



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
n° 1693.

Le baron perché

Italo Calvino

Introduction : l'intérêt pédagogique

Cette séquence s'articule, à la discrétion de l'enseignant, autour des objets d'étude suivants : « Individu et société : confrontation des valeurs ? » en classe de quatrième, ou « Visions poétiques du monde » en troisième. En effet, la beauté de ce texte, dans une nouvelle traduction, s'oriente autant vers l'aspiration libertaire de Cosimo, dont les liens avec le relativisme voltairien seront mis en exergue, que vers la scénographie vivante d'une nature personnifiée, véritable « ciel des idées ». Les figures de style (notamment la personnification et la métaphore), le point de vue dans le récit, la méthodologie et la rédaction de paragraphes argumentés, et des points d'histoire littéraire (les Lumières) et d'histoire des arts (le « land art ») animeront cette séquence, sans omettre le livre en tant qu'objet.

SOMMAIRE

Séance 1 › Je circule autour de l'œuvre	p. 2
Séance 2 › La petite et la grande histoire	p. 3
Séance 3 › Le vivant témoignage des bois	p. 4
Séance 4 › Le goût de la liberté	p. 6
Séance 5 › Qui fait quoi ?	p. 7
Séance 6 › L'arbre, au carrefour de l'art et du réel	p. 8
Séance 7 › La Nature et la Raison	p. 10
Séance 8 › Ralentir le temps	p. 11
Séance 9 › Atelier d'édition	p. 13
Séance 10 › Évaluation de fin de chapitre	p. 14

Séquence réalisée par
Bruno Cossou, professeur
de lettres au lycée Stendhal
à Aiguillon (47).



Je circule autour de l'œuvre

Dominante

› Lecture-découverte de l'objet livre

Objectif

› Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

---> **Support de travail** : la couverture et la quatrième de couverture, le carnet de lecture (p. 393-395).

I. Découvrir l'objet livre

1. Lisez la quatrième de couverture et surlignez dans le quadrillage ci-dessous les éléments suivants, qu'ils soient à l'endroit ou à l'envers : en rouge, l'âge du héros; en bleu, le nom du protagoniste; en vert, un mot désignant le monde vu d'en haut; en jaune, l'endroit où l'action se déroule.
2. Observez la couverture du livre. En quoi illustre-t-elle bien le mot « élevé » ? Formulez votre réponse en cinq lignes environ.

F	I	O	B	C	U	P	I	F
B	F	N	P	A	I	C	B	X
W	Z	C	E	N	T	I	R	E
B	Q	M	T	V	X	N	V	M
C	O	S	I	M	O	J	G	V
X	S	I	T	A	L	I	E	T
H	X	W	E	I	M	V	R	B
V	W	T	S	I	P	M	E	V
C	U	E	S	V	P	S	P	B
S	N	A	E	Z	U	O	D	V

II. Découvrir le carnet de lecture

1. En vous appuyant sur le carnet, définissez avec vos propres mots le terme « arborescent ».
2. Citez trois qualités qu'un héros de récit d'aventures doit posséder. Donnez-en deux autres que le carnet ne cite pas.
3. Le carnet définit ce qu'est un « apologue » : un récit qui vous divertit en vous enseignant quelque chose.
4. Connaissez-vous une autre œuvre utilisant ce procédé ? Expliquez quelles leçons vous en avez retiré.
5. Ce roman est-il une autobiographie ? Comment l'auteur a-t-il établi les ressemblances et les distances avec sa propre vie ?

II. Recherches personnelles

- 📄 **TICE** : vous rechercherez sur l'encyclopédie en ligne Vikidia des informations sur la trilogie romanesque d'Italo Calvino dont *Le baron perché* fait partie. Vous mentionnez :
- le titre des deux autres œuvres,

- la date de publication des trois œuvres,
 - un résumé de l'histoire du *Baron perché*.
- Vous écrirez huit lignes environ. Ciblez votre recherche en partant de ce que vous connaissez : le nom de l'œuvre actuellement étudiée !

La petite et la grande histoire



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- › Comprendre le point de vue dans la narration

---> **Support de travail** : incipit, de « Ce fut le 15 juin 1767... » à « ... Oooh bien !... Oooh alors ! ».

I. La mise en contexte du récit

A. Une question de point de vue

1. En vous aidant de la boîte à outils ci-dessous, déterminez le point de vue du narrateur et donnez son identité.
2. La famille de Cosimo vous semble-t-elle riche ou

pauvre ? Relevez deux éléments dans le texte prouvant votre point de vue.

3. « Je ne veux pas et je ne veux pas » : commentez la formulation de cette phrase. Que nous dit-elle sur Cosimo ?

Boîte à outils : le point de vue dans le récit

On nomme « point de vue dans le récit », les yeux à travers lesquels l'action est décrite au sein d'un récit. Il en existe trois :

- **le point de vue interne** : l'action est vue à travers les yeux d'un personnage présent dans l'action ; il s'exprime à la première personne (« je », « nous »), il exprime ses sentiments et émotions. On retrouve le vocabulaire de la perception (« voir », « entendre », etc.) ;
- **le point de vue externe** : l'action est vue à travers les yeux d'un personnage extérieur à l'action ; il ne connaît pas les pensées des autres personnages. Le narrateur est neutre et emploie la troisième personne (« il » / « elle », « ils » / « elles »).
- **le point de vue omniscient** : « présent partout et visible nulle part » comme disait Gustave Flaubert.

Le narrateur omniscient perçoit tout : pensées des personnages, leur passé, leur avenir, ce qui se passe dans chaque recoin de l'intrigue. Il distribue ces informations sans excès afin de créer le suspense.

B. Un refus décisif

1. « On n'avait jamais vu désobéissance plus grave » : pourquoi peut-on dire que le narrateur joue ici avec le lecteur ?
2. Relevez dans l'extrait un passage montrant le basculement de Cosimo et de son frère dans l'âge adulte. Cela est-il positif à leurs yeux ?
3. Diriez-vous que le refus de Cosimo pourrait être interprété au-delà de ses goûts alimentaires ? Développez votre point de vue.

C. La petite histoire rejoint la grande

1. En faisant appel à vos souvenirs de la séance 1, expliquez pourquoi nous pouvons parler « d'arborescence sociale » autour de la table des Piovasco di Rondò.
2. Relevez deux éléments reliant ce récit au contexte historique international de 1767, date où débute cette aventure.

👉 **Coup de pouce** : aidez-vous de la partie intitulée « Le contexte historique : le XVIII^e siècle » dans le carnet de lecture.

II. Production écrite

Sujet : Cosimo, aujourd'hui adulte, raconte la scène du repas de son propre point de vue.

Vous veillerez à employer les pronoms liés au point de vue interne. Vous adapterez les temps verbaux par rapport à l'antériorité du récit. Vous emploierez le vocabulaire de la perception. Vous formulerez clairement les opinions de Cosimo par rapport à son environnement (famille, invités). Votre récit fera dix lignes environ.



Le vivant témoignage des bois

- **Dominante**
- › Étude lexicale
- **Objectif**
- › Concevoir le caractère imagé d'un extrait littéraire

---> **Support de travail** : chapitre 4, de « Il arriva sur le dernier arbre... » à « ... les cerises parlent. »

I. Animer un récit en agençant le lexique

A. La personnification

1. Complétez ce tableau constitué de noms communs et de verbes d'action en lisant la première partie de l'extrait.
2. Ces verbes et adjectifs correspondent-ils à des aspects végétaux, en règle générale ? Justifiez votre réponse à l'aide d'un exemple concret.
3. Quel est l'effet produit sur le lecteur par ces couples de mots ?

ARTICLE ET NOM COMMUN	VERBE	ADJECTIF
La vallée montaient	
Les feuilles	
Des pruniers et des pêchers s'ouvrait	
Leurs branchages	

B. La métaphore

Complétez ces couples constitués de noms + compléments du nom

NOM	COMPLÉMENT DU NOM
Couronnes	de des laitues
Feuilles paresseuses

Boîte à outils : trois figures de style, la comparaison, la métaphore et la personnification.

En jouant sur les regroupements de mots et sur le lexique, l'auteur crée des figures de style ajoutant de l'émotion au texte.

- **La comparaison** rapproche deux éléments avec un outil de comparaison (« comme », « tel que », « semblable à »...).
- Exemple : *les branches s'érigeaient comme d'immenses doigts.*
- **La métaphore** rapproche deux éléments sans outil de comparaison ni explication. Seule l'interprétation du lecteur peut la saisir.
- Exemple : le nom « couronne » montre l'aspect circulaire, mais aussi royal de la chose désignée.
- **La personnification** est une figure de style qui va attribuer des caractéristiques d'un être vivant à une chose inanimée (sans âme).
- Exemple : « feuilles paresseuses » unit la paresse (caractéristique de ce qui peut être actif) à une feuille (immobile par nature).





Le vivant témoignage des bois (suite)

II. Atelier d'écriture

Créer des métaphores et des personnifications

En appliquant les **schémas de phrases** étudiés dans cette séance (noms + verbes d'action et noms + compléments du nom, entre autres) et en vous aidant du **nuage de mots** ci-contre, rédigez la description d'une forêt animée par la vie.

Vous veillerez à placer au moins une **métaphore** ou une **personnification** dans votre description (dix lignes environ).

TICE : recherchez sur www.larousse.fr la définition des mots du nuage (à droite) dont vous ignorez la définition.





- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectif**
- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

---> **Support de travail** : chapitre 6, de « Les premières journées de Cosimo... » à « ... des airs supérieurs de dédain ».

I. Une nouvelle vie

A. Premiers pas dans un monde redéfini

1. Cosimo vous semble-t-il animé par un but précis ? Développez en vous appuyant sur le texte.
2. Quel aspect déraisonnable chez Cosimo est dépeint par son frère au début de l'extrait ?

B. Deux êtres épris de liberté

1. Citez un passage du texte montrant l'exotisme de cet univers nouveau. Quelles figures de style sont ici utilisées et qu'apportent-elles au texte ?
2. Quel autre personnage s'autorise des instants de liberté

et par quel moyen ?

3. Le narrateur, lorsqu'il était enfant, comprenait-il les intentions de Cosimo ? Développez votre réponse.

C. Une narration complice

1. Par quel autre nom le narrateur désigne-t-il son frère à la fin de l'extrait ? Quel type d'émotion peut-on percevoir ici ?
2. Relevez le champ lexical du mouvement dans cet extrait : quelle impression le narrateur nous donne-t-il ici vis-à-vis de Cosimo ?

II. Initiation à l'argumentation

En une dizaine de lignes, expliquez pourquoi le fait d'attribuer la narration du récit au frère de Cosimo est une bonne idée de la part d'Italo Calvino.

Boîte à outils : rédiger un paragraphe argumenté

Définition : un argument est un développement d'idées consistant à défendre votre point de vue (votre thèse).

Pour rédiger un paragraphe argumenté :

- pensez à disposer un alinéa de deux carreaux pour gagner en lisibilité ;
- formulez votre thèse (opinion générale) une seule fois ;
- développez votre argument : il peut s'articuler en plusieurs étapes grâce aux connecteurs logiques (« ainsi », « en effet », « en revanche », « néanmoins », « de plus », « de surcroît », etc.), selon l'orientation adoptée par vos idées ;
- illustrez votre argument avec un exemple : référence à une œuvre, à un extrait de texte, à un élément culturel afin de montrer la pertinence de votre idée ;
- une phrase de conclusion, ouverte à d'autres idées, peut refermer votre dernier paragraphe argumenté.

Qui fait quoi?



Dominante

› Grammaire

Objectifs

- › Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens
- › Réviser les pronoms

---> **Support de travail** : chapitre 18, de « Cosimo ouvre les bras... » à la fin du chapitre.

I. Relier la cause à son effet

1. Lisez attentivement l'extrait et relevez tous les pronoms en les soulignant.
2. Observez l'extrait et dites à quel personnage ou entité correspond chaque pronom.
3. À quel groupe nominal les pronoms « son », « il », « se » et « lui » sont-ils liés dans l'avant-dernier paragraphe ?
4. « On ôta les échelles des arbres. », « il y avait encore quelques plumes » : ces pronoms désignent-ils une personne en particulier ? Comment pourraient-ils se nommer dans ce cas ?
5. Complétez cette première leçon à trous :
Un pronom est un mot invariable servant à remplacer un groupe,
ou le nom d'un, par exemple.
Mais ses fonctions ne se limitent pas à cela.
6. Relevez un pronom dans lequel le sujet effectue une action sur lui-même (exemple : « se laver »).
.....
.....
7. Ce pronom agit comme dans un effet miroir. Ainsi, logiquement il s'appellera :
 pronom réfléchi
 pronom reflété
 pronom renvoyé

II. Entraînement à l'exercice de réécriture du brevet des collèves

Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Le basset Ottimo » par « Les bassets Ottimo et Lazio ».
Appliquez tous les changements et accords nécessaires.
« Le basset Ottimo Massimo qui, pendant toute la période où son maître était resté à Olivabassa, avait

manifesté un mécontentement grognon [...]. Il se mit à chasser, mais comme pour jouer, les quelques chats restés là, oubliés sur les arbres, qui dressaient le poil et soufflaient contre lui. »



L'arbre, au carrefour de l'art et du réel

Dominante

- › Recherches et restitution orale

Objectifs

- › Parler en tenant compte de son auditoire
- › Mener à bien un travail de recherche
- › Sélectionner les sources

I. L'arbre : objet symbolique dans la littérature et les arts

La classe est divisée en quatre groupes de recherche.

1. De la réalité à l'art

Le premier groupe recherche le rôle de l'arbre dans la littérature mondiale : sa symbolique, son apport, etc.
Le deuxième groupe recherche les tableaux, sculptures et autres œuvres mettant en scène des arbres.

2. De l'art à la réalité

Le troisième groupe recherche des informations sur le « land art » : son intérêt, quelques exemples d'œuvres, son évolution, etc.
Le quatrième groupe recherche l'évolution écologique des arbres et l'intervention de la main de l'humain : « gestion durable » des forêts, « aménagement écosystémique », etc.

Boîte à outils : mener une recherche au CDI

On peut répartir les rôles ainsi, sur la base d'un groupe de cinq élèves :

45 premières minutes

- Trois élèves effectuent des recherches en **variant les sources** sur un moteur de recherche : Wikipédia, encyclopédie *Universalis*, articles de presse, etc.
- Un élève collecte les notes, les synthétise et les classe (écriture manuscrite). L'ensemble est progressif, partant du plus général au plus précis, par exemple.
- Un élève observe les recherches et collecte des images afin de constituer un diaporama qui défilera pendant la lecture de l'exposé.

30 minutes suivantes

- Relecture commune pour corriger le style, l'orthographe, et vérifier les informations.
- Montage du diaporama pour projeter les images en suivant l'ordre de l'exposé.

👍 **Coup de pouce** : la **fiche d'observation** vous dirigera dans vos recherches.

II. Passage à l'oral des quatre groupes

Dix minutes par groupe environ.

Tandis que les élèves passent à l'oral, le reste de la classe remplit la fiche d'observation à la page suivante.



FICHE D'OBSERVATION

Nom

Date

Classe

CRITÈRES	NON EFFECTUÉ	EFFECTUÉ EN PARTIE	PARFAITEMENT RÉALISÉ
Le groupe a reformulé les informations sans paraphraser (copier/coller)			
On observe une progression dans les paragraphes			
Présence d'une introduction générale et d'une conclusion			
Durée de dix minutes respectée			
Les sources sont citées et variées			
Les images projetées suivent le déroulement du texte lu			
La prise de parole entre chaque élève est équilibrée			

Les points positifs de cet exposé sont :

.....
.....
.....
.....

Les points qu'il convient d'améliorer sont :

.....
.....
.....
.....



La Nature et la Raison

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- › Comprendre l'esprit du siècle des Lumières

---> **Support de travail** : chapitre 20, de «Cependant, avant de me poser...» à «... ses grenouilles de bénitier théistes».

I. Excursions dans le Paris des Lumières

A. Biagio : frère et narrateur

1. Quelle différence notable Voltaire souligne-t-il entre Biagio et son frère lorsqu'il rencontre le narrateur ?
2. Biagio vous semble-t-il empreint d'orgueil ou de simplicité ? Relevez un passage illustrant votre point de vue.
3. Le narrateur assume-t-il l'histoire de son frère lorsqu'il se rend à la réception en l'honneur de Voltaire ? Pour quelles raisons, selon vous ?

B. La réalité et la légende

1. Relevez l'adjectif désignant Cosimo dans l'almanach. Est-il mélioratif ou péjoratif, selon vous ? Développez votre réponse en quelques lignes.
2. Recherchez l'origine de cet adjectif : est-il adapté au mode de vie de Cosimo ? Vous pouvez nuancer votre point de vue.

Boîte à outils : portrait moral et physique d'un personnage romanesque

On appelle **portrait moral** d'un personnage la façon dont il va se comporter et raisonner ; son esprit. On appelle **portrait physique** d'un personnage la façon dont l'auteur, par le biais d'un narrateur, décrit son apparence extérieure. Le portrait physique peut parfois annoncer le portrait moral dans certains types d'œuvres (comme dans les contes philosophiques de Voltaire, voir l'exemple ci-dessous).

Exemple : « Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. »
Voltaire, *Candide*, 1759.

On peut constituer un portrait physique et moral grâce à des **adjectifs mélioratifs** (positifs, comme « merveilleux », « fantastique », « sublime », etc.) ou **péjoratifs** (négatifs, comme « immonde », « horrible », « sale », « laid », etc.).

C. Le siècle des Lumières

1. En vous aidant du coup de pouce ci-contre, dites en quoi la vie de Cosimo se rapproche du relativisme voltairien.
2. Quel est le point de vue du narrateur sur l'entourage de Voltaire ? Quelle place la religion y tient-elle ?

👉 Coup de pouce : le relativisme chez Voltaire

Dans son conte philosophique *Micromégas*, paru en 1752, Voltaire aborde les principales notions du siècle des Lumières : la critique sociale, religieuse, morale et politique entre autres.

Nos certitudes peuvent évoluer selon l'angle de vue que nous adoptons.

L'histoire : deux géants visitent la Terre. L'un d'eux, Micromégas (« le géant minuscule ») vient de Sirius et son secrétaire vient de Saturne. C'est l'occasion pour Voltaire d'aborder la question de l'infiniment petit et de l'infiniment grand, en observant les limites de nos perceptions et certitudes.

La mise en relation entre tous ces aspects ce nomme le relativisme.

II. Apologues, contes philosophiques et esprit des Lumières

Après avoir relu la définition de l'apologue (voir séance 1), vous recherchez des informations sur les contes philosophiques de Voltaire et vous trouvez deux exemples de contes, sur le siècle des Lumières.

Vous tâchez de résumer ces trois notions dans un texte argumenté dont le sujet est : « En quoi le siècle des Lumières fut-il une avancée des connaissances humaines ? »



- **Dominante**
- › Atelier d'écriture
- **Objectifs**
- › Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
- › Les valeurs de l'imparfait de l'indicatif

---> **Support de travail** : chapitre 20, de « Et pourtant, Cosimo commençait... » à « ... monter assis sur ceux-là ».

I. La palette émotionnelle de l'imparfait de l'indicatif

1. Dans cet extrait, relevez et classez les expressions contenant un verbe à l'imparfait de l'indicatif selon leur évocation : le temps qui passe, l'état général d'un être, la description ou l'action.

LE TEMPS QUI PASSE	L'ÉTAT GÉNÉRAL D'UN ÊTRE	LA DESCRIPTION	L'ACTION

2. Quelle partie est la moins représentée ? À quel moment de l'extrait intervient-elle ?

3. Quelles sont les deux colonnes qui vous semblent avoir des points communs ? Donnez un exemple issu du texte.

Boîte à outils : les valeurs de l'imparfait

On nomme « valeur » d'un temps verbal, l'usage qui en sera fait dans un texte, selon l'émotion et le type d'actions qu'il donne à voir au lecteur.

Ainsi, l'imparfait de l'indicatif a trois valeurs.

- la valeur **descriptive** : l'imparfait de l'indicatif sert à décrire des décors, personnages dans le passé.

Exemple : *les montagnes s'étendaient à perte de vue.*

- la valeur **liée à l'action de second plan** : les actions décisives et rapides sont au passé simple, les actions de second plan à l'imparfait.

Exemple : *il montait les escaliers pour se hisser au sommet de la tour.*

- la valeur **d'habitude, ou itérative** : lorsqu'une action se répète régulièrement dans le récit.

Exemple : *tous les soirs, il songeait à son avenir.*

II. Réécrire au passé simple : pour quel résultat ?

1. Réécrivez le passage suivant en passant de l'imparfait au passé simple. Demandez-vous quels verbes vous devez modifier et quels verbes vous devez conserver pour préserver le rythme de l'action.
« Cosimo était en proie à un mécontentement croissant : face au temps qui filait il n'était pas satisfait de son

existence, de ces allées et venues de haut en bas et de bas en haut entre ces quatre bouts de bois. Et plus rien ne pouvait le contenter pleinement, ni la chasse, ni les amours passagères, ni les livres. Il ne savait même pas lui-même ce qu'il voulait. »

2. Que constatez-vous ?



Ralentir le temps (suite)



III. Production écrite

En utilisant l'imparfait de l'indicatif, vous décrirez une forêt luxuriante : vous veillerez à varier les éléments de la description, notamment en vous aidant des mots ci-contre dont vous aurez pris soin de chercher la définition.

Longueur : entre 10 et 15 lignes.

Mots pour vous aider : « cime », « écorce », « ramure », « feuillage », « branche », « sentier », « lisière », « orée », « aune », « fourré », « buisson », « arbuste », « arbrisseau », « sous-bois », « pinède », « bosquet », « humus », « marécage », « strate », « pinacle », « cèdre », « cyprès », « pin », « érable », etc.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

Critères d'évaluation	😊	😐	😞
J'ai respecté la longueur de lignes et le temps verbal demandés.			
Ma description est variée, riche en vocabulaire.			
J'ai employé la troisième personne pour désigner la forêt et ses éléments.			
Mes actions brèves et soudaines sont exprimées au passé simple.			
J'ai employé des verbes de sensation.			

Atelier d'édition



- **Dominante**
- › Histoire des arts
- **Objectifs**
- › Reformuler et résumer le fruit de sa pensée
- › Faire preuve de créativité

Créer une couverture de livre

Consigne : les Éditions Gallimard chargent votre classe de réaliser la nouvelle édition du *Baron perché* d'Italo Calvino.

Avec un ou une camarade, vous vous répartissez les tâches.

Élève 1 : élaboration de la couverture de l'œuvre. Vous rédigez le nom de l'œuvre dans une police de caractère qui attire l'œil, sans être surchargée.

Vous disposez également les noms de l'auteur et du traducteur en vous inspirant de votre édition.

Élève 2 : rédaction de la quatrième de couverture (trois lignes environ). Sans rentrer dans les détails de l'histoire, vous rédigez un texte qui incitera le lecteur à ouvrir le livre. Vous pouvez ajouter une illustration. Sans la reproduire, vous pouvez vous inspirer de la présentation originale de l'œuvre.

--	--	--



Évaluation de fin de chapitre



● **Objectif**
● > Exploiter et réinvestir ses acquis

---> *Support de travail* : chapitre 30, de « De temps à autre... » à la fin du chapitre.

I. Questions de compréhension (15 points)

A. La fin d'un itinéraire de vie

1. Quel temps verbal est majoritairement employé ? Pourquoi, selon vous ? (2 points)
2. Relevez trois mots ou expressions soulignant l'aspect conclusif de ce passage. Quelle impression générale est ici transmise au lecteur ? (3 points)
3. Quelles sont les répercussions du départ de Cosimo sur l'environnement d'Ombrosa ? Illustrez votre réponse en citant deux éléments extraits du texte. (2 points)

4. À quoi pourriez-vous comparer la nature, telle qu'elle est décrite par Biagio ? (1 point)

B. Laisser germer l'écriture

1. Quel est le point de vue adopté ? En quoi est-il ici différent par rapport au reste du roman ? (3 points)
2. Comment le narrateur évoque-t-il son travail d'écriture ? (2 points)
3. Relevez une figure de style soulignant ce travail d'écriture et nommez-la. (2 points)

II. Travail de réécriture (4 points)

Réécrivez le passage suivant à la troisième personne du masculin singulier. Vous effectuerez tous les accords qui vous semblent pertinents.

« De temps à autre, pendant que j'écris, je m'interromps, je vais à la fenêtre. Le ciel est vide, et nous, les vieux d'Ombrosa, habitués à vivre sous ces vertes coupoles, nos yeux nous font mal quand nous le regardons. »

III. Dictée (6 points)

« Tu parles. Il fit non de la main. Il ne parlait presque plus. Il se levait, de temps en temps, emmitoufflé dans une couverture jusqu'à la tête, et il s'asseyait sur une branche pour jouir un peu du soleil. Il n'allait pas plus loin. Il y avait une femme du peuple, une sainte femme (une de ses

anciennes maîtresses peut-être), qui allait faire le ménage là-haut et lui apportait des plats chauds. On laissait l'échelle appuyée contre le tronc, parce qu'il fallait toujours monter pour l'aider, et aussi parce qu'on espérait qu'il se déciderait d'un moment à l'autre à descendre. »

IV. Production écrite (15 points)

Sujet au choix :

1. Écriture d'invention

Tandis qu'une montgolfière apparaît à l'horizon, Biagio croit reconnaître ce frère qu'il pensait avoir perdu à jamais. Vous décrierez cette situation en respectant le point de vue adopté dans *Le baron perché*.

2. Écrit de réflexion

Pensez-vous, comme Cosimo, que révolutionner sa propre vie peut lui donner plus de hauteur ? Vous veillerez à développer vos arguments à travers un travail structuré, nourri d'exemples issus de vos références culturelles ou personnelles.