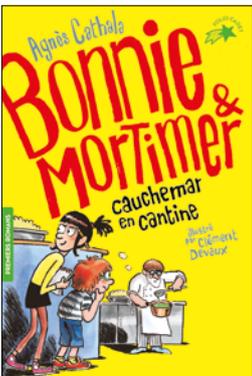
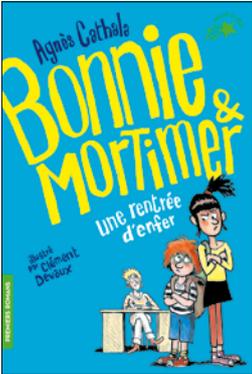


# FICHE PÉDAGOGIQUE

## Bonnie et Mortimer

Agnès Cathala et Clément Devaux

CYCLES 2 ET 3



Éditions de référence:  
*Une rentrée d'enfer*,  
Folio Cadet Premiers romans  
(n° 116).  
*Cauchemar en cantine*,  
Folio Cadet Premiers romans  
(n° 117).

### LES ROMANS ILLUSTRÉS

#### Une rentrée d'enfer (tome 1)

À la veille de la rentrée à l'école Jules-Berry, Bonnie, Mortimer et la maîtresse sont troublés pour des raisons bien différentes. La première, nouvelle dans l'établissement, est complexée par son appareil dentaire et sa taille démesurée. Le deuxième, toujours pas convaincu par son prénom, angoisse à l'idée de porter des lunettes. Enfin Aglaé Mirepoix, la professeure, arbore une nouvelle coupe de cheveux complètement ratée. Assis côte à côte, les deux élèves ne semblent pas s'apprécier. Pourtant, le projet de classe lancé par l'enseignante leur permettra non seulement de se lier d'amitié mais également de révéler de vrais talents de journalistes en herbe.

#### Cauchemar en cantine (tome 2)

Devenus complices, Bonnie et Mortimer infiltrèrent la cantine de l'école, devenue anormalement bonne. Ils démasquent alors le nouveau cuisinier qui n'est autre que Philippe Télébest, le chef étoilé et présentateur vedette d'émissions culinaires. Voilà un véritable scoop pour leur journal, *Le Berryscope*!

#### L'auteure

**Agnès Cathala** est une auteure et journaliste française. La légende familiale raconte qu'elle a appris à lire à 4 ans, devant l'émission de télévision *Des chiffres et des lettres*. Mais sa carrière n'a vraiment décollé qu'en CE2, quand Agnès a gagné le concours de poésie organisé par un célèbre quotidien régional. Avec le personnage de Bonnie, elle partage le statut de fille unique et le port, jadis, d'un appareil dentaire. Son album *La Vie parfaite du Maharadja* a remporté en 2012 le prix des Enfants du Salon du livre de Troyes.

#### L'illustrateur

Diplômé de l'école des arts appliqués Olivier de Serres et des Arts décoratifs de Paris, **Clément Devaux** dessine pour l'édition et la presse jeunesse depuis 2004 et a mis en images une soixantaine de livres pour les enfants. Depuis 2005, il est notamment le dessinateur de la série de bande dessinée *Anatole Latuile*, l'écolier déluré et ébouriffé, publié par les éditions Bayard dans le magazine *J'aime lire*.



Séquence réalisée par  
Stéphane Bouron,  
professeur des écoles  
au Lycée français  
André-Malraux à Rabat  
(Maroc).

## L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent le lecteur à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec le nouveau socle commun (voir *BO* n° 17 du 23 avril 2015) et le programme consolidé du cycle 2 et du cycle 3 (publié au *BO* n° 31 du 30 juillet 2020).

### Cycles 2 et 3

Les romans de la série *Bonnie et Mortimer* sont particulièrement adaptés pour être étudiés soit en fin de

cycle 2 (CE2), soit en tout début de cycle 3 (1<sup>er</sup> trimestre de CM1).

Le parcours propose un travail sur les deux premiers romans de la série. Il s'agira notamment d'amener les élèves à éclairer l'œuvre étudiée, à construire ou vérifier le sens de ce qu'ils lisent, à combiner avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites tirées de leurs lectures, à découvrir le plaisir de lire.



## SOMMAIRE

<b>Fiche pédagogique enseignant</b>	p. 2
<b>Fiche élève n° 1</b> Analyse des couvertures des romans (tomes 1 et 2)	p. 8
<b>Fiche élève n° 2</b> Découverte du roman : les personnages principaux (tome 1)	p. 10
<b>Fiche élève n° 3</b> Lecture analytique : lecture publique (tome 1)	p. 11
<b>Fiche élève n° 4</b> Enrichissement du patrimoine lexical commun : les expressions imagées (tome 1)	p. 13
<b>Fiche élève n° 5</b> Écriture : la presse scolaire (tome 1)	p. 14
<b>Fiche élève n° 6</b> Lecture analytique (texte farci) : l'interview du cuisinier (tome 2)	p. 15
<b>Fiche élève n° 7</b> Enrichissement du patrimoine lexical commun : jeux de langue et sous-entendus (tome 2)	p. 16
<b>Fiche élève n° 8</b> Lecture analytique (lecture puzzle) : le scoop (tome 2)	p. 17
<b>Fiche élève n° 9</b> Écriture : la une d'un journal (tome 2)	p. 18
<b>Fiche élève n° 10</b> Enseignement artistique : les caricatures de Bonnie et Mortimer (tomes 1 et 2)	p. 19



## PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE

### Séance 1

#### Observation et analyse des couvertures des romans (tomes 1 et 2)

#### Compétences :

#### Cycles 2

##### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

##### • Lecture

Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

#### Cycle 3

##### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

##### • Lecture

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

#### Les activités

Cette première activité de manipulation des livres a pour but de mettre en appétit les lecteurs. L'âge préconisé pour leur lecture rassure les élèves sur le fait qu'il s'agit bien d'ouvrages de littérature de jeunesse. La présentation des deux romans laisse supposer qu'il s'agit d'une série. Les titres et les indices extratextuels des couvertures cadrent les histoires : les héros sont des écoliers et leurs aventures ont lieu dans le milieu scolaire. L'observation fine des illustrations permet de noter une évolution du comportement des deux enfants : les rapports conflictuels dans le tome 1 laissent place à une certaine connivence dans le tome 2. Enfin l'enseignant termine la séance en lançant une discussion sur les prénoms des héros. Si celui de Mortimer peut éventuellement être familier pour un élève, le prénom de Bonnie devrait être en revanche méconnu. La présentation des BD *Le Mystère de la Grande Pyramide* ou *La Marque jaune*, où apparaît en couverture le célèbre professeur Mortimer, semble opportune, tout comme l'écoute de la chanson interprétée par Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot, « Bonnie and Clyde », pour présenter le fameux couple de gangsters des années 1920. L'auteure Agnès Cathala laissait bien ainsi présager des rapports électriques entre des enfants ayant l'un pour prénom un grand justicier de la bande dessinée franco-belge et l'autre un grand nom du banditisme de l'histoire américaine, maintes fois interprété au cinéma. La référence du titre du tome 2, *Cauchemar en cantine* à l'émission télévisée du cuisinier Philippe Etchebest sera sans aucun doute plus facilement identifiable.

Le questionnaire de la **fiche élève n° 1** synthétise les échanges verbaux préconisés avec l'élaboration des cartes d'identité des livres, une analyse des illustrations et des références culturelles à identifier.



### Séance 2

#### Découverte du roman : les principaux personnages (tome 1)

#### Les compétences :

#### Cycle 2

##### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

##### • Lecture

Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.

#### Cycle 3

##### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

##### • Lecture

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens) et les marques de ponctuation dans la lecture.

#### Les activités

L'organisation narrative des huit chapitres du roman est originale puisque, tour à tour, trois narrateurs se succèdent. Une première séance de lecture à voix haute est proposée pour les trois premiers chapitres (p. 5-15), où Mortimer, Bonnie et Aglaé Mirepoix, l'enseignante, se présentent non sans une forme d'autodérision humoristique. Afin que chacun puisse bien comprendre la structure narrative, il convient de désigner trois lecteurs qui auront au préalable préparé la lecture à voix haute. Puis, une grille de mots croisés regroupant les données essentielles (comme les noms des personnages, leurs surnoms, leurs défauts, le niveau et le projet de classe) est proposée dans la **fiche élève n° 2**. Celle-ci est complétée par un exercice de paronymes sur les noms des grandes figures artistiques ou politiques mentionnées par Mme Mirepoix.



## Séance 3

### Lecture analytique : lecture publique (tome 1)

#### Les compétences :

##### Cycle 2

- Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

- Lecture

Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.

##### Cycle 3

- Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

- Lecture

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens) et les marques de ponctuation dans la lecture.

#### Les activités

La lecture du cinquième chapitre, le deuxième narré par Bonnie, est délicate à interpréter. Si l'on reconnaît aisément les dialogues de Mortimer et de la maîtresse, l'autre partie du texte est en revanche sujette à confusion pour des lecteurs inexpérimentés. Se croisent en effet la narration de Bonnie, ses dialogues dits à voix haute aux autres personnages, mais aussi ses pensées que les autres personnages ignorent, contrairement à nous lecteurs. C'est pourquoi un travail de discrimination avec des jeux de couleurs est proposé dans la **fiche élève n° 3**. Il nécessitera au préalable un travail précis d'accompagnement de la part de l'enseignant. Mais, une fois cette lourde tâche effectuée, les élèves prendront plaisir à interpréter sous la forme d'une saynète les différents rôles des personnages, avec notamment un jeu de complicité entre Bonnie et le public quand celle-ci pense à voix haute sans que les autres acteurs ne lui prêtent attention. Les rares narrations de Bonnie, entourées en gris, serviront alors de didascalies.

## Séance 4

### Enrichissement du patrimoine lexical commun : les expressions imagées (tome 1)

#### Les compétences :

##### Cycle 2

- Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

- Étude de la langue

Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions ne constituent des objets d'apprentissage.

##### Cycle 3

- Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

- Étude de la langue

Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie ; enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

#### Les activités

L'humour du texte d'Agnès Cathala s'appuie sur de nombreuses expressions imagées qu'elle emploie à tour de rôle les différents personnages du roman. Bonnie est par exemple très prolifique pour employer différentes figures de style afin de nommer son camarade Mortimer : surnoms débutant par un radical qui semble commun, d'autres se terminant par un pantonyme, ou bien encore métaphores à partir de noms de fruits. Dix expressions imagées ont été relevées et sont à classer dans la **fiche élève n° 4**. Enfin un exercice de recherche sur d'autres expressions désignant des sourires ou des chevelures, est proposé et établira une première différenciation entre métaphores et comparaisons.



## Séance 5

### Écriture : la presse scolaire (tome 1)

#### Les compétences :

##### Cycle 2

###### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

###### • Écriture

Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

##### Cycle 3

###### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

###### • Écriture

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

#### Les activités

Le jour de la rentrée, la maîtresse lance un projet de journal de classe avec une première activité : la recherche d'un nom de journal par groupe de deux. Toutes les propositions font référence à des noms de journaux habilement détournés, comme *Le Monde de la récréation* pour *Le Monde de l'éducation*. Après un exercice où les véritables noms de journaux devront être associés aux créations des élèves dans la **fiche élève n°5**, ceux-ci sont invités à réaliser un exercice similaire en s'appuyant sur des titres aisément révisables. Ce tome 1 de *Bonnie et Mortimer* s'achève sur une proposition d'enquête pour le premier numéro du *Berryscope* : les coupes de cheveux. Après une présentation précisant le contenu des questions ouvertes des journalistes, il est alors proposé aux élèves de contribuer à cette enquête en formulant des questions adressées à Mme Mirepoix.



© GALLIMARD JEUNESSE

## Séance 6

### Lecture analytique (texte farci) : l'interview du cuisinier (tome 2)

#### Les compétences :

##### Cycle 2

###### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

###### • Lecture

Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

##### Cycle 3

###### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

###### • Lecture

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.



#### Les activités

Une lecture autonome de la première partie du quatrième chapitre (p. 20-22 du tome 2), où Mortimer questionne le cuisinier, est proposée sous la forme d'un jeu littéraire : le texte farci. L'extrait de l'œuvre étudiée est « farci » de quatre phrases d'un autre texte sur la même thématique : *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl (Folio Cadet Premiers romans n° 1). Il s'agit alors de retrouver le texte original en supprimant les phrases intruses. La stratégie mise en place pour repérer la « farce » repose principalement sur le sens, mais aussi des indices d'analyse textuelle comme la majuscule : « Belette » dans la phrase tirée de *Fantastique Maître Renard* est un nom propre et prend donc une majuscule, contrairement à « belette » dans le texte original qui est ici un nom commun. Une fois le texte épuré de « la farce », la relecture du passage permet d'en mettre en avant les subtilités. D'une part, le cuisinier se trahit en livrant un indice qui révélera sa véritable identité (l'utilisation du piment d'Espelette) et, d'autre part, l'auteure joue avec les paronymes pour mettre en valeur le peu de connaissances culinaires de son personnage qui confond « piment d'Espelette » avec « piment de Belette ».



## Séance 7

### Enrichissement du patrimoine lexical commun : jeux de langue et sous-entendus (tome 2)

#### Les compétences :

##### Cycle 2

- Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

- Étude de la langue

Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions ne constituent des objets d'apprentissage.

##### Cycle 3

- Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

- Étude de la langue

Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie ; enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

#### Les activités

Agnès Cathala et Clément Devaux livrent des informations explicites, mais aussi implicites au lecteur. Ces dernières demandent à être travaillées afin d'être perçues par les élèves. Mortimer est complexé par sa petite taille, il l'évoque régulièrement au point d'en faire des cauchemars. Sa dernière angoisse est d'être dépassé par sa petite sœur. La phrase « Je vais dire aux parents de la coucher plus tard » (p. 7) fait appel à une compréhension fine. Les élèves doivent comprendre qu'en se couchant plus tard, son temps de sommeil est réduit et que, par conséquent, elle devrait grandir moins vite si on recoupe cette information avec celle apparue deux pages plus tôt : « ma mère m'a dit que dormir, ça aidait à grandir » (p. 5). C'est une fois seulement que ce sous-entendu est compris que le lecteur peut apprécier l'illustration montrant la petite Victoire tassée par une dizaine de livres empilés sur sa tête – illustration qui ne correspond à aucune phrase explicite du texte.

Ce travail sur la subtilité de la langue dans la **fiche élève n°7** est complété par un jeu sur les calembours. Mortimer pense en avoir trouvé un avec le mot « moussaka » (p. 24). Une fois expliqué pourquoi il est incomplet, les élèves pourront en découvrir d'autres construits à partir de noms de fruits, de légumes et de plats cuisinés.



## Séance 8

### Lecture analytique (lecture puzzle) : le scoop (tome 2)

#### Les compétences :

##### Cycle 2

- Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

- Lecture

Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

##### Cycle 3

- Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

- Lecture

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

#### Les activités

Le scoop du chef Télébest est proposé à des petits groupes d'élèves dans la **fiche élève n°8** sous la forme d'une lecture puzzle : l'aspect mystérieux du texte permet de tenir le lecteur en haleine. La lecture est découpée en cinq morceaux à replacer dans l'ordre chronologique. Pour des élèves de cycle 3, la lecture puzzle peut être oralisée, chaque élève lisant à part son extrait sans le dévoiler aux autres. Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte en s'appuyant sur les prises d'indices textuels : reprises pronominales, connecteurs... Les groupes qui auraient des propositions différentes sont ensuite mis en confrontation, lors d'un débat où les divergences doivent être résolues.



## Séance 9

### Écriture : la une d'un journal (tome 2)

#### Les compétences :

##### Cycle 2

###### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

###### • Écriture

Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

##### Cycle 3

###### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

###### • Écriture

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.



#### Les activités

Cette séance fait suite à celle élaborée autour des titres de journaux. Il s'agit désormais pour les élèves d'écrire un texte publié à la une d'un journal. Pour cela, ils devront s'appuyer sur la maquette du journal et écrire une histoire similaire à celle publiée en page 37 ; par exemple, le dévoilement d'un artiste ou d'un sportif déguisé.

## Séance 10

### Enseignements artistiques : les caricatures de Bonnie et Mortimer (tomes 1 et 2)

#### Les compétences :

##### Cycle 2

###### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

###### • Arts plastiques

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

##### Cycle 3

###### • Langage oral

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

###### • Arts plastiques

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

#### Les activités

Dans le tome 1, Bonnie se complait à surnommer Mortimer de noms de fruits et le caricature même en citrouille par la pensée. Dans le tome 2, c'est au tour du chef Télébest de surnommer Bonnie « céleri ». Il est facile d'imaginer alors qu'il a lui aussi caricaturé la fillette en légume dans ses songes. Les activités de la **fiche élève n° 10** proposent d'apprendre pas à pas à dessiner ces caricatures.



# FICHE ÉLÈVE N°1

## Analyse des couvertures des romans (tomes 1 et 2)

NOM .....  
PRÉNOM .....  
CLASSE .....  
DATE .....

1. Complète la carte d'identité des ouvrages à l'aide des indices textuels contenus sur les 1<sup>ère</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture.

Série: .....

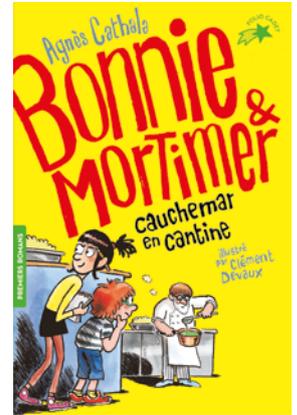
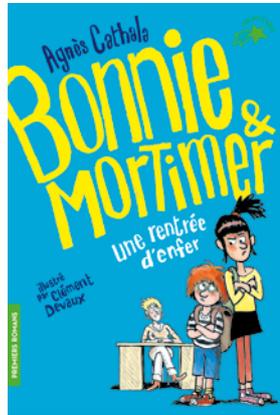
Titre du 1<sup>er</sup> tome: .....

Titre du 2<sup>e</sup> tome: .....

Auteure: .....

Illustrateur: .....

Collection: .....



Âge recommandé: .....

2. Observe maintenant les illustrations, puis réponds aux questions.



a. Qui sont les héros de cette série?

b. Quels indices nous prouvent que Bonnie et Mortimer sont deux écoliers (tome 1)?

c. Quels indices nous prouvent que Bonnie et Mortimer observent le cuisinier sans autorisation (tome 2)?

d. Observe les illustrations des 4<sup>e</sup> de couverture ci-dessus et explique l'évolution des rapports entre les deux élèves.

# FICHE ÉLÈVE N°1 (suite)

## Analyse des couvertures des romans (tomes 1 et 2)

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

3. Retrouve les références culturelles de l'auteur en cochant les bonnes cases.

a. Mortimer doit son prénom

- au personnage de BD à la chevelure rousse, Philip Mortimer.
- au chanteur de reggae jamaïcain Mortimer.

b. Bonnie doit son prénom

- à un lapin en peluche dénommé Bonnie.
- à Bonnie Parker, une célèbre femme gangster américaine qui formait un couple redoutable avec Clyde Barrow.

c. Le tome 2, *Cauchemar en cantine*, doit son titre

- à la série de romans de jeunesse *Les Traqueurs de cauchemars*.
- à la célèbre émission de cuisine *Cauchemar en cuisine*.



Collection Photographie - Hoëbeke, Série Cinéma, Gallimard.



# FICHE ÉLÈVE N°2

## Découverte du roman: les personnages principaux (tome 1)

NOM .....

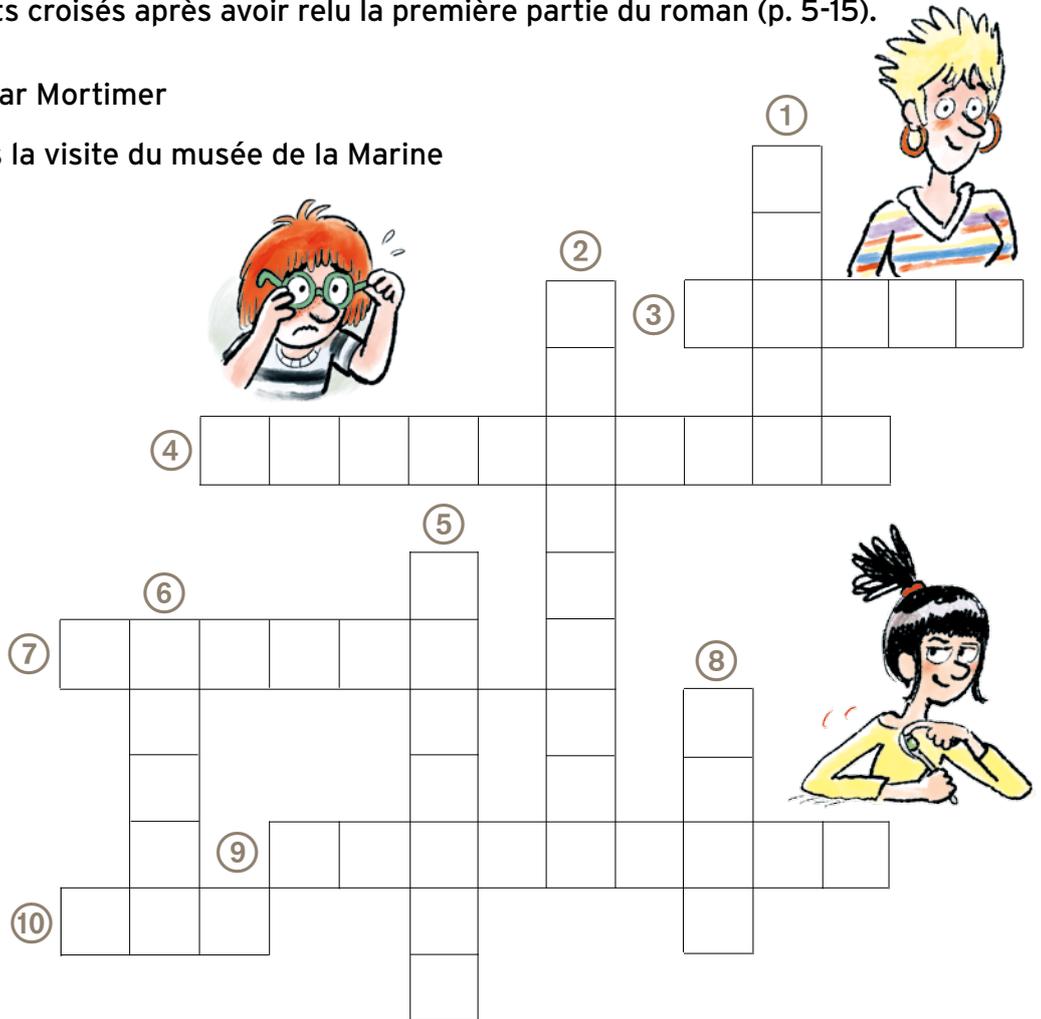
PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Complète la grille des mots croisés après avoir relu la première partie du roman (p. 5-15).

- ① Activité peu appréciée par Mortimer
- ② Surnom de Bonnie après la visite du musée de la Marine
- ③ Diminutif de Mortimer
- ④ Défaut de Bonnie
- ⑤ Projet de classe de la maîtresse cette année
- ⑥ Prénom de Mme Mirepoix, la maîtresse
- ⑦ Héros de manga aux cheveux jaunes, comme ceux de la maîtresse
- ⑧ Couleur des cheveux de Mortimer
- ⑨ Future profession de Bonnie, selon sa mère
- ⑩ Niveau de classe de Bonnie et Mortimer



2. Relis le passage ci-dessous (p. 13), puis relie chaque personnage cité à sa fonction et à une de ses œuvres. Le conseil de la maîtresse te sera d'ailleurs très utile.

« Je suis Aglaé Mirepoix, professeure à l'école Jules-Berry. Oui Berry, pas Ferry. Si vous ne connaissez pas Jules Berry, je vous encourage à chercher dans le dictionnaire. Attention à ne pas confondre avec Chuck Berry, juste avant ! »

- |               |                                      |                                |
|---------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| Jules Berry ● | ● chanteur et guitariste américain ● | ● Lois scolaires               |
| Jules Ferry ● | ● acteur et réalisateur français ●   | ● <i>Johnny B. Goode</i>       |
| Chuck Berry ● | ● homme d'État français ●            | ● <i>Les Visiteurs du soir</i> |

# FICHE ÉLÈVE N°3

## Lecture analytique : lecture publique (tome 1)

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Le deuxième chapitre de Bonnie est pourvu de scènes cocasses car on apprend tous les préjugés secrets de Bonnie à l'encontre de son camarade Mortimer.

Pour bien comprendre l'histoire, retrouve ce que dit ou ce que se dit chaque personnage en entourant :

- en **jaune** ce que dit la maîtresse
- en **bleu ciel** ce que dit Bonnie
- en **rose** le bruit de la sonnerie
- en **vert** ce que dit Mortimer
- en **bleu foncé** ce que se dit dans sa tête Bonnie
- en **gris** ce que précise le narrateur, ici Bonnie



BONNIE:



2 - Vous deux, je vois que vous vous appréciez. Je propose que vous formiez un duo, un groupe de deux, si vous préférez.

4 Non, mais je rêve, c'est à moi et à la citrouille à lunettes à ma droite que la maîtresse s'adresse ? Elle ne voit pas qu'on se déteste ?

6 - Allez hop! - elle continue, tout sourire, comme si elle allait nous annoncer un truc énorme, genre on part immédiatement à Disneyland - avec votre voisin-voisine, vous allez réfléchir au titre du journal de la classe!

8 Waouh! C'était donc ça, la super nouvelle...

10 - Oui, ensemble, nous allons créer un journal et vous allez en être les journalistes. Pour commencer, avec votre camarade, vous allez penser à son titre. Osez les jeux de mots, l'originalité... Rappelez-vous: il n'y a que des bonnes idées. Nous voterons pour le meilleur titre en début d'après-midi. Vous avez une demi-heure pour réfléchir avant midi: c'est parti!

12 «Osez l'originalité.» Sauf en matière de coiffure, j'ai envie de dire. «Il n'y a que des bonnes idées.» Pas sûr que votre couleur de cheveux en soit une, madame. Hum, pas le choix: je dois travailler avec mon voisin. Il a l'air terrorisé et ça ne va pas s'arranger. Je vais lui montrer qui est le chef ici. Et ça ne sera pas lui!

14 - Que penses-tu de *Bonnie hebdo*? Ça sonne bien, non? je dis direct à, comment déjà?

18 Mortifié? Mortadelle?

20 Là, cette face de potiron me répond:

20 - Hebdo? Comme les hebdomadaires?

22 J'ouvre des yeux ronds et il ajoute:

22 - Ben oui, les tablettes de chocolat, quoi! en montrant son ventre qui en est totalement dépourvu.

24 - Hebdo comme hebdomadaire, je soupire. Ça veut dire qui paraît chaque semaine. Moi, j'étais abonnée à *Mon petit hebdo*.

26 - Et pourquoi pas *Morti hebdo*? Ça sonne bien aussi, il ose me proposer.

28 - Parce que je l'ai dit la première, et que Bonnie c'est plus joli que Mortimer, je lui dis du tac au tac. Oh et puis laisse tomber: un hebdo, c'est trop. Un journal toutes les semaines, c'est trop dur à faire.

## FICHE ÉLÈVE N°3 (suite)

### Lecture analytique: lecture publique (tome 1)

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

- 30 - T'as quel âge ? il me sort.  
- Je ne vois pas le rapport!
- 32 - Pff, c'est pour savoir!  
Histoire qu'il soit bien mal dans ses baskets à scratch de bébé qui ne sait pas nouer ses lacets,  
je me mets à bouder.
- 34 - Et si on l'appelait *Le Berryscope* ? il chuchote.
- 36 Quoi ? Quelqu'un de mon ancienne école lui a balancé mon surnom ? J'ai pas rêvé,  
Mortitruclidule a bien dit *Le Périscope* ?
- 38 DRIIIIIING!
- 40 Ça sonne la récré d'avant la cantine, pile au moment où je songeais à le mordre après lui avoir  
bien crié dans ses petites oreilles roses. Il l'a échappé belle, Mortimachinchose.  
Pour le moment...



- 2.** Maintenant, prépare avec deux camarades la lecture à voix haute de ce chapitre. La saynète devra être théâtralisée afin que le public différencie les tirades à voix haute de Bonnie de ses pensées (dans sa tête).



# FICHE ÉLÈVE N° 4

## Enrichissement du patrimoine lexical commun: les expressions imagées (tome 1)

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Bonnie n'arrive pas à mémoriser le prénom original de son camarade Mortimer. Elle utilise alors des surnoms désagréables avec un radical proche de Mortimer. Ces surnoms ont tantôt un sens, tantôt ne veulent rien dire et tantôt sont des expressions créées à partir d'un nom de fruit (métaphore).



a. Classe les dix surnoms ci-dessous dans le tableau.

mortadelle • face de potiron • mortimachinchose • mortifié • citrouille à lunettes  
crâne d'abricot • mortifère • mortitrucmachin • mortitrucbidule • graine de potimarron

Surnoms débutant par la ou les premières syllabes de <i>Mortimer</i> et ayant un sens lexical	Surnom débutant par les deux premières syllabes de <i>Mortimer</i> et se terminant par des pantonymes	Surnoms à partir de fruits et légumes (métaphores)

b. Quel est le point commun entre les quatre fruits et légumes utilisés pour surnommer Mortimer ?

c. Bonnie a également utilisé une variante de « Citrouille à lunettes » pour surnommer Mortimer. Retrouve-la à la page 33 du roman.

2. L'auteure utilise d'autres expressions pour décrire les personnages. Retrouve-les.

a. À la page 30, à quoi le sourire de Mortimer est-il comparé pour montrer qu'il est moqueur ?

b. À la page 32, Bonnie utilise une métaphore (expression imagée) pour désigner les cheveux de Mortimer. Relève-la.

c. À la page 37, à quel animal la maîtresse compare-t-elle Mortimer en évoquant la couleur de ses cheveux ?

# FICHE ÉLÈVE N° 5

## Écriture: la presse scolaire (tome 1)

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. À la demande de Mme Mirepoix, les élèves de la classe de Bonnie et Mortimer ont proposé différents noms pour le journal de classe. Retrouve les noms de célèbres journaux qu'ils ont détourné avec malice.

L'Après-midi ●

Le Poing ●

Kidivré ●

Le Monde de la récréation ●

L'Écolier déchaîné ●

● La Pravda (« la vérité » en russe)

● Le Matin

● Le Point

● Le Canard enchaîné

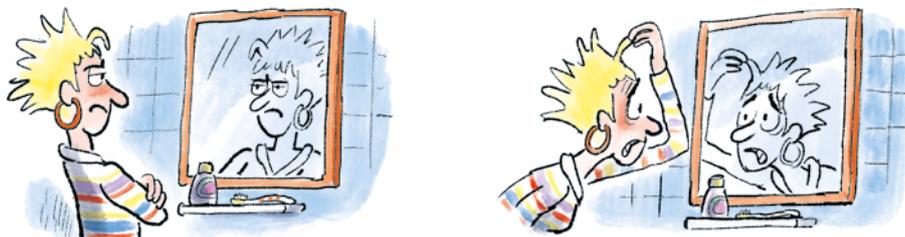
● Le Monde de l'éducation

2. À ton tour, choisis un nom de journal parmi ceux proposés ci-dessous puis modifie-le afin qu'il puisse correspondre à un nom de journal scolaire. N'oublie pas de donner une explication. Par exemple, Lucas et Camilla avaient proposé *Le Poing*, « un journal qui frappe là où ça fait mal » (« frappe » est ici utilisé au sens figuré).

*L'Étudiant* • *Le Télégramme de Brest* • *Le Journal du dimanche* • *La Dépêche du Midi* • *Paris Match*  
*Les Dernières Nouvelles d'Alsace* • *La Charente libre* • *La Voix du Nord* • *Le Courrier de l'Ouest*

3. Pour son premier article dans *Le Berryscope*, Mortimer compte publier une enquête sur les coiffures de rentrée. La maîtresse accepte de témoigner. Imagine quelles questions pourraient lui être posées ?

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



## FICHE ÉLÈVE N°6

### Lecture analytique (texte farci): l'interview du cuisinier (tome 2)

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Retrouve le véritable extrait du roman correspondant à l'interview des cuisiniers en barrant les quatre passages qui n'appartiennent pas au texte original.



MORTIMER :



- 2 - Comment vous vous appelez ? je demande aux deux cuisiniers, qui sont un peu bizarres, surtout le monsieur avec des yeux qui brillent et sa coupe de Playmobil. [...]
- 4 - Rose, dit la dame rouge.
- 6 - Philippe, dit le Playmobil.
- 8 Je note ces informations dans mon carnet et je passe à ma deuxième question :
- 10 - Comment vous faites pour que la tarte aux épinards soit meilleure que les coquillettes au jambon ? J'adore le jambon fumé, pas toi Blaireau ? Avez-vous un secret ?
- 12 À ce mot, je remarque chez Monsieur Playmobil un frisson. Sûrement l'émotion de parler à un grand reporter. Il ne doit pas avoir l'habitude d'être dans la lumière. Aussi pendant un moment, il n'y eut aucune conversation. On entendait seulement le bruit des dents et des mâchoires que faisaient les animaux attaquant le succulent repas. À la fin, Blaireau se mit debout, leva son verre de cidre et s'écria :
- 14 - Euh le secret, c'est l'équilibre, bredouille Monsieur Playmobil. Des produits frais, des épices, et, bien sûr, ma touche personnelle, du piment de belette...
- 16 - Du quoi ?
- 18 - Du ... rien rien, se reprend le cuisinier comme s'il regrettait. Même Belette est obligée de se cacher dans mon trou avec son épouse et ses six petits.
- 20 - De la ciboulette, il a dit de la ciboulette, intervient la dame rouge foncé. C'est une herbe, c'est excellent, nous en utilisons souvent. C'est pour les lapins. Ils ne mangent que des légumes. Pourtant je suis sûr et certain d'avoir, plus ou moins, entendu « piment de belette ».
- 22 Monsieur Playmobil s'éponge le front comme s'il l'avait échappé belle. Échappé à quoi, je me le demande...



# FICHE ÉLÈVE N°7

## Enrichissement du patrimoine lexical commun: jeux de langue et sous-entendus (tome 2)

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Mortimer joue avec nous en nous faisant deviner ses pensées. Que signifie par exemple la phrase suivante: « Je vais dire aux parents de la coucher plus tard » (p. 7) ?

- Mortimer souhaite jouer davantage avec elle.
- Mortimer souhaite qu'elle dorme moins afin qu'elle reste petite.
- Mortimer souhaite qu'elle lise le soir pour qu'elle s'instruise davantage.

2. L'illustration ci-contre complète une des pensées de Mortimer à propos de sa petite sœur Victoire. Coche la réponse qui l'explique.

- Mortimer utilise sa petite sœur pour déménager la bibliothèque de sa chambre.
- Mortimer prête ses livres à sa petite sœur afin qu'elle puisse, elle aussi, avoir un an d'avance.
- Mortimer surcharge sa petite sœur avec des livres afin qu'elle se tasse et reste plus petite que lui.



3. Lors de l'enquête en cuisine, Mortimer a tenté un calembour avec le plat de « moussaka », mais il manquait une syllabe pour qu'il soit pleinement réussi.

À l'aide des calembours ci-dessous, retrouve des fruits, des légumes, mais aussi des plats cuisinés.



a. Les six troncs = .....

b. La nana = .....

c. C'est le riz = .....

d. Des gens bons = .....

e. Des sales amis = .....

f. Le rock fort = .....

g. Des poissons pas nés = .....

h. Des exquis mots = .....

i. Gratte un dos finnois = .....

## FICHE ÉLÈVE N°8

### Lecture analytique (lecture puzzle): le scoop (tome 2)

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

En petits groupes, recomposez le scoop proposé par le chef Télébest à Bonnie et Mortimer, en remettant dans l'ordre chronologique les cinq parties de ce passage.



- Les choux de Bruxelles au lard: il faisait mon désespoir! J'aurais fait n'importe quoi pour les éviter. Une fois, avec Freddy, on a acheté des asticots au magasin de pêche, on les a versés dans le plat pour faire croire qu'il était infesté. Mais tout ce qu'on a obtenu, c'est double ration en guise de punition! Ce jour-là, je me suis promis: plus jamais ça!



- Lui et moi, on était comme vous: inséparables. Et on n'aimait pas la cantine!  
- Monsieur le directeur s'appelle Freddy! s'écrie Mortimer en le notant dans son carnet.  
- Revenons à l'essentiel, quel était votre plat le plus détesté? demande Bonnie en levant les yeux au ciel. Alors là, je n'hésite pas un millième de seconde.



c'est la macédoine (enfin, ça, c'était avant que je l'aie revisitée). Et pour l'abricot, c'est la moussaka. Hé hé, je sais ce qu'il me reste à visiter...



Le scoop, c'est le rêve de tout reporter. Bonnie et Mortimer adorent ma proposition. L'abricot sort son carnet et lève son crayon pour me poser des questions:

- Monsieur Télébest, pourquoi êtes-vous venu ici, à l'école Jules-Berry?  
- Parce que j'ai été élève ici, figurez-vous! Et parce que mon vieux copain Freddy me l'a demandé. Enfin, je devrais dire Monsieur le directeur, je réponds en faisant un clin d'œil.



- Ma vocation était née: j'allais réinventer les choux de Bruxelles au lard. Mais à mon tour de vous interroger: dites-moi, chers reporters, quels sont les plats que vous détestez le plus?  
Sans surprise, pour le céleri,



# FICHE ÉLÈVE N°9

## Écriture: la une d'un journal (tome 2)

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Imagine maintenant une histoire similaire où tu aurais découvert que votre nouvel intervenant en Éducation musicale serait un artiste célèbre ou que votre nouvel intervenant en EPS serait un sportif de haut niveau déguisé. Complète la maquette de la une du journal ci-dessous avec :

- le nom du journal (fiche élève n°5)
- la photographie du sportif ou de l'artiste
- un texte qui raconte la découverte de la supercherie



# FICHE ÉLÈVE N°10

## Enseignement artistique: les caricatures de Bonnie et Mortimer (tomes 1 et 2)

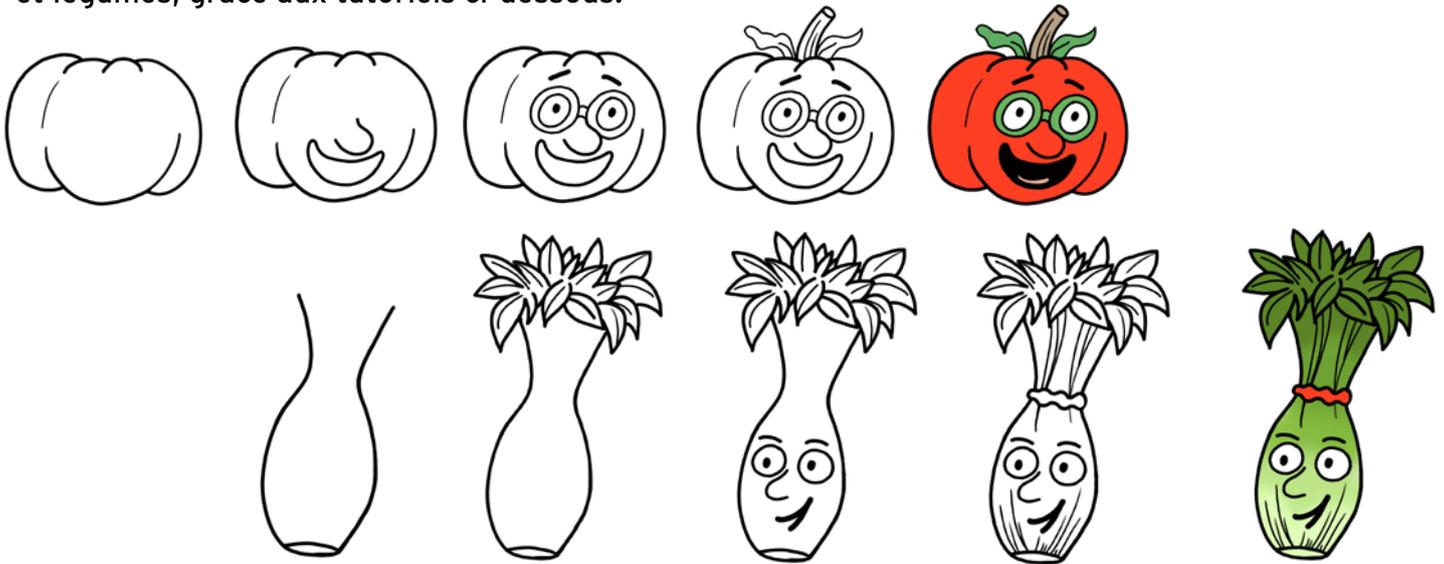
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Lors du premier déjeuner à la cantine, Bonnie ne s'entend pas encore très bien avec Mortimer et se complaît à l'imaginer en citrouille (p. 31, tome 1). De même, le cuisinier Philippe Télébest apparente Bonnie à un céleri (p. 18, tome 2). Apprends à caricaturer les héros de l'histoire en fruits et légumes, grâce aux tutoriels ci-dessous.



1

2

3

4

5

