

Séquence réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeure agrégée de lettres.

Jefferson

Jean-Claude Mourlevat

L'intérêt pédagogique

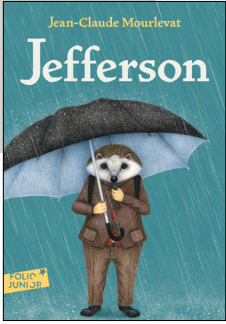
Ce roman de Jean-Claude Mourlevat, primé à plusieurs reprises, regroupe de nombreuses qualités pour une lecture suivie ; roman policier, roman d'aventures, anti-héros et son modèle en miroir, réflexions sur la discrimination et la maltraitance animale, autant d'éléments qui donneront lieu à des activités de lecture analytique, de débats, d'écrits d'invention et de réflexion.

Nous vous proposons une séquence de lecture suivie, articulée autour des activités d'analyse des passages clés et de grandes notions qu'il semble utile de réviser en fin de sixième ou en début de cinquième : le héros, les genres (roman d'aventures, roman policier), l'écriture engagée. Cette lecture permettra d'étudier en sixième les thèmes « Résister au plus fort » et « Récit d'aventures », et de préparer les thèmes « Le voyage et l'aventure », « Héros, héroïnes et héroïsme » et « Avec autrui : famille, amis, réseaux » en cinquième.

L'objectif est de faire lire l'œuvre complète aux élèves en les aidant par différents moyens : les étapes sur les passages clés sont entrecoupées de longs moments de lecture cursive qu'il s'agit d'accompagner par des activités permettant de repérer les thèmes saillants, en particulier l'écologie et les relations entre l'humain et la nature.

SOMMAIRE

Séance 1 › Qui est Jefferson ?	p. 2
Fiche élève - Quiz : la <i>fantasy</i> animalière	p. 4
Séance 2 › Un drôle de héros	p. 5
Séance 3 › Un roman policier	p. 6
Séance 4 › Jolies fautes	p. 7
Séance 5 › Première étape de lecture suivie	p. 8
Séance 6 › Dépaysement	p. 9
Séance 7 › Deuxième étape de lecture suivie	p. 10
Séance 8 › Le cauchemar	p. 11
Séance 9 › Troisième étape de lecture suivie	p. 12
Séance 10 › Une belle conclusion	p. 13
Séance 11 › Évaluation de fin de séquence	p. 14



Qui est Jefferson ?

Dominante

- › Lecture-découverte de l'objet livre

Objectifs

- › S'approprier le livre par feuilletage
- › Donner son avis
- › Contextualiser une œuvre

I. Observer la couverture

- Qui est représenté ? Comment ? Qu'est-ce qui vous semble peu réaliste ?
- Lisez ces hypothèses de lecture formulées par d'autres lecteurs de votre âge à qui on a demandé : « D'après vous, de quoi parle ce livre ? », puis donnez votre propre réponse.
 - Bonjour, je m'appelle Antoine, je n'ai pas encore lu ce livre, mais je pense qu'il parle d'un petit hérisson qui s'appelle Jefferson qui est seul et triste sous la pluie. Et je pense qu'il va aller chez le dentiste car il est bien habillé.
 - Bonjour, je m'appelle Éléa, je n'ai pas encore lu ce livre, mais je pense qu'il parle d'un hérisson qui se nomme Jefferson. Je pense qu'il travaille dans les bureaux, « des buildings », et qu'il se sent rejeté par les humains. Il est triste, voilà pourquoi il est tout seul sous la pluie.
 - Bonjour, je m'appelle Caroline, je n'ai pas encore lu ce livre, mais je pense qu'il parle de ceci : le héros est un hérisson, il a des chaussures, un pantalon, un blouson et un parapluie. Ce n'est pas usuel de voir un hérisson habillé et debout. Il a un parapluie car il pleut beaucoup. Il a l'air triste, je pense qu'il a rendez-vous chez une personne.
- Bonjour, je m'appelle Liaha, je n'ai pas encore lu ce livre, mais je pense qu'il parle d'un hérisson qui s'appelle Jefferson. Ce hérisson porte un parapluie noir, un sac noir, une veste et un pantalon marron. Son état d'esprit est dépressif. Je pense qu'il va sauver le monde.
- Bonjour, je m'appelle Alyssia, je n'ai pas encore lu le livre, mais voici ce que j'en pense : le héros a une tête de hérisson, un corps d'humain, il a l'air triste parce que peut-être que les autres se moquent de sa tête.
- Bonjour, je m'appelle

- Découvrez la définition du mot « anthropomorphisé » en vous aidant de ces indices : *anthropo*, en grec ancien, veut dire « homme, humain » ; *morphe*, en grec ancien, veut dire « forme ».
- Connaissez-vous d'autres histoires ayant des animaux pour héros ?
- Participez au quiz sur la **fiche élève**.

II. Observer les illustrations

Feuilletez le livre afin de découvrir les illustrations : comment les trouvez-vous ? Donnez votre avis à l'oral en utilisant le vocabulaire ci-dessous, puis choisissez-en une que vous décrirez à l'écrit sur votre cahier.

Boîte à outils

- Que représente l'œuvre ? Un paysage, un personnage, un événement ? Pour la décrire, partez du plus général avant d'aller vers les détails.
- Quels sont les différents plans de l'image ?
 - le premier plan = ce qui semble le plus proche quand on regarde l'image ;
 - l'arrière-plan = ce qui semble le plus éloigné ;
 - le deuxième plan = ce qui est situé entre le premier plan et l'arrière-plan.
- Quelles sont les lignes directrices de l'image, c'est-à-dire les lignes qui structurent l'image en passant par les éléments importants ?
- Dans les illustrations en noir et blanc, les effets d'ombre et de lumière sont d'autant plus importants qu'ils mettent en valeur un élément de l'image.





Qui est Jefferson ? (suite)

J'ÉVALUE MON TRAVAIL			
CRITÈRES	😊	😐	😞
Je sais utiliser le vocabulaire d'analyse de l'image.			
Je sais donner un avis construit (pas simplement « j'aime »).			

III. Qui est Jean-Claude Mourlevat ?

Lisez la biographie de l'auteur page 219, puis répondez aux questions.

Où a-t-il fait ses études ? Cherchez ces endroits sur une carte. A-t-il beaucoup voyagé ?
Quels ont été ses métiers ?

Depuis quand se consacre-t-il à l'écriture ? Combien de livres a-t-il écrits ?

Bonus → Allez explorer librement son site Internet : <https://www.jcmourlevat.com>

IV. La dédicace : « À mes enfants, qui m'ont ouvert les yeux. »

1. Que veut dire l'expression « ouvrir les yeux sur quelque chose » ?
2. Discutez-vous avec vos parents de sujets d'actualité ? Leur avez-vous déjà « ouvert les yeux » sur un sujet ?

3. Avez-vous, vous-même, déjà « ouvert les yeux » sur un sujet d'actualité ?

V. La note

1. Dans cette note (p. 7), en quoi les animaux sont-ils pareils aux humains ?
2. Reliez les verbes à l'aptitude qu'ils représentent :

- A - Marcher debout
- B - Parler
- C - Emprunter des livres
- D - Être amoureux
- E - Envoyer des textos
- F - Aller chez le coiffeur

- a - Capacité à avoir des sentiments
- b - Technologie
- c - Physiologie
- d - Culture
- e - Esthétique
- f - Sociabilité

CONSEIL POUR LA SUITE

Nous vous proposons de faire tenir un carnet de lecture aux élèves afin de les aider à avancer dans leur lecture et à relever les noms de lieux, les événements importants, leurs réflexions et leur sentiment sur la lecture.

1. Voici une liste de classiques de la *fantasy* animalière : cochez ceux que vous connaissez.

1 point pour ce que vous connaissez ;

2 points pour ceux que vous avez vus ;

3 points pour ceux que vous avez lus.

Cycles, romans et bandes dessinées

- Le Roman de Renart*
- Rudyard Kipling, *Le Livre de la jungle*
- Beatrix Potter, *Le Conte de Pierre Lapin*
- Selma Lagerlöf, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*
- Kenneth Grahame, *Le Vent dans les saules*
- A. A. Milne, *Winnie l'ourson*
- Dino Buzzati, *La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours*
- Roald Dahl, *Fantastique Maître Renard*
- Robert C. O'Brien, *Madame Brisby et le secret de Nimh*
- Richard George Adams, *Les Garennes de Watership Down*
- Brian Jacques, *Rougemuraille*
- Erin Hunter, *La Guerre des clans*
- Jean-Luc Masbou et Alain Ayroles, *De cape et de crocs*
- Jin-Kyeong Kim, *L'École des chats*
- David Petersen, *Légendes de la garde*
- Kieran Larwood, *La Légende de Podkin le Brave*
- Kathryn Lasky, *Les Gardiens de Ga'Hoole*

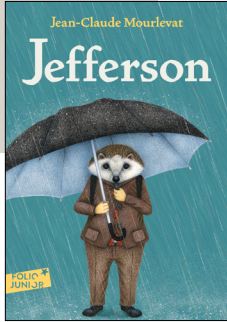
Quelques films et dessins animés

- Robin des bois*, Walt Disney, 1973
- Pompoko*, Isao Takahata, 1994
- Babe, le cochon devenu berger*, Chris Noonan, 1996
- Le Royaume des chats*, Hiroyuki Morita, 2003
- La Légende de Despereaux*, Sam Fell et Robert Stevenhagen, 2008
- Zootopie*, Byron Howard et Rich Moore, 2016

2. Quel grand écrivain français utilise les animaux pour parler des humains ? (1 point)

3. Citez deux de ses plus célèbres textes. (2 points)

Bonus → 5 points si vous pouvez en réciter un entièrement.



Un drôle de héros

- **Dominante**
- › Lecture analytique
-
- **Objectifs**
- › Interpréter un texte littéraire
- › Repérer et interpréter l'implicite
- › Participer aux échanges de manière constructive

---> **Support de travail** : chapitre 1, de « Le jeune hérisson... » à « ... pleurer à son aise. » (p. 9-11).

I. Découvrir

Avant de lire...

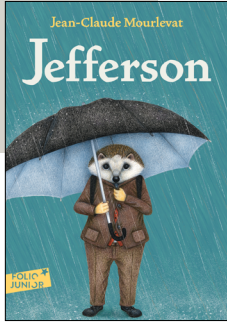
1. D'après vous, que doit-on savoir sur un personnage principal ? Établissez une liste.
2. Lisez le chapitre 1 jusqu'à « ... pleurer à son aise. » Cette présentation remplit-elle toutes vos attentes ? Complétez la liste de ce que vous savez sur Jefferson.

II. Expliquer

1. **Un hérisson très ordonné**
Du début du chapitre à « ... se rafraîchir la houpette ! ».
a) Que veut dire « ordonné » ?
b) Cet adjectif convient-il à Jefferson et pourquoi ? Relevez tous les indices.
2. **Un hérisson lecteur**
De « Et il en profiterait... » à « ... pleurer à son aise. ».
a) Que lit Jefferson ? Est-ce un vrai livre ? Quel est le genre de ce livre ?
b) En quoi Chuck correspond-il à l'image du héros traditionnel ?
c) Comment l'auteur montre-t-il le contraste entre Jefferson et Chuck ?

III. Comprendre

1. **Écriture**
Jefferson ou Chuck : quel héros préférez-vous et pourquoi ?
2. **Écriture**
Montrez votre propre rapport à la lecture dans un texte de dix lignes, en vous décrivant avec précision pendant que vous lisez.



Un roman policier

Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

› Interpréter un texte littéraire

› Repérer et interpréter l'implicite

› Développer des connaissances théoriques

---> **Support de travail** : chapitre 1, de « Monsieur Edgar?... » à la fin du chapitre (p. 16-21).

I. Découvrir

1. Qu'est-ce qu'un roman policier ?
2. Quels sont les éléments du premier chapitre qui vous font dire qu'il s'agit d'un roman policier ?
3. Relevez des termes du champ lexical du roman policier.
Coup de pouce : un champ lexical est un ensemble de mots qui évoquent la même réalité.
4. Reprenez le travail fait sur la couverture et répondez à la question : le premier chapitre tient-il les promesses de la couverture ?

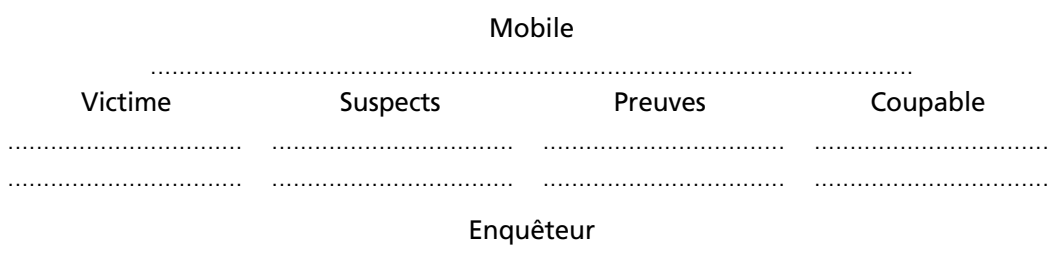
II. Expliquer

1. **L'illustration dans le chapitre 1**
 - a) Trouvez, avec exactitude, le passage illustré par Antoine Ronzon.
 - b) Pourquoi, d'après vous, l'illustration ne montre-t-elle pas la victime en entier ?
 - c) Allez faire un petit tour sur le portfolio d'Antoine Ronzon. Aimez-vous ses dessins ?
2. **Un peu de rire**
 - a) Expliquez le jeu de mots sur le nom du salon de coiffure et le sens particulier qu'il prend après le meurtre.
 - b) Quels détails permettent d'adoucir la peur quand on découvre le cadavre ?
 - c) En quoi la chèvre, cliente et témoin, est-elle ridicule ?
 - d) Qu'apprend-on de la voix de la chèvre ?
 - e) À quoi est-elle comparée ? Pourquoi est-ce ridicule ?
3. **La fuite**
 - a) Relevez le vocabulaire de la course. Trouvez les verbes, une comparaison, une métaphore et deux antonymes.
 - b) Pourquoi le pantalon de Jefferson est-il mouillé ?
 - c) Qu'est-ce qui a causé cet accident ? Que ressent-il ?
 - d) Écriture : trouvez les mots pour le consoler en deux ou trois phrases.

III. Retenir

Recopiez et remplissez ce schéma. Vous pourrez achever de compléter les informations manquantes après avoir lu plus avant !

Les six composantes du roman policier





Jolies fautes

- **Dominante**
- › Atelier de réflexion orthographique et lexicale
-
- **Objectifs**
- › Étudier l'orthographe grammaticale et lexicale
- › Repérer et corriger des erreurs
- › Comprendre et former des néologismes
- › Participer aux échanges de manière constructive
-

---> *Support de travail* : le chapitre 2 (p. 22-34).

I. Atelier de réflexion orthographique

1. Les SMS de Gilbert

- a) Formez des groupes de quatre à six élèves et munissez-vous de gros feutres et de feuilles A3 pour que les productions soient lisibles lors de la mise en commun.
- b) Lisez les SMS de Gilbert (page 22 et suivantes) et recopiez-les sur les feuilles (un SMS par feuille).
- c) Entourez les mots dont vous êtes sûr qu'ils ne contiennent pas d'erreur.
- d) Préparez vos explications en commun pour répondre à la question : quelle est l'erreur ?

- e) Proposez des corrections pour les erreurs.
- f) Présentez vos corrections et votre diagnostic aux autres groupes.
- g) Si les différents groupes ne sont pas d'accord sur le diagnostic et/ou les corrections, discutez-en en groupe classe.

2. Une erreur bienvenue

- a) Comment Jefferson sait-il que les SMS suivants ne sont pas de Gilbert ?
- b) Lisez l'explication de Gilbert, page 30 : en quoi est-elle comique ?

II. Atelier de création lexicale : des mots nouveaux

1. Donnez une définition du mot « néologisme » et n'oubliez pas d'ajouter des exemples.
2. Le mot « blairicide » est-il un néologisme ? Comment en être sûr ?
3. Connaissez-vous d'autres mots formés sur le même modèle ?
4. Décomposez le mot pour faire apparaître le radical et le suffixe.
5. Inventez d'autres mots sur le même principe !



Première étape de lecture suivie

• Dominante

- › Oral

• Objectifs

- › Interpréter des illustrations
- › Réutiliser ses acquis dans des productions (oral / écrit)
- › Participer aux échanges de manière constructive

---> *Support de travail* : chapitres 3 à 5 (p. 35-70).

I. Atelier personnages

1. Faites la liste des personnages qui participent au voyage Ballardeau et notez pour chacun leur espèce et leurs caractéristiques
2. Choisissez l'un d'eux et décrivez-le à vos camarades sans donner son espèce. L'objectif pour les autres

est d'être le premier à deviner de quel animal il s'agit. Le vôtre est de faire durer le suspense le plus longtemps possible.

II. Des cabochons qui donnent des indices !

1. Qu'est-ce qu'un cabochon ?
2. Regardez les cabochons au début de chaque chapitre et associez-les à un élément du chapitre correspondant.
3. Sont-ils des indices ?

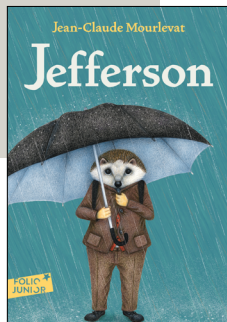
III. Le temps du débat : discrimination et racisme

Voici trois sujets de débat. Formez des groupes de façon à diviser la classe en trois.

1. Une justice injuste ? (par rapport à l'attitude du juge qui discrimine les bêtes sans corne)
2. Tous les hérissons sont-ils des tueurs puisqu'Alex Vrahil était un hérisson ?
3. Est-ce normal d'être sifflé ainsi dans la rue, comme Jefferson et Gilbert ?

Méthode : dans chaque groupe, le professeur lance l'échange oral entre les élèves en les guidant, puis il fait le tour des trois groupes, éventuellement en les

recadrant et en arbitrant. Il importe de ne pas bloquer ni censurer les détours dont ont besoin les élèves pour s'expliquer. L'enseignant fait incidemment travailler la correction de la langue et le choix des mots, puisqu'il s'agit pour chacun de se faire comprendre en affinant ses capacités de formulation. Dans le même temps, un élève scripteur note les éléments sur lesquels les élèves sont en accord, comme ceux sur lesquels ils sont en désaccord. Puis un porte-parole vient expliquer les conclusions auxquelles le groupe est arrivé.



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Interpréter un texte littéraire
- › Repérer et interpréter l'implicite
- › Réutiliser ses acquis dans des productions (écrit)

---> **Support de travail** : chapitre 6, de « Bien que passionné... » à « ... on était passé à autre chose. » (p. 71-74).

I. Découvrir

Répondez aux questions pour vous-même, afin de mobiliser vos souvenirs et de comparer votre point de vue à celui de Jefferson.

1. Avez-vous déjà voyagé dans un autre pays ? Comment étaient les gens de cet autre pays à vos yeux ?

Et vous, comment vous regardaient-ils ?

2. Avez-vous déjà passé une frontière ? Pourquoi y a-t-il des contrôles aux frontières ? Pourquoi n'y en a-t-il plus entre les pays européens ? Depuis quand ?

II. Expliquer

1. Sentiment de dépaysement

Du début à « ... soudain devenus la norme ».

- a) Quelles sont les réactions de Jefferson quand le voyage commence ?
- b) Pourquoi se sent-il mal ?
- c) Pourquoi les gens les dévisagent-ils ?
- d) Trouvez-vous normal que les enfants grimacent ?
- e) Qu'est-ce qui étonne les animaux à leur arrivée en ville ?

2. Bêtes curieuses

De « Et inversement... » à « ... vu par un humain... »

a) « Regarder quelqu'un comme une bête curieuse » : quel est le sens de cette locution ?

b) Expliquez pourquoi cette expression est ici particulièrement bien trouvée.

c) Quelle scène illustre cette locution ?

3. Les opinions toutes faites

De « Au début... » à « ... à autre chose. »

- a) Qu'est-ce qui choque Jefferson ?
- b) Pourquoi cela le gêne-t-il ? Citez le texte.
- c) Quelle est son impression profonde ? Citez le texte.
- d) Quel élément de la suite confirme son impression ?

III. Comprendre

1. Comment s'appelle ce dont sont victimes les animaux dans ce passage ?
2. Pourquoi en sont-ils victimes ?
3. Citez différents exemples de discrimination que vous connaissez.

4. Quel est l'intérêt pour l'auteur d'avoir choisi les animaux pour évoquer différents types de discrimination ? Rédigez votre réponse en cinq ou six lignes en développant votre point de vue et en vous appuyant sur des exemples.



Deuxième étape de lecture suivie

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Lire à voix haute
- › Exercer son esprit critique
- › Réutiliser ses acquis dans des productions (oral)

---> *Support de travail* : chapitres 6 à 10 (p. 71-128).

I. Comprendre

1. Pendant la lecture

Relevez les passages sur les discriminations dans ces chapitres.

2. Comparer les textes

Comparez les trois témoignages de Mme Kristiansen aux pages 37, 63 et 117.

Quels éléments changent ? Quelle est la réalité ? Qu'en déduisez-vous sur son témoignage ?

3. Comprendre des jeux de mots

Trouvez les deux jeux de mots à la page 124 et expliquez-les.

II. Lire à voix haute, pourquoi faire ?

1. Pour préparer votre lecture

Allons d'abord explorer ce qu'en dit Jean-Claude Mourlevat. Lisez le passage suivant, puis répondez à la question.

« La lecture à voix haute révèle le texte. Elle donne à entendre son rythme, sa richesse, sa vie. Je choisis de lire mes livres parce que je sais exactement ce qu'il y a dedans. J'en connais la musique. Je sais là où il faut prendre son temps, là où il faut accélérer, là où il faut "mettre le ton" comme on dit, et là où il ne faut surtout pas le mettre. Je sais où se cachent le drôle et le douloureux, le grave et le léger, le bruit et le silence. C'est aussi pour moi une façon de rendre visite à mes personnages. »

Pourquoi est-ce important de lire à voix haute pour Jean-Claude Mourlevat ? Citez l'auteur.

2. Préparer la lecture

Cette séance a pour objectif de vous faire travailler sur les intonations, les gestes, les moments où il faut exagérer ou créer des effets de suspens : en fait, tout ce qui touche à l'art de conter. Pour lire de manière expressive, il faut avoir lu et relu l'extrait choisi. En effet, pour mettre les intonations d'un texte, il faut le maîtriser au maximum.

Alors, au travail : par groupe de deux ou trois, préparez votre lecture.



Le cauchemar

- **Dominante**
- › Écriture
- **Objectifs**
- › Interpréter un texte littéraire et des illustrations
- › Exercer son esprit critique
- › Réutiliser ses acquis dans des productions (écrit)

---> *Support de travail* : chapitre 11, de « Et là, mon pauvre... » à « ... et me voilà. » (p. 129-137).

I. Découvrir

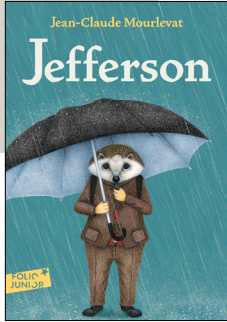
1. Quels sont les trois temps du texte ?
2. Observez l'illustration (p. 133). Quel passage est illustré ? Faites le lien entre les détails de l'illustration et ceux du texte en le citant.
3. Oral : quelles sont vos impressions à la lecture de ce texte ?

II. Expliquer

1. Relisez la note p. 7, celle que l'auteur a placée avant le texte. Pensez-vous toujours, à ce stade de votre lecture que, dans ce roman, les humains sont plus intelligents que les animaux ?
2. D'après vous, Jean-Claude Mourlevat pense-t-il ce qu'il a écrit ?
3. Pensez-vous que les êtres humains utilisent cette supposée supériorité pour justifier la maltraitance et la discrimination envers les animaux ?
4. À l'écrit, répondez à cette question : qu'y a-t-il de révoltant dans la scène de l'abattoir, à vos yeux ?

III. Comprendre

1. Regardez la vidéo de Lumni sur les droits des animaux et répondez aux questions <https://www.lumni.fr/video/les-animaux-ont-ils-des-droits-1>
 - a) Comment sont considérés les animaux jusqu'à la seconde moitié du xx^e siècle ?
 - b) Que dit la nouvelle loi de 1976 ?
 - c) Les animaux sauvages sont-ils concernés ? Et les animaux d'élevage ?
 - d) Relisez la déclaration de Jefferson sur les animaux, page 119 : qu'en pensez-vous à présent ?
2. Un plaidoyer pour le végétarisme
 - a) Qu'est-ce qu'être végétarien ? Et vegan ?
 - b) Quel est l'argument employé par Gilbert pour le végétarisme ?
 - c) Visionnez cette vidéo <https://www.lumni.fr/video/pourquoi-certains-arretent-de-manger-de-la-viande>, puis faites la liste des raisons qui poussent des personnes à devenir végétariennes.



Troisième étape de lecture suivie

Dominante

› Lecture

Objectifs

› Repérer les genres littéraires

› Synthétiser sa pensée

› Développer des connaissances théoriques

---> *Support de travail* : chapitres 12 à 16 (p. 138-208).

I. Un vrai roman policier ?

1. Le vocabulaire du roman policier

Trouvez les mots qui correspondent aux définitions suivantes (à recopier sur votre feuille) :

- Enchevêtrement de faits et d'actions qui forment la trame de l'histoire : i.....
- Les policiers en mènent une pour élucider les problèmes : e.....
- Dans un roman policier, synonyme de preuves : i.....
- Colombo en est un : i.....
- Sherlock Holmes en est un : d.....
- Endroit où la police a ses bureaux : c.....
- Synonyme d'assassinat : m.....
- Marques invisibles laissées par les doigts : e.....
- Personne qui souffre par la faute d'autrui : v.....

• Faute, infraction : d....

• Personne qui a commis une mauvaise action, un crime : c..... ou C.....

• Personne qui participe indirectement à la mauvaise action : c.....

• Personne qui a vu un élément important pour l'enquête : t.....

2. *Jefferson* est-il un roman policier ?

a) Quel est le méfait commis ?

b) Qui mène l'enquête ?

c) Quel est l'enjeu pour les enquêteurs ?

d) Est-ce leur métier ?

e) Sont-ils des enquêteurs typiques des romans policiers ?

II. Un roman d'aventures ?

Voici une définition du roman d'aventures : « Le récit ou roman d'aventures est fondé sur l'action et multiplie les péripéties. Le roman d'aventures fait basculer la vie ordinaire d'un personnage en le projetant dans des situations périlleuses. Le héros / l'héroïne perd la maîtrise, puis finit par réaliser des actions qu'il/elle ne se croyait pas capable d'accomplir. »

Pour chacune des affirmations suivantes, indiquez en dessous si cela vous semble correspondre au roman.

Le roman d'aventures se caractérise par :

- un élément déclenchant : une rencontre, une quête personnelle, un naufrage, etc. :
.....
- un départ qui marque une rupture avec l'univers familier, ou une transformation de cet univers qui le rend étranger :
.....
- un dépaysement géographique ou historique : île déserte, forêt, mer, Afrique, Grand Nord, etc. :
.....

• une succession de péripéties, des épreuves à surmonter, des problèmes à résoudre :
.....

• du suspens :
.....

Le récit d'aventures a des fonctions spécifiques :

- divertissante, il doit dépayser le lecteur et nourrir son imaginaire :
.....
- didactique, il permet au lecteur de s'ouvrir sur le monde tout en partageant les réussites et les échecs du héros / de l'héroïne :
.....
- pédagogique, en donnant l'occasion d'une identification forte des lecteurs au héros/à l'héroïne, le récit d'aventures favorise leur enrôlement dans la lecture et met en scène le désir d'apprendre :
.....



Une belle conclusion

Dominante

› Lecture analytique

Objectifs

› Dégager les différentes étapes qui mènent à la fin du récit
› Réinvestir ses connaissances dans un exercice d'écriture

---> *Support de travail* : chapitre 17 (p. 209-217).

I. Découvrir

1. Comment appelle-t-on la fin d'un roman ?
2. Comment trouvez-vous cette fin de roman ?
3. Débat : pour ou contre ? A-t-on le droit de lire la fin du roman dès le début ?

II. Expliquer

1. Peut-on considérer que l'auteur laisse le dernier mot de l'histoire à l'illustrateur et pourquoi ?
2. Le montage photo : quelle fonction a ce rappel dans le dernier chapitre ?
3. Choisissez un des souvenirs, ou un souvenir qui n'est pas dans le montage photo, et expliquez pourquoi il est votre préféré.
4. Quelle est la dernière surprise du texte ?

III. Comprendre

1. Quand Chuck déclare : « À propos de M. Edgar, je crains qu'il ne soit irremplaçable, mais je pourrais profiter de ma petite notoriété pour reprendre son combat et défendre la cause, chez nous, chez les humains. », qui reconnaissez-vous derrière ce personnage ?
2. Écrivez la suite en quelques lignes.

IV. Pour aller plus loin

1. Regardez sur Internet l'émission Booktube sur *Jefferson* :
<https://www.youtube.com/watch?v=bomH9eWJLAI>
2. À votre tour, choisissez une des formes présentées : émission littéraire, fausse interview de l'auteur ou passages du livre mis en scène, et préparez-vous à filmer !



Évaluation de fin de séquence

----> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Un vrai héros ? Un vrai roman policier ? (8 points)

1. Le héros du roman d'aventures : Jefferson vous semble-t-il correspondre au modèle du héros à la fin de votre lecture ? Répondez en donnant des exemples.
2. Le roman policier : le roman vous semble-t-il correspondre au modèle du roman policier ? Répondez par des paragraphes de cinq à six lignes et en donnant des exemples.

II. Et si vous étiez l'écrivain ? (6 points)

Et si vous deviez associer un animal à une des discriminations qui ont été évoquées dans la séquence, lequel choisiriez-vous et pourquoi ? Vous pouvez donner les grandes lignes de votre histoire si vous avez une idée !

III. Oral – à préparer en amont (6 points)

Reprenez la liste des titres de la fiche élève (p. 4) et choisissez-en un, que vous connaissez ou non. Renseignez-vous sur cette œuvre et présentez-la rapidement à vos camarades de façon à leur donner envie de la lire ou de la voir.