



Édition de référence :
Roman Junior,
« Héroïnes de la mythologie »,
Gallimard Jeunesse.

Séquence réalisée par
Maxime Ryser,
professeur de français
au collège Édouard-Vaillant
(Bordeaux).

Séquence

CLASSES DE SIXIÈME ET CINQUIÈME

GALLIMARD
JEUNESSE

Athéna la combattive

Isabelle Pandazopoulou
Illustré par Gazhole

L'intérêt pédagogique

La mythologie grecque est largement dominée par des figures masculines : des dieux et des héros aux qualités viriles, qui cherchent à s'imposer le plus souvent par leur force ou leur pouvoir. Dans *Athéna la combattive*, Isabelle Pandazopoulou choisit de mettre en avant une déesse dont les capacités physiques n'ont rien à envier à ses oncles ou ses frères, mais qui possède en outre bien d'autres ressources pour parvenir à ses fins et favoriser la justice plutôt que la puissance. Athéna retrouve ainsi la place centrale qu'elle occupait dans le cœur des Grecs de l'Antiquité. Les récits dont elle est l'héroïne sont habilement retissés pour former la trame d'une vie conçue comme un parcours initiatique. La séquence et les exercices proposés ici s'adressent autant aux élèves de 6^e, à travers le thème au programme « Le monstre, aux limites de l'humain », qu'aux élèves de 5^e qui pourront ainsi aborder l'entrée « Héros/héroïnes et héroïsmes ». La déesse aux yeux de chouette est certes une combattante, et elle affronte des monstres, mais sa dimension héroïque apparaît aussi, et de façon plus originale, dans le soutien qu'elle apporte aux guerriers et aux aventuriers dont elle partage les idéaux civilisateurs, ainsi que dans sa lutte féministe contre les clichés misogynes.

SOMMAIRE

Séance 1 › La découverte du livre	p. 2
Séance 2 › L'enfance d'une déesse	p. 3
Séance 3 › Les expansions du nom	p. 4
Fiche élève n° 1 – Les expansions du nom	p. 5
Séance 4 › Les débuts d'un jeune aède	p. 7
Séance 5 › Inspire-moi, ô Muse...	p. 8
Séance 6 › Combattre les Géants et les idées reçues !	p. 9
Séance 7 › De quoi les mots sont-ils faits ?	p. 10
Fiche élève n° 2 – La formation des mots	p. 11
Séance 8 › Comparer deux métamorphoses	p. 13
Séance 9 › Représenter une scène de combat	p. 14
Séance 10 › Soutenir un héros	p. 15
Fiche élève n° 3 – Les champs lexicaux	p. 16
Séance 11 › Évaluation de fin de séquence	p. 17

La découverte du livre

Dominante

› Lecture-découverte de l'objet livre

Objectifs

› Lire des œuvres littéraires

› Donner envie de lire le roman



---> **Support de travail : la couverture du livre.**

I. Avant de lire le livre

1. Trouvez sur la couverture les éléments suivants : le titre, l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.
2. Que savez-vous de la déesse Athéna ?
3. Comment l'imaginez-vous ?
4. Relisez la quatrième de couverture : qui sera l'allié de la déesse ? Qui seront ses ennemis ?
5. Pourquoi, d'après vous, Athéna devrait-elle prouver « qu'une déesse peut aussi accomplir des exploits » ?
6. « Combative » : que signifie ce mot ? Répondez d'abord sans regarder dans le dictionnaire, puis faites une recherche. De quel autre mot est-il issu ?

II. Comprendre l'illustration

1. Faites une description détaillée de l'illustration sur la couverture.
2. Observez plus attentivement la scène qui est représentée en bas de l'image : lequel des deux personnages pourrait être Athéna, selon vous ? Qu'est-ce qui vous a permis de répondre ?
3. Quel(s) lien(s) pouvez-vous faire entre le titre du livre et les deux parties qui composent la couverture ?

III. Retenir

1. Oral

Auquel des quatre registres suivants (les caractéristiques d'un texte, les effets et sentiments qu'il vise à provoquer) le livre appartiendra-t-il, selon vous ? Justifiez votre réponse à l'oral.

REGISTRES	THÈMES, INTENTIONS, SENTIMENTS
Comique	L'auteur cherche à amuser, à faire rire le lecteur.
Épique	L'œuvre évoque des héros qui possèdent de grandes qualités physiques et défendent des valeurs morales.
Réaliste	L'auteur veut montrer la réalité à travers des tâches quotidiennes, de la vraisemblance et beaucoup de détails.
Pathétique	Le lecteur doit ressentir de la pitié pour les personnages et assister à des scènes touchantes.

2. Écriture

Le titre et la couverture vous ont-ils donné envie de lire le livre ? Justifiez votre réponse en quelques lignes et faites des hypothèses sur ce qu'il raconte.



L'enfance d'une déesse

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Comprendre la caractérisation d'une héroïne

---> *Support de travail* : chapitre 1, « Une fille pas si sage » (p. 7-11).

I. Découvrir

1. Quels sont les différents sens du mot « sage » que vous connaissez ?
2. Comment comprenez-vous le titre du chapitre ? Comparez vos réponses à l'oral.
3. À quoi peut-on s'attendre dans ce chapitre ?

II. La passion de vivre

1. Où l'action se déroule-t-elle ? Citez précisément le texte pour répondre.
2. Relevez dans les deux premiers paragraphes les éléments qui montrent qu'Athéna est pressée, impatiente.
3. « Vivre lui prenait tout son temps » : expliquez cette phrase.
4. Qu'est-ce que le lecteur ne sait pas au début du texte ? Quel effet cela crée-t-il ?
5. Qu'est-ce qui donne le sentiment qu'Athéna brave un interdit ?

III. Une tâche imposante

1. À quoi le métier à tisser est-il comparé ?
2. Comment le narrateur insiste-t-il sur la différence de taille ?
3. Qu'est-ce qui montre qu'Athéna n'est pas sûre d'elle ?
4. À qui la surprise est-elle destinée ? De quoi s'agit-il, d'après vous ?

IV. Retenir

1. **Écriture**
D'après ce premier chapitre et en vous aidant de vos réponses aux questions précédentes, décrivez le caractère de la jeune Athéna en quelques phrases.
2. **TICE / recherche documentaire**
Qui était Chiron ? Faites des recherches pour apprendre qui était ce personnage de la mythologie grecque.
3. **Oral**
L'immortalité rend-elle heureux ? Seul ou par groupes de deux, préparez quelques arguments, puis défendez votre point de vue à l'oral lors d'un débat avec les autres élèves de la classe.

Coup de pouce : l'incipit

- On appelle « **incipit** » le début d'une œuvre musicale ou littéraire. L'incipit d'un roman doit permettre de déterminer le **genre**, le **point de vue** adopté par le narrateur, et de présenter **les personnages** et les **premiers éléments de l'intrigue**.



Les expansions du nom

Dominante

› Langue (grammaire)

Objectifs

- › Apprendre à reconnaître différents types d'expansions du nom et leur classe grammaticale
- › Comprendre leur rôle dans un texte
- › Utiliser des expansions du nom pour enrichir et augmenter son texte

----> **Support de travail** : chapitre 3, de « Ils découvraient... » à « ... au fond des yeux. » (p. 21-22).

I. Découvrir

Boîte à outils : Les expansions du nom

Un nom précédé d'un déterminant forme un **groupe nominal (GN)**.

Ex : *L'artiste.*

Le GN peut être enrichi avec des compléments qui permettent d'apporter des informations sur le nom noyau, de lui attribuer des caractéristiques. On les appelle **des expansions du nom** ; on peut en général les supprimer car elles ne sont pas essentielles à la compréhension.

Les **expansions du nom** peuvent être :

- **des adjectifs qualificatifs** : placés avant ou après le nom, avec une fonction d'épithète.
Ex : *son nez busqué ; ses lèvres charnues.*
- **d'autres groupes nominaux** : placés après le nom noyau et introduits par des **prépositions** (comme « de », « à », « en », « sans », « pour », etc.). Ils ont une fonction de **complément du nom**.
Ex : *le visage de Zeus ; son goût pour la ruse ; l'immense machine en bois.*

POUR LES ÉLÈVES DE 5^e

- **des propositions subordonnées relatives** : elles sont introduites par un pronom relatif (« qui », « que », « dont », « où »...) ; leur fonction est **complément de l'antécédent**.
Ex : *le mystère qui émanait du dieu des dieux.*

Voir l'exercice 1 de la fiche élève n°1.

II. Retenir et pratiquer

« Ils étaient tous venus. Poséidon, Hadès, Héphestos, Hestia, Déméter, Artémis, Apollon et Hermès. » (p. 25)

1. Décrivez cette assemblée divine en une dizaine de lignes. Utilisez le plus possible d'expansions

du nom (adjectifs qualificatifs, groupes nominaux et propositions subordonnées relatives en 5^e).

2. Entourez les noms noyaux et soulignez les expansions du nom.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
Critères d'évaluation	😊	😐	😞
Je sais reconnaître des expansions du nom et les identifier			
Je sais utiliser des expansions du nom variées			

FICHE ÉLÈVE N° 1

Les expansions du nom

Nom

Date

Classe

1. Découvrir les expansions du nom

- Dans l'extrait suivant, surlignez en rouge les noms communs.
- Soulignez les mots ou groupes de mots qui permettent de compléter ces noms.

« Ils découvraient, ébahis, la figure de Zeus, impérial et puissant, avec sa barbe et ses sourcils fournis, son nez busqué et ses lèvres charnues. L'artiste avait traduit avec une sensibilité et une dextérité surprenantes le mystère qui émanait du dieu des dieux : son intelligence, son goût pour la ruse, pour le jeu, son désir de séduire, tout y était jusqu'à cet éclat particulier qu'il avait parfois au fond des yeux. »

- Classez les éléments soulignés dans le tableau suivant en fonction de leur classe grammaticale.

ADJECTIFS QUALIFICATIFS	GROUPES NOMINAUX (+ UN GROUPE VERBAL) INTRODUITS PAR UNE PRÉPOSITION	PROPOSITIONS SUBORDONNÉES RELATIVES

- Recopiez le texte en supprimant les éléments soulignés. Quelles remarques pouvez-vous faire ?
À quoi servaient ces éléments selon vous ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CLASSES DE 6^e/5^e

2. Dans les GN suivants, relevez les expansions du nom noyau et donnez leur classe grammaticale.

- une légère brise ; b. une femme affreuse ; c. la salle des banquets ; d. ses prestigieux invités ; e. de petits éclats de lumière ; f. une guerre contre les Titans

3. Dans les phrases suivantes, enrichissez les noms soulignés.

- Avec des adjectifs qualificatifs**
Les convives furent servis abondamment.
L'angoisse lui serrait le cœur.
Le soleil disparaissait derrière la mer.
- Avec des GN compléments du nom**
Athéna reprit son travail.
Les dieux étaient réunis autour de la table.



FICHE ÉLÈVE N° 1 (suite)

Les expansions du nom

Nom

Date

Classe

4. Inventez des phrases dans lesquelles vous emploieriez les adjectifs suivants en tant qu'épithètes, en variant le genre et le nombre des noms noyaux :

« succulent » – « rare » – « incontrôlable » – « jeune » – « interdit » – « parfait »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CLASSES DE 5^e

5. Dans les phrases suivantes, remplacez les adjectifs soulignés par des propositions subordonnées relatives :

- Zeus était un dieu vénééré.
- Athéna était l'enfant préférée de Zeus.
- La déesse rêveuse souhaitait offrir à son père un cadeau impressionnant.



Les débuts d'un jeune aède

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Recourir à des stratégies de lecture diverses : éléments de cohérence d'un texte, effets de style
- › Comprendre le rôle des aèdes dans l'Antiquité

---> **Support de travail** : chapitre 4, de « Talaos posa les doigts... » à « ... la puissance de son regard. » (p. 29-31).

I. Découvrir et comprendre

1. Un aède surprenant

- Cherchez la définition des mots « aède » et « lyre ».
- Faites une recherche sur Démodocos : qui était-il ? Dans quel récit célèbre apparaît-il ?
- Qu'a-t-on appris sur Talaos dans le chapitre précédent ?
- De quelle façon Talaos capte-t-il d'abord l'attention des dieux ? Comment sa voix évolue-t-elle ensuite ?

2. L'ouverture du chant

- Quels mots sont répétés au début des premières phrases du récit de Talaos ?
- Quels effets l'aède cherche-t-il à produire par ces répétitions ?
- Qu'évoque Talaos dans ces premières phrases ? À quoi cela sert-il, selon vous ?

3. Les qualités d'une héroïne

- Quelles sont les qualités d'Athéna célébrées par Talaos ?
- Relevez les périphrases qui servent à désigner Zeus.
- Par quel procédé oratoire Talaos entretient-il l'intérêt

et l'attente de ses auditeurs ?

- Quelle image séduit particulièrement les dieux ? Quelle caractéristique physique d'Athéna met-elle en valeur ?
- Cherchez la définition du mot « pers ».

Coup de pouce : l'anaphore

• C'est une figure de style qui consiste à **répéter** un mot ou un groupe de mots **au début** de plusieurs phrases, vers ou paragraphes successifs. On l'utilise souvent dans les poèmes ou les discours. Elle permet notamment d'**insister** sur une idée ou de créer un **effet rythmique**.

Ex : « **C**œur qui a tant rêvé, / Ô **c**œur charnel, / Ô **c**œur inachevé, / **C**œur éternel. »

(Charles Péguy, « Cœur »)

II. Retenir et pratiquer

Coup de pouce : les épithètes homériques

• On nomme « **épithètes homériques** » les **expansions du nom** (adjectifs ou compléments du nom) qui permettent de **caractériser** de façon répétée les personnages ou les objets dans les récits d'Homère.

Ex : « les navires aux bonnes planches » ; « l'aurore aux doigts de rose » ; « le divin Ulysse » ou « Ulysse aux mille ruses ».

- Relevez dans l'extrait étudié les épithètes homériques qui servent à désigner Athéna.
- Inventez des épithètes homériques pour évoquer Zeus, Héra, Poséidon et Arès.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
Critères d'évaluation	😊	😐	😞
J'ai compris ce qu'était un aède.			
Je sais repérer et inventer des épithètes homériques.			



Inspire-moi, ô Muse...

Dominante

› Oral

Objectifs

- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- › Réaliser un exposé qui s'appuie sur un diaporama
- › Acquérir des connaissances sur la mythologie grecque

I. Le sujet

Les déesses, dieux et héros de l'Olympe cherchent à élire parmi eux le plus digne de recevoir le titre de divinité de l'année !

Pour cela, chaque divinité, héros ou héroïne s'est choisi un aède qui racontera sa naissance, ses exploits et mettra en avant ses qualités et ses pouvoirs.

Vous serez cet aède, comme l'a été Talaos pour Athéna. Seul ou par groupes de deux élèves, choisissez dans tout le panthéon de la mythologie grecque la déesse, le dieu ou le héros que vous souhaitez représenter en vous les répartissant de manière à éviter qu'une divinité soit représentée deux fois dans la classe.

II. Préparez votre exposé oral

Faites ensuite des recherches sur votre personnage au CDI de votre collège, chez vous ou sur Internet, et prenez des notes en évitant de tout recopier : ne retenez que les éléments les plus importants ou intéressants, ce que vous êtes capable de réexpliquer aussi.

À l'aide des notes que vous aurez prises, vous allez aussi réaliser un diaporama sur un logiciel de présentation, qui pourra vous servir de support pendant l'exposé et le rendre plus attractif grâce aux images que vous pourrez ainsi montrer.

Diapositive n° 1 : vous y présenterez votre divinité ou héros et ses attributs (sa naissance, son domaine, ses objets, ses différents noms...).

Diapositive n° 2 : vous raconterez une histoire de la mythologie grecque dans laquelle cette divinité ou ce héros joue un rôle important.

Diapositive n° 3 : vous donnerez les arguments, les raisons, qui doivent donner envie de voter pour votre personnage mythologique.

Conseils

- Faites un plan de chaque diapositive (texte et images) avant de vous lancer dans la création du diaporama.
- Vos diapositives doivent être claires et montrer, plutôt qu'obliger à lire. Vous allez parler et expliquer à l'oral la plupart des éléments importants, donc inutile de surcharger vos diapositives en texte. Une phrase-titre par diapositive est suffisante, le reste sera occupé par les images que vous aurez trouvées.
- Choisissez bien vos images et faites en sorte qu'elles soient variées : pas seulement des dessins, mais aussi des tableaux, des fresques, des photographies de sculptures, de lieux, des schémas...
- Essayez de ne pas lire vos notes, mais de raconter comme pourrait le faire un véritable aède !
- Entraînez-vous ; si vous êtes deux, pensez à bien vous répartir le temps de parole.



Combattre les Géants et les idées reçues !

- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Étudier un monstre et une héroïne qui l'affronte
- › Réfléchir aux stéréotypes de genre

---> *Support de travail* : chapitre 8, « Faire ses preuves » (p. 55-62).

I. Découvrir et comprendre

1. L'arrivée des Géants

- De quelle façon les Géants apparaissent-ils tout d'abord ?
- À quoi les Géants sont-ils comparés dans le premier paragraphe ?
- Relevez les mots qui montrent que leur avancée est très progressive.
- Quels effets le narrateur veut-il provoquer par ces procédés ?
- Lisez attentivement la description des Géants : quelles sont leurs caractéristiques physiques ? Donnez trois adjectifs que vous utiliseriez pour les qualifier.

2. Un combat héroïque

- Comment la peur d'Athéna se manifeste-t-elle ?
- Comparez les armes des Géants et celles des dieux : sont-elles de même nature ? En quoi est-ce révélateur ?
- Dans le récit du combat d'Athéna, montrez qu'il y a une disproportion entre la déesse et le Géant.
- Comment le danger encouru par Athéna est-il souligné ?

- De quelles qualités fait-elle preuve pour surmonter sa peur ? Pour remporter le combat ?

Boîte à outils :

Le monstre dans la Grèce antique

Dans l'Antiquité, les monstres étaient souvent des créatures hybrides (mélange de plusieurs animaux différents, comme la Chimère) et/ou de proportion gigantesque. Leur mode de vie les distinguait aussi des humains, loin de tout ordre, et les rapprochait plutôt des bêtes et du chaos.

3. Une autre façon de s'imposer

- En quoi l'attitude d'Athéna après la victoire diffère-t-elle de celle des autres dieux.
- De quoi Zeus pourrait-il la soupçonner en raison de son silence ?
- Comment Athéna s'explique-t-elle sa réaction ?

II. Retenir et pratiquer

- Expliquez le titre du chapitre, « Faire ses preuves ».
- Cherchez le sens du mot « sexisme ».
Quel personnage du livre tient souvent des propos sexistes ? Relevez-en deux.
- « Sans doute que, habituée à voir les déesses laisser la première place aux dieux, elle avait fait comme elles. "C'est une bien mauvaise habitude", pensa-t-elle, se jurant aussitôt de ne plus jamais se taire pour éviter de faire de l'ombre à ses oncles célèbres. »
 - Montrez que les dieux masculins occupent la première place sur l'Olympe par rapport aux déesses.

- En quoi la résolution que prend Athéna est-elle un acte féministe ?
- Quelle preuve de son exploit Athéna est-elle obligée de montrer ?

Débat : pensez-vous que les femmes aient davantage que les hommes à faire leurs preuves dans la société, dans des domaines tels que le sport ou certaines professions ? Trouvez des exemples pour justifier vos arguments.



De quoi les mots sont-ils faits ?

- **Dominante**
- › Vocabulaire
- **Objectifs**
- › Comprendre la notion de dérivation
- › Repérer les différents éléments qui servent à former les mots

---> *Support de travail* : extraits du chapitre 8, « Faire ses preuves » (p. 55-62).

I. Observer et comprendre

Voir l'exercice 1 de la fiche élève n°2.

Boîte à outils : Construire des mots par dérivation

Tous les mots sont constitués au moins d'un radical. On peut souvent ajouter des parties au début ou à la fin de ce radical, pour former de nouveaux mots : c'est la dérivation.

- **Le radical** : c'est le noyau d'un mot, il contient la majeure partie du sens. Une famille de mots contient tous les mots possédant un même radical
Ex : *arme* → *désarmer, armement, armure, armer, armée...*
- **Le préfixe** : c'est une partie qui se place avant le radical. Il permet en général de modifier le sens du mot.
Ex : *suivre* → *poursuivre* ; *visible* → *invisible*
- **Le suffixe** : c'est une partie qui se place après le radical. Il permet de modifier le sens, mais aussi souvent la classe grammaticale du mot.
Ex : *lait* (nom commun) → *laiteux* (adjectif qualificatif)

II. Retenir et pratiquer

1. Cherchez l'étymologie du mot « monstre » et le sens de son radical.
2. Utilisez vos recherches pour trouver trois mots appartenant à la famille de « monstre ».
3. Employez chacun de ces mots dans une phrase qui mettra son sens en valeur.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
Critères d'évaluation	😊	😐	😞
J'ai compris la notion de dérivation.			
Je sais identifier les différentes parties d'un mot.			

FICHE ÉLÈVE N° 2

La formation des mots

Nom

Date

Classe

Pour vous aider dans cette fiche d'exercices, n'hésitez pas à consulter un dictionnaire.

1. Associez à chacun des termes un mot du texte ayant une partie en commun avec lui. Entourez ensuite la partie commune à chaque paire de mots. Enfin, à l'aide d'un dictionnaire, trouvez d'autres mots formés avec cette partie, que l'on appelle le radical.

Ex : foudre / foudroyer : foudroiement

Unité; victorieux; viseur; hostile; interjection; adroit; sommeil.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Pour chaque mot proposé, écrivez trois mots de la même famille.

Temps; patiemment; rougir.

.....

.....

.....

3. Soulignez le préfixe des mots qui en possèdent un.

Enfiler; remonter; ombre; surpris; sorti; combattant; empressé.

4. Soulignez le suffixe des mots qui en possèdent.

Étinceler; furieux; dieu; s'enfuir; irréfutable; ingénieuse; compte.

5. Dans les phrases qui suivent, repérez les mots formés par dérivation et recopiez-les. Entourez ensuite leur radical, soulignez les préfixes et suffixes s'il y en a.

a. Ces êtres énormes avaient un aspect effroyable.

.....

b. Une épaisse chevelure, une barbe hirsute et sale leur recouvraient le visage et la moitié du corps.

.....

c. Des bouts d'oiseaux décharnés, de rats et d'autres hideuses bestioles y étaient restés accrochés et voltigeaient autour d'eux à chaque pas.

.....

d. D'apparence humaine jusqu'à la taille, ils avaient des jambes couvertes d'écailles de serpent qui seraient sans doute impossibles à transpercer.

.....



FICHE ÉLÈVE N° 2 (suite)

La formation des mots

Nom
Date
Classe

6. a. À partir des mots suivants, formez des mots dérivés de la classe grammaticale demandée.

Pertinementment (*adjectif*); réfléchir (*nom*); irréfutable (*verbe*); souple (*nom*); agacé (*nom*);
attentivement (*adjectif*); solennelle (*adverbe*); embarras (*verbe*); inviter (*nom*); nom (*verbe*).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

b. Choisissez trois des mots que vous avez trouvés et employez chacun d'eux dans une phrase.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Comparer deux métamorphoses

- **Dominante**
- › Lecture analytique et comparaison avec un autre texte
- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Établir des liens entre différentes productions littéraires

---> **Support de travail : chapitre 9 « Dans la toile d’Arachné » (p. 63-75) et Ovide, *Les Métamorphoses*, VI.**

I. Découvrir et comprendre

La Titane Latone, enceinte de Jupiter (Zeus), est poursuivie par la colère de Junon (Héra). À Délos, elle donne naissance aux jumeaux Apollon et Diane avant de s’enfuir à nouveau, portant ses nourrissons dans ses bras. Épuisée et assoiffée, elle arrive en Lycie et s’apprête à boire l’eau d’un petit lac, mais elle en est empêchée par des paysans, qui refusent de la laisser boire malgré ses supplications ; ils se mettent même à l’insulter et à la menacer. Latone, en colère, leur lance alors une malédiction : « Vivez à jamais dans votre étang ! »

« Les désirs de la déesse se réalisent : les paysans se plaisent sous l’eau, tantôt ils plongent tous leurs membres au creux de l’eau dormante, tantôt ils sortent la tête, et tantôt nagent à la surface ; souvent ils s’installent sur le bord de l’étang, souvent aussi ils replongent dans les eaux fraîches ; mais, maintenant encore ils usent leurs vilaines langues en disputes et, même sous l’eau, ils s’essaient à proférer des menaces. Leur voix aussi est rauque désormais, leur cou qui se gonfle d’air est enflé, et leurs injures mêmes élargissent leur bouche béante. Leur dos touche leur tête, leur cou semble avoir disparu, leur échine verdit, leur ventre, partie majeure de leur corps, blanchit, et ces nouvelles bondissent dans un tourbillon fangeux. »

(Traduction de G. T. Villenave, 1806, Bibliotheca Classica Selecta)

1. En quoi les paysans sont-ils métamorphosés, selon vous ? Complétez la dernière phrase.
2. Relisez dans *Athéna la combattive* la fin du chapitre 9, de « Comprenant trop tard son erreur... » à « ... de notre univers. » (p. 73-75). Puis remplissez le tableau.
3. Quelle différence remarquez-vous entre les verbes de transformation qui concernent les paysans lyciens et ceux d’Arachné ?

	LES PAYSANS DE LYCIE	ARACHNÉ
Quelle est la cause de leur transformation ?		
En quel animal sont-ils transformés ?		
Quelles caractéristiques de leur ancienne vie conservent-ils ?		
Sont-ils satisfaits de leur transformation ? Citez le texte.		
Relevez les verbes de transformation.		

II. Retenir et pratiquer

1. **Écriture** : imaginez qu’Athéna transforme Arès pour lui jouer un tour. Choisissez un animal qui a un rapport avec le caractère d’Arès, puis racontez sa transformation en vous aidant des verbes relevés.
2. **Oral** : que pensez-vous des réactions de Latone et d’Athéna ? Ont-elles eu raison, selon vous ?



Représenter une scène de combat

- **Dominante**
- › Histoire des arts
- **Objectifs**
- › Décrire et analyser une œuvre d'art
- › Établir des liens entre des œuvres artistiques pour mieux les comprendre

----> **Support de travail : chapitre 10 (p. 77-87) et gravure de John Flaxman, *Diomed Casting his Spear Against Mars*, 1793.**

La gravure est conservée à la Royal Academy de Londres. Elle est visible à l'adresse suivante : www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/diomed-casting-his-spear-against-mars ou sur le site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/homere/grand/309.htm>

I. Découvrir l'œuvre

1. Cherchez la définition d'une « gravure » dans le dictionnaire.
2. Que signifie le titre de l'œuvre ? Aidez-vous en pour identifier les personnages représentés et décrire la scène.
3. Comment l'artiste a-t-il réussi à donner l'impression du mouvement ?
4. Quelle ligne dirige le regard du spectateur et organise le dessin ?

Coup de pouce : John Flaxman et Homère

- John Flaxman est un sculpteur et dessinateur britannique, né en 1755. Très intéressé par la littérature classique, il illustre en 1793 les *Chants (L'Iliade et L'Odyssée)* d'Homère, puis *La Divine Comédie* de Dante. En 1800, il est élu à la Royal Academy de Londres où il devient professeur de sculpture. Il a inspiré un grand nombre d'artistes de son époque.
- La scène de cette gravure illustre un célèbre passage de *L'Iliade*.

II. Comparer l'œuvre et le texte

Relisez dans le livre le chapitre 10, « Arès, le défi », en particulier de « Arrivée sur le champ de bataille... » à « ... Un brouillard épais tomba sur la terre. » (p. 77-84)

1. Faites un relevé des points communs et des différences entre l'extrait du livre et la gravure de John Flaxman.

Mettez-les ensuite en commun avec le reste de la classe pour en faire une liste complète.

2. Comparez aussi la gravure de John Flaxman et l'illustration en bas de la couverture du livre. Quels points communs observez-vous ? Quelles différences ?

III. Pour aller plus loin

Observez une autre représentation de la même scène, peinte par Gabriel-François Doyen en 1781. On peut la voir à l'adresse suivante : <https://utpictura18.univ-amu.fr/notice/9483-mars-vaincu-minerve-doyen>

Quelles différences voyez-vous entre ce tableau et l'œuvre de Flaxman ? Quels effets ces différences produisent-elles ? Quelle représentation préférez-vous ? Pourquoi ?



Soutenir un héros

- **Dominante**
- › Vocabulaire et écriture
- **Objectifs**
- › Mettre en réseau les mots
- › Être capable de rédiger un texte en utilisant un ou plusieurs champs lexicaux
- › Écrire un récit

---> **Support de travail** : chapitre 11, « Un appui sans failles » (p. 89-94) et chapitre 12, « Les deux font la paire » (p. 95-99).

I. Recherche lexicale

Coup de pouce : le champ lexical

- Un **champ lexical** est un **ensemble de mots** qui se rapportent à un **même thème**. Il peut être constitué de noms, de verbes, d'adjectifs ou d'adverbes.

Voir la fiche élève n° 3 (p. 16).

II. Les sujets

Dans les deux récits proposés, Athéna devra intervenir pour aider le héros dans son défi. Que souhaitez-vous raconter ?

1. Un combat d'Hercule contre un monstre, avec l'aide d'Athéna.
 - Commencez par créer votre monstre : à quoi ressemble-t-il ? Qu'est-ce qui le rend particulièrement monstrueux ? Est-il simplement gigantesque, repoussant, ou est-ce une chimère, faite de plusieurs parties d'animaux ?
 - Racontez l'affrontement en vous servant des mots relevés : avec quelle arme votre héros se bat-il ? Comment l'emporte-t-il sur le monstre ? Par la force ou par la ruse ?

- C'est là qu'intervient Athéna, en prenant soin de ne pas provoquer la colère d'Héra : comment va-t-elle soutenir son champion ? Utilisez le vocabulaire que vous avez relevé dans le tableau.
2. Une aventure d'Ulysse, soutenu par la déesse aux yeux étincelants.
 - Quelle aventure Ulysse devra-t-il surmonter : une terrible tempête provoquée par Poséidon ? Les dangers d'une île inconnue ? La menace d'une créature malveillante ?
 - Comment Athéna va-t-elle le seconder : par des conseils judicieux, des objets magiques ?
 - Faites le récit de votre aventure en vous servant du vocabulaire relevé.



FICHE ÉLÈVE N° 3

Les champs lexicaux du combat, du monstre et de l'aide

Nom

Date

Classe

Relisez le chapitre 11 du roman, « Un appui sans failles ».

1. Relevez dans le tableau suivant les mots et expressions qui appartiennent aux champs lexicaux du combat et de l'aide.

COMBAT

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AIDE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Relisez le chapitre 12 du roman, « Les deux font la paire ».

2. Relevez dans le tableau suivant les mots et expressions qui appartiennent au champ lexical de l'aventure.

AVENTURE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. À l'oral, mettez en commun vos trouvailles et complétez les tableaux. Puis cherchez dans le dictionnaire la définition des mots dont vous ne connaissez pas le sens.

4. Utilisez le dictionnaire des synonymes pour enrichir vos listes.



Évaluation de fin de séquence

• **Dominante**
• › Lecture et langue
•

I. Questionnaire à choix multiple (5 points)

Cochez la bonne réponse. Attention, il y a une seule bonne réponse par question.

- Athéna est la fille de Zeus et Métis
 vrai faux
- Athéna est sortie de la cuisse de Jupiter
 vrai faux
- Quand elle est née, elle portait
 un casque et une épée un casque et une lance un bouclier et une lance
- Arachné, la rivale d'Athéna, est une
 potière déesse tisseuse
- Le dieu qui déteste Ulysse est
 Poséidon Arès Hadès

II. Lecture d'un extrait et questions de compréhension (8 points)

Support de travail : extrait du chapitre 13, « Naissance d'une cité », de « C'est alors que Poséidon apparut... » à « ... si j'en suis la souveraine ! » (p. 104-107).

- Quelle impression Poséidon cherche-t-il à provoquer chez les spectateurs lors de son apparition ? Comment s'y prend-il ? Relevez deux passages du texte pour appuyer votre réponse. (2 points)
- Comment Athéna agit-elle quand son tour arrive ? Pourquoi, selon vous ? (2 points)
- Pourquoi son apparition déplaît-elle tout d'abord aux spectateurs ? (1 point)
- Expliquez en quoi le cadeau de la déesse est surprenant. (1 point)
- En quoi les cadeaux de Poséidon et Athéna sont-ils très différents ? Que représentent-ils tous les deux ? (2 points)

III. Vocabulaire (3 points)

Identifiez et nommez les parties dont sont constitués les mots suivants : « accueillir », « supporter », « surnaturel ».

IV. Grammaire (4 points)

Dans les phrases suivantes, soulignez le nom commun, puis enrichissez-le en utilisant une expansion du nom dont la classe grammaticale est indiquée entre parenthèses :

- Le char se posa. (*groupe nominal introduit par une préposition*)
- Une femme se leva alors. (*adjectif qualificatif*)
- Le cheval hennit. (*groupe nominal introduit par une préposition*)
- Elle pourra affronter les tempêtes (*adjectif qualificatif*).