

Édition de référence :
Pôle fiction n° 163.

Rage

d'Orianne Charpentier

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrir <i>Rage</i> d'Orianne Charpentier	p. 2
Séance 2 › Une jeune femme meurtrie	p. 3
Séance 3 › Une rencontre décisive	p. 4
Séance 4 › Les propositions subordonnées circonstancielles	p. 5
Fiche élève 1	p. 6
Séance 5 › Le droit d'asile	p. 7
Séance 6 › Le tête-à-tête avec Jean	p. 8
Séance 7 › L'art de la comparaison	p. 9
Séance 8 › La douleur de l'exil	p. 10
Séance 9 › Représenter l'exil	p. 11
Fiche élève 2	p. 12
Séance 10 › Évaluation de fin de séquence	p. 13

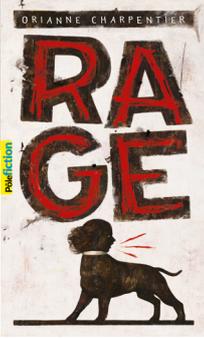
Introduction : l'intérêt pédagogique

Le roman d'Orianne Charpentier retrace le parcours d'une jeune femme qui a dû fuir son pays pour rejoindre l'Europe. *Rage* est le titre du roman, mais surtout le surnom donné à l'héroïne par une autre migrante qui lui est venue en aide à son arrivée en France. Un soir, Rage et son amie se rendent à une fête. C'est au cours de cette soirée que la jeune femme sauve une chienne qu'elle ne voudra plus quitter. Son geste symbolise sa volonté de se battre et de retrouver goût à la vie.

Au fil des pages, le lecteur découvre le lourd passé de Rage et la souffrance qui la hante sans cesse. Son destin est celui de milliers d'autres jeunes migrants qui doivent apprendre à survivre et à dépasser leurs traumatismes physiques et psychiques. Cette séquence peut permettre à des élèves de quatrième de prolonger l'étude du questionnement intitulé « Individu et société : confrontations de valeurs ? » Le parcours de *Rage* est marqué par de multiples conflits, ceux qu'elle a subis dans son pays, puis ceux qu'elle doit dépasser dans sa nouvelle vie pour trouver enfin l'apaisement.

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison.

Découvrir *Rage* d'Orianne Charpentier



Dominante

- › Lecture-découverte de l'objet-livre

Objectifs

- › Comprendre l'intrigue du récit
- › Se familiariser avec le personnage principal

I. Découvrir

1. Décrivez la couverture du livre. Qu'est-ce qui caractérise l'animal représenté en bas du titre ?
2. Selon vous, que symbolisent les traits rouges qui semblent sortir de la bouche du personnage ?
3. Cherchez dans un dictionnaire les différentes significations du mot « rage ».

II. Comprendre

Lisez la quatrième de couverture avant de répondre aux questions suivantes.

1. Pour quelle raison l'héroïne est-elle appelée Rage ?
2. Quels termes soulignent les épreuves que la jeune fille a subies ?
3. En quoi sa situation actuelle est-elle difficile ?
4. Comment Rage est-elle associée à un animal ?
5. Quelle rencontre semble marquer un tournant dans son existence ?

Lisez le début du récit jusqu'à « ... ce qui la tient debout. » (p. 7-8) avant de répondre aux questions suivantes.

6. Quel temps verbal est employé par le narrateur ? Quel est l'effet produit ?
7. Comment le mal-être de Rage est-il exprimé dès le début du roman ?
8. Montrez que Rage est envahie par une douleur morale et physique.

III. Retenir

Le récit d'Orianne Charpentier nous présente une jeune réfugiée arrivée en France depuis peu de temps. Son surnom, Rage, symbolise les sentiments qui l'animent et sont le fruit de son passé et des épreuves qu'elle a subies. La rencontre avec un animal blessé va donner un but à la jeune fille : le sauver à tout prix. Le roman aborde un thème de société : le parcours des jeunes migrants isolés. L'héroïne est dans

une situation de vulnérabilité, et le narrateur souligne d'emblée les traumatismes qui l'affectent.

📖 À VOS CLAVIERS

Cherchez sur Internet des articles de presse qui évoquent le sort des jeunes migrants et expliquez pour quelles raisons leur situation est particulièrement complexe.

Bonus

Écoutez cette présentation de *Rage* par Orianne Charpentier :
<https://www.mollat.com/videos/orianne-charpentier-rage>

**Dominante**

› Lecture analytique

Objectifs

› Analyser le portrait de l'héroïne
› Étudier la mise en place de l'intrigue

---> **Support de travail** : chapitre 1, de « Rage le sait... » à « ... surtout pas à des hommes. » (p. 9-12).

I. Découvrir et comprendre**1. Le portrait de l'héroïne**

- De quelle manière le visage de Rage est-il décrit ? Quelle impression se dégage de la jeune femme ?
- Pour quelle raison Rage a-t-elle soudainement décidé de couper ses cheveux ?
- Pourquoi peut-on dire que l'héroïne cherche à paraître repoussante ?

2. La force d'Artémis

- Comment le lecteur comprend-il que les deux jeunes femmes ont vécu des événements similaires, qui les ont marquées à jamais ?

- De quelle manière le narrateur souligne-t-il l'assurance d'Artémis ?
- Comment Artémis tente-t-elle de rassurer Rage ?

3. Les failles de Rage

- Quelles comparaisons le narrateur emploie-t-il pour désigner le corps de Rage ? Comment la jeune fille perçoit-elle son propre corps ?
- De quelle manière l'attitude de Rage révèle-t-elle ses doutes et ses angoisses face au monde qui l'entoure ?
- Quels indices laissent entendre les épreuves que l'héroïne a subies ?

II. Retenir et pratiquer

Cet extrait permet au lecteur de découvrir le personnage principal. Le narrateur brosse le portrait d'une jeune femme meurtrie qui semble avoir subi de nombreuses épreuves. Rage tente de se refermer sur elle-même comme pour mieux se protéger du monde extérieur qui apparaît comme une menace. Seule Artémis peut la rassurer. Ce portrait situé au début du roman éveille la curiosité du lecteur

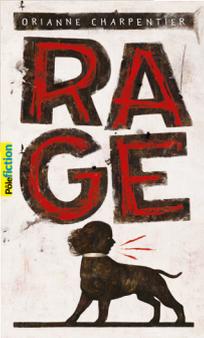
qui veut en savoir plus sur l'héroïne et comprendre quel a été son parcours.

Travail d'écriture

Imaginez la conversation entre Artémis et Rage lorsqu'elles se sont rencontrées. Les jeunes femmes évoqueront leur parcours jusqu'en France et leurs espoirs d'une vie meilleure.

BOÎTE À OUTILS

- Veillez à respecter les marques typographiques du dialogue : tirets, guillemets.
- Variez les verbes de parole en incise ou à la fin de la phrase : *dit-elle, répond Artémis, demande Rage...*

**Dominante**

› Lecture analytique

Objectifs :

- › Étudier un événement marquant dans le parcours du héros
- › Analyser la portée symbolique de la rencontre avec l'animal

---> **Support de travail** : chapitre 3, de « Aussitôt ses yeux... » à « ... que tu m'aides à t'aider... » (p. 31-34).

I. Découvrir et comprendre**1. Une bête à l'agonie**

- a. À la page 31, relevez l'énumération qui décrit l'animal. Quelle vision de la chienne vous est ainsi donnée ?
- b. Dès qu'elle peut la caresser, Rage constate qu'il ne s'agit pas d'une chienne banale. Pour quelle raison ?
- c. Comment Rage comprend-elle que la chienne est sur le point de mourir ?

2. La métamorphose de Rage

- a. Quelles paroles l'héroïne adresse-t-elle à la chienne ? Quel mode verbal emploie-t-elle ?

- b. Comment le lecteur perçoit-il la métamorphose de la jeune femme lorsqu'elle rencontre cette chienne à l'agonie ?
- c. Pourquoi peut-on dire que Rage retrouve soudainement l'envie de vivre ?

3. La naissance d'une complicité

- a. De quelle manière l'animal réagit-il lorsque Rage s'adresse à lui ?
- b. Pourquoi la complicité entre Rage et la chienne semble-t-elle si évidente ?
- c. En quoi la présence du danger tisse-t-il un lien plus fort entre l'héroïne et l'animal ?

II. Retenir et pratiquer

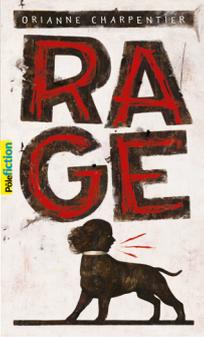
Cet épisode marque un tournant dans l'existence de Rage. La rencontre avec la chienne blessée et agonisante redonne de la force à la jeune femme. Elle veut venir en aide à cet animal et retrouve une certaine détermination qui la pousse à agir. Alors qu'elle était paralysée par ses angoisses et les fantômes du passé, Rage reprend confiance en elle. Sauver cette chienne devient un but à atteindre.

Travail d'écriture

Mettez-vous à la place de la chienne et imaginez les pensées de l'animal lorsqu'il aperçoit Rage. Rédigez ses pensées en quelques lignes.

À VOS CLAVIERS

Cherchez sur Internet d'autres récits qui évoquent une rencontre et une complicité entre l'homme et l'animal.

Les propositions
subordonnées circonstancielles**Dominante**

› Grammaire

Objectifs

- › Être capable d'identifier les propositions subordonnées circonstancielles
- › Comprendre la circonstance exprimée par chaque proposition

I. Observer et comprendre

1. Dans la phrase suivante, encadrez la proposition subordonnée circonstancielle.
« Elles l'ont suivie de l'autre côté de la frontière, [...] sur le bateau des passeurs où tous la prenaient pour un garçon parce qu'elle avait coupé ses cheveux ras. »
Quelle est la circonstance introduite par cette proposition ? Quel indice vous permet de répondre ?
2. Indiquez la circonstance des propositions encadrées et entourez les conjonctions de subordination et les locutions conjonctives.
 - a. « Quand elle ferme les yeux, elle voit. »
 - b. « Rage le déteste, et pas seulement parce que c'est un mâle. Quand elle le voit, la jalousie lui mord le cœur. »
 - c. « Elle ne se détend que lorsqu'éclate le tonnerre de la moto qui redémarre. »
 - d. « Tandis qu'elle se met debout, elle aperçoit l'homme sur la moto. »
 - e. « Son sourire s'élargit soudain, peut-être parce qu'il convoque un souvenir joyeux. »
 - f. « Il hoche la tête comme s'il comprenait ce qu'elle veut dire, alors qu'elle-même ne le sait pas. »
3. Complétez les phrases suivantes et indiquez la circonstance de chaque proposition subordonnée.
 - a. Rage est envahie par un sentiment d'inquiétude bien que...
 - b. Jean tente de discuter avec la jeune femme dès que...
 - c. Rage tente de faire rentrer la chienne afin que...
 - d. Les deux jeunes gens insistent auprès du vétérinaire de telle sorte que...
 - e. La chienne pourra être sauvée si...

II. Retenir et pratiquer

Les propositions principales peuvent être complétées par des propositions subordonnées circonstancielles. Ces dernières sont introduites par une conjonction de subordination ou une locution conjonctive qui permet d'identifier la circonstance exprimée par la proposition. On rencontre des propositions subordonnées

circonstancielles qui expriment : le temps, la cause, la conséquence, l'opposition, la concession, le but, l'hypothèse, la comparaison, ou encore la manière.

- Entraînez-vous à identifier les propositions subordonnées circonstancielles avec la **fiche élève 1**.

Les propositions subordonnées circonstancielles

1. Soulignez les propositions subordonnées circonstancielles dans les phrases ci-dessous et précisez la circonstance exprimée.

a. Rage se sentait totalement perdue lorsqu'elle était arrivée en France.

b. Artémis vint en aide à Rage alors qu'elle ne la connaissait pas.

c. La jeune femme reste dans un coin de la pièce afin que personne ne la remarque.

d. La chienne doit être euthanasiée parce qu'elle est considérée comme un chien dangereux.

e. Jean et Rage font tout ce qu'ils peuvent si bien qu'ils parviennent à sauver la chienne.

f. Rage prend soin de la chienne comme elle l'aurait fait avec un être humain.

2. Complétez les phrases ci-dessous avec la conjonction de subordination ou la locution conjonctive qui convient et précisez la circonstance exprimée.

a. Artémis l'a appelée Rage ce surnom exprimait la colère qui l'animait.

b. Rage est arrivée en France, elle a dû être soignée en raison des traumatismes subis.

c. La jeune femme s'est aperçue que la chienne était blessée elle a décidé de tout faire pour la sauver.

d. Les jeunes gens s'amuse pendant la fête et sont insouciant Rage ne parvient pas à apaiser ses angoisses.

e. Jean accepte d'aider Rage et d'emmener la chienne ils se connaissent à peine.

f. Jean propose à Rage de prendre un café ils puissent continuer leur conversation.



Dominante

› Travail en interdisciplinarité, français/EMC

Objectifs

- › Effectuer un travail de recherche
- › Faire le lien entre l'œuvre étudiée et l'actualité
- › Comprendre le fonctionnement du droit d'asile

I. Découvrir

Travail par groupes

En vous aidant du site de l'Office français de protection des réfugiés et apatrides et d'autres sites sur Internet, préparez une présentation sur le droit d'asile. Intéressez-vous notamment à ses origines ainsi qu'à la manière dont le droit d'asile s'est transformé au fil du temps. Vous pouvez également étudier l'évolution des demandes de droit d'asile en France afin de faire le lien

entre la situation politique des pays d'origine des réfugiés et les mouvements migratoires. Chaque groupe pourra ensuite faire une présentation orale de ses recherches afin de comparer les informations trouvées.

Site de l'Ofpra : <https://www.ofpra.gouv.fr/fr/histoire-archives/histoire-de-l-asile>

II. Mettre en relation avec l'œuvre intégrale

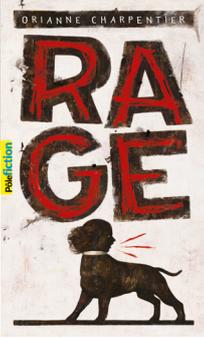
1. Relevez dans le récit les informations données sur le passé de l'héroïne avant son arrivée en France.
2. Quel traumatisme psychologique affecte la jeune femme ?
3. Rage a le statut de mineur isolé étranger. Cherchez sur Internet la définition ce statut juridique particulier.
4. En quoi le personnage principal répond-il aux critères des bénéficiaires du droit d'asile ?

III. Pour aller plus loin

Ce documentaire de France Culture propose des extraits d'entretiens avec des réfugiés demandant le droit d'asile : <https://www.franceculture.fr/geopolitique/l-asile-pas-pas-2-les-entretiens-avec-les-refugies>

Travail d'écriture

Après avoir écouté les différents témoignages, expliquez en quoi le roman d'Orianne Charpentier permet de mieux comprendre les difficultés rencontrées par les demandeurs d'asile.

**Dominante**

- › Lecture analytique

Objectifs

- › Étudier la relation qui se noue entre l'héroïne et Jean
- › Analyser la portée symbolique de l'héroïne

---> *Support de travail* : chapitre 9, de « Il la devine... » à la fin du chapitre (p. 92-96).

I. Découvrir et comprendre

1. Rage, une nouvelle Antigone

- Comment le narrateur souligne-t-il le comportement très instinctif de l'héroïne ?
- Pourquoi peut-on dire établir un lien entre le parcours de Rage et le destin d'Antigone ?
- Quel regard la jeune femme porte-t-elle sur son existence ?
- Pour quelle raison Rage se sent-elle condamnée à subir un destin tragique ?

2. Une conversation tendue

- Au début de l'extrait, comment Jean ressent-il la grande méfiance de Rage à son égard ?
- Quelle comparaison est employée par le narrateur pour décrire la prise de parole de la jeune femme ?
- Comment perçoit-on la difficulté qu'éprouve l'héroïne à s'exprimer ?
- Quel reproche Rage formule-t-elle à l'encontre de Jean et de sa conception de l'existence ?
- Quels indices nous montrent que Jean tente de rétablir un lien de confiance avec l'héroïne ?

II. Retenir et pratiquer

Cette conversation avec Jean permet de comprendre le fossé qui sépare initialement les deux protagonistes. Rage est encore jeune, pourtant elle a déjà vécu des événements traumatisants que Jean ne peut imaginer. Par conséquent, l'héroïne reste sur la défensive face aux paroles et à l'optimisme du jeune homme. Ce dernier parvient toutefois à apprivoiser peu à peu Rage et à lui faire comprendre son point de vue, celui de croire en la

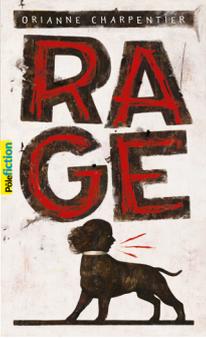
vie. Le lecteur comprend à cet instant du récit qu'une complicité peut s'établir entre les deux personnages.

Travail d'écriture

Rage tient un journal intime. Après les événements qu'elle vient de vivre avec Jean, elle évoque le jeune homme et en fait un portrait mélioratif. Rédigez ce portrait en quelques lignes dans le journal de l'héroïne.

BOÎTE À OUTILS

- Veillez à respecter la présentation et l'énonciation propres à un journal intime.
- Avant de débiter, faites la liste des qualités que Rage attribuera à Jean en vous aidant du récit.



Dominante

- › Étude de la langue

Objectifs

- › Être capable d'identifier les comparaisons
- › Analyser le sens des comparaisons dans le texte

I. Observer et comprendre

- « Si "Rage" est un nom, alors elle le veut bien. Elle veut bien s'en vêtir, pour un temps peut-être, comme un nouvel habit, comme une seconde peau – en attendant une autre mue. »
 - Relevez les deux comparaisons présentes dans cette phrase.
 - D'après ces comparaisons, pour quelle raison l'héroïne accepte-t-elle son nouveau surnom ?
- « Elle a l'impression d'avoir découvert des ailes au bout de ses bras. Elle se sent puissante comme un ange. » Relevez la comparaison présente dans cette phrase et expliquez la métamorphose de l'héroïne.
- « Mais que vous le vouliez ou non, ce chien tombe sous le coup de l'article je-ne-sais-plus-combien du Code rural... Bref, il est considéré comme une arme. » Quelle vision de l'animal est donnée au lecteur par la comparaison présente dans la dernière phrase ?

II. Retenir et pratiquer

La comparaison est un procédé littéraire qui permet de mettre en relation deux éléments par analogie : le comparé et le comparant.

Le comparant peut être introduit par différents outils de comparaison : *comme, pareil à, semblable à, tel que, de même que...*

Cette figure de style permet de préciser une description et peut aussi conférer une connotation péjorative ou méliorative au comparé.

Compétez les phrases suivantes avec les comparaisons de votre choix.

- Lorsqu'elle est arrivée en France, Rage se sentait
- Artémis agit avec la jeune femme
- Rage veut à tout prix sauver la chienne car elle la considère
- Les deux jeunes gens se démènent afin de convaincre les vétérinaires.
-, Jean tente d'expliquer à Rage sa conception de l'existence.



Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

› Analyser le thème de l'exil dans un autre roman
› Mettre en perspective deux destins similaires

---> **Support de travail** : *Des hommes couleur de ciel* d'Anaïs Llobet (Folio n° 6759), extrait de « Le passeur ordonna... » à « L'exil se vit seul. » (p. 218-222). Oumar est un jeune homme qui vit en Tchétchénie. Comprenant qu'il est homosexuel, sa mère décide de l'envoyer en Europe car il est en danger de mort dans son pays.



I. Découvrir et comprendre

1. Les préparatifs du départ

- Comment le passeur tente-t-il de rassurer Taïssa ? En quoi la réalité que va vivre Oumar est-elle totalement éloignée de ce que le passeur avait promis ?
- Pourquoi le départ d'Oumar est-il considéré comme une chance par les proches du jeune homme ?
- Quels sentiments Oumar éprouve-t-il lorsqu'il doit quitter sa mère ?

2. La découverte d'un nouveau pays

- Comment Oumar perçoit-il la ville de La Haye à son arrivée ? Quelle métaphore est employée ?

b. En quoi la vie aux Pays-Bas semble-t-elle à l'opposé de celle en Tchétchénie ?

c. Pour quelles raisons Oumar est-il « subjugué » par la manière dont vivent les Européens ?

3. La désillusion

- En quoi le destin de Macha éclaire-t-il Oumar sur les difficultés de l'exil ?
- Pour quelles raisons Oumar ne veut-il plus répondre aux appels de sa mère ?
- Pourquoi peut-on dire que le jeune homme semble se trouver dans une impasse ?

II. Mettre en relation deux œuvres

- Pourquoi peut-on dire que *Rage* et *Oumar* ont quitté leur pays pour des raisons similaires ?
- Toutefois, leurs voyages jusqu'en Europe sont très différents. Pour quelle raison ?
- Une fois arrivé en Europe, comparez la situation dans laquelle chaque personnage se retrouve.
- En quoi les destins de *Rage* et *Oumar* sont-ils révélateurs de la difficulté de l'exil ?

III. Travail d'écriture

Oumar décide d'écrire une lettre à sa mère pour lui dire toute la vérité et lui expliquer la situation difficile dans laquelle il se trouve en Europe. Rédigez cette lettre en une vingtaine de lignes et en vous aidant de la grille ci-dessous.

Grille d'autoévaluation	😊	😐	😞
J'ai respecté la forme de la lettre.			
J'ai décrit précisément le quotidien du personnage.			
J'ai exprimé la déception et la tristesse du personnage.			
J'ai relu mon texte et corrigé les éventuelles erreurs.			



Dominante

› Histoire des arts

Objectifs

- › Analyser des dessins de presse
- › Comprendre le message transmis par chaque image
- › Mettre en relation le récit et l'image

---> **Support de travail** : *Tous migrants ! 60 dessins de presse*, Gallimard Loisirs, collection "Cartooning for Peace", 2017.



I. Découvrir

1. Décrivez la couverture de l'ouvrage. Quel message cette illustration exprime-t-elle ?
2. Observez le sommaire du recueil. En quoi les chapitres correspondent-ils à tous les obstacles que doivent surmonter les migrants ?
3. Lisez les deux premières pages de la préface de Benjamin Stora. Quelles sont les causes principales des flux migratoires ?
4. Observez les deux dessins de presse aux pages 8 et 9. En quoi sont-ils représentatifs de la question de l'immigration de nos jours ?
5. Lisez le texte de Benjamin Stora à la page 20 et mettez-le en relation avec le dessin de presse de la page 21. Intéressez-vous notamment à la manière dont le dessin illustre les sentiments énoncés par Benjamin Stora.

II. Analysez et comprendre

Dans *Tous migrants !*, choisissez un dessin de presse par chapitre et décrivez-le, puis expliquez le message que veut faire passer le dessinateur. • Pour cet exercice, utilisez la **fiche élève 2**.

III. Mettre en perspective le texte et l'image

1. Benjamin Stora évoque la difficulté du départ. Dans le récit d'Oriane Charpentier, comment le départ de Rage et de sa famille est-il décrit ?
2. Le pays d'origine de Rage n'est pas nommé dans le récit. Le lecteur peut toutefois déduire qu'il s'agit d'un pays en guerre. Quelles informations permettent au lecteur de comprendre la situation de l'héroïne ?
3. À leur arrivée en France, comment Artémis et Rage ont-elles été prises en charge ? De quelle manière Benjamin Stora évoque-t-il le devenir des mineurs isolés, dans son introduction ?
4. En quoi les dessins de presse vous permettent-ils de mieux comprendre le destin de Rage et ce qu'elle a subi ?

Représenter l'exil

1. Dans *Tous migrants!*, choisissez un dessin de presse par chapitre. Décrivez-le, puis analysez le message de l'auteur.

LES ÉTAPES DE L'EXIL	DESSIN CHOISI	DESCRIPTION DE L'ILLUSTRATION	ANALYSE DU MESSAGE
Le départ			
Les passeurs			
Le voyage			
Murs et frontières			
Politiques d'accueil			
Xénophobie			
Vivre ensemble			

2. Expliquez ce que cet ouvrage vous a appris et les réflexions qu'il a suscitées en vous.

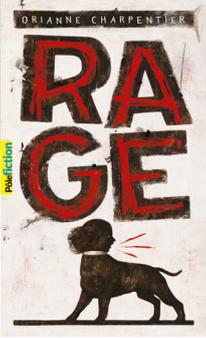
.....

.....

.....

.....

Évaluation de fin de séquence

**Objectif :**

› Vérifier les acquis de la séquence

I. Questions sur l'œuvre intégrale (6 points)

1. En quelques lignes, expliquez le parcours qui a conduit Rage jusqu'en France.
2. Pourquoi peut-on dire que l'héroïne de ce roman est représentative de ce que sont contraints de vivre certains jeunes de nos jours ?
3. Exprimez votre avis sur le personnage principal. Dites ce qui vous a touché chez cette héroïne.
4. En quoi la rencontre avec la chienne marque-t-elle un tournant dans l'existence de la jeune femme ?
5. Dans quelles circonstances Jean et Rage se rencontrent-ils ?
6. Comment la relation entre les deux jeunes gens semblent-elles évoluer au fil du récit ?

II. Questions sur les propositions subordonnées circonstancielles (6 points)

Dans les phrases suivantes, encadrez les propositions subordonnées circonstancielles et précisez la circonstance exprimée.

1. « Si elle pénètre en pleine nuit par cette fenêtre de toit, elle perdra sans doute tout ce qu'elle a. »
2. « Elle se dégage avec brusquerie, comme on déchire une lettre. »
3. « Tant qu'on respire, on a une chance. »
4. « Quand ils franchissent la porte de la maison, la fête interrompue se rappelle à eux. »
5. « J'étais censé faire des travaux avant qu'on mette la maison en vente. »
6. « Je m'arrange pour que personne n'en veuille. »

III. Travail d'écriture (8 points)

Jean convainc Rage de se confier à lui et de lui raconter son histoire depuis qu'elle a quitté son pays. La jeune femme finit par accepter de lui parler et d'évoquer son terrible exil. Rédigez le dialogue entre les deux protagonistes. Votre production écrite fera une vingtaine de lignes.

BOÎTE À OUTILS

- Pensez à utiliser les marques typographiques du dialogue et à varier les verbes de parole.
- Aidez-vous de l'évocation de l'exil dans l'œuvre d'Orianne Charpentier et celle d'Anaïs Llobet pour exprimer les sentiments de Rage lorsqu'elle raconte son passé.