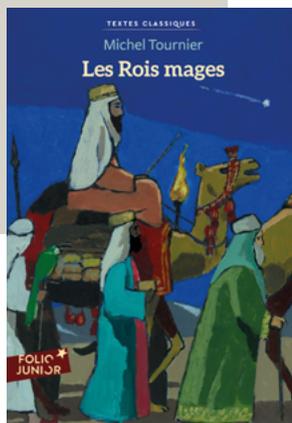


Séquence

CLASSES DE SIXIÈME ET CINQUIÈME



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques n°283.

Les Rois mages

Michel Tournier

L'intérêt pédagogique

L'étude de ce court roman conviendra tout particulièrement aux classes de sixième et de cinquième.

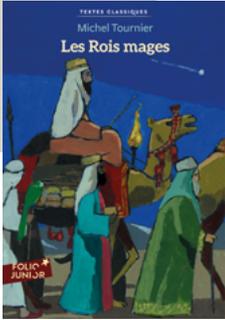
En sixième, *Les Rois mages* peut constituer une séquence de prolongement et de consolidation d'un travail sur les objets d'étude « Récits d'aventures » ou « Récits de création », en revisitant des scènes bibliques souvent considérées comme autant de « textes fondateurs » (naissance du Christ, Adoration des mages, massacre des innocents, destruction de Sodome, par exemple).

En cinquième, l'étude du livre permet d'explorer les objets d'étude « Se chercher, se construire – Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? » ou « Agir sur le monde – Héros/héroïnes et héroïsme ». La comparaison des quatre rois mages entre eux, mais aussi avec les héros d'autres textes étudiés en classe, ou encore avec l'image du despote qu'est Hérode, offre l'occasion de « s'interroger sur la diversité des figures de héros et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent ».

SOMMAIRE

Séance 1 › Michel Tournier, auteur et penseur	p. 2
Séance 2 › Évolution du mythe des rois mages	p. 4
Séance 3 › Un départ nécessaire	p. 6
Séance 4 › Misère et splendeur	p. 8
Séance 5 › D'aventure en aventure	p. 9
Séance 6 › La disparition des éléphants	p. 11
Séance 7 › Taor, saint du sel	p. 13

Séquence réalisée par
Pierre-Yves Crozet, professeur
certifié de lettres modernes,
académie de Dijon.



Michel Tournier, auteur et penseur

• Dominante

› Lecture-recherche documentaire

• Objectif

› Connaître la vie de Michel Tournier

---> *Support de travail* : « Qui êtes-vous, monsieur Tournier ? » dans le carnet de lecture.

I. L'auteur et son œuvre

Lisez la biographie de Michel Tournier dans le carnet de lecture, puis complétez le texte suivant :

1. Michel Tournier est né en décembre et mort en janvier, à l'âge très respectable de ans !
2. Sa jeunesse est partagée entre la France et l'....., et il voit ces deux pays se déchirer lors de la
3. Jeune adulte, il rate le concours pour devenir Il exerce alors différents métiers, notamment à la, à la télévision et dans les
4. Le premier grand succès littéraire de Michel Tournier est un roman intitulé, librement inspiré du classique *Robinson Crusoé*. L'auteur a alors ans.
5. Son livre le plus célèbre est sans doute, qui paraît en 1970 et reçoit le prestigieux prix

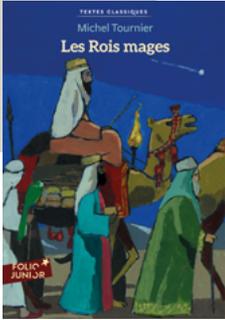
6. Son roman *Gaspard, Melchior & Balthazar* s'inspire de la, texte sacré dont Tournier est familier grâce notamment à ses études de philosophie et à son éducation dans des écoles de confession, Par souci de s'adresser à tous les publics, il fait une de ce livre en « littérature » sous le titre *Les Rois mages*, en
7. On retrouve aussi dans ce livre le goût de Michel Tournier pour les (il a visité par exemple le Canada et différents pays d'.....).
8. Sa passion pour la philosophie est présente dans son œuvre : ses récits véhiculent des messages issus de ses réflexions sur l'..... et sur la vie, qu'il reconnaît avoir « », comme le prouve son épitaphe.

II. Kaléidoscope

Avec l'aide du professeur documentaliste, faites des recherches afin de proposer une exposition sur Michel Tournier et son œuvre. En hommage à son goût pour la photographie et les médias, les images auront la part belle dans votre présentation : photographies, couvertures de ses livres, photogrammes, voire extraits vidéos si vous en avez les moyens techniques. Chaque groupe créera sa courte interview fictive de l'auteur. La classe peut se séparer en groupes sur différents thèmes :

- les lieux de vie de Michel Tournier ;
- Michel Tournier et la photographie ;
- Michel Tournier et les honneurs (prix littéraires ; distinctions publiques...);
- Michel Tournier et son lectorat ;
- les réécritures de *Robinson Crusoé* ;
- *Le Coq de bruyère* ;
- Michel Tournier et la religion ;
- Michel Tournier à l'international, etc.





Michel Tournier, auteur et penseur (suite)

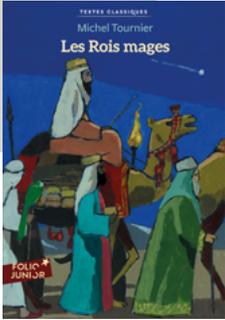
III. Les personnages de Michel Tournier

En vous aidant des définitions ci-dessous, retrouvez dans la grille le nom des personnages du livre. Les lettres restantes formeront un message.

- Les quatre rois mages
- Le maître des papillons
- Les deux esclaves phéniciens
- Le confiseur qui livre la recette du rahat loukoum
- L'artiste babylonien
- Le roi des Juifs à Jérusalem
- Le comptable du 4^e roi
- Le vicaire fanatique du Nipour
- L'enfant né à Bethléem
- La fille aînée et la femme du roi du Nipour
- La première concubine de Gaspard
- Le chef bédouin (Rabbi...)
- L'astrologue de Méroé
- L'esclave compagnon de Taor
- Le prisonnier des mines venu des rives du Jourdain
- La Nigérienne maîtresse du harem de Méroé
- Le conteur indien à Jérusalem

C	L	E	O	P	H	A	N	T	E	S	G
H	M	A	A	L	E	K	U	A	I	V	A
E	M	A	L	V	I	N	A	O	E	Z	L
D	M	I	C	H	K	H	E	R	O	D	E
D	E	M	A	S	A	E	L	G	T	O	K
A	S	S	O	U	R	D	R	A	O	M	A
D	S	I	R	I	M	U	R	S	R	I	N
M	E	L	C	H	I	O	R	P	I	R	J
B	I	L	T	I	N	E	I	A	Z	A	E
B	A	L	T	H	A	Z	A	R	Z	N	S
S	A	N	G	A	L	I	E	D	A	D	U
R	B	A	R	K	A	L	L	A	H	A	S

Évolution du mythe des rois mages



- Dominante**
 - › Lecture de texte audio et d'images
- Objectifs**
 - › Distinguer le texte original, les ajouts historiques et les éléments de fiction apportés par le roman
 - › Observer le lien entre les couvertures et ces éléments de fiction

---> **Support de travail : vidéo « Les rois mages suivent l'étoile »**
<https://www.ina.fr/video/CPB90014745>

I. Vrai ou faux ?

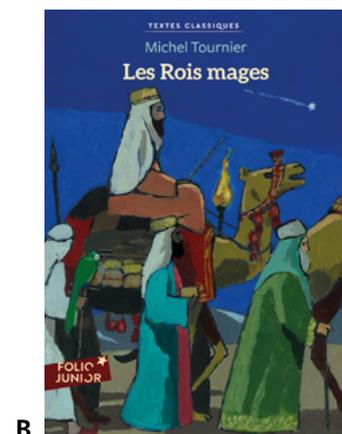
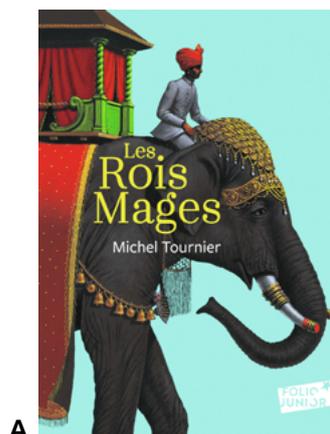
Après avoir lu une première fois les énoncés ci-dessous, visionnez le court documentaire support pour vous aider à répondre à ce vrai – faux.

- | | VRAI | FAUX |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'épisode des rois mages apparaît déjà dans l'Ancien Testament. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Dans la version de Matthieu l'évangéliste, les mages sont guidés par un chien, et non par une étoile. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. C'est grâce au nombre de cadeaux que les Pères de l'Église définissent qu'il y a trois mages. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Matthieu ne précise ni le nom ni l'origine exacte des mages. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. C'est l'évêque Césaire d'Arles qui invente le roi Taor de Mangalore. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Dans son livre, Michel Tournier a ignoré la légende selon laquelle les rois mages sont des frères. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Hérode est un des fils de Noé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. La tradition de la galette des rois date seulement du XIV ^e siècle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Dans la version de Michel Tournier, les mages arrivent alors que Jésus a trois ans, et c'est parce qu'il participe au banquet de Taor qu'il échappe au meurtre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Ce n'est qu'au VI ^e siècle que s'impose l'idée selon laquelle les mages sont aussi des rois. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Dans toutes les versions, les cadeaux sont de l'or, de la myrrhe et de l'encens. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

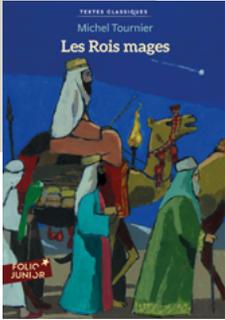
II. Les Rois mages en image

Comparez les deux couvertures ci-contre, puis répondez aux questions.

1. D'après vous, qui sont les personnages représentés sur chacune des deux couvertures ? Qu'est-ce qui vous permet de le dire ?
2. Déterminez avec un maximum de précision quel moment de l'histoire a été choisi. Le cas échéant, n'hésitez pas à noter ce qui vous paraît incohérent avec vos souvenirs de lecture !
3. Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?



Évolution du mythe des rois mages (suite)



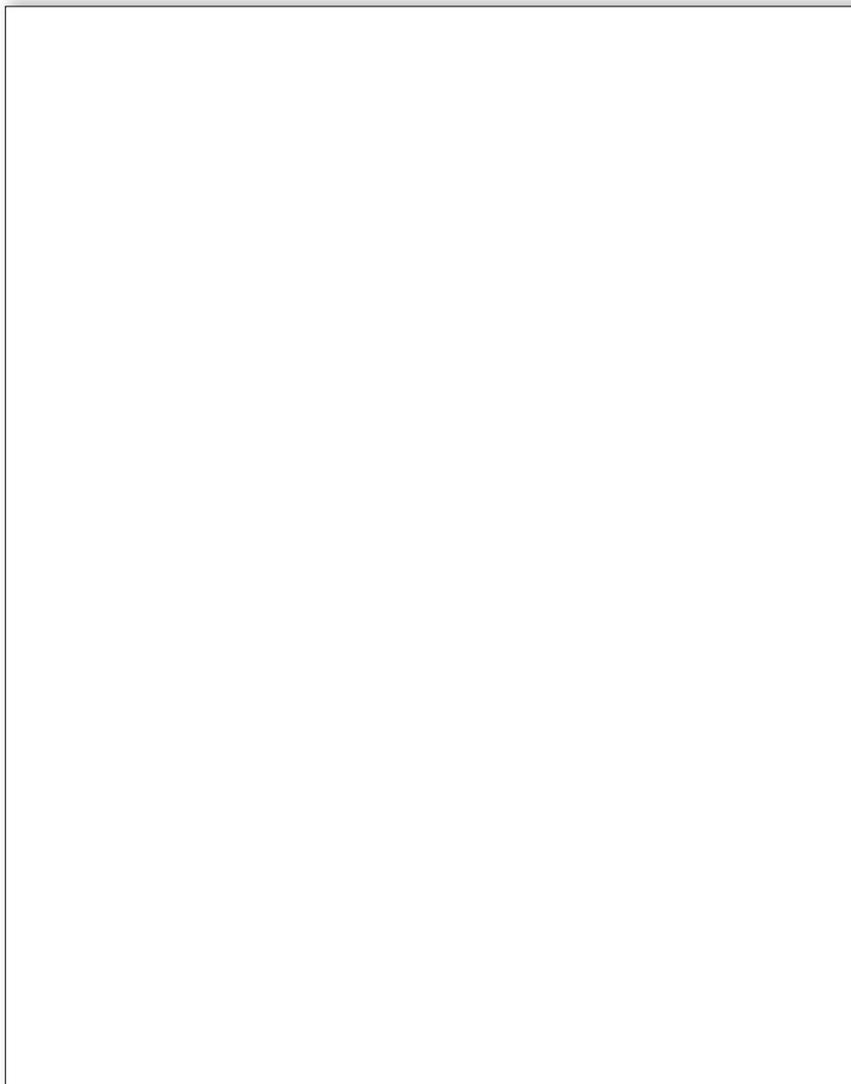
III. À vous de jouer !

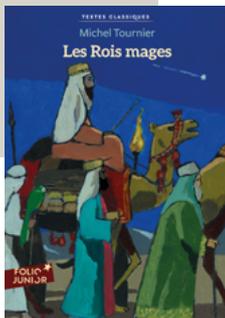
Créez votre couverture idéale des *Rois mages* de Michel Tournier.

Vous pouvez la dessiner manuellement, utiliser les outils informatiques, la créer par collage d'images, etc. Libre à vous de choisir de représenter le thème global du livre, ou un passage qui vous semble particulièrement représentatif.

Coup de pouce

- Important à avoir en tête : voulez-vous *informer* le lecteur, ou juste le *guider* ? La couverture doit donner envie d'ouvrir le livre !





Un départ nécessaire

- **Dominante**
- › Lecture analytique
-
- **Objectif**
- › Comprendre l'élément déclencheur du voyage de Gaspard
-
-
-
-
-
-

---> **Support de travail** : « Gaspard de Méroé. Le roi nègre amoureux », de « Un léger bruit de sandales... » à « ... Et reviens-nous gai et guéri ! »

Travail préparatoire (facultatif) : cherchez dans un dictionnaire étymologique l'origine des mots « fidèle », « lucide » et « monstre ».

I. Première partie : les mauvais présages

De « Un léger bruit de sandales... » à « ... s'abattent sur les champs. »

1. a. D'après le premier paragraphe, quelles qualités Gaspard reconnaît-il à son ami Barka ?
- b. Quels sont les points communs entre Biltine et la comète ?
- c. Que pensez-vous de l'expression « la comète aux cheveux d'or » (figure de style employée, signification, intérêt) ?
2. a. Dans ce même paragraphe, quel adjectif est utilisé pour qualifier l'état d'esprit du roi et expliquer sa confusion ?
- b. Est-ce un mot laudatif ou péjoratif ?
3. a. Comparez les malheurs que prédit Barka et ceux dont se plaint Gaspard : lesquels vous paraissent les plus graves ?
- b. D'après vous, Gaspard réagit-il ici comme on l'attend d'un roi ? Comprenez-vous sa réaction ?

II. Deuxième partie : la confession d'un homme malade

De « Et soudain tourné vers Barka... » à « ... pas plus qu'il ne s'aimait lui-même. »

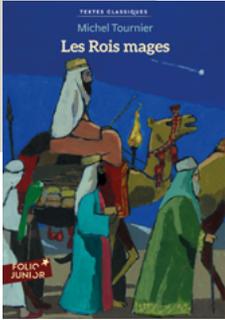
1. Expliquez la comparaison « cette blondeur lui avait d'abord répugné *comme une monstruosité* ».
2. L'obsession de Gaspard pour Biltine est-elle survenue d'un coup ? Justifiez.
3. Gaspard compare l'effet que lui fait Biltine à celui d'une drogue : qu'ont-ils en commun ?
4. a. Quel type de phrase montre l'intensité des sentiments de Gaspard ?
- b. Résumez en une phrase ou deux ce qui rend Gaspard si malheureux.

III. Troisième partie : aux grands maux, les grands remèdes !

De « Après ces aveux... » à « ... Et reviens-nous gai et guéri ! »

1. a. Relevez au moins quatre tournures injonctives (phrases complètes ou verbes seuls) dans ce passage.
- b. À quoi servent ces tournures ?
- c. Reformulez en une phrase ce que Barka conseille à son roi.
2. a. « l'eau qui stagne », « l'homme sédentaire », « le voyageur » : sait-on précisément de quelle eau ou de quelles personnes parle Barka ?
- b. « devient », « reste », « est », « jaillissent » : à quel temps de l'indicatif sont conjugués ces verbes ?
- c. Quelle est ici la valeur de ce temps ? Quel en est l'intérêt ?
3. Reformulez en une phrase (ou un proverbe) l'argument qu'avance Barka pour convaincre le roi.





Un départ nécessaire (suite)

IV. À vos stylos!

Rédigez un court paragraphe qui réponde aux questions suivantes :

- que pensez-vous du conseil de Barka ? Gaspard devrait-il le suivre ?
- quel est le but officiel du voyage ?

Bonus : si vous avez fait le travail préparatoire facultatif, comment interprétez-vous l'usage des mots « fidèle » et « lucide » dans ce texte, sachant que Barka conseille un « pèlerinage » ?



Misère et splendeur

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Revisiter un texte fondateur
- › Comprendre sa portée symbolique

----> **Support de travail** : « Balthazar. Le roi mage des images », de « Balthazar et Assour se demandent... » à « ... vers le berceau de paille. » et la vidéo « Les rois mages par Michel Tournier » <https://www.ina.fr/video/I04139532>

Travail préparatoire (facultatif) : recherchez qui sont les parents de Jésus d'après la Bible, et les différents sens du mot « crèche ». Rappelez très brièvement pourquoi, dans le roman de Michel Tournier, Balthazar se rend à Bethléem.

I. Découvrir et comprendre

A. Première partie : Bethléem

De « Balthazar et Assour se demandent... » à « ... il a, lui, tout à fait compris. »

1. a. Qui Balthazar et Assour cherchent-ils à rencontrer ?
b. À quel accueil s'attendent-ils ? Relevez des groupes nominaux qui justifient votre réponse.
2. « comme ce fut le cas à Jérusalem » : d'après vos souvenirs, qui a reçu les rois mages à Jérusalem (nom et fonction) ?
3. Dans le 2^e paragraphe, relevez les adjectifs qui décrivent les habitations de Bethléem.
4. Quel sentiment s'empare du groupe mené par Balthazar ? Pourquoi ?

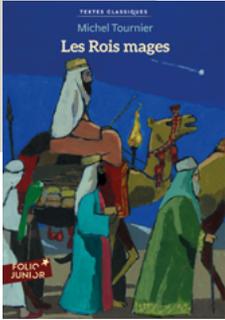
B. Deuxième partie : l'Enfant

De « Ils mettent pied à terre... » à « ... vers le berceau de paille. »

1. L'intérieur de la masure est-il plus riche, plus confortable ? Justifiez en relevant au moins trois détails.
2. Quels éléments surnaturels indiquent que cet enfant est bien celui que les rois mages sont venus chercher ?
3. a. Qui est cet enfant ?
b. Parmi les « silhouettes, toutes humaines » qui entourent l'enfant, lesquelles pouvez-vous nommer ? À quoi les reconnaissez-vous ?
4. « tout un menu peuple » : qui, habituellement, peut dire qu'il a un peuple à ses pieds ?

II. Qu'en pensez-vous, monsieur Tournier ?

1. À l'oral, tous ensemble, dressez rapidement la liste des points communs et des différences entre Hérode et Jésus, puis déterminez de quelles « richesses » chacun dispose.
2. Visionnez la courte interview de Michel Tournier sur le site de l'INA puis répondez au QCM :
 - Pour Michel Tournier, la présence d'un roi mage noir sert à montrer que :
 - les Noirs, même les rois, sont les esclaves des Blancs et doivent leur offrir un cadeau ;
 - les Juifs n'avaient jamais vu de personne noire avant l'arrivée de Gaspard ;
 - la religion chrétienne, dès la naissance de Jésus, est ouverte à tous les humains.
 - Pour Michel Tournier, Noël, qui célèbre la naissance de Jésus, représente :
 - le luxe pur : les cadeaux des mages ne sont pas des objets utiles ;
 - la vanité des humains qui rêvent d'être immortels ;
 - la supériorité des riches par rapport aux miséreux.
 - Pour Michel Tournier, la misère :
 - est nécessaire aux chrétiens pour rester simples et proches de Dieu ;
 - n'est pas nécessaire pour être un bon chrétien ;
 - doit être évitée à tout prix : un bon chrétien doit viser la richesse pour honorer Dieu.



- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Revoir le schéma narratif classique
- › Comparer la difficulté apparente des quêtes des trois « héros »

---> **Support de travail** : le carnet de lecture, parties « Les personnages et leur quête » et « Un recueil d'histoires à la croisée des genres ».

I. Le schéma narratif

Dans le carnet de lecture, lisez la section « Une nouvelle », puis faites les activités suivantes :

1. Reliez chaque étape du schéma narratif à sa définition.

SCHÉMA NARRATIF

Situation initiale ●

Élément déclencheur ●

Péripéties ●

Résolution ●

Situation finale ●

DÉFINITION

● Rebondissements de l'histoire, épreuves rencontrées par le personnage principal dans sa quête.

● Introduction de l'histoire qui présente le personnage principal, le lieu et les circonstances générales.

● Épilogue, description de la situation du personnage principal une fois sa quête terminée.

● Événement qui bouleverse la situation initiale et lance le récit en donnant une quête au personnage principal.

● Aboutissement de la quête (qui est dès lors réussie ou définitivement échouée).

2. Parmi les énoncés suivants, lequel correspond à la situation initiale pour l'histoire de Gaspard ? À l'élément déclencheur ? À sa quête ? À la résolution ? À la situation finale ?

a. Gaspard retourne vivre paisiblement dans son royaume.

b. Gaspard découvre qu'Adam et Jésus sont noirs : il est de nouveau fier de ce qu'il est, de sa couleur de peau.

c. Le roi Gaspard mène une vie paisible au royaume de Méroé, parmi ses amis, ses sujets, et les femmes de son harem.

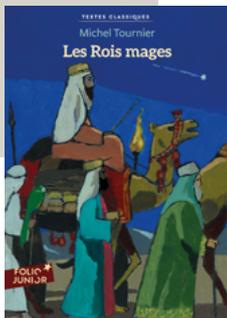
d. Gaspard achète un couple d'esclaves phéniciens et une comète dorée apparaît dans le ciel de Méroé.

Il prend conscience de sa couleur de peau et se trouve laid.

e. Gaspard cherche à redevenir gai en se réconciliant avec sa couleur de peau.

3. En vous aidant de la section « Balthazar, le roi mage des images » du carnet de lecture, reformulez très succinctement la situation initiale, l'élément déclencheur, la quête, la résolution et la situation finale du chapitre consacré à Balthazar.





D'aventure en aventure (suite)

II. Du voyage de santé au parcours semé d'embûches

1. Pour chacun des événements suivants, indiquez s'il concerne l'aventure de Gaspard (G), de Balthazar (B) ou de Taor (T), à l'aide d'un « + » si l'événement est positif, d'un « - » s'il s'agit d'une épreuve. Pour vous aider, les trois premiers sont déjà triés.

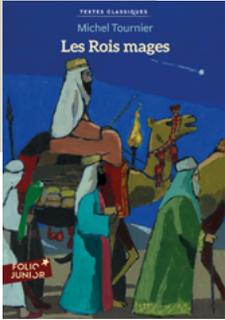
ÉVÉNEMENTS	G	B	T
Traversée salutaire du désert et de l'Égypte à dos de chamelle	+		
Refus d'embarquer de Yasmina			-
Rencontre amicale entre Gaspard et Balthazar	+	+	
Voyage « en brillant équipage » avec « tout ce qui est nécessaire au confort et au raffinement de la vie »			
Tempête et disparition du Vahana			
Arrivée à Bethléem et découverte de la crèche			
Retrouvailles avec le Vahana à Elath			
Révolte des éléphants sur les bateaux			
Visite touristique de l'Égypte et paisible traversée de la mer Rouge jusqu'à Elath			
Assistance au chamelier et emprisonnement dans les mines de sel			
À Jérusalem : rencontre sympathique de Melchior ; accueil chaleureux et somptueux au palais d'Hérode			
Rencontre sympathique de tous les rois mages			
Offrande des bâtonnets d'encens et découverte du Jésus noir			
Mort de Bodi, abandon du bateau			
Orage torrentiel et mort de Jina			
Arrivée trop tardive à Bethléem ; fuite en Égypte de Jésus et de ses parents			
Festin pour les enfants de Bethléem			
Découverte des femmes blanches aux cheveux bruns			
Massacre des enfants de moins de deux ans			
Mort de Vahana et d'Asura dans la mer Morte			
Offrande du bloc de myrrhe et découverte du dessin d'Assour			
Traversée du désert, rencontre des Baobalis et abandon de Yasmina			
À Sodome, Taor est abandonné par ses hommes			
Obtention du secret du rahat-loukoum : la gomme adragante			
Découverte du nouveau temple de Jérusalem et de son aigle d'or			

2. Que remarquez-vous en comparant les trois colonnes ? Lequel de ces trois périples mérite le plus le nom d'« aventure » selon vous ?

3. La quête d'un personnage de roman est forcément semée de très nombreuses péripéties. Vrai Faux
 Les péripéties qui jalonnent une quête ne peuvent jamais se ressembler entre elles. Vrai Faux

III. Pour aller plus loin

Relisez un conte traditionnel tel que *Le Petit Chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *Le Petit Poucet*, *La Belle au bois dormant*, *La Petite Fille aux allumettes*, etc., et observez son schéma narratif.



La disparition des éléphants

- **Dominante**
- › Lecture, oral, écriture
- **Objectifs**
- › Observer une péripétie en plusieurs actes : la disparition des éléphants
- › Partager ses impressions de lecture
- › Se sensibiliser à la relation auteur/lecteur

---> **Support de travail** : « Taor de Mangalore. Prince du sucre et saint du sel ».

I. Travail de groupe

Les élèves sont divisés en quatre groupes de travail. Ces quatre groupes se répartissent les quatre passages suivants :

- A – Bodi – de « On devait être... » à « ... Le surlendemain, il était mort. » (p. 76)
- B – Yasmina – de « Dès le lendemain matin... » à « ... les trois éléphants restants. » (p. 86-87)
- C – Jina – de « Chacun s'ébrouait... » à « ... le désordre qui suivit. » et de « Il était facile... » à « ... sa charge de sucre. » (p.91-92)
- D – Vahana et Asura – de « On commença par constater... » à « ... pour des siècles, pour toujours. » (p. 100)

1. Relisez le passage qui raconte la disparition de « votre » éléphant puis répondez, entre vous, oralement, aux questions ci-dessous :
 - a. Dans quel cadre intervient cette disparition : dans une plaine désertique, dans une plaine boisée, en bord de mer, en pleine mer ?
 - b. Quelle est la cause de la disparition de l'éléphant ?
 - c. La disparition est-elle lente, rapide ? Douce, douloureuse, brutale, sanglante ?
 - d. Dans le nuage de mots ci-dessous, choisissez les deux ou trois adjectifs qui, d'après le groupe, caractérisent le mieux cet extrait.
 - e. Choisissez *la* phrase qui vous marque le plus, que ce soit par sa dureté, sa beauté, son rythme...



2. Créez une affiche récapitulant vos réponses, que vous complétez par un dessin ou un schéma représentant la scène (voir l'exemple imaginé ci-dessous). Vous pouvez utiliser différentes couleurs pour mieux distinguer les différentes sections.

ÉLÈV'PHANT

Disparaît au milieu des montagnes

Fin rapide mais sanglante : écrasé par l'effondrement d'un temple

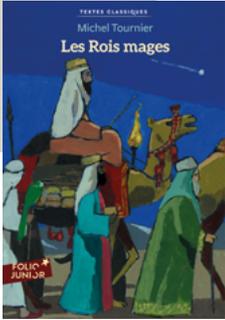
Attention, récit très précis et choquant !

dessin/schéma

« Dépassant des décombres, une patte d'Élèv'phant fut secouée d'un dernier soubresaut, comme un signe d'adieu à Taor. »

3. À l'oral, présentez votre affiche à la classe en justifiant brièvement vos choix. Collez-la sur le mur à côté des autres, dans l'ordre du récit.
4. À main levée, la classe vote pour l'extrait, parmi les quatre, qui lui semble le plus marquant dans l'histoire.





La disparition des éléphants (suite)

II. Réflexion personnelle

Rédigez en quelques lignes votre avis sur ce genre de scènes (mort d'un personnage secondaire, d'un animal) dans un livre.

Coup de pouce

- Essayez d'être aussi précis que possible. Pour cela, vous pouvez par exemple vous poser les questions suivantes : est-ce que ces scènes me gênent / me plaisent ? Me poussent à lire plus loin / me donnent envie d'arrêter ? Me paraissent utiles / inutiles ?, etc. Vous pouvez également citer une ou deux scènes précises de livres que vous avez lus pour appuyer votre point de vue.
- Quand vous avez fini, partagez votre réflexion avec votre voisin !

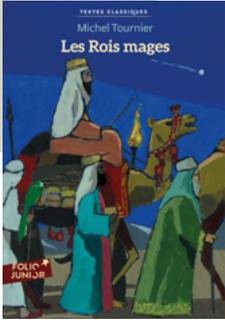
III. Pour aller plus loin

Expression écrite

En 10 à 15 lignes, imaginez la disparition (définitive ou non) d'un sixième éléphant de Taor.

Vous donnerez un nom à cet animal, évoquerez le lieu dans lequel se passe la scène.

Vous pouvez chercher à émouvoir, à choquer, à attendrir... en insistant sur les détails comme pour Jina, ou sur les réactions de Taor, comme pour Yasmina, etc.



- **Dominante**
- › Écriture
- **Objectifs**
- › Comprendre ce qu'est un roman d'apprentissage
- › S'interroger sur la notion de sainteté
- › Comprendre la portée symbolique, spirituelle, de la destinée de Taor

---> **Support de travail** : « Taor de Mangalore. Prince du sucre et saint du sel »

I. Débat oral : l'évolution de Taor

1. Quels sont, d'après vous, les qualités et les défauts dont Taor fait preuve jusqu'au tout début de son voyage en quête du Divin Confiseur ? Ressemble-t-il à l'idée que vous vous faites d'un « héros » ?
2. A-t-il déjà été confronté à de très grosses épreuves ?
3. Comment réagit Taor dans les circonstances ci-dessous (en relisant rapidement les passages concernés si besoin) ? Qu'en pensez-vous ?
 - Yasmina l'abandonne pour vivre sa vie de déesse Baobama. (p. 86-87)
 - Taor rencontre les enfants pauvres de Bethléem. (p. 93)
 - La quête première de Taor est un échec (il n'a pas trouvé le Divin Confiseur) et le voyage met de plus en plus en danger les gens qu'il a emmenés avec lui. (p. 102)
 - Un chamelier ne peut payer sa dette. (p. 107-108)
 - Taor apprend par Draoma qu'il ne peut pas honorer son offre de payer pour le chamelier, puis par le juge que sa sentence est de 33 ans de travaux forcés. (p. 109 et p. 111-112)
4. Lors de l'épreuve des mines de sel, Taor souffre-t-il physiquement ? Moralement ? Semble-t-il en vouloir à quelqu'un lorsqu'il est envoyé en mission à Sodome, ou près du Jourdain, ou même quand il sort définitivement de la mine ?

II. Synthèse écrite

1. Les qualités que Taor développe durant son voyage vous paraissent-elles plus ou moins importantes que les défauts qu'il a montrés avant de quitter Mangalore ? Expliquez pourquoi on appelle ce genre de récit un « roman d'apprentissage ».
2. Parmi les trois définitions suivantes de l'adjectif « saint », laquelle s'applique parfaitement à Taor ?
 - vénéré comme un dieu
 - pur, exemplaire
 - entièrement dédié à Dieu
3. Avez-vous reconnu le repas qui est décrit dans les dernières pages du livre ? Comment s'appelle cet épisode biblique ? Pourquoi Jésus n'est-il plus là quand Taor arrive chez Joseph d'Arimatee 33 ans après sa naissance à Bethléem, ? Pourquoi peut-on dire que Taor illustre bien l'idée biblique que « les derniers seront les premiers » ?

III. Pour aller plus loin

Expression écrite

Racontez en une quinzaine de lignes un moment de votre vie qui vous a fait grandir.

Vous direz en quoi ce moment a été difficile, mais aussi ce que vous ressentez maintenant que vous l'avez surmonté. (Vous pouvez inventer cet événement de toutes pièces, à condition qu'il reste crédible et fidèle à votre personnalité.)