



Séquence réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeure agrégée
de lettres modernes.

Jason à la conquête de la Toison d'or

adapté et raconté par Isabelle Pandazopoulos

Introduction : l'intérêt pédagogique

Jason à la conquête de la Toison d'or, raconté par Isabelle Pandazopoulos, autrice reconnue, dans un style poétique et chantant, riche en images et parfaitement renseigné, nous semble tout à fait adapté à une étude en 5^e, sur le thème « Héros/héroïnes et héroïsme » : pour interroger la notion de héros.

En effet, Jason est un héros atypique, comme le souligne d'emblée Chiron, son maître, et l'aventure des Argonautes permet de le comparer à d'autres héros célèbres : Héraclès, Orphée, Castor et Pollux, comme de rencontrer l'héroïne Médée. La forte présence des dieux dans le texte, ainsi que la place donnée par l'autrice à la parole des devins et oracles, est aussi l'occasion d'aborder ces aspects culturels importants dans les épopées antiques.

Cette séquence est donc articulée autour de la problématique suivante : qu'est-ce qu'un héros ? De nombreuses activités sur la culture grecque antique sont proposées à la fin de chaque séance d'analyse littéraire, ainsi que des activités de recherche documentaire.

Objectifs :

- interroger les valeurs incarnées par les héros ;
- apprendre à exprimer son jugement sur la conduite des héros ;
- remettre en question ses représentations initiales.

SOMMAIRE

Séance 1	› Introduction : prendre le livre en main	p. 2
Séance 2	› Jason, un héros paisible ?	p. 3
Séance 3	› Pas de repos pour les héros	p. 4
Séance 4	› Être un héros : une malédiction ?	p. 5
Séance 5	› Un peu de vocabulaire	p. 6
Séance 6	› Médée, héroïne ?	p. 7
Séance 7	› Héros pour la vie	p. 8
Séance 8	› Proposition d'évaluation	p. 9



Introduction : prendre le livre en main

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Comprendre la nature de l'œuvre
- › Savoir contextualiser une œuvre

---> *Support de travail* : carnet de lecture

I. Nature du texte : une réécriture

1. Donnez des définitions à ces deux termes : « réécriture », « épopée ».
2. Lisez pages 151-154.
En quoi ce livre est-il une réécriture ?
3. Lisez pages 161-164.
Faites des suppositions de lecture : en quoi ce texte est-il une épopée ?

II. Recherches documentaires

1. Cherchez ces œuvres sur Internet pour constituer un dossier d'histoire des arts :
 - *Jason et Médée joignant leurs mains droites*, sarcophage romain de la fin du 1^{er} siècle ap. J.-C., palais Altemps.
 - *Jason apportant à Pélías la Toison d'or*, cratère apulien à figures rouges du Peintre des Enfers, 340-330 av. J.-C., musée du Louvre.
 - *Le Périphe des Argonautes*, tableau de Constantin Volanakis.
 - *Jason et la Toison d'or*, tableau d'Erasmus Quellin.
 - *Jason empoisonnant le dragon*, tableau de Salvator Rosa.
 - *La Fuite des Argonautes*, tableau de Ludovic Carrache.
2. Pour chacune d'elles, expliquez l'élément de la légende qui a été représenté.
3. Présentez ces œuvres sur une frise chronologique pour évaluer la persistance de l'intérêt des artistes pour ce mythe.
4. Discussion en classe autour de la question suivante : Quelle est la signification symbolique du voyage des Argonautes ?
5. Écriture : en quelques lignes, répondez à la question et expliquez votre point de vue.

Le saviez-vous ?

- Le héros de la mythologie gréco-latine a du sang divin, il est descendant d'un dieu de l'Olympe. Ainsi Jason est le fils d'Éson, descendant du dieu Éole.



Jason, un héros paisible ?

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Interroger les valeurs incarnées par le héros
- › Lire et analyser un texte littéraire
- › Résumer un texte

Problématique : Qu'est-ce qu'un héros ?

---→ *Support de travail à étudier* : chant I, chapitres 1 et 2, p. 13-21;
à lire : chant I, chapitres 3 et 4, p. 22-33.

I. Être en colère ?

1. Lisez le chapitre 1.
2. Dressez la liste des personnages présents dans le texte et donnez leur fonction et les informations que vous trouvez sur eux.
3. Écriture : résumez la scène.
4. Oral : faut-il avoir un caractère colérique, « méchant », pour être un héros ?

II. Héraclès

1. Lisez le chapitre 2.
2. Quels nouveaux personnages entrent en scène ? Donnez leur fonction et les informations que vous trouvez sur eux.
3. Oral : comment pourriez-vous résumer en une phrase ce qui se passe dans ce chapitre ?
4. Page 20 : pensez-vous qu'Héraclès est une mauvaise personne ?
5. Écriture : lequel des deux héros vous semble le plus héroïque et pourquoi ?

III. Recherches documentaires

1. Commencez par lire le chapitre 3.
2. Dressez la liste des dieux et créatures cités.
3. Oral : connaissez-vous déjà des histoires et des légendes sur ces personnages ?
4. Lecture : écoutez la légende de la Toison d'or.
5. Choisissez une légende parmi celles qui ont été évoquées et écrivez-la comme Orphée.



Pas de repos pour les héros

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Interroger les valeurs incarnées par le héros
- › Lire et analyser un texte littéraire
- › S'appuyer sur le texte pour démontrer son propos

Problématique : Héros, un combat perpétuel ?

---→ *Support de travail à lire* : chant II, chapitre 3 en entier ;
à étudier : chant II, chapitre 3, de « À l'aube... » à « ... du héros malheureux. » (p. 71-73).

I. Les Fils de la Terre

1. Où les Argonautes vont-ils à l'aube et pourquoi ? Citez le texte.
2. Allez voir la carte (p. 6-7) pour vous faire votre propre idée du chemin à suivre.
3. Que se passe-t-il alors ? Comment Kyzicos nomme-t-il ces créatures ?
4. Citez la phrase qui décrit ces monstres.
5. Que font les Argonautes et pourquoi ? Citez le texte.

Bilan 1 :

Quels effets ce début de scène provoque-t-il chez le lecteur ?

II. Un héros malheureux

1. Qui surgit pour sauver les Argonautes tétanisés ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
2. En quoi son action est-elle héroïque ?
3. Que font les Argonautes ? À quoi l'action d'Héraclès a-t-elle servi ? Comment s'appelle son action ?
4. Comment s'achève le combat ? Arrivez-vous à imaginer la scène ? Grâce à quelles phrases ?
5. Pourquoi ont-ils attaqué finalement ? Citez le texte.

Bilan 2 :

Pourquoi Héraclès est-il si malheureux ? Est-ce que tous les héros sont condamnés de la même façon ?

III. Recherches documentaires : qui est Héraclès ?

1. Cherchez des informations sur la naissance et la vie d'Héraclès (Hercule).
2. Quels sont les douze travaux d'Hercule ?
3. Comment meurt Héraclès ?



Être un héros : une malédiction ?

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Interroger les valeurs incarnées par le héros
- › Lire et analyser un texte littéraire
- › S'appuyer sur le texte pour démontrer son propos

Problématique : Être un héros à n'importe quel prix ?

---> *Support de travail* : chant II, chapitre 4.

I. Les éléments déchaînés

Lisez du début du chapitre à « ... un avertissement lugubre. »

1. Dans le premier paragraphe, quel phénomène naturel frappe l'Argo ? Quels termes donnent l'impression qu'il est d'une puissance incroyable ?
2. Dans la deuxième phrase, expliquez comment fonctionne la personnification de la pluie.
3. Quel autre phénomène suit la tempête ? Relevez les adjectifs qui le rendent inquiétant.

II. Des événements terribles

Lisez de « Tiphys interrogea... » à « ... à mains nues. »

1. Dressez la liste des événements de ces quelques pages.
2. Que se passe-t-il dans ce chapitre ? Pourquoi tous ces malheurs s'abattent-ils sur les Argonautes ?
3. Réfléchissez en commun à la triste conclusion donnée par Glaucos à la page 82.

Bilan écrit :

Rédigez votre bilan personnel de trois ou quatre lignes au minimum à partir des éléments partagés à l'oral.

III. Recherches documentaires : qui sont les Argonautes ?

1. Dressez la liste des Argonautes présents dans le livre.
2. Cherchez sur Wikipédia la liste des Argonautes : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Argonautes>.
3. Y a-t-il une seule liste ? Pourquoi ?
 ➔ **Coup de pouce** : relisez le carnet de lecture, pages 151 à 155, pour comprendre pourquoi il y a plusieurs versions.

Bilan

- En groupe-classe, rédigez un bilan pour répondre à la question suivante : qui a écrit *Jason à la conquête de la Toison d'or* ?



Un peu de vocabulaire

- **Dominante**
- › Langue
- **Objectifs**
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Acquérir le sens des mots

---> **Support de travail** : chant II, chapitre 5, de « Orphée prononça... » à « ... des secrets bien gardés. » (p. 88-93) et le carnet de lecture.

I. Devins et oracles

1. Lisez le carnet de lecture p. 165-168.
2. Les messages des dieux sont-ils donnés clairement ? Pourquoi ?
3. Quelle est l'erreur de Phinée et quelle est sa punition ?

II. Harpies, Cerbère et autres mots bien utiles

1. Écriture :
 Décrivez les harpies en vous inspirant du texte, de l'illustration de Rémi Saillard (p. 90) et des représentations que vous pourrez trouver sur Internet.
2. Qu'est-ce qu'une harpie dans le vocabulaire courant ?
3. Cherchez sur le site suivant dix termes ou expressions venus de la mythologie grecque et importés dans le vocabulaire courant. Utilisez ces termes dans des phrases qui montrent leur sens.
Exemple : Ma voisine est une vraie harpie, elle passe son temps à crier sur son chien et elle est méchante avec les enfants qui passent dans la rue.
<http://www.caminteresse.fr/culture/les-expressions-tirees-de-la-mythologie-1169820/>

Pour aller plus loin :

À la fin du chant II, le passage du Bosphore est ouvert de façon magique par Athéna. Il l'est encore aujourd'hui. La légende de Jason permet d'expliquer un phénomène naturel qui a sans doute beaucoup étonné les humains à l'époque. Il existe de nombreux contes qui expliquent de manière magique l'apparition de la pluie, des larmes, du feu ou d'autres phénomènes naturels : ce sont des contes étiologiques. Cherchez quelques exemples de contes étiologiques issus de la culture grecque antique.

➔ **Coup de pouce** : allez jeter un œil sur cette liste : <http://cassandreetcie.free.fr/compr/etiologie.html>



Médée, héroïne ?

Dominante

› Lecture

Objectifs

- › Savoir travailler en groupe et interagir entre élèves
- › Formuler son opinion sur une œuvre
- › Mettre en relation avec des textes lus antérieurement

Problématique : Est-ce qu'on peut trouver des héroïnes dans le monde très masculin de l'épopée grecque ?

---> **Support de travail à lire** : chant III, chapitre 1 ;
à étudier : chant III, chapitre 3, pages 117 à 121.

I. Pour préparer la séance

1. Recherches documentaires :
 Effectuez quelques recherches sur Ariane et Thésée, ainsi que sur le mariage d'Héphaïstos avec Aphrodite et sur son fils Éros.
 À la lumière des informations trouvées et de la lecture du chapitre 1, répondez à la question en groupe-classe puis sur votre cahier : les femmes ont-elles le beau rôle dans le récit ? Sont-elles des héroïnes ?
2. Histoire des arts :
 Cherchez des représentations d'Éros, aussi appelé Cupidon dans la mythologie latine.
3. Lecture :
 Lisez la scène entre Aphrodite et son fils, p. 104 ; de « – Ah ! Si vous saviez... » à la fin du chapitre. Répondez en groupe classe à la question : Aphrodite est-elle une mauvaise mère ?

II. Médée folle d'amour

1. Lisez le chapitre 3 en entier. Combien de scènes occupent ce chapitre ? Pourriez-vous leur donner un titre ?
2. L'amour de Médée est-il naturel ? Relevez les éléments qui prouvent la présence de la magie d'Éros.
3. Oral :
 Que pensez-vous du sacrifice que fait Médée en quittant sa famille ? Est-ce que vous avez éprouvé les mêmes sentiments à l'idée que Jason quittait sa famille ?
4. Écriture :
 À la page 118, Médée parle de son honneur et à la page 122, Jason lui parle de sa réputation : pourquoi ces notions sont-elles importantes pour une héroïne ? Est-ce la même chose pour les hommes ? Pour Hercule (qui, de colère, a tué son maître) par exemple ?

Pour aller plus loin en histoire des arts :

- Analyse du tableau de Frederick Sandys, *Médée* (1868), à faire aux élèves, détaillée (dans le corrigé).
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Medea-Sandys.jpg>
- Une adaptation moderne
 Regardez cette interview de Blandine Le Callet puis répondez à la question suivante à l'oral en classe entière, puis à l'écrit sur votre cahier : Médée est-elle une héroïne ?
<https://information.tv5monde.com/terriennes/medee-figure-feministe-de-la-mythologie-antique-129811>



Héros pour la vie

• Dominante

› Oral

• Objectifs

› Exprimer un point de vue sur la conduite des héros

› Lire un texte littéraire pour répondre à la problématique de séquence

Problématique : Héros, un destin ?

---→ **Support de travail à lire** : chant III, chapitre 4;
à étudier : Chant III, chapitre 4, de « Ils arrivèrent devant... » à « ... le meilleur d'eux-mêmes. » (p. 117-121).

I. Les taureaux

- Combien de temps dure l'épreuve ? À quoi Jason occupe-t-il le plus de temps ? Expliquez sa fatigue et citez le texte.
- Retrouvez dans le texte quels passages illustrent ces qualités et ces défauts de Jason : détermination / orgueil / autorité / force / courage / robustesse / colère
- Oral : Dans ce texte, peut-on dire que l'héroïsme de Jason est représenté de manière complète ? Pourquoi ?
- Écriture : Répondez à la question avec vos propres arguments sur votre cahier.

II. Bilan de séquence

- Oral : Répondez à la question de la séance 1 « Qu'est-ce qu'un héros ? » en essayant d'évaluer la façon dont votre façon de voir les héros/héroïnes a changé.
- Écriture : Rédigez votre propre bilan en donnant des exemples, en citant le texte et en étant le plus précis et le plus complet possible.

III. Une dernière activité : Saynètes divines

Retrouvez dans le livre les dialogues entre les dieux sur l'Olympe et jouez-les comme s'il s'agissait de scènes de théâtre (p. 68-69, p. 102-103). Aux pages 146-147 : la scène sur l'Olympe n'est pas écrite, vous pouvez la jouer malgré tout en vous inspirant du texte !



Proposition d'évaluation

----> **Support de travail** : chant III, chapitre 5, de « À Iolkos, on les vit... » à la fin du chapitre (p. 142-147).

I. Lecture

1. Pourquoi l'arrivée des Argonautes est si spectaculaire (p. 142-143) ?
2. Quelle est la définition du héros Jason dans les yeux de son père (p. 144) ?
3. Jason a-t-il récupéré le pouvoir ? Pourquoi (p. 145) ?
4. Quelle terrible vengeance Héra prépare-t-elle contre Jason ?

II. Écriture : inventez votre Argonaute

Décrivez votre héros parfait, avec ses qualités, ses attributs et ses défauts. Choisissez ensuite une situation pour mettre en valeur ses caractéristiques.

1. Qualités, attributs et défauts

Dressez les caractéristiques de votre héros en vous aidant de ces suggestions :

Avantages et pouvoirs :

- Pouvoirs : parler aux oiseaux ; voir dans le noir ; prescience ; respirer sous l'eau ; immortalité ; influence météorologique ; etc.
- Avantages : être roi ; être capitaine de bateau ; être riche ; posséder un objet aux propriétés surnaturelles ; posséder un animal de compagnie exceptionnel tel qu'un cheval infatigable ou un oiseau au chant enchanteur ; avoir un serviteur fidèle ; connaître un magicien ; connaître un devin qui lui doit une faveur.

Difficultés et handicaps :

- Handicaps : être aveugle ; être muet ; être sourd ; n'avoir qu'un bras.
 - Circonstances sociales défavorables : être orphelin ; être un prisonnier évadé ; être un déserteur ; être indigent ; être maudit ; avoir un ennemi.
- #### 2. Choisissez une circonstance parmi les suivantes pour mettre en valeur les caractéristiques de votre héros et écrivez la scène.
- Bataille de mots avec le roi qui a usurpé son trône ;
 - Bataille avec les Fils de la Terre ;
 - Épreuve des taureaux ;
 - Tempête sur la mer ;
 - Assistance au devin Phinée.

III. Histoire de l'art

1. Donnez un maximum d'éléments sur le tableau *Médée*, de Frederick Sandys, d'après les souvenirs que vous avez de votre cours sur la question et de l'histoire de Médée.