

Séquence

CLASSES DE CINQUIÈME ET QUATRIÈME

FOLIO
JUNIOR

TEXTES
CLASSIQUES
abrégés

Voyage au centre de la Terre

Jules Verne

Séquence réalisée
par Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison (92).

L'intérêt pédagogique

Les aventures du jeune Axel aux côtés de son oncle, le professeur Lidenbrock, plongent le lecteur dans les entrailles de la Terre. Nous suivons avec attention la progression périlleuse des protagonistes sur les traces d'Arne Saknussemm, grand savant islandais du ^{xvi}e siècle. Telle une chasse au trésor, les indices laissés par Saknussemm doivent conduire Axel, son oncle et Hans, leur compagnon de route, au centre de la Terre afin d'en percer les mystères. Entraîné par Lidenbrock dans une multitude d'aventures, le jeune héros réalise un véritable apprentissage de la vie et en ressort grandi.

En classe de cinquième, l'étude du récit de Jules Verne s'inscrit dans le questionnement sur le voyage et l'aventure, tout en éclairant le lecteur sur l'apprentissage du héros dans le roman d'aventures. *Voyage au centre de la Terre* peut également permettre à des élèves de quatrième de se familiariser avec la lecture d'un récit mêlant réalisme et univers fantastique. L'univers de Jules Verne repose sur un savant mélange de détails scientifiques d'une grande précision et une description extraordinaire de créatures imaginaires.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrons l'auteur et son œuvre	p. 2
Séance 2 › Commençons l'aventure	p. 3
Séance 3 › La descente aux Enfers	p. 4
Séance 4 › Les différents discours	p. 5
Séance 5 › Un savant entêté	p. 7
Séance 6 › L'apprentissage d'Axel	p. 8
Séance 7 › À la découverte des volcans	p. 9
Séance 8 › Évaluation de fin de séquence	p. 10



Découvrons l'auteur et son œuvre

- **Dominante**
- › Lecture-découverte de l'objet livre
- **Objectifs**
- › Acquérir des repères sur l'auteur
- › Étudier la mise en place du récit

---> *Support de travail* : la couverture du livre, le carnet de lecture et le chapitre 1.

I. À la découverte de Jules Verne

Vous lirez dans le carnet de lecture la partie consacrée à Jules Verne avant de répondre aux questions ci-dessous.

1. Comment la passion pour les voyages naît-elle chez le jeune Jules Verne ?
2. Lorsqu'il arrive à Paris, comment le jeune homme parvient-il à se faire une place dans le milieu littéraire de l'époque ?
3. Observez les titres des principales œuvres de Jules Verne citées dans le carnet de lecture. Quels points communs peut-on dégager entre les différents récits ?

Pour aller plus loin :

Les élèves pourront consulter le site du musée Jules-Verne de Nantes afin de compléter leurs connaissances sur l'auteur et son œuvre :

<https://julesverne.nantesmetropole.fr/home/approfondir/la-vie-et-loeuvre-de-jules-verne.html#article>

II. Les premières impressions

Vous traiterez les exercices ci-dessous après avoir lu le premier chapitre.

1. Dès le début du récit, le narrateur vous donne des éléments précis qui vous permettent de situer le cadre spatiotemporel de l'action. Relevez ces indices.
2. Qui sont les trois personnages évoqués dans les premières lignes du roman ? Lequel prend en charge le récit ?
3. Quelles informations possédez-vous sur le narrateur ?
4. Observez la couverture du livre et décrivez-la. En quoi peut-elle sembler surprenante si vous la comparez au début du roman ?
5. D'après le titre du récit, déduisez à quoi correspond l'image représentée sur la couverture.

III. La mise en place du récit

1. Axel brosse le portrait de son oncle dès le début du récit. Quelles caractéristiques physiques et morales se dégagent de cette description ?
2. Pourquoi peut-on dire qu'Otto Lidenbrock est un homme original ?
3. Quel regard le jeune homme porte-t-il sur le savant ?
4. Comment le lecteur comprend-il qu'un événement inhabituel est en train de se produire ?

IV. Faisons le point

D'après les premières observations de l'œuvre de Jules Verne, le lecteur comprend que les personnages vont vivre une grande aventure. Une atmosphère de mystère se met en place dès le premier chapitre et l'agitation du professeur Lidenbrock éveille sa curiosité. Le titre de l'œuvre ainsi que l'illustration en couverture confirment l'intuition que le savant a pour projet de s'aventurer dans des régions inexplorées.



Commençons l'aventure

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier la mise en place de l'aventure
- › Analyser les réactions des différents personnages

---> *Support de travail* : chapitres 5 à 10.

I. Les préparatifs

1. Quels sentiments Axel éprouve-t-il face au projet de son oncle de suivre le chemin d'Arne Saknussemm ?
2. Quelle est la réaction de Graüben lorsqu'Axel lui fait part du projet de son oncle ? En quoi les paroles de la jeune femme renforcent-elles le malaise du narrateur ?
3. Comment Axel réagit-il à l'annonce du départ précipité pour l'Islande ? En quoi ses sentiments contrastent-ils avec ceux éprouvés par Graüben et Lidenbrock ?

II. Le premier voyage

1. Quels sont les différents moyens de transport empruntés par les deux protagonistes pour se rendre au Danemark ? Quelles impressions se dégagent de ce premier voyage ?
2. Lorsqu'ils se trouvent à Copenhague, à quel exercice Lidenbrock soumet-il le héros et dans quel but ?
3. Pourquoi le trajet entre le Danemark et l'Islande est-il particulièrement éprouvant pour le professeur Lidenbrock ? Qu'en est-il pour Axel ?

III. L'arrivée en Islande

1. Une fois arrivé à Reykjavik, Axel se promène dans les rues de la ville. Quelles impressions se dégagent de cette première visite ?
2. De quelle manière Lidenbrock se comporte-t-il avec son hôte, M. Fridricksson ? Pourquoi tente-t-il de dissimuler le but de sa venue ?
3. Comment M. Fridricksson aide-t-il le professeur à mettre en place le projet d'explorer le Sneffels ?

IV. À vos stylos !

Le professeur Lidenbrock tient un journal de bord lors de son voyage pour rejoindre l'Islande. Vous rédigerez le contenu de ce journal qui évoquera les différents trajets effectués de Hambourg jusqu'en Islande.

V. Faisons le point

Une fois le mystérieux message déchiffré, le professeur Lidenbrock éprouve une grande impatience et précipite son départ pour l'Islande. À l'inverse, Axel est très angoissé à l'idée d'entreprendre ce voyage et préférerait y renoncer. Toutefois, les paroles de Graüben et la précipitation incontrôlable de son oncle ont raison de ses hésitations. Axel doit également débiter son apprentissage, se préparer aux épreuves qui l'attendent et au long chemin qu'il va devoir parcourir.



La descente aux Enfers

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier différentes épreuves auxquelles les personnages sont confrontés
- › Analyser la manière dont les personnages réagissent face aux obstacles
- › Mener un débat en classe

---→ *Support de travail* : chapitres 19 à 21.

I. Le labyrinthe

1. Les personnages arrivent à un carrefour et doivent choisir l'un des deux tunnels qui s'offrent à eux. Que constate Axel après avoir progressé quelque temps sur le chemin choisi par son oncle ?
2. De quelle manière le héros tente-t-il de prouver à Lidenbrock qu'ils ont pris la mauvaise direction ?
3. D'après Axel, pour quelle raison son oncle s'obstine-t-il sur cette route erronée ?
4. Pourquoi Axel est-il inquiet à l'idée de progresser sur le mauvais chemin ?
5. Quelle réponse Lidenbrock apporte-t-il aux inquiétudes de son neveu ?

II. Une épreuve à surmonter pour Axel

1. Comparez l'état d'esprit d'Axel dans le chapitre 20 à celui du professeur Lidenbrock. Que constatez-vous ?
2. Au début du chapitre 21, comment les trois aventuriers se comportent-ils face à l'épreuve à laquelle ils sont confrontés ?
3. Combien de jours se sont écoulés entre le chapitre 19 et le chapitre 21 ? En quoi est-ce une véritable épreuve pour les trois personnages ?
4. Dans quel état physique se trouve Axel lorsqu'il atteint le carrefour des tunnels ?

III. Continuer l'aventure

1. Quel sacrifice le professeur fait-il pour sauver son neveu ? En quoi cela change-t-il le regard que le lecteur porte sur le savant ?
2. Quelle solution Axel propose-t-il à son oncle ?
3. Observez la réaction de Lidenbrock lorsque son neveu évoque l'abandon de leur expédition. Quels indices traduisent sa détermination ?
4. Comment le professeur parvient-il à faire changer d'avis Axel et à le persuader de poursuivre l'aventure ?
5. Hans est témoin de la conversation entre Lidenbrock et Axel. De quelle manière réagit-il ? Quelle vision de cet homme nous est donnée par le narrateur ?

IV. Aller au bout de l'aventure

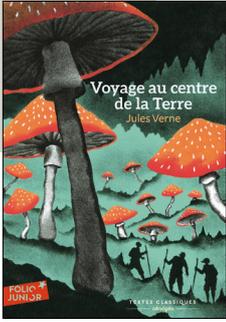
Activité à l'oral

Que pensez-vous de l'entêtement du professeur Lidenbrock ? Selon vous, doit-on prendre des risques pour mener à bien une aventure ?

Vous préparerez vos arguments à l'écrit et vous chercherez des exemples d'aventures au fil des siècles qui ont conduit à d'importantes découvertes, mais

au cours desquelles les participants ont pris des risques au péril de leur vie. Vous pouvez par exemple penser aux grandes découvertes menées par voie maritime, en milieux difficiles d'accès (déserts, glaciers, fonds marins...), ou encore à la conquête spatiale.

Vous débattrez ensuite de cette question en classe avec vos camarades.



Les différents discours

- **Dominante**
- › Étude de la langue
- **Objectifs**
- › Identifier les différentes formes de discours
- › Maîtriser les marques du discours direct
- › Être capable de passer d'une forme de discours à une autre

I. Observer et comprendre

1. Observez l'extrait ci-dessous :

- « – Montons, dit mon oncle.
- Mais, le vertige ? répliquai-je.
- Raison de plus, il faut s'y habituer, ne perdons pas de temps. [...]
- Je ne pourrai jamais ! m'écriai-je.
- Serais-tu poltron, par hasard ? Monte ! répondit impitoyablement le professeur. »

- a. Comment la prise de parole de chaque personnage est-elle signalée ?
- b. Relevez les verbes qui introduisent les paroles des deux personnages.
- c. Quelles informations nous donnent-ils sur la conversation entre Axel et Lidenbrock ?

2. Observez les phrases ci-dessous :

- « Le professeur Lidenbrock demanda à Axel s'il se sentait capable de reprendre la route. »
- « Axel dit à Hans qu'il ferait mieux de remonter à la surface de la Terre. »
- « Lidenbrock ordonna à Axel de faire attention lors de la descente. »

- a. Relevez les trois verbes qui introduisent les paroles au discours indirect. Quelle précision apportent-ils ?
- b. Mettez entre crochets les paroles au discours indirect.
- c. Transformez ces phrases en les mettant au discours direct.

II. Retenir et pratiquer

Comment reconnaître le discours direct et le discours indirect ?

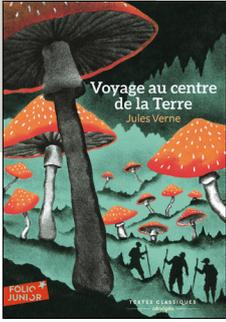
- Les indices du discours direct : présence de guillemets, de tirets et de verbes de parole.
- Les indices du discours indirect : présence d'une proposition principale qui introduit les paroles et d'une proposition subordonnée qui contient les propos rapportés. La proposition principale contient un verbe de parole.

À quoi servent le discours direct et le discours indirect ?

- Le discours direct est souvent présent dans un roman. Il permet de faire dialoguer les personnages et de rendre le récit plus vivant. Dans *Voyage au centre de la Terre*, on observe de nombreux dialogues entre Axel et son oncle qui nous permettent de mieux comprendre l'état d'esprit des personnages et la progression de l'aventure. À l'inverse, Hans est en quelque sorte un personnage muet. Les seules paroles qu'il prononce sont quelques mots en islandais. Ainsi, nous savons très peu de choses sur ce personnage, si ce n'est la manière dont Axel le perçoit.
- Le discours indirect correspond à une prise en charge des paroles des personnages par le narrateur. Le verbe de la proposition principale donne une information sur les paroles prononcées. Nous savons s'il s'agit d'une affirmation, d'une interrogation ou encore d'un ordre. Le narrateur peut également porter un jugement sur les paroles qu'il introduit.



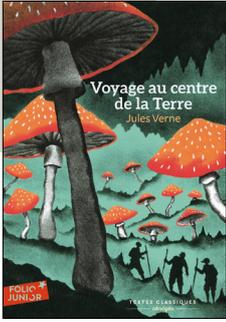
Les différents discours (suite)



Entraînez-vous

Transformez les phrases suivantes au discours indirect en vous inspirant de la phrase modèle :
« Acceptes-tu de me suivre dans cette aventure ? demanda le professeur Lidenbrock à Axel. »
Le professeur Lidenbrock demanda à Axel s’il acceptait de le suivre dans cette aventure.
Pensez à la concordance des temps et aux modifications des pronoms.

- – Ce tunnel nous mènera sûrement dans la bonne direction.
Le professeur Lidenbrock affirma à Axel et Hans
- – Axel, regarde la boussole pour savoir où nous sommes.
Le savant ordonna à son neveu
- – Quels indices Arne Saknussemm a-t-il bien pu laisser afin de nous guider ?
Axel se demanda



Un savant entêté

- **Dominante**
- › Étude thématique
- **Objectifs**
- › Analyser le personnage d'Otto Lidenbrock
- › Étudier la figure du savant dans le récit d'aventures

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Déchiffrer le mystérieux message

1. Dans quelles circonstances Otto Lidenbrock découvre-t-il le parchemin d'Arne Saknussemm ?
2. Dans le chapitre 3, quels indices montrent au lecteur que le professeur poursuivra ses recherches jusqu'à ce qu'il réussisse à décrypter le message codé ?
3. Axel est parvenu avant son oncle à déchiffrer le message. Pourtant, pour quelle raison hésite-t-il à le lui dire ?

II. Un entêtement sans limite

1. Lorsque les trois personnages progressent dans un premier tunnel, Axel fait remarquer au professeur qu'ils sont en train de remonter. Lidenbrock veut aller au bout de ce chemin. En quoi son attitude est-elle totalement déraisonnable ?
2. Lorsque les trois aventuriers se retrouvent face à la mer Lidenbrock, quelle solution le professeur trouve-t-il pour poursuivre leur expédition ?
3. Au chapitre 42, les trois personnages sont emportés vers la surface de la Terre par l'eau. Observez la manière dont Lidenbrock réagit. Pourquoi peut-on dire qu'il ne perd jamais espoir ?

III. Le retour à la surface de la Terre

1. Lorsque les trois personnages reviennent à la surface de la Terre, pourquoi sont-ils étonnés par le paysage qui s'offre à eux ?
2. Dans quel lieu Axel pense-t-il se trouver ?
3. Pour quelle raison Lidenbrock est-il surpris d'être revenu à la surface de la Terre en Italie ?

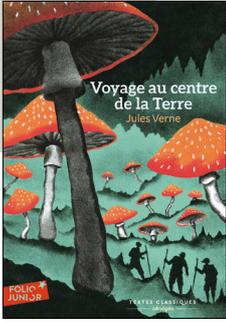
IV. Le succès de l'aventure

1. Au chapitre 45, comment le narrateur souligne-t-il le succès rencontré par le professeur Lidenbrock à la suite de sa découverte ?
2. Quelle opposition l'oncle d'Axel rencontre-t-il lorsqu'il évoque son aventure à son retour à Hambourg ?
3. Comment parvient-il à surmonter cette difficulté ? Quel mystère continue de susciter l'incompréhension du professeur Lidenbrock, une fois son aventure terminée ? Comment parvient-il à le résoudre ?

V. À vos stylos !

Le professeur Lidenbrock est reçu au Johannæum pour célébrer le succès de son expédition. Rédigez le discours prononcé par le directeur du Johannæum pour le féliciter.

Vous vanterez les qualités du professeur et soulignerez les dangers auxquels il s'est exposé afin de mener à bien son aventure. Votre travail fera une vingtaine de lignes.



L'apprentissage d'Axel

- **Dominante**
- > Étude thématique
- **Objectifs**
- > Étudier la figure du jeune héros dans un récit d'aventures
- > Analyser le déroulement de l'apprentissage d'Axel

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Un héros sympathique

1. Dès le début du récit, le lecteur fait la connaissance d'Axel qui prend en charge le récit. Le jeune homme vous a-t-il paru sympathique ? Justifiez votre réponse.
2. Axel semble partager la passion de son oncle et faire preuve de grandes qualités de déduction. Toutefois, en quoi se distingue-t-il de Lidenbrock et de Graüben ?
3. Selon vous, pour quelle raison le lecteur s'identifie-t-il davantage à Axel qu'au professeur ?

II. Les étapes initiatiques

1. Lors de la progression dans le cratère, pour quelle raison Axel se plaint-il régulièrement ?
2. Quel est le premier obstacle que doit surmonter le jeune héros lors de l'expédition dans le cratère ?
3. Au chapitre 26, Axel s'égaré dans un tunnel et perd la trace de son oncle et de Hans. Comment le jeune homme espère-t-il retrouver ses compagnons de route ?
4. Toutefois, comment la panique qui envahit Axel se manifeste-t-elle au chapitre 27 ?
5. Au cours des différentes épreuves vécues par le jeune héros, pourquoi peut-on dire que son corps est mis à rude épreuve ?

III. Les métamorphoses du héros

1. Au chapitre 40, quelle découverte semble métamorphoser Axel en véritable aventurier ?
2. Les trois personnages ont progressé de différentes manières vers le centre de la Terre. Pourquoi peut-on dire qu'ils ont exploré des milieux très différents ?
3. Lidenbrock et Hans accompagnent Axel dans cette aventure et jouent un rôle particulier auprès du jeune homme. Précisez la fonction de chacun de ces deux personnages dans l'apprentissage du héros.
4. À la fin du récit, pour quelle raison peut-on dire qu'Axel a grandi et qu'il est devenu adulte ?

IV. À vos stylos !

Axel profite de son retour à la surface en Italie pour écrire une lettre à Graüben. Il lui raconte brièvement ses aventures et insiste sur le courage dont il a dû faire preuve au cours de cette expédition. Votre travail fera une vingtaine de lignes.



À la découverte des volcans

● Dominante

- › Travail en interdisciplinarité français / SVT

● Objectifs

- › Comprendre les sources d'inspiration de Jules Verne
- › Étudier le cadre de l'action, entre réalisme et fantastique

---> *Support de travail* : l'œuvre intégrale et recherches sur Internet.

I. Le fonctionnement des volcans

Les personnages de Jules Verne partent à la découverte du centre de la Terre à partir du cratère d'un volcan. Effectuez des recherches sur Internet afin de comprendre le fonctionnement d'un volcan et le mécanisme qui produit une éruption volcanique.

Vous pourrez consulter les sites suivants :

- <https://www.lumni.fr/jeu/les-volcans>
- <https://www.futura-sciences.com/planete/definitions/volcanologie-volcan-3537/>
- http://www.lave-volcans.com/fiches_science_1.html

II. Le cadre de l'action

1. Jules Verne situe le départ des personnages en Islande. Effectuez quelques recherches sur ce pays et expliquez en quoi l'Islande semble être un choix judicieux pour parler du centre de la Terre.

Vous pouvez consulter le site ci-dessous :

- <https://www.islande-explora.com/guide/geographie/volcanisme-eruption/>

2. Les volcans d'Islande sont encore en activité. Recherchez quel phénomène s'est produit en 2010

et quelles ont été ses conséquences sur l'activité humaine ?

Vous pouvez consulter le site ci-dessous :

- <https://www.futura-sciences.com/planete/actualites/volcan-volcan-plus-actif-islande-reveille-81628/>

3. À quel endroit les personnages de Jules Verne reviennent-ils à la surface de la Terre ? Pour quelle raison l'auteur a-t-il choisi ce lieu ?

III. De la description réaliste à l'univers fantastique

- Lors de leur expédition, les personnages observent les différentes couches de l'écorce terrestre. En quoi la description qu'ils en font est-elle particulièrement réaliste ?
- Quand les trois personnages atteignent ce qui semble être le centre de la Terre, l'univers décrit vous semble-t-il réaliste ? Justifiez votre réponse.

- Lorsque les personnages naviguent sur la mer Lidenbrock, quels animaux préhistoriques rencontrent-ils ?
- Au chapitre 33, d'autres créatures apparaissent. Pourquoi peut-on dire qu'elles confèrent une dimension fantastique au récit ?

IV. Faisons le point

Le récit de Jules Verne a pour point de départ un cadre réaliste. L'action se situe en Islande, pays des volcans, ce qui offre le point de départ idéal pour un voyage au centre de la Terre. Les descriptions des différentes strates de la croûte terrestre et des fossiles découverts au fil du parcours, confortent l'aspect réaliste de l'aventure.

Toutefois, un univers fantastique s'imisce peu à peu dans le récit. La faune et la flore deviennent hors du commun et impressionnantes. Les personnages sont confrontés à des créatures monstrueuses et vivent des aventures de plus en plus extraordinaires.



Évaluation de fin de séquence

- **Objectif**
- › Vérifier les acquis de la séquence

I. Trois personnages opposés (5 points)

1. Pourquoi peut-on dire que le professeur Lidenbrock est un homme original ?
2. Axel est-il particulièrement motivé par l'aventure que lui propose de vivre son oncle ? Justifiez votre réponse.
3. Comparez le comportement d'Axel et celui du professeur au fil de leur progression vers le centre de la Terre. En quoi sont-ils totalement opposés ?
4. De quelle manière Hans réagit-il au fil des différentes épreuves que les personnages doivent surmonter ? Pourquoi peut-on dire que Hans joue un rôle essentiel dans cette aventure, malgré sa discrétion ?
5. Pour quelles raisons peut-on affirmer que le comportement d'Axel évolue au fil du récit ?

II. Un récit d'aventures haletant (5 points)

1. Au fil de leur progression, les personnages sont confrontés à différentes difficultés qui entravent leur avancée. Citez deux obstacles importants que les personnages ont rencontrés et expliquez-les.
2. Axel tente à plusieurs reprises de dissuader son oncle de poursuivre l'aventure. De quelle manière Lidenbrock parvient-il à persuader le jeune homme de persévérer ?
3. Lors de leur progression, les trois personnages découvrent des univers surprenants et inquiétants. Décrivez deux éléments extraordinaires qu'ils vont rencontrer.
4. À différentes reprises, le lecteur peut penser que la vie des personnages est en danger. Citez un exemple et expliquez-le.
5. Les trois personnages ne sont pas parvenus au bout de leur expédition. Pourtant, en quoi leur aventure est-elle tout de même un véritable succès scientifique ?

III. Travail d'écriture (10 points)

Axel est rentré à Hambourg et retrouve sa fiancée Graüben. La jeune femme veut tout savoir sur l'aventure que vient de vivre son ami et l'interroge sur leur expédition. Axel lui explique les dangers que les trois aventuriers ont dû surmonter. Rédigez ce dialogue entre Axel et Graüben. Votre travail fera une vingtaine de lignes.

Conseils pratiques

- faites la liste des événements qu'Axel veut raconter à Graüben ;
- préparez au brouillon les verbes de parole que vous pourrez utiliser ;
- réfléchissez aux questions que Graüben pourrait poser à Axel.