



Édition de référence :
Folio Junior n° 100.

Le Petit Prince

d'Antoine de Saint-Exupéry

SOMMAIRE

Le livre • L'auteur et illustrateur	p. 2
Fiche pédagogique Enseignant	p. 3
Fiche élève 1 › Enquête sur le livre	p. 5
Fiche élève 2 › Chronologie des événements	p. 7
Fiche élève 3 › Les illustrations	p. 8
Fiche élève 4 › Au fil des pages	p. 10



L'intérêt pédagogique

À la croisée du conte merveilleux, du conte philosophique et du récit d'apprentissage, *Le Petit Prince* est un livre très riche et complexe, où le réel et le fictif s'entrecroisent, où l'ordre chronologique est bouleversé.

Interpréter le récit, réfléchir à la dimension allégorique des personnages et au regard que le Petit Prince porte sur le monde, appréhender le sens caché des illustrations seront les principaux objectifs de ce travail avec, bien sûr, en toile de fond... le plaisir de découvrir cette œuvre faisant partie de notre patrimoine culturel !

Séquence réalisée par
Stéphanie Colas des Francs,
professeure des écoles
et éducatrice Montessori,
et **Matthieu Finck**, professeur
certifié de lettres modernes.





★ Le livre

Aviateur immobilisé dans le désert du Sahara, le narrateur raconte les souvenirs de sa rencontre avec un petit bonhomme extraordinaire, plein de naïveté et d'innocence, venant d'une autre planète. Le narrateur nous apprend au fil du livre, l'étrange histoire du petit prince, son départ et ses voyages vers sept planètes qui l'ont enfin conduit sur la Terre. Chaque chapitre relate une rencontre du petit prince et chacune de ces rencontres peut être lue comme une allégorie. Le petit prince apprendra ainsi, grâce au renard, le secret le plus important de la vie.

Le Petit Prince est un conte philosophique sous l'apparence d'un conte pour enfants. Le langage utilisé est accessible à tous, mais cette simplicité est trompeuse !

En racontant l'histoire du petit prince à la manière d'un conte moral pour enfants, Antoine de Saint-Exupéry délivre un message profond d'amour et de sagesse.

Ce livre, destiné aux élèves de cycle 3 et début de cycle 4, offre donc plusieurs niveaux de lecture qui apporteront à la fois plaisir et réflexion.

★ L'auteur et illustrateur

Antoine de Saint-Exupéry est un écrivain, poète et aviateur. Il est né à Lyon, le 29 juin 1900. Le 31 juillet 1944, il s'envole de Borgo en Corse. Il ne reviendra jamais. Son avion n'a été retrouvé qu'en 2004. *Le Petit Prince* a été publié à New York, en 1943, puis en France, en 1946 ; ce sera là la dernière et plus belle œuvre de Saint-Exupéry, de renommée mondiale, traduite dans plus de 250 langues et vendue à plusieurs millions d'exemplaires.

L'illustrateur est aussi l'auteur ! Les aquarelles de Saint-Exupéry font partie intégrante du texte et participent à la pureté du message : le dépouillement des dessins dégage une poésie particulière et universelle. Avec ces illustrations, les élèves auront très vite envie d'en savoir plus sur ce livre d'adulte.... pour enfants !





Avant de débiter le travail sur fiche, l'œuvre devra avoir été lue intégralement par les élèves ; quelques passages seront ensuite relus en classe. Les fiches pédagogiques accompagnant ce conte sont réparties en quatre séances correspondant chacune à un thème majeur du livre : enquête sur le livre, les repères spatiotemporels, les illustrations, et l'étude approfondie du conte (au fil des pages).

Séance 1 – Enquête sur le livre

COMPÉTENCES

Cycle 3 :

- Se repérer dans un livre (couverture, pages, images, texte).
- Connaître et utiliser le vocabulaire du livre : la couverture, la page, l'auteur, le titre.
- Observer et décrire pour mener des investigations.
- Consulter des documents de référence, utiliser un dictionnaire pour retrouver la définition d'un mot.

Cycle 4 :

- Trouver le sens de mots inconnus en prenant appui sur la morphologie.
- Interpréter un texte littéraire en s'aidant de différents indices.

ACTIVITÉS

- Chercher des informations sur le livre : couverture, titre, illustrations, auteur, éditeur.
- Découvrir le prologue et l'épilogue.

Séance 2 – Chronologie des événements

COMPÉTENCES

Cycle 3 :

- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).
- Apprendre à observer et décrire pour mener des investigations.
- Faciliter la compréhension, la mémorisation par des activités de classement.

Cycle 4 :

- Lire de manière autonome pour chercher des informations.
- Maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit.

ACTIVITÉS

Analyse des éléments indicateurs espace/temps du texte

Les repères spatiotemporels étant brouillés et volontairement mélangés par l'auteur, les élèves retraceront dans un premier temps la chronologie du récit, puis, dans un deuxième temps, les lieux d'action par extraction d'indices dissimulés. Une fois tous ces indices mis en lumière, ils pourront alors mieux appréhender le récit et en découvrir le sens caché.

Séance 3 – Les illustrations

COMPÉTENCES

Cycle 3 :

- Apprendre à anticiper sur l'histoire d'un livre en observant les illustrations.
- Observer et décrire pour mener des investigations, repérer des indices extratextuels.
- Respecter des consignes de composition et de rédaction d'un texte descriptif.
- Mettre en lien l'histoire et ses expériences personnelles.

Cycle 4 :

- Lire et interpréter des images.

ACTIVITÉS

- Découvrir l'utilité des illustrations pour mieux comprendre ce que l'auteur veut transmettre.
- Trier des illustrations selon l'effet qu'elles nous procurent.



Séance 4 – Au fil des pages

C'est la partie la plus importante en termes d'exercices. Il est fortement conseillé de faire relire aux élèves les chapitres étudiés afin de se replonger dans le récit. L'encadré **«Petit philosophe !»** réunit des activités de réflexion, où l'élève approche la pensée philosophique de manière adaptée.

COMPÉTENCES :

Cycle 3 :

- Trouver dans un texte ou son illustration la réponse à des questions sur le texte.
- Souligner dans un texte les informations recherchées puis les organiser en liste. Utiliser la lecture sélective.
- Reformuler le sens d'un texte. Rédiger un texte à dominante descriptive.
- Observer un texte pour mieux comprendre la manière dont la langue fonctionne.
- Comprendre la signification des divers emplois des temps verbaux du passé dans la narration.
- Repérer une rupture du choix énonciatif. Différencier le sens propre du sens figuré.
- Saisir que la plupart des mots, dans des contextes différents, ont des significations différentes.

Cycle 4 :

- Exprimer un point de vue personnel en le justifiant.
- Comprendre et interpréter un texte en s'appuyant sur différents indices signifiants.
- Formuler une réaction et montrer sa compréhension d'une œuvre en prenant appui sur ses connaissances et son expérience personnelle. Écrire de manière autonome un texte d'une page à partir de consignes et dans une langue suffisamment maîtrisée. Exprimer des émotions ressenties.

ACTIVITÉS :

- Chapitre I : Les grandes personnes > Questions de compréhension : vrai ou faux.
- Chapitre III : Dialogue entre le Petit Prince et le narrateur > Réflexion sur le sens propre et le sens figuré.

«Petit philosophe !» La résilience

- Chapitre IV : La planète du petit prince > Étude de la dualité enfance/âge adulte.

«Petit philosophe !» La jeunesse

- Chapitre V : Le drame des baobabs > Recherche du bon résumé.
- Chapitre VII : Le secret du petit prince > Étude de figures de style (anaphore et comparaison).

«Petit philosophe !» L'attachement

- Chapitre VIII : La rose du petit prince > La personnification.
- Chapitre IX : Le départ > Recherche d'informations dans un texte.
- Chapitres X à XV : Le grand voyage > Recherche des repères chronologiques.
- Chapitres XVII à XX : À la recherche des hommes > Étude de l'opposition de style et des illustrations.
- Chapitre XXI : La rencontre avec le renard > Évolution de la relation du petit prince avec le renard.
- Chapitres XXVI et XXVII : La séparation et un ami pour la vie > Projet d'écriture.

Mise en réseau

CONTES PHILOSOPHIQUES

- *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, Luis Sepúlveda, Seuil Jeunesse
- *Voyage au pays des arbres*, J.M.G Le Clézio, « Folio Cadet Les classiques » (n° 7), Gallimard Jeunesse
- *Oscar à la vie à la mort*, Bjarne Reuter, Hachette Jeunesse
- *Premier voyage de Gulliver*, Jonathan Swift, « Folio Junior Textes classiques » (n° 568).

INTERTEXTUALITÉ

- *Magasin zinzin, pour fêtes et anniversaires : Aux merveilles d'Alys*, Frédéric Clément, Albin Michel
- *L'Arbre sans fin*, Claude Ponti, L'École des loisirs

Fiche élève 1.1

Enquête sur le livre



Nom

Classe

Date

1. Au secours, tout s'est mélangé ! Le vent du désert a tout fait s'envoler... Relie les réponses aux bonnes questions !

- | | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| Le Petit Prince | ● | ● | Quel est l'éditeur du livre ? |
| 27 | ● | ● | Quelle est la date de parution du <i>Petit Prince</i> en France ? |
| Antoine de Saint-Exupéry | ● | ● | Combien y a-t-il de chapitres ? |
| Gallimard | ● | ● | Qui est l'auteur ? |
| 1946 | ● | ● | Qui est l'illustrateur ? |
| 120 | ● | ● | Combien y a-t-il de pages dans ce livre ? |
| Folio Junior | ● | ● | Quelle est la collection du livre ? |
| Antoine de Saint-Exupéry | ● | ● | Quel est le titre du livre ? |

2. La couverture

« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. »

Quels sont les deux indices sur la couverture laissant penser que ce livre est à destination des enfants ?

1.
2.

3. L'épilogue et le prologue

► Entoure en bleu le **préfixe** et en rouge le **radical** des mots suivants :

épilogue prologue

► En t'aidant du dictionnaire, cherche l'étymologie et la définition de chacun des mots suivants :

La racine..... signifie

Le préfixe signifie

alors que le préfixe signifie

Le **prologue** se situe donc de l'histoire.

L'**épilogue** se situe donc de l'histoire.

► Dans la liste suivante, entoure les cinq mots composés à l'aide des préfixes « épi » et « pro ».

Utilise le dictionnaire et cherche-en la définition. Attention aux pièges !

épiderme – épicier – profession – projeter – périnée – épice – épinards – proposer – péril – prolonger

A. Étude du prologue

► Selon Antoine de Saint-Exupéry, quel lecteur, de l'enfant ou de l'adulte, pourra le mieux comprendre son histoire et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

Fiche élève 1.2

Enquête sur le livre



Nom

Classe

Date

► Une dédicace peut être considérée comme un texte, des mots que l'on offre à quelqu'un : à qui l'auteur dédie-t-il ce livre?

.....

► Retrouve les trois « excuses » qu'il nous donne :

Cette personne aime beaucoup les livres pour enfants.

Léon Werth est son meilleur ami.

Il a lui aussi écrit des livres pour enfants.

Il est encore capable de comprendre les livres pour enfants.

L'auteur veut le reconforter.



► Et toi ? Si tu pouvais dédier un livre à quelqu'un, à qui le dédierais-tu ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

B. Étude de l'épilogue

► Observe bien l'illustration... Selon toi, pourquoi le paysage que nous présente le narrateur est-il « le plus beau et le plus triste paysage du monde » ?

.....

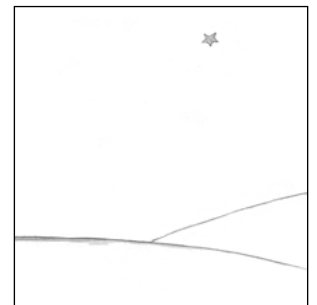
.....

.....

.....

.....

.....



► Dans cet épilogue, l'auteur nous indique qu'il a besoin du lecteur pour une raison bien particulière : pour te souvenir de laquelle, corrige l'avis de recherche en barrant les mots erronés :

« ... si vous voyagez un jour en Afrique, dans le désert. Et, s'il vous arrive de passer par là, je vous en supplie, ne vous **endormez** – **pressez** – **découragez** pas, attendez un peu juste sous **le baobab** – **l'étoile** – **l'épave** ! Si alors un **enfant** – **renard** – **serpent** vient à vous, s'il **pleure** – **rit** – **dort** – **sourit**, s'il a des cheveux d'or et s'il ne **sourit** – **regarde** – **répond** pas quand on l'interroge, vous devinerez bien qui il est. Alors soyez gentils ! Ne me laissez pas tellement triste : écrivez-moi vite qu'il est revenu. »



Nom

Classe

Date

Se repérer dans le temps

► Tu aimes les devinettes ? ... Saint-Exupéry aussi !

L'auteur a parsemé tout au long du livre des indices permettant de reconstituer la chronologie de l'histoire.

Pour chaque chapitre, retrouve dans ton livre la phrase qui nous délivre un indice temporel, reporte-la dans la case « la phrase indice » du tableau et souligne cet indice.

Note ensuite l'ordre des jours dans la case « date ».

Astuce : cette phrase est souvent la première du chapitre !

CHAPITRES	PHRASE INDICE	DATE
Chapitre II, p. 12		1 ^{er} jour
Chapitres III et IV	pas d'informations	
Chapitre V, p. 26	« <u>Chaque jour</u> j'apprenais quelque chose sur la planète » (il s'agit donc d'un jour nouveau)	3 ^e jour
Chapitre VI, p. 32		
Chapitres VII et VIII, p. 34		
Chapitre IX, p. 43		6 ^e jour
Chapitres X à XVI	<i>pas d'informations</i>	
Chapitre XVII, p. 75	« <u>Bonne nuit</u> , fit le petit prince à tout hasard. »	
Chapitre XVIII, p. 78	« <u>Bonjour</u> , dit le petit prince. » (la nuit est donc passée, un nouveau jour s'est levé)	
Chapitres XIX à XXIII	<i>pas d'informations</i>	
Chapitre XXIV, p. 96		8 ^e jour
Chapitre XXV, p. 99		
Chapitre XXVI, p. 104 et p. 107		
Chapitre XXVII, p. 113	« Et maintenant bien sûr, <u>ça fait six ans déjà...</u> »	Aujourd'hui





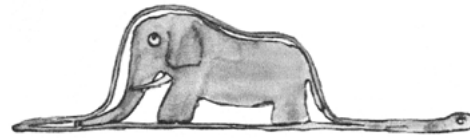
Nom

Classe

Date

Drôles d'illustrations !

1. **L'illusion du chapeau** : avec les mots suivants, complète le texte à trous pour comprendre le message qu'a voulu nous délivrer l'auteur avec son dessin numéro 1 : trésor - profondeur - enfants - adultes – surface - apparences.



Saint-Exupéry a voulu nous montrer à travers cette fable que les ne voient que la des choses (le chapeau), alors que les, eux, voient les choses de la vie avec (ils voient l'intérieur du dessin). Chaque être cache un, un mystère que nous devons percer. Au-delà des, il y a l'esprit qu'il faut découvrir avec le cœur.

2. **Illustrations enivrantes** : que représentent-elles ?



.....

.....

.....

► Recopie la phrase extraite du livre qui correspond à chaque illustration :

.....

.....

.....

.....

Quand le dessin dépasse les mots : l'amour du petit prince pour sa fleur

► Pour nous prouver le lien particulier qui lie le petit prince et sa fleur autrement qu'avec les mots, Saint-Exupéry se sert du dessin. Regarde attentivement toutes les illustrations du chapitre VIII.

Combien d'illustrations y a-t-il pour ce seul chapitre ?

Que retrouve-t-on en commun dans chaque dessin ?

Fiche élève 3.2

Les illustrations



Nom

Classe

Date

► Numérote les illustrations afin de les remettre dans l'ordre, puis associe à chaque image la phrase correspondante :



n°...... : « J'ai horreur des courants d'air. Vous n'auriez pas un paravent ? »

n°...... : « Le soir, vous me mettez sous le globe. Il fait très froid chez vous. »

n°...... : « Le petit prince devina bien qu'elle n'était pas trop modeste. »

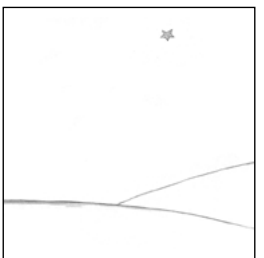
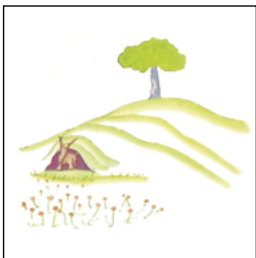
n°...... : « Et le petit prince, tout confus, ayant été chercher un arrosoir d'eau fraîche, avait servi la fleur. »

n°...... : « Ils peuvent venir, les tigres, avec leurs griffes ! »

Joie et tristesse : des sentiments contraires

► Gentillesse ou méchanceté, amitié ou solitude, joie ou tristesse... L'auteur du *Petit Prince* nous fait découvrir tout au long du livre ces sentiments contradictoires.

Voici quelques illustrations, classe-les selon qu'elles te procurent joie et gaieté, ou, au contraire, tristesse et mélancolie... Pour cela, dessine un visage sourire à l'endroit ou à l'envers, dans la case correspondante.



Que remarques-tu ? Complète avec les mots suivants : couleur, tristes, noir et blanc, joie.

Saint-Exupéry utilise la pour intensifier la ressentie lors des moments heureux de son livre, et choisit délibérément de laisser en les illustrations pour en accentuer l'effet.



Nom

Classe

Date

Chapitre I : Les grandes personnes

► Compréhension : réponds par VRAI ou FAUX

- L'auteur et le narrateur sont la même personne
- Le narrateur parle à la 3^e personne du singulier
- Le narrateur aime les grandes personnes
- Les grandes personnes comprennent toujours tout

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |



Chapitre III : Le dialogue entre le petit prince et le narrateur

► Compréhension : le sens des mots

« Comment ! tu es tombé du ciel ! »
 « Tombé du ciel » est une expression employée ici au sens propre : en effet, l'avion de Saint-Exupéry est tombé en plein cœur du désert, pour cause de panne. Mais que veut dire cette phrase, au sens figuré ?

.....

.....

« Droit devant soi, on ne peut pas aller bien loin... »
 Pourquoi cette expression est-elle vraie au sens propre sur la planète du petit prince ?

.....

.....

PETIT PHILOSOPHE ! La résilience

« Droit devant soi, on ne peut pas aller bien loin... »
 À ton avis, que veut dire cette phrase au sens figuré ?

.....

.....

.....

Chapitre IV : La planète du petit prince

► Compréhension : réécris les phrases au bon endroit selon si c'est un adulte (à gauche des silhouettes) ou un enfant (à droite des silhouettes) qui parle :

- « Quel est le son de sa voix ? », « Quel âge a-t-il ? », « Combien gagne son père ? », « Quels sont les jeux qu'il préfère ? »,
- « Combien pèse-t-il ? », « J'ai vu une belle maison avec [...] des colombes sur le toit. », « Collectionne-t-il les papillons ? »,
- « Elles ne parviennent pas à s'imaginer. », « J'ai vu une maison de cent mille francs. », « Nous qui comprenons la vie. »

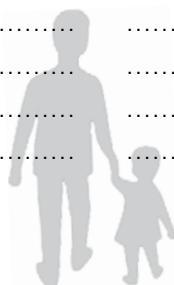
.....

.....

.....

.....

.....





Nom

Classe

Date

PETIT PHILOSOPHE! La jeunesse

Finalement, est-ce une question d'âge d'avoir une pensée pure et profonde ?
Connais-tu des personnes âgées qui pensent comme des enfants ? Sont-elles heureuses ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

Chapitre V : Le drame des baobabs

► Entoure le bon résumé



A. La raison pour laquelle le petit prince voulait un mouton s'est révélée peu à peu quand il a expliqué le problème des baobabs. Chez lui, il y avait de bonnes graines et de mauvaises graines et chaque matin il devait se débarrasser des petites plantes de baobab pour qu'elles ne deviennent pas des arbres énormes qui envahiraient la planète avec leurs racines. S'il avait un mouton, il mangerait les brindilles de baobab et il ne serait pas obligé de les arracher.

B. La raison pour laquelle le petit prince voulait un mouton s'est révélée peu à peu quand il a expliqué le problème des baobabs. Les bonnes graines de baobab sont invisibles et dorment dans le secret. Seul un mouton est capable de les reconnaître et de les manger avant qu'elles ne poussent.



Chapitre VII : Le secret du petit prince et ses inquiétudes

1. Compréhension : réponds brièvement aux questions

Quelle est l'inquiétude du narrateur ?

.....

Quel est le souci du petit prince ?

.....

.....

Le petit prince n'éprouve donc pas les mêmes inquiétudes que le narrateur... et cela le met en colère !

2. Figures de style : anaphore et comparaison

Rappel : Une anaphore est une figure de style consistant à répéter un ou plusieurs mots en début de phrase. Une comparaison est une figure de style consistant à rapprocher deux éléments : elle est construite avec « comme », « ainsi que », « semblable à... »

► Relis bien l'extrait et surligne en bleu les anaphores et en vert les comparaisons :

« Je connais une planète où il y a un monsieur cramois. Il n'a jamais respiré une fleur. Il n'a jamais regardé une étoile. Il n'a jamais aimé personne. Il n'a jamais rien fait d'autre que des additions. Et toute la journée il répète comme toi : "Je suis un homme sérieux ! je suis un homme sérieux !" , et ça le fait gonfler d'orgueil. »

Quels défauts l'anaphore permet-elle de reprocher au « monsieur cramois » dont parle le petit prince ?

.....

.....



Nom

Classe

Date

Quels personnages la comparaison rapproche-t-elle ? Pourquoi, selon toi ?

.....

.....

Chapitre VIII : La rose et le petit prince

PETIT PHILOSOPHE ! L'attachement

Relis la déclaration d'amour du petit prince à propos de sa rose : « Si quelqu'un aime une fleur qui n'existe qu'à un exemplaire dans les millions et les millions d'étoiles, ça suffit pour qu'il soit heureux quand il les regarde. [...] Mais si le mouton mange la fleur, c'est pour lui comme si brusquement toutes les étoiles s'éteignaient. »

Selon toi, qui désigne le pronom « quelqu'un » dans les paroles du petit prince ?

.....

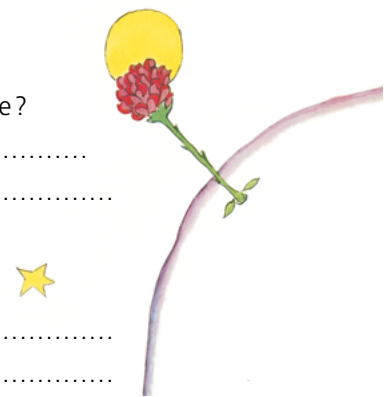
.....

Et toi ? Quelle serait ta fleur ? En te basant sur ton expérience, donne un exemple qui correspond à la citation.

.....

.....

.....



La rose

Voici des citations extraites des répliques de la rose. Observe-les, puis entoure trois adjectifs qui, selon toi, peuvent qualifier la rose.

- « Je suis née en même temps que le soleil... »
- « Je suis encore toute décoiffée... »
- « Auriez-vous la bonté de penser à moi... »
- « Le soir, vous me mettez sous globe. »
- « J'ai horreur des courants d'air. »
- « Vous n'auriez pas un paravent ? »

Selon toi, la rose est...

généreuse – orgueilleuse – égoïste – fragile – drôle – sérieuse – naïve – narcissique – gentille – courageuse – coquette – drôle – humble





Nom

Classe

Date

Chapitre IX : Le départ

1. Compréhension : entoure le bon résumé.

- a) La fleur avoue son amour au petit prince, lui demande pardon et lui ordonne de partir comme il l'avait prévu. Le petit prince quitte sa planète car il pense ne plus supporter sa fleur.
- b) Le petit prince s'occupe de sa planète avant de dire au revoir à la rose. Il est surpris de voir qu'elle ne lui reproche rien. Au contraire, la fleur lui dit qu'elle l'aime et qu'il ne s'en est pas rendu compte. Le petit prince part tout de même car il a besoin d'apprendre plus de choses sur la vie, de vivre d'autres expériences.



2. Jeu : les préparatifs du départ

Note dans la première valise tout ce que fait le petit prince pour sa planète avant son départ, puis, dans la deuxième, tout ce qu'il fait pour sa rose.



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

Chapitres X à XV : Le grand voyage, visite des planètes

► Le grand voyage

Le petit prince a beaucoup voyagé après avoir quitté sa planète.

Quel est le nom de la planète du petit prince ?

Combien d'astéroïdes a-t-il visité et quels étaient leurs numéros ?

.....

.....

À quelle étape du voyage correspond la rencontre entre le petit prince et l'auteur ?

.....

.....

Saurais-tu dire pourquoi les astéroïdes que découvre le petit prince ne sont-ils habités que par une seule personne ?

.....

.....



Nom

Classe

Date

Absurde !

Les personnages que rencontre le petit prince sont des grandes personnes « bien bizarres »... Retrouve à quel personnage appartiennent les propos suivants, puis choisis dans les listes ci-dessous son obsession et le défaut qu'elle révèle.

Liste des obsessions : le pouvoir, la richesse, les sciences, l'apparence, l'alcool, les consignes.

Liste des défauts : l'orgueil, le narcissisme, la passivité, la cupidité, la mesquinerie, la lâcheté.



« – Ordonnez au soleil de se coucher... [...] – Ton coucher de soleil, tu l'auras. Je l'exigerai. Mais j'attendrai, dans ma science du gouvernement, que les conditions soient favorables. »

Personnage :

Obsession :

Défaut :



« À qui sont [les étoiles] ? [...] À moi car j'y ai pensé le premier. [...] Moi je possède les étoiles puisque personne avant moi n'a songé à les posséder. »

Personnage :

Obsession :

Défaut :



« "Admirer" signifie "reconnaître que je suis l'homme le plus beau, le mieux habillé, le plus riche et le plus intelligent de la planète" ».

Personnage :

Obsession :

Défaut :



« – Pourquoi viens-tu d'éteindre ton réverbère ? – C'est la consigne. [...] Et il le ralluma. – Mais pourquoi viens-tu de le rallumer ? – C'est la consigne. [...] – Je ne comprends pas. – Il n'y a rien à comprendre. »

Personnage :

Obsession :

Défaut :



« – Je bois.
– Pourquoi bois-tu ? [...] – Pour oublier. [...] – Pour oublier quoi ? [...] – Pour oublier que j'ai honte. [...] – Honte de quoi ? [...] – Honte de boire ! »

Personnage :

Obsession :

Défaut :



« – Elle est belle votre planète. Est-ce qu'il y a des océans ? – Je ne puis pas le savoir. [...] – Et des montagnes ? – Je ne puis pas le savoir. [...] – Et des villes et des fleuves et des déserts ? – Je ne puis le savoir non plus. »

Personnage :

Obsession :

Défaut :

PETIT PHILOSOPHE ! L'absurde

Découvre la conclusion de ces rencontres du petit prince avec les grandes personnes, malgré les lettres qui se sont mélangées. Recopie les phrases correctes.

Je refuse de bsmeerlse à ses grandes personnes, toutes ussle et obsédées par une htâce qui n'a aucun ssne ! Je préfère retagarp mon csenixte et me sentir litue aux autres !

.....

.....

.....





Nom

Classe

Date

Chapitres XVII à XX : À la recherche des hommes

1. La rencontre avec le serpent

Le serpent parle par énigmes, c'est-à-dire que les phrases ne doivent pas être lues au sens propre mais au sens figuré. Explique, à ton avis, ce qu'elles veulent dire :

- « Un anneau couleur de lune »
- « Je suis plus puissant que le doigt d'un roi. »
- « Je puis t'emporter plus loin qu'un navire. »
- « Celui que je touche, je le rends à la terre dont il est sorti. »
- « Je puis t'aider un jour si tu regrettes trop ta planète. »
- « On est seuls aussi chez les hommes. »
- « Les grandes personnes [...] s'imaginent tenir beaucoup de place. Elles se voient importantes comme des baobabs. »

2. Opposition dans le style

Complète le texte avec les mots suivants : bonjour, long, courts, renard, montagne, serpent, hommes, fleur, jardin des roses, tournant, même.

Dans les chapitres XVII à XX, le petit prince rencontre d'abord le, puis la
Il arrive ensuite sur une haute, et enfin dans le Ces quatre chapitres sont très et ils sont tous rédigés selon la structure : le petit prince dit d'abord poliment à chacun, puis demande où se trouve les
À l'opposé de ces quatre chapitres très succints, arrive ensuite le chapitre de la rencontre avec le qui, lui, est très, et ne suit plus la même structure d'écriture. L'auteur a voulu nous faire prendre conscience que ce moment de l'histoire marque un important dans le livre : dorénavant, le petit prince va apprendre un secret exceptionnel...

Chapitre XXI : La rencontre avec le renard

1. Au moment où le petit prince rencontre le renard, pourquoi pleure-t-il ?

- Les roses du jardin lui ont appris que toutes les roses se ressemblent et qu'il n'est qu'un petit garçon ordinaire.
- Il pense que sa rose n'est qu'une rose comme les autres et que lui-même n'est qu'une personne banale, un bien petit prince.

Tu as déjà lu des histoires mettant en scène le personnage du renard (par exemple dans les *Fables* de Jean de La Fontaine ou encore dans *La petite poule rousse*). Le renard que rencontre le petit prince se comporte-t-il comme dans ces histoires ?

.....

.....

.....



Nom

Classe

Date

2. Le secret du renard

► Le petit prince demande par trois fois ce que signifie « apprivoiser ». Réponds-lui :

« Apprivoiser » signifie

.....

► En t'aidant de ton livre (p. 86 et 89), note les différences dans la relation entre le petit prince et le renard selon que ce dernier soit apprivoisé ou non. Replace les citations au bon endroit :

« Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. » ;
 « Je serai pour toi unique au monde... » ;
 « Tu seras pour moi unique au monde. » ;
 « Je m'ennuie. » ;
 « Ma vie est monotone. » ;
 « Je n'ai pas besoin de toi. » ;
 « Ma vie sera comme ensoleillée. » ;

« Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. » ;
 « Les champs de blé ne me rappellent rien. » ;
 « Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. » ;
 « Le bruit de tes pas m'appellera hors du terrier comme une musique. » ;
 « Tu n'as pas besoin de moi non plus. » ;
 « J'aimerais le bruit du vent dans le blé... » .

TANT QUE TU NE M'AS PAS APPRIVOISÉ	MAIS SI TU M'APPRIVOISES...
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



Nom

Classe

Date

3. Le rôle du renard

Voici quelques formules utilisées par le renard pour répondre au petit prince :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| « Cela signifie » | « Il faut être » |
| « Il eût mieux valu » | « Tu comprendras » |
| « Voici mon secret » | « Mais tu ne dois pas » |



Quel rôle le renard endosse-t-il ici ?

.....

.....

4. La rose

Le petit prince en apprivoisant le renard se rend compte que sa rose est unique, qu'il en est responsable et qu'il l'a abandonnée.

La rose du petit prince est la plus importante de toutes pour lui, puisqu'il :

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> l'a mise sous globe | <input type="checkbox"/> l'a écoutée se plaindre | <input type="checkbox"/> l'a écoutée se vanter |
| <input type="checkbox"/> a arrêté sa toux | <input type="checkbox"/> a ajusté ses pétales | <input type="checkbox"/> a ensemencé ses graines |
| <input type="checkbox"/> l'a abritée du vent | <input type="checkbox"/> a enlevé ses épines | <input type="checkbox"/> l'a arrosée |

C'est grâce à tous ces efforts que le petit prince a rendu sa rose unique et qu'il en est tombé amoureux !

PETIT PHILOSOPHE ! Les vérités essentielles

Le renard enseigne donc au petit prince des vérités essentielles : colorie d'une même couleur l'enseignement et sa signification.

ENSEIGNEMENTS	SIGNIFICATIONS
« On ne connaît que les choses que l'on apprivoise. »	L'amitié et l'amour sont les plus importants et ils donnent tout son sens à notre existence.
« On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux. »	L'amitié est un lien précieux qu'il faut savoir entretenir et préserver.
« Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. »	C'est en passant du temps avec ses amis que l'on apprend à les connaître, avec générosité et sincérité.





Nom

Classe

Date

Chapitre XXVI : La séparation et la fin du voyage

1. Compréhension

► Combien de temps le petit prince est-il parti ? Pourquoi est-il revenu à cet endroit précis du désert ?

.....

.....

.....

► Le narrateur va lui aussi reprendre son voyage, les deux amis vont se séparer... Pourquoi le petit prince a-t-il besoin du serpent ? Pourquoi cela fait-il peur au narrateur ?

.....

.....

.....

► À la page 111, relève deux phrases montrant que le petit prince veut consoler et rassurer son ami, qu'il ne s'agit que d'un voyage et qu'il sera toujours dans son cœur.

.....

.....

.....

2. Coche la bonne réponse

Lorsqu'ils seront séparés, le narrateur et le petit prince n'auront qu'une chose à faire pour se consoler et pour penser l'un à l'autre. De quoi s'agit-il ?

- Regarder les étoiles et chercher celle de son ami dans le ciel.
- Regarder les étoiles : pour le narrateur, elles feront toutes entendre le rire du petit prince.
- Regarder les étoiles : pour le petit prince, elles seront des fontaines qui lui rappelleront le jour où son ami lui a donné à boire.
- Agiter un grelot pour que cela leur rappelle leurs conversations et leurs rires.





Nom

Classe

Date

Chapitre XXVII : Un ami pour la vie

1. Quel élément nous montre que le petit prince avait raison, qu'il n'est pas mort et qu'il est bien revenu sur sa planète ?

.....

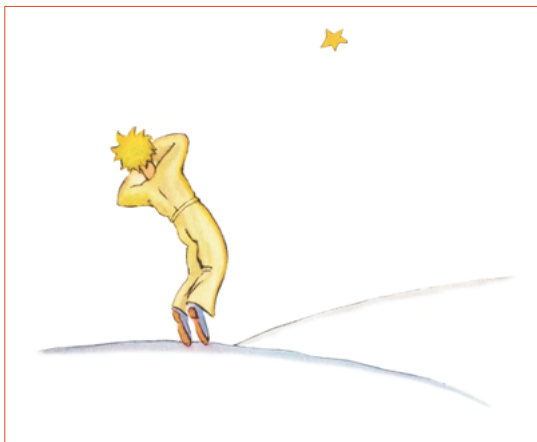
.....

2. Note les deux différences entre les deux dernières illustrations du *Petit Prince* :

.....

.....

.....



3. Expression orale

► Quel sentiment éprouves-tu lorsque tu regardes la dernière image ? Pourquoi ?

4. Projet d'écriture

► Le narrateur a repris sa vie d'aviateur... et le petit prince ?

Écris un texte dans lequel le narrateur est cette fois-ci le petit prince. De retour sur sa planète, il raconte à la rose ce qu'il a vécu et ce que ce voyage lui a permis de comprendre.

Voici les critères que tu devras respecter :

- Le narrateur est interne (il raconte son histoire), il s'agit du petit prince.
- Le petit prince raconte à la rose ce qu'il a vécu et il lui explique ce qu'il a appris lors de ses aventures.
- Le narrateur exprime ses sentiments (pense aux personnages qu'il a rencontrés, notamment aux amis qu'il a quittés, à la rose qu'il retrouve...)
- Tu veilleras à l'orthographe, à la syntaxe, au vocabulaire (évite les répétitions !) et tu utiliseras différents temps de conjugaison (présent, passé composé, imparfait...) ainsi que les figures de style que tu as découvertes au cours de ces séances.

