



Fiche pédagogique  
par Kim-Lan Delahaye,  
professeure de lettres modernes  
à Rueil-Malmaison.

# Séquence

CLASSES DE CINQUIÈME ET QUATRIÈME

**FOLIO  
JUNIOR**  
TEXTES  
CLASSIQUES

## *Arsène Lupin.* *L'Aiguille creuse* **Maurice Leblanc**

### Introduction : l'intérêt pédagogique

*L'Aiguille creuse* est le troisième volet des aventures d'Arsène Lupin, le célèbre héros de Maurice Leblanc. Un crime a été commis au château d'Ambrumésy. L'enquête policière débute avec l'apparition d'un nouveau rival pour Arsène Lupin. En effet, le jeune Isidore Beautrelet, lycéen en classe de rhétorique, veut aider la justice à élucider cette énigme. *L'Aiguille creuse* rassemble tous les ingrédients du récit policier et tient le lecteur en haleine grâce à ses nombreux rebondissements.

L'étude de cette œuvre permettra à des élèves de cinquième de s'interroger sur la définition du héros dans la littérature. Qui est le véritable héros dans ce récit : le jeune Isidore Beautrelet ou Arsène Lupin ? Quelles sont les différentes visions du héros dans ce roman ?

En classe de quatrième, la lecture des aventures d'Arsène Lupin sera l'occasion d'une réflexion sur les conflits dans la dynamique romanesque. Quelles valeurs sont en jeu dans le duel entre le jeune lycéen et le cambrioleur aguerri ?

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › À la découverte d'Arsène Lupin	p. 2
<b>Séance 2</b> › Quel crime ?	p. 3
<b>Séance 3</b> › Un brillant enquêteur	p. 4
<b>Séance 4</b> › Les paroles des personnages	p. 6
<b>Séance 5</b> › Les différentes facettes d'Arsène Lupin	p. 7
<b>Séance 6</b> › Écrire un article de presse	p. 8
<b>Séance 7</b> › L'ancrage historique du récit	p. 9
<b>Séance 8</b> › Évaluation de fin de séquence	p. 10



## À la découverte d'Arsène Lupin

- **Dominante**
- › Lecture et oral
- **Objectifs**
- › Découvrir l'auteur et son œuvre
- › Étudier l'incipit du récit

---> **Support de travail** : la couverture du livre, le carnet de lecture, et le début du premier chapitre.

### I. La vie de Maurice Leblanc

Vous répondrez aux questions ci-dessous après avoir lu le chapitre « Qui êtes-vous, monsieur Leblanc ? » dans le carnet de lecture.

1. Dans quelle région Maurice Leblanc passe-t-il sa jeunesse ? Comment l'influence de ces lieux se ressent-elle dans les aventures d'Arsène Lupin ?
2. Pourquoi peut-on dire que l'écriture est une vocation pour Maurice Leblanc ?
3. Quels sont les deux auteurs qui lui servent de modèles ?
4. Quel rôle l'éditeur Pierre Lafitte joue-t-il dans la carrière de l'écrivain ?
5. Maurice Leblanc doit son succès au personnage d'Arsène Lupin. Pourtant, quels sentiments l'auteur semble-t-il éprouver à l'égard de son héros ?

### II. Les aventures d'Arsène Lupin

1. Cherchez dans le carnet de lecture les titres d'autres récits dont Arsène Lupin est le héros. Quelles informations nous donnent-ils ?
2. Observez le sommaire et lisez les titres des chapitres. Quels indices nous montrent qu'il s'agit d'un récit d'aventures et d'un roman à énigmes ?
3. Décrivez la couverture. Quelle impression se dégage du personnage principal ?

### III. Entrons dans le récit

Relisez le premier chapitre « Le coup de feu », du début jusqu'à « ... les feuilles des arbustes. »

1. Comment le premier paragraphe plonge-t-il le lecteur au cœur de l'action ?
2. Quels sont les indices spatio-temporels présents dans cet incipit ?
3. Qui sont les deux personnages présents dans cet extrait ?
4. Relevez plusieurs termes qui soulignent la peur éprouvée par les protagonistes.
5. Observez la ponctuation dans le dialogue. En quoi traduit-elle l'angoisse des deux jeunes femmes ?
6. À quels événements inquiétants les deux personnages assistent-ils ?

### IV. Travaillons l'oral

En classe, échangez avec vos camarades sur vos impressions à la suite de la lecture de cet incipit. Selon vous, que s'est-il produit ? En tant que lecteur, qu'a-t-on envie de découvrir et de comprendre après avoir lu les premières pages du récit ?



## Quel crime ?

### Dominante

› Lecture

### Objectifs

› Analyser la mise en place de l'intrigue  
› Étudier les principaux rebondissements du récit

---> **Support de travail : l'œuvre intégrale.**

## I. Le mobile du crime

1. Qui est Jean Daval, l'homme qui a été poignardé dans le château du comte de Gesvres ?
2. Quels personnages partent à la recherche du criminel dans le jardin du château ? Pourquoi sa disparition semble-t-elle incompréhensible ?
3. Pour quelle raison le juge d'instruction, M. Filleul, ne comprend-il pas le mobile du crime ?

## II. La marque d'Arsène Lupin

1. Isidore Beautrelet est convaincu que le célèbre cambrioleur Arsène Lupin est mêlé au crime du château d'Ambrumésy. Quel indice lui permet de faire une telle affirmation ?
2. Pour quelle raison pense-t-on qu'Arsène Lupin est mort après la fameuse nuit du crime ?
3. Comment Isidore Beautrelet parvient-il à retrouver la trace d'Arsène Lupin à Paris ?

## III. De multiples rebondissements

Le récit de Maurice Leblanc fait apparaître de nombreux rebondissements : vols, enlèvements, recherches d'Arsène Lupin. Complétez la description de chaque rebondissement afin de rendre compte des principaux événements qui jalonnent le récit.

- Les quatre Rubens :

- La chapelle gothique :
- Mlle de Saint-Véran :
- Ganimard et Sholmès :
- Le père d'Isidore Beautrelet :
- La château de l'Aiguille :
- Le trésor des rois de France :

## IV. Faisons le point

*L'Aiguille creuse* apparaît tout d'abord comme un véritable roman policier. Le récit s'ouvre sur un crime. Une personne a été assassinée et le criminel a mystérieusement disparu. Mais le mobile du meurtre demeure incompréhensible. Rien ne semble avoir été dérobé dans le château d'Ambrumésy. C'est le jeune Isidore Beautrelet, grâce à son esprit de déduction, qui va lancer les enquêteurs sur la trace d'Arsène Lupin. Quatre tableaux ont été subtilisés et remplacés. Seul un cambrioleur de l'envergure d'Arsène Lupin est capable de perpétrer un tel forfait. Le lecteur découvre par la suite une multitude de rebondissements qui relancent sans cesse l'intrigue ainsi que le duel entre le jeune lycéen et le voleur aguerri.



## Un brillant enquêteur

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Étudier les caractéristiques physiques et morales du jeune héros
- › Analyser le duel qui se met en place entre l'enquêteur et Arsène Lupin

---> **Support de travail : l'œuvre intégrale.**

### I. Un jeune lycéen

1. Dans le premier chapitre, relevez différentes expressions qui permettent de brosser le portrait physique d'Isidore Beautrelet.
2. Comment le jeune homme procède-t-il pour s'imposer face au juge d'instruction ?
3. Pourquoi l'attitude du jeune lycéen paraît-elle parfois surprenante ?

### II. Un remarquable esprit d'observation et de déduction

1. Quel regard les élèves du lycée Janson-de-Sailly portent-ils sur Isidore Beautrelet ?
2. Le jeune homme parvient très vite à démêler des éléments essentiels du mystère d'Ambrumésy. Comment devient-il un héros pour l'opinion publique ?
3. Quels indices nous prouvent qu'Arsène Lupin et ses complices considèrent Isidore Beautrelet comme une véritable menace ?

### III. L'étoffe d'un aventurier

1. Isidore Beautrelet reçoit plusieurs menaces des complices de Lupin. En tient-il compte ? Justifiez votre réponse.
2. Au chapitre 3, le jeune homme est pris au piège par Brédoux. Comment réagit-il ? Pourquoi peut-on dire qu'il fait preuve de courage ?
3. Lors de l'assaut de l'Aiguille creuse, de quelle manière Isidore Beautrelet se distingue-t-il ?

### IV. Le duel avec Arsène Lupin

1. Au chapitre 4, quelle proposition Arsène Lupin fait-il à Isidore Beautrelet ? Comment le jeune homme réagit-il ?
2. Quelle menace Lupin profère-t-il ? Pourquoi Beautrelet ne se sent-il pas inquiet ?
3. Quel retournement de situation se produit finalement ?
4. Le jeune enquêteur décide tout de même de dévoiler la vérité dans un article de presse. En quoi cela marque-t-il la poursuite du duel contre Arsène Lupin ?
5. Au chapitre 6, pour quelle raison le lycéen se sent-il humilié par le cambrioleur ?





## Un brillant enquêteur (suite)

### V. Faisons le point

---

Isidore Beautrelet est un jeune homme atypique. Son air enfantin et quelque peu désinvolte déstabilise ceux qui le côtoient. Toutefois, le lycéen parvient vite à imposer le respect grâce à ses remarquables qualités d'observation et de déduction. Aucun indice ne lui échappe et il fait preuve d'une grande persévérance. Le juge d'instruction comprend d'ailleurs qu'il sera un allié précieux pour résoudre le mystère du château d'Ambrumésy. Beautrelet prend rapidement de l'assurance et n'hésite pas à se métamorphoser en véritable aventurier et à mettre sa vie en danger dans l'assaut du château de l'Aiguille ou encore dans le repère d'Arsène Lupin sur les falaises normandes.



## Les paroles des personnages

- **Dominante**
- › Langue
- **Objectifs**
- › Identifier les caractéristiques du discours direct
- › Être capable de rédiger un dialogue

---→ *Support de travail* : le chapitre 4, de « Lupin se leva... » à « ... celle que tout le monde a acceptée. »

### I. Observons le dialogue

1. Quel signe typographique signale les prises de parole d'Isidore Beautrelet et d'Arsène Lupin ?
2. Observez les deux premières répliques de l'extrait. Quels sont les verbes qui apportent des informations sur la manière dont les deux personnages s'expriment ?
3. De quelle manière l'échange entre les personnages semble-t-il se dérouler ?
4. Observez la ponctuation présente dans le discours direct. Quelles indications nous donne-t-elle sur le dialogue entre les deux hommes ?
5. Relevez les différentes expressions qui apportent des précisions sur la manière dont les personnages s'expriment dans ce dialogue.

### II. Retenir et pratiquer

Le discours direct est signalé par un tiret qui indique la prise de parole d'un personnage. On peut aussi avoir des guillemets. Les propos des personnages sont introduits par des verbes de parole qui se trouvent soit en incise, c'est-à-dire au milieu des paroles, soit à la fin de la phrase :

– Ah ! le gredin, **murmura Lupin**, il a tout prévu.

– Il ne paraîtra pas, **s'écria-t-il**.

On peut également avoir une phrase qui précède les paroles et qui les introduit :

Puis Lupin s'avança, **et d'une voix sourde**, ses yeux dans les yeux de Beautrelet :

– Tu vas courir au *Grand Journal*...

Imaginez un dialogue entre le narrateur et Isidore Beautrelet juste après le départ d'Arsène Lupin dans l'extrait étudié. Le lycéen fera part de ses hésitations quant à la parution de son article révélant que Lupin n'est pas mort. Le narrateur le mettra en garde contre les représsailles du cambrioleur.

Votre production écrite comportera une trentaine de lignes.

J'ÉVALUE MON TRAVAIL		
Critères de réussite	À améliorer	Validé !
J'ai employé les marques du dialogue pour introduire les paroles des personnages.		
J'ai varié les verbes de parole.		
Le dialogue exprime les hésitations d'Isidore Beautrelet et les conseils du narrateur.		
J'ai relu mon texte et corrigé les éventuelles erreurs de langue.		



## Les différentes facettes d'Arsène Lupin

- **Dominante**
- › Lecture et étude d'image
- **Objectifs**
- › Analyser les caractéristiques du héros
- › Montrer qu'Arsène Lupin est un personnage aux multiples facettes

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

### I. Un cambrioleur habile

1. Quel vol a été commis au château d'Ambrumésy ?
2. Pourtant, pour quelle raison les enquêteurs ne parviennent-ils pas à identifier les objets dérobés ?
3. Pourquoi peut-on dire qu'Arsène Lupin est un cambrioleur très habile ?

### II. Un personnage protéiforme

Arsène Lupin endosse différentes identités à plusieurs moments du récit. Complétez les caractéristiques de chaque rôle joué par Lupin.

- Étienne de Vaudreix : .....
- Louis Valméras : .....
- M. Massiban : .....

### III. Un homme d'honneur

1. Pour quelle raison Arsène Lupin éprouve-t-il le besoin de s'excuser auprès d'Isidore Beautrelet à la suite du coup de couteau asséné par l'un de ses complices ?
2. Arsène Lupin utilise souvent le chantage pour contraindre au silence les personnages qui pourraient lui nuire. Donnez deux exemples dans lesquels Lupin a usé du chantage.
3. Les deux grands ennemis du héros sont Ganimard et Sholmès. Comment Lupin se débarrasse-t-il des deux hommes pour mener à bien ses projets ?
4. Arsène Lupin veut cesser d'être un « gentleman-cambrioleur » et souhaite devenir « gentleman-farmer ». Quel est son nouveau projet de vie ?

### IV. Un héros qui traverse les siècles

1. Maurice Leblanc a adapté le personnage d'Arsène Lupin au théâtre. Cherchez sur Internet des affiches des représentations ainsi que des photographies de la mise en scène et décrivez-les.
2. Les aventures du célèbre cambrioleur ont également été portées à l'écran. Recherchez les différentes adaptations cinématographiques et télévisuelles inspirées du héros de Maurice Leblanc. Pourquoi peut-on dire qu'Arsène Lupin est un héros atemporel ?



## Écrire un article de presse

- **Dominante**
- › Écriture
- **Objectifs**
- › Être capable de respecter la forme d'un article de presse
- › S'inspirer d'un passage du récit pour le retranscrire sous la forme d'un article

---> **Support de travail** : la fin du chapitre 5 et le début du chapitre 6 consacrés à l'enquête de Beautrelet et à la libération des otages dans le château de l'Aiguille.

### I. Le sujet

Vous êtes journaliste et vous devez écrire un article sur le dernier exploit d'Isidore Beautrelet : la libération de son père et de Mlle de Saint-Véran dans le château de l'Aiguille. Vous mettez en valeur la persévérance et les réflexions du jeune Beautrelet afin de trouver le mystérieux château. Votre article fera une trentaine de lignes.

### II. Préparez votre travail

Relisez la fin du chapitre 5 et le début du chapitre 6 consacrés à l'enquête de Beautrelet et à la libération des otages dans le château de l'Aiguille. Faites la liste des principales étapes de la progression du protagoniste. Choisissez les qualités d'Isidore Beautrelet que vous voulez souligner dans votre article.

### III. Rédigez votre article

Commencez tout d'abord à rédiger votre texte au brouillon. Pensez à choisir un titre pour votre article. Vous devez donner envie aux lecteurs de le lire et faire en sorte de capter leur attention. Vous pouvez par exemple créer un effet de suspense lorsque vous aborderez la libération des otages. Relisez votre brouillon et faites les dernières corrections qui s'imposent. Vous pouvez ensuite recopier votre travail au propre.

### IV. Vérifiez votre travail

Remplissez le tableau ci-dessous afin de vous assurer que votre production écrite répond bien aux attentes du sujet.

J'ÉVALUE MON TRAVAIL		
Critères d'évaluation	Validé	À améliorer
J'ai respecté les caractéristiques d'un article de presse.		
J'ai utilisé les temps du passé (passé composé, imparfait).		
J'ai décrit précisément le déroulement des événements et le rôle joué par Isidore Beautrelet.		
J'ai créé un effet de suspense pour capter l'attention du lecteur.		
J'ai relu mon travail pour corriger les éventuelles erreurs de langue.		





## L'ancrage historique du récit

- **Dominante**
- › Travail en interdisciplinarité français/histoire
- **Objectifs**
- › Identifier les repères historiques présents dans le roman
- › Analyser l'ancrage historique de l'intrigue
- › Effectuer des recherches sur Internet

---> **Support de travail** : les chapitres 6 à 8.

### I. La révélation de Massiban

1. D'après Massiban, à quoi correspond le secret de l'Aiguille creuse ?
2. Pourquoi cette révélation affecte-t-elle particulièrement Isidore Beautrelet ?
3. Selon Massiban, pour quelle raison Louis XIV a-t-il construit le château de l'Aiguille ?

### II. Les grandes figures de l'histoire de France

1. Isidore Beautrelet parvient à déduire que l'Aiguille creuse se trouve en Normandie grâce à de grandes figures de l'histoire de France. Complétez le tableau ci-dessous afin de retracer les déductions du jeune héros.

Références historiques	Liens avec la Normandie
César	
Roll ou Rollon	
Guillaume le Conquérant	
Jeanne d'Arc	
Henri IV	
François 1 <sup>er</sup>	

2. Le secret de l'Aiguille creuse est détenu par les rois de France. Qu'advient-il de ce secret à la fin du règne de Louis XVI, lorsque le souverain et son épouse, Marie-Antoinette, sont guillotins ?

### III. L'homme au Masque de fer

1. Dans sa lettre ouverte, M. Massiban évoque l'homme au Masque de fer. D'après lui, de qui s'agit-il ?
2. En faisant référence au Masque de fer, Maurice Leblanc insère dans son récit l'une des grandes énigmes de l'histoire de France. Effectuez des recherches sur le Masque de Fer et indiquez les principales hypothèses émises sur l'identité de ce mystérieux prisonnier.
3. Massiban évoque un ouvrage de Voltaire intitulé *Le Siècle de Louis XIV*. Expliquez le rôle que Voltaire a joué à l'époque dans la propagation de la rumeur sur l'homme au Masque de fer.

### IV. Travaillons l'oral

En classe, expliquez à vos camarades ce que les références historiques présentes dans les aventures d'Arsène Lupin vous ont apporté. Vous ont-elles intéressé ou, au contraire, ennuyé ? Ont-elles éveillé votre curiosité ? Vous justifierez votre réponse.



## Évaluation de fin de séquence

• Objectif  
• › Vérifier vos acquis

## I. Avez-vous bien lu ? (5 points)

1. Pour quelle raison Arsène Lupin s'est-il attaqué au château d'Ambrumésy ?
2. Comment Isidore Beautrelet parvient-il à prouver qu'Arsène Lupin et Mlle de Saint-Véran ne sont pas morts ?
3. De quelle manière le célèbre cambrioleur procède-t-il pour se débarrasser de ses ennemis, Ganimard et Herlock Sholmès ?
4. Pourquoi Isidore Beautrelet s'est-il trompé dans l'interprétation du mystère de l'Aiguille creuse ?
5. Pour quelle raison le lecteur éprouve-t-il de la compassion pour le célèbre cambrioleur à la fin du récit ?

## II. Un duel entre deux héros (5 points)

1. En quelques mots, brossez un rapide portrait physique et moral d'Isidore Beautrelet.
2. Arsène Lupin est déjà un célèbre cambrioleur qui s'est illustré dans de nombreuses affaires lors du mystère du château d'Ambrumésy. En quoi Arsène Lupin n'est-il pas un cambrioleur comme les autres ?
3. Un véritable duel se met en place entre le jeune Beautrelet et Arsène Lupin. Toutefois, quels sentiments les deux hommes semblent-ils éprouver l'un envers l'autre ?
4. Selon vous, Isidore Beautrelet veut-il véritablement faire arrêter Arsène Lupin ? Quelle est sa motivation principale ?
5. Selon vous, qui est le véritable héros de ce récit, Isidore Beautrelet ou Arsène Lupin ? Vous donnerez deux arguments pour justifier votre point de vue.

## III. Rédigez un dialogue (10 points)

Imaginez un dialogue entre Isidore Beautrelet et Ganimard après le dénouement de l'intrigue. L'enquêteur interrogera le jeune lycéen sur les événements dont il a été témoin et sur la volonté d'Arsène Lupin de commencer une nouvelle vie. Votre dialogue fera une vingtaine de lignes.

## Boîte à outils

## Le discours direct

- Pensez à utiliser les marques typographiques du dialogue.
- Faites une liste de verbes de parole que vous pourrez employer.
- Pensez à varier la manière d'introduire les paroles : au début, en incise ou à la fin de la phrase.
- Veillez à donner des indications sur la manière dont les personnages s'expriment.