover/artworks/dickens-dream-191221

1. Décrivez le bureau de Charles Dickens peint par ces deux artistes. Quels meubles attirent particulièrement votre attention ? Que pouvez-vous en déduire ?
2. Pourquoi, selon vous, le bureau de Charles Dickens est-il placé devant la fenêtre dans la première aquarelle ? La fenêtre est-elle représentée dans la deuxième aquarelle ?
3. Comparez les deux aquarelles de Fildes et de Buss, la première peinte juste après la mort de Dickens, la deuxième commencée à l'annonce de la mort de l'auteur et laissée inachevée cinq ans après. Quel hommage à l'écrivain est ici rendu par les deux artistes ?
4. Quelle aquarelle préférez-vous ? Justifiez votre réponse.



À la découverte d'un auteur et de son œuvre (suite)

III. Dickens vu par d'autres écrivains

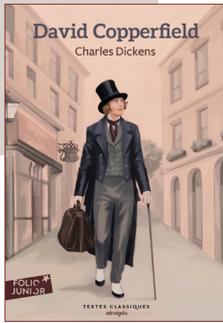
1. Quels grands écrivains Charles Dickens a-t-il rencontrés au cours de ses nombreux voyages ? Citez un titre de roman pour chaque auteur.
2. Quelle image de l'écrivain est révélée par ces trois citations ?
 - a) « Il compatissait avec les pauvres, les souffrants et les opprimés. Non seulement l'Angleterre, mais l'humanité toute entière a perdu un de ses plus grands écrivains. »
Épithète sur la tombe de Dickens.
 - b) « Dickens faisait vivre ses personnages, non pas en les décrivant, mais en leur prêtant la parole et leur permettant de se décrire eux-mêmes. »
John Foster (xix^e siècle)
 - c) « L'intention d'un roman de Charles Dickens est de vous émouvoir, pas intellectuellement [...] et c'est par des moyens émotionnels que Dickens entend vous influencer socialement. »
John Irving (xx^e siècle)

IV. Réaliser une interview fictive

Imaginez que vous interviewez Charles Dickens à l'occasion de la parution de son roman *David Copperfield*.

Conseils :

- Pensez au portrait de l'écrivain que vous voulez donner à lire à votre lecteur.
- Utilisez ce que vous savez de l'auteur pour concevoir vos questions de journaliste qui essaierait de faire un lien entre la vie de Charles Dickens et le roman *David Copperfield*. Variez les questions ouvertes et fermées afin de faire progresser le dialogue.
- Prévoyez pour commencer l'interview une question qui engagera le dialogue avec l'auteur.
- N'oubliez pas la conclusion, l'objectif de l'interview étant d'éveiller la curiosité du lecteur afin de lui donner envie de lire les œuvres de Charles Dickens.



Sous le signe de la malchance

Objectifs

- › Analyser le caractère des personnages et imaginer leurs relations
- › Étudier les stratégies d'écriture mises en place pour susciter l'émotion du lecteur
- › Rédiger une lettre fictive

---> **Support de travail** : chapitres 1 et 2

I. La naissance d'un futur héros

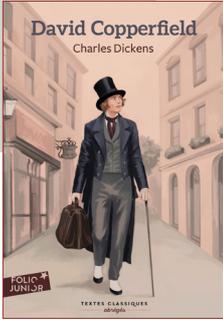
1. À quel genre littéraire appartient ce texte ?
2. Lisez cet extrait, de « Mon père avait jadis... » à « ... je pense, dit Mlle Betsey. » (p.8)
 - a) Quels indices vous permettent d'affirmer que le narrateur est le personnage principal de ce roman ?
 - b) A-t-il vécu les événements qu'il raconte ou les reconstitue-t-il ? Justifiez votre réponse.
 - c) Quel âge a la mère du narrateur à sa naissance ?
 - d) Quel procédé d'écriture emploie l'auteur pour révéler l'identité de la mère ? Quel est l'effet de cette information sur le lecteur ?
3. Lisez la suite du chapitre 1.
 - a) Comment l'auteur choisit-il de présenter le personnage de Mlle Betsey Trotwood ?
 - b) Pourquoi ce dialogue est-il à la fois drôle et émouvant ?
 - c) Quels sont les traits de caractère du personnage de la tante qui vous ont particulièrement frappé ?
 - d) Ce dialogue a-t-il réellement eu lieu entre la tante et la mère ? Quel est donc son rôle dans cet incipit ?
4. Quel décor s'installe après le départ de la tante paternelle ? Que va-t-il désormais manquer à cet enfant ?

II. Sous la protection de deux femmes

1. « Quand je regarde loin en arrière, dans la nuit de ma première enfance, je distingue d'abord ma mère, avec ses beaux cheveux et sa jeune silhouette, puis Peggotty, sans forme aucune, mais dont les yeux étaient si sombres qu'ils semblaient obscurcir son visage. » (p. 13)
 - a) Réduisez cette phrase en une phrase minimale. Qui sont les deux personnages évoqués ici ?
 - b) Relevez le champ lexical de la nuit. Quel effet est ici produit sur le lecteur ?
 - c) Soulignez une figure littéraire et nommez-la.
 - d) Quel est ici l'objectif du narrateur ?
2. Lisez la description, de « Au rez-de-chaussée de notre maison... » à «... de rester impassible. » (p. 13-14)
 - a) Où se trouve la maison d'enfance du narrateur ? Sur quelles pièces s'attarde-t-il ? Pourquoi ?
 - b) Quel est le temps des verbes utilisés ici ? Justifiez cet emploi.
 - c) Quel est l'effet produit par la présence de la mère dans la deuxième partie de la description ?
 - d) Quelle place semble occuper Peggotty dans cette maison ?
3. Quels sont les sentiments de l'enfance que le narrateur retrouve à travers l'évocation des lieux de l'enfance ?
4. Imaginez les paroles apaisantes que la mère du narrateur ou Peggotty auraient pu dire pour que l'enfant retrouve son calme afin de s'endormir.

III. Un bonheur menacé

1. Pourquoi le narrateur et Peggotty sont-ils méfiants vis-à-vis de M. Murdstone ?
2. Quels arguments sont développés par la mère de l'enfant pour justifier la présence de cet homme ?
3. Lisez l'extrait, de « Est-ce le dimanche suivant... » à la fin du chapitre (p.17-22).
 - a) Retrouvez dans ce passage les indices chronologiques qui marquent la progression du récit. Pour quelle raison, selon vous, ces marques sont-elles imprécises ?
 - b) Quelles scènes sont associées à ces dates ? Quel rôle joue ici la mémoire ?
 - c) Montrez que ces trois scènes permettent implicitement de dresser un portrait négatif de cet homme.



Sous le signe de la malchance (suite)

4. « Je demeurai quelque temps à rêver à l'imaginaire problème que voici : est-ce que, si elle était chargée de m'abandonner comme le petit garçon du conte de fées, je pourrais retrouver mon chemin à l'aide des boutons qu'elle perdrait en route ? » (p.22)

- a) À quel personnage est comparée ici la mère désignée par le pronom personnel « elle » ?
- b) Qui l'obligerait à abandonner l'enfant ?
- c) Pourquoi perdrait-elle des boutons ?

À VOUS DE DÉBATTRE !

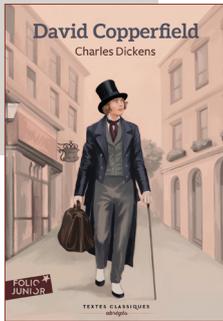
Pensez-vous que la crainte de l'enfant soit justifiée ? Une mère peut-elle abandonner son enfant ? Par petits groupes, échangez vos idées.

Conseils :

- Sélectionnez au moins deux arguments et justifiez-les.
- Imaginez les arguments qu'un autre groupe pourrait vous opposer afin d'être capable de vous défendre.
- N'oubliez pas d'illustrer vos arguments par des exemples empruntés à vos lectures ou à vos expériences personnelles.
- Répartissez-vous les rôles au sein du groupe pour que chaque élève prenne la parole au moins une fois lors du débat.

IV. Rédiger une lettre fictive

Comme David Copperfield, vous vous méfiez de la présence de M. Murdstone dans cette maison. Imaginez la lettre que vous rédigeriez à l'attention de Melle Trotwood pour qu'elle revienne au plus vite s'installer chez Mme Copperfield afin de ramener celle-ci à la raison. N'oubliez pas de respecter les caractéristiques formelles de la lettre.



Une enfance maltraitée

Objectifs

- › Analyser la part du souvenir dans la fiction
- › Étudier l'expression des émotions et des sentiments
- › Se servir des émotions pour convaincre ou dénoncer
- › Rédiger un sujet d'imagination

---> **Support de travail** : chapitres 4 à 6, 10 et 11.

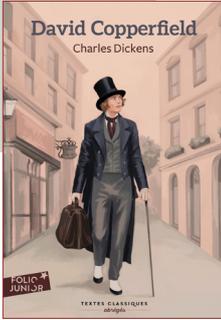
I. De redoutables méthodes d'éducation

1. Dans le chapitre 4, trouvez au moins trois exemples qui soulignent l'emprise exercée par M. Murdstone sur la mère de David.
2. « M. Murdstone se lève, prend le livre, me le jette à la tête, ou s'en sert pour me cogner les oreilles et m'expulse de la pièce par les épaules. » (p. 38)
 - a) Commentez la construction grammaticale de cette phrase pour analyser l'effet qu'elle produit.
 - b) « Maussade », « triste » et « entêté » : après avoir indiqué la classe grammaticale de ces mots qui décrivent l'humeur de l'enfant battu, six mois plus tard, nommez les sentiments qu'il doit éprouver.
 - c) Que veut démontrer ici l'auteur du roman ?
 - d) Réécrivez cette phrase en remplaçant les verbes par des verbes d'action qui permettraient à M. Murdstone de pratiquer une éducation positive.
3. Relisez le passage, de « M. Murdstone jeta sur sa sœur... » à « ... emmené en prison ? » (p. 40-41)
 - a) Qui est le plus brutal des deux personnages ? Justifiez votre réponse.
 - b) Quelles sont les émotions ressenties par le lecteur lorsque l'enfant est battu ? Et lorsque l'enfant mord jusqu'au sang la main du beau-père ?
4. « Prenez garde, il mord. » (p. 52)
 - a) À qui s'adresse cet avertissement ? Qui désigne le pronom « il » ?
 - b) Pourquoi cet écriteau en carton est-il posé sur le pupitre de David Copperfield ?
 - c) À quel événement est-il fait référence ? Qui a demandé que l'enfant porte cet écriteau ?
 - d) Sur quels principes reposent ici les méthodes d'éducation ? Quel est l'objectif de ceux qui pratiquent ce genre de méthodes ?
5. Lisez l'extrait, de « J'appris toutes sortes de choses... » à « une triste existence. » (p. 61-62)
 - a) Le directeur et ses associés sont-ils des pédagogues ?
 - b) Cet établissement d'enseignement pourrait-il exister aujourd'hui ?
 - c) Quelle figure littéraire l'auteur emploie-t-il dans ce passage pour dénoncer l'institution ?

II. La condition des orphelins

1. « Je passe sur les événements qui eurent lieu à l'école jusqu'à l'anniversaire de ma naissance, qui tombait au mois de mars. » (p. 87)
 - a) Quel procédé d'écriture est employé ici par l'écrivain pour faire progresser le récit ?
 - b) Montrez qu'il convient particulièrement au travail de mémoire.
2. Comment David Copperfield apprend-il la mort de sa mère le jour de son anniversaire ?
 - a) Quel personnage partage le chagrin de l'enfant ?
 - b) Comment se comportent M. Murdstone et sa sœur ? Que ressent le lecteur pour ces deux personnages ?
 - c) Montrez comment l'auteur se sert des émotions du lecteur pour dénoncer le comportement brutal et inhumain de certains personnages.
3. Comment la cruauté et l'indifférence de M. Murdstone et de sa sœur sont-elles soulignées dans le chapitre 10 ?
4. « – Je suppose que vous savez, David, que je ne suis pas riche. Vous avez déjà reçu une éducation soignée. L'éducation coûte cher et, lors même qu'il n'en serait pas ainsi et que je pourrais en faire la dépense, je suis d'avis qu'il ne serait nullement profitable pour vous de rester en pension. Ce qui vous attend, c'est la lutte pour la vie, et plus tôt vous commencerez, mieux cela vaudra. » (p. 104)

Exprimez les émotions que vous avez ressenties à la lecture de ce passage.



Une enfance maltraitée (suite)

III. Le travail des enfants

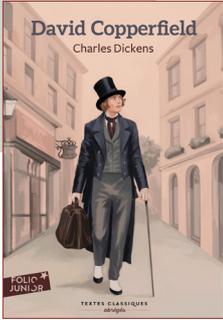
1. « Je suis surpris, même à présent, de la facilité avec laquelle j'ai été abandonné si jeune, et je devins à dix ans un petit manœuvre au service de Murdstone et Grinby. » (p.106).
 - a) Indiquez les temps des verbes conjugués. Lesquels correspondent au moment de l'écriture et lesquels correspondent au moment du souvenir ?
 - b) « J'ai été abandonné », « je devins » : quelle situation est mise en valeur ici par l'emploi des voix passive et active ?
 - c) Quel est le regard de l'adulte, le narrateur, sur cet épisode ?
2. « J'approche maintenant d'une époque de ma vie dont je ne pourrai jamais perdre le souvenir tant que j'aurai ma mémoire. » (p. 103).
 - a) Cherchez les définitions des mots soulignés.
 - b) Relisez la partie biographique concernant l'enfance de Charles Dickens dans le carnet de lecture. À quelle époque de la vie de l'auteur correspond cette période que le narrateur ne pourra jamais oublier ?
 - c) Étudiez les traits de ressemblance entre le père de l'auteur et M. Micawber.
 - d) Quel autre événement rappelle fortement un épisode vécu par Charles Dickens ?
3. Quel est l'effet ici recherché ici par l'auteur ?

Rédiger un sujet d'imagination

Rédigez l'un des trois sujets au choix :

- a) Imaginez que David Copperfield rencontre Peggotty et son mari à Londres. L'enfant leur raconte les conditions difficiles dans lesquelles il vit depuis qu'il est manœuvre.
- b) Imaginez que Charles Dickens soit vivant le temps de visiter un collège de nos jours. Quelles seraient ses réactions ?
- c) Comme le narrateur, vous pensez que vous ne pourrez jamais oublier un épisode particulièrement heureux ou malheureux de votre vie. Racontez-le en insistant sur les émotions que vous avez pu ressentir à cette époque.

Portraits de la société victorienne



- **Objectifs**
- › Comprendre comment la fiction interroge la réalité
- › Étudier la fonction d'une description, d'un portrait dans la construction du récit
- › Mesurer l'engagement de Charles Dickens
- › Rédiger un article de presse.

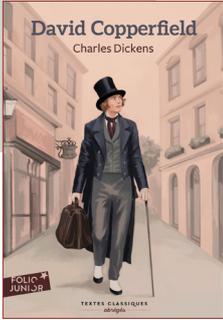
---> *Support de travail* : chapitre 11 et chapitres 19 à 21.

I. Les deux visages de l'Angleterre victorienne

1. Lisez le chapitre 11.
 - a) Comment l'auteur insiste-t-il dans ce chapitre sur l'aspect misérable de Londres ?
 - b) Quels sentiments éprouvés par les personnages sont associés à ces lieux ?
 - c) Racontez avec vos propres mots l'événement de la vie de l'auteur qui nourrit ces descriptions. À votre avis, qu'a-t-il retenu de cette expérience ?
 - d) Quels sentiments avez-vous vous-même ressentis à la lecture de ce chapitre ?
2. Lisez à présent l'extrait, de « Il faisait presque nuit... » à « ...ce que je pensais d'elle. » (p.179-181)
 - a) Où se trouve la maison de la mère de James Steerforth ? Quelles expansions du nom soulignent l'aspect bourgeois de la demeure ?
 - b) Comment est décrite la maison de Peggotty par David Copperfield ? Quel autre milieu social est ici brièvement décrit ?
 - c) Comment Steerforth désigne-t-il le pêcheur Peggotty ? Les habitants de Suffolk ? Quelle attitude du personnage est mise en valeur ?
 - d) Montrez que l'écrivain se sert de la description des lieux pour montrer les inégalités sociales de cette Angleterre victorienne. Servez-vous d'un autre exemple emprunté à votre lecture.

II. Portrait de la condition féminine

1. Trois personnages féminins : Clara Copperfield, Clara Peggotty et Melle Betsey Trotwood.
 - a) Trouvez les trois points communs de ces personnages.
 - b) Citez au moins trois différences.
 - c) À travers ces trois personnages, quel est le constat fait sur la condition féminine ?
2. Lisez de « – N'est-ce pas la petite Emily ? » à « ...un tas de belles choses. » (p. 186-187)
 - a) Qui est Emily ? Rappelez en quelques mots dans quelles conditions David Copperfield l'a rencontrée.
 - b) Quel reproche est fait à cette jeune fille ?
 - c) Montrez que le destin d'Emily est sans espoir.
3. « – Oui, dit Martha. J'essaierai, si vous voulez bien m'aider à m'en aller. Je ne peux rien faire de pire que ce que j'ai fait jusqu'ici. Je me conduirai mieux peut-être. Oh ! ajouta-t-elle avec un frisson de terreur, aidez-moi à quitter ces rues où tout le monde me connaît depuis que je suis toute petite ! » (p. 201)
 - a) Qui est Martha ? Pourquoi veut-elle quitter son village ?
 - b) Comment comprenez-vous que cette jeune fille est perdue ? Que dénonce l'auteur ici ?
4. Quel portrait de femme vous a le plus bouleversé dans ce roman ? Justifiez votre réponse.



Portraits de la société victorienne (suite)

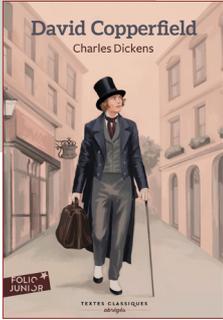
III. L'injustice au cœur d'une société

- David Copperfield, Clara Copperfield, Melle Betsey Trotwood, Ham, Emily, M. Peggotty, M. Micawber, M. Murdstone, Melle Murdstone, Clara Peggotty, Tommy Traddles, James Steerforth, Uriah Heep, Dora Spenlow, Agnès Wickfield.
 - Dans le tableau ci-dessous, classez les personnages du roman selon leur appartenance à une classe sociale.
 - Quels personnages sont valorisés par leurs comportements solidaires, généreux et humains ?
 - Quels personnages sont au contraire critiqués à cause de leurs comportements égoïstes, arrivistes ou méprisants ?
 - Quel message Charles Dickens transmet-il au lecteur ? Développez votre réponse.
- « – Hem ! dit ma tante. La pension de cette pauvre enfant s'est éteinte avec elle ?
 – Elle s'est éteinte avec elle, répondit M. Murdstone.
 – Et sa petite propriété, la maison et le jardin, ce Poste-aux-Freux sans freux, ne devait pas revenir à son fils ?
 – Tout cela lui avait été laissé sans conditions par son premier mari, commençait à dire M. Murdstone, quand ma tante l'interrompit avec une irritation et une impatience extrêmes. [...] – Ma défunte femme aimait son second mari, mademoiselle, dit M. Murdstone, et elle avait une entière confiance en lui. » (p. 136)
 - Quel est le sujet qui oppose M. Murdstone à la tante paternelle de David dans ce passage ?
 - Comment M. Murdstone a-t-il réussi à voler l'héritage de l'enfant ?
 - Citez deux autres personnages dans le roman qui sont dépossédés de leurs biens.
 - Quel aspect de cette société dénonce Charles Dickens ?
- Qui sont les personnages du roman qui ont émigré en Australie ? Pour quelles raisons ? Cette expérience est-elle racontée de manière positive ? Pourquoi à votre avis ?
- Charles Dickens remet-il en question la société qu'il critique ou dénonce-t-il les aspects négatifs qu'il voudrait voir changer ? Justifiez votre réponse.

ARISTOCRATIE	BOURGEOISIE OU « MIDDLE CLASS »	CLASSES POPULAIRES OU « LOWER CLASS »

IV. Rédiger un article de presse

Pour le journal du collège, on vous a demandé de prendre en charge la rubrique littéraire. Vous choisissez de commencer l'année scolaire par un article destiné à créer la surprise et à éveiller la curiosité de vos camarades. Le titre est : *Dickens, un auteur engagé*.



Parcours d'un héros, double de l'écrivain

Objectifs

- › Étudier les caractéristiques d'un roman d'apprentissage
- › Analyser la construction du héros à travers sa quête du bonheur
- › Rédiger un sujet de réflexion

---> **Support de travail** : chapitre 39, chapitres 63 à 65, et l'ensemble du roman.

I. L'itinéraire d'un enfant malheureux

1. Reliez les moments importants de la vie de David Copperfield aux personnages rencontrés.

MOMENTS IMPORTANTS DE LA VIE DE DAVID COPPERFIELD

Les premiers sentiments amoureux
 Scolarité à la pension de Salem
 Les années de la réussite et du bonheur
 Les premières expériences de travail chez M. Strong
 Les années de jeunesse
 Les années de mariage
 La mort de sa mère

PERSONNAGES RENCONTRÉS

- M. Murdstone
- Emily
- Tommy Traddles et James Steerforth
- M. Micawber
- Uriah Heep
- Melle Trotwood
- Dora
- Agnès

2. Le rôle des personnages

- a) Classez les personnages cités dans la question 1 selon qu'ils aident David Copperfield à devenir un héros ou qu'ils s'opposent à sa réussite.
- b) Pourquoi Mlle Trotwood joue-t-elle un rôle essentiel dans la construction du roman ?

3. Un roman d'apprentissage

- a) Quel âge environ a David Copperfield à la fin du roman ?
 - b) Quels moments importants de la vie l'auteur a-t-il choisi de raconter ?
 - c) Et vous, si vous deviez raconter une étape de votre vie, laquelle choisiriez-vous ? Pourquoi ?
4. Quelle partie vous a davantage intéressé ? Développez votre réponse.

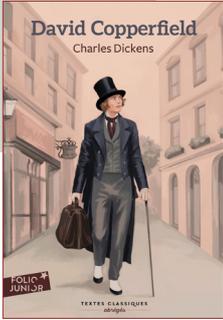
II. La construction d'un héros

1. « Je n'avais jamais douté de son abjection, de son habileté ni de sa malice ; mais je compris vraiment pour la première fois quelle âme basse, impitoyable et assoiffée de vengeance lui avait fait ce long asservissement de sa jeunesse. » (p. 332).

- a) Quel personnage est évoqué ici par le narrateur ? Dans quelles circonstances David Copperfield l'a-t-il connu ?
- b) De quel asservissement de la jeunesse d'Uriah Heep est-il question ? Quel effet pervers de l'injustice sociale est ici expliqué ?
- c) Quels personnages ayant aidé David Copperfield dans son parcours se retrouvent sous l'emprise de ce Uriah Heep ? Pour quelles raisons ?
- d) Montrez que le personnage d'Uriah Heep sert

de contre-modèle à la construction du héros.

2. « Quand je lisais à Agnès ce que j'avais écrit, quand je voyais naître sur son visage attentif le sourire ou les larmes, quand j'entendais sa douce voix s'intéresser aux événements imaginaires du monde irréel dans lequel je vivais, je pensais à ce qu'eût pu être mon destin, à ce que j'eusse pu souhaiter chez ma femme. » (p. 500).
 - a) Quels rôles a joué le personnage d'Agnès dans la vie de David Copperfield ?
 - b) Quelles qualités nécessaires à la réussite du héros incarne le personnage d'Agnès ?
 - c) En quoi le personnage d'Agnès accompagne-t-il la quête du héros ?
 - d) Que manque-t-il au héros en cette fin de roman ?



Parcours d'un héros, double de l'écrivain (suite)

III. Le droit au bonheur et à la réussite

1. « J'ai à peu près terminé mon récit, mais il est encore un incident qui tient une grande place dans mes souvenirs et auquel je pense souvent avec plaisir. Ma gloire et ma fortune avaient crû, mon bonheur conjugal était parfait, et j'étais marié depuis dix heureuses années. » (p. 507)
 - a) Montrez comment dans ce passage le narrateur et l'auteur pourraient être confondus.
 - b) Quels sont les éléments qui interviennent dans la définition du bonheur pour David Copperfield ?
 - c) Comparez l'enfant à l'adulte qu'il est devenu :
 - d) Quelles transformations se sont opérées ?
 - e) Quel enseignement est ici adressé au lecteur ?
2. Lisez le chapitre 62 et complétez le tableau ci-dessous.
3. Lisez le chapitre 63.
 - a) Citez les personnages évoqués dans ce dernier chapitre.
 - b) Pourquoi, selon vous, ne figurent-ils pas dans le tableau de la question précédente ?
 - c) Pourquoi Mme Steerforth et Rosa sont-elles des intruses dans ce dernier chapitre ? Quel est l'intérêt pour l'auteur de faire dialoguer ces personnages ?

	CONDITIONS SOCIALES ET FAMILIALES À L'ORIGINE	CONDITIONS SOCIALES ET FAMILIALES À LA FIN DU RÉCIT	QUALITÉS
M. Peggotty			
Emily			
M. Micawber			
Agnès			
Traddles			

IV. Rédiger un sujet de réflexion

Rédigez au choix, l'un des sujets suivants :

1. La lecture d'un roman doit-elle nous permettre de rêver et de nous évader ? Vous vous servirez de la lecture de *David Copperfield* pour illustrer votre paragraphe argumenté.
2. Pourquoi lire ? Quelles émotions ressentons-nous en suivant les aventures des héros de romans ?